This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

CATALOGUE

DES LIVRES

DE FEU

M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

J2211
3 vols

CATALOGUE

DES LIVRES

DE FEU

M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE

CONTENANT les Manuſcrits, les premieres Éditions, les Livres imprimés ſur vélin & ſur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conſervation, les Livres d'Eſtampes, &c. dont la Vente ſe fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783.

PAR GUILLAUME DE BURE, FILS AÎNÉ.

TOME SECOND.

A PARIS,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ, Libraire, Quai des Auguſtins.
M. DCC. LXXXIII.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

BELLES-LETTRES.

Introduction à l'Etude des Belles Lettres.

2150 DE la maniere d'enseigner & d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit & au cœur. Par M. Charles Rollin. *Paris, V^e Estienne*, 1740. 2 vol. in 4. G. P. m. r.

387612

Grammaires & Dictionnaires des Langues Orientales.

2151 Linguarum duodecim characteribus différentium alphabetum. auctore Guillelmo Postello. *Parisiis, Lescuier.* in 4. m. bl. l. r.

2152 Grammatica hebraica & chaldaica, ex optimis, quæ hactenus prodierunt, nova facilique methodo concinnata. auctore Domno Petro Guarin. *Lutetiæ Parisiorum, Jacobus Colombat*, 1724. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

2153 Lexicon hebraicum & chaldæo-biblicum, auctore domno Petro Guarin. *Parisiis Jac. Franc. Collombat*, 1746. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

2154 Lexicon chaldaicum, auctore Eliia Levita. *Isnæ*, 1541. in fol. v. f.

2155 Jacobi Golii lexicon arabico-latinum, contextum ex probatioribus orientis lexicographis. *Lugduni Batavorum, Typis Bon. & Abrahami Elzeviriorum.* 1653. in fol. v. f.

Grammaires & Dictionnaires Grecs.

2156 Thesaurus Cornucopiæ & Horti Adonidis. græcè. sive collectio veterum grammaticorum græcorum, digesta per ordinem litterarum per Guarinum Camertem, Carolum Antenoreum; nec sine adjumento & consilio Angeli Politiani;

ex recognitione Aldi Romani, qui multa addidit, plurima immutavit adjuvante Urbano Bolzano. *Venetiis, in domo Aldi Romani*, 1496. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2157 Theodori Introductivæ Grammatices libri IV. Ejusdem de mensibus opusculum. Apollonii grammatici de constructione libri IV. Herodianus de numeris. Græcè ex recensione Aldi. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1495. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2158 Thomæ Magistri per alphabetum, hoc est elementorum ordinem Attici eloquii, elegantiæ quibus approbatissimi priscorum usi sunt. atque non nullæ circa eandem annotationes & differentiæ. Græcè. *Romæ, per Zachariam Caliergi*, in 8. v. f.

2159 *Emanuelis* Chrysoloræ Erotemata linguæ græcæ, cum multis additamentis, & cum commentariis latinis Guarini. cum præfatione Joannis Mariæ Tricælii, & altera Pontici Virunii ad Ant. Vicecomitem. accedit vita Chrysoloræ, per eundem Ponticum Virunium. *Ferrariæ, per Joannem Mazochum*, 1509. in 8. m. bl.

TRÈS RARE.

2160 Erotemata Chrysoloræ. De anomalis verbis.

De formatione temporum ex libro Chalcondylæ. Quartus Gazæ de Constructione. De Encliticis. Sententiæ monostichi ex variis poetis. Dionysius de situ orbis. hæc omnia græcè. ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis in Ædibus Aldi*, 1512. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2161. Joannis Tortellii Arretini commentariorum grammaticorum de orthographia dictionum è græcis tractarum opus. *Vicentiæ, per Stephanum Koblinger*, 1479. in fol. m. r.

On trouve au recto de l'avant-dernier feuillet la souscription suivante imprimée en lettres capitales :

Ioannis Tortellii Arretini commentariorum grammaticorum de orthographia dictionum e graecis tractarum opus per Stephanum Koblinger viennensem vicentiae accuratissime impressum idibus ianuariis millesimo quadringentesimo septuagesimo nono.

Au verso de ce feuillet, & sur le recto du dernier, il y a une piece de 26 vers en l'honneur du premier Imprimeur.

2162. De Foenicum literis, seu de prisco latinæ & græcæ linguæ charactere, ejusque antiquissima origine & usu commentatiuncula, Guillielmo Postello authore. *Parisiis Vivant Gaultherot*, 1552. in 8. m. r.

2163 Le Jardin des Racines grecques, mises en vers françois. Par Messieurs de Port-Royal. *Paris, Pierre le Petit*, 1664. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

2164 Julii Pollucis Onomasticon, græcè, ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1502. in fol. m. bl.

2165 Julii Pollucis Onomasticum græcè & latinè. cum notis variorum, ex recensione Tiberii Hemsterhuis. *Amsteladami*, *ex Officina Wetsteniana*, 1706. 2 vol. in fol. G. P. vel.

2166 Dictionarium græcum copiosissimum secundum ordinem alphabeti cum interpretatione latina. Cyrilli opusculum de Dictionibus. Ammonius de differentia dictionum græcè & latinè, studio Aldi Manutii. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi Manutii*, 1497. in fol m. r.

2167 Hesychii Lexicon Græcè, cum notis variorum, ex recensione & cum animadversionibus & notis Joannis Alberti. *Lugduni Batavorum*, *Samuel Luchtmans*, 1746. 2 vol. in fol. G. P. v. f.

2168 Suidæ Lexicon, Græcè. cura Demetrii Chalcondyli. *Mediolani*, *impensa & dexteritate D. Demetrii Chalchondyli*, *Joannis Bissoli*, *Benedicti Mangii Carpensium*, 1499. in fol. m. r.

Premiere Edition.

2169 Suidæ Lexicon græcè & latinè. ex recensione & cum notis Ludolphi Kusteri. *Cantabrigiæ*, *Typis Academicis*, 1705. 3 vol. in fol. G. P. v. f.

2170 Joannis Crastoni Placentini Carmelitani,

Lexicon græco-latinum, ex recensione & cum præfatione Boni Accursii Pisani, Joanni Francisco Turriano ducali quæstori. (*Mediolani, circa* 1480.) in fol. cuir de Russie.

Cette Edition, sans chiffres & réclames, mais avec signatures, a certainement vu le jour à Milan, où *Bonus Accursius* faisoit imprimer tous les Ouvrages qu'il donnoit. Les caracteres, tant grecs que romains, en sont semblables à ceux de l'Edition des Fables d'Esope, imprimées par les soins du même Auteur.

Il est bon de remarquer que les caracteres romains seulement, employés dans le *Pseautier Grec* exécuté à Milan en 1481, & les caracteres grecs de l'*Homere*, imprimé à Florence en 1488, par *Bernardus Nerlius*, ressemblent parfaitement à ceux de cette Edition du *Lexique de Craston.*

2171 Thesaurus græcæ linguæ, ab Henrico Stephano constructus. *Parisiis, apud H. Stephanum*, 1572. 4 vol. in fol. G. P. m. r.

2172 Glossaria duo, è sinu vetustatis eruta: ad utriusque linguæ cognitionem & locupletationem perutilia. comment. H. Stephani. *Parisiis, H. Stephanus*, 1573. in fol. m. r.

2173 Etymologicum Magnum Græcum, græcè, editum sumptibus Nicolai Blasti Cretensis; cum præfatione græcâ Marci Musuri & duobus epigrammatibus unâ Marci Musuri, alterâ Joannis Gregoropuli, Cretensis. *Venetiis*, 1499. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine.

2174 Marcus Terentius Varro de lingua latina. in fol. m. r.

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes au nombre de 35 sur les pages qui sont entieres. Le titre énoncé ci-dessus se trouve dans le haut du premier feuillet imprimé en lettres capitales, de grandeurs inégales. La premiere page contient 33 lignes, sans y comprendre celle du titre. Au verso du trente-quatrieme feuillet il y a cette souscription :

¶ De origine Latine lingue ad .M. Tullium Ciceronĩ hactenus diss...

Le reste du mot est effacé.

Le feuillet suivant commence par deux lignes, dont la premiere est imprimée en lettres capitales inégales.

¶ .M. T. Varronis Analogie Lib. I.

Et au bas du 57^e^ & dernier feuillet on lit :

Finis eius quod inuenitur Marci Varronis.

Cette Edition paroît avoir été exécutée à Rome par *Georgius Sachsel de Reichenbal* & *Barth. Golsch de Hohenbart* ; car le caractere est semblable à l'Edition de *Paradoxa super Juvenalem*, sortie de leurs presses en 1474. Ces deux Artistes ont très peu imprimé ; on ne connoît jusqu'à présent que trois de leurs Editions, y compris celle-ci, dont l'existence soit certaine.

2175 M. T. Varronis de lingua latina libri qui extant, cum additionibus fragmentis ejusdem studio Pomponii, deinde Francisci Rhollan-

delli Trivisani. *Parmæ*, 1480, *tertio idus Decembris.* in fol. m. r.

Les caracteres ressemblent à ceux de *Portilia*, qui imprimoit à Parme.

2176 Sexti Pompeii Festi de verborum significatione liber. *Mediolani*, (*Ant. Zarothus*) *tertio nonas Augustas.* 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2177 Sexti Pompeii Festi collectanea priscorum verborum. *Romæ*, *Joannes Reynhardus de Enyngen*, 1475. in fol. m. r.

Le Volume commence par le texte; à la fin il y a cette souscription :

Collectanea Arrogantissimi Pompei Festi. Priscisq; verbis ꝓmulgata. a Iohāne Reynhard de Enyngen. Constantieñ. Impressa Rome Sub Sixto. IIII. Pontt. Maxi. Annō sed nedum salutis eiusdem. Absoluta saluberrime extiterant. A. D. M.. LXXV. Calend. vero Octobr.

Au verso de ce dernier feuillet est le registre.

2178 Sex Pompeii Festi & Mar. Verrii Flacci de verborum significatione libri XX. notis & emendationibus illustravit Andreas Dacerius, in usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum*, *Lambertus Roulland*, 1681. in 4. v. f.

2179 Deux Planches de bois fort anciennes qui ont servi à imprimer un Donat, de format in 4. Elles sont chacune dans un étui de m. r.

Voici de quelle maniere M. le Baron de Heiniken rend compte

:positio quid est? Pars ora-
onis que ꝑposita alijs par
tis oratōis significationē
ꝫ aut complet. aut mutat
Prepositioni quot accidūt?
Vnū. Casus tm̄. Quot casus?
Acc̄us ⁊ ablt̄ius. Da ppo-
ī casus: vt ad. apud. ante.
is. citra. circū. circa. cōtra.
inter. intra. infra. iuxta. ob
pe. ꝓpter. scd̄m. post. trans.
. supra. circiter. vsq₃. secus.
s dicimus enī: Ad patrem
ante edes. aduersum inimi-
ci. citra forū. circū vicinos.
ū. contra hostes. erga ꝓpin-
terminos. inter naues. in-
nfra tectū. iuxta macellum
. pone tribunal. ꝑ parietem
. ꝓpter disciplinā. scd̄m fo-

Et pl r doceamur doceminj do

ceant turo doctor tu doctor il

le. E iter doceamur doceminor

docer Optatiuo modo tempore

prese preterito imperfecto vtinã

docer reris vel docerere docere

tur. aliter vtinam. doceremur

docer doceren̄t. Preterito perfe

cto e perfecto vtinam doctus es

sem m esses vel fuisses esset vel

fuisse raliter vtinam docti esse

mus emus essetis vel fuissetis

essen sent. Futuro vtinam doce

ar do el doceare doceat̄. Et plr

vtina amur doceamini doceant̄

Coni modo tempore presenti

Page

Le passa

les diffé

compte de ces deux morceaux curieux d'antiquité dans son *Idée générale d'une collection complete d'estampes*, p. 257 & suiv.

« J'ai trouvé chez M. Morand, de l'Académie des Scien-
» ces & des Arts, à Paris, deux planches de bois fort an-
» ciennes d'un Donat. J'étois informé déjà de leur existence;
» elles sont de la grandeur in 4. La premiere contient vingt
» lignes, dont j'ai fait copier exactement les cinq premieres
» qu'on trouve ci-joint sous le N° 2. L'autre planche n'a
» que seize lignes. M. Foucault, Conseiller d'Etat, qui étoit
» très curieux d'antiquités, en avoit fait l'acquisition en
» Allemagne. Après la mort de M. Foucault ces deux plan-
» ches passerent à M. le Président de Maisons; de là à M.
» du Fay, fils de celui qui possédoit cette belle Bibliotheque,
» dont le Catalogue est imprimé. Enfin M. Morand en est
» devenu possesseur. M. Meerman possede pareillement une
» planche du même Donat, qui vient de la Bibliotheque
» de M. Hubert à Bâle; mais elle est cassée par la
» vieillesse.

» Quand on examine ces lettres on les trouve justement
» du même type ou dessin que celui de la Bible que je nomme
» la premiere, & dont *je parlerai dans un autre* endroit.
» elles sont encore semblables à celui du Pseautier de 1457,
» quoiqu'elles ne soient pas de la même grandeur.

» Je crois que ces tables sont du livre que le *Chroniqueur*
» *de Cologne* appelle un *Donat*, & que *Tritheme* nomme
» un *Catholicon*, (livre universel) ce qu'on a confondu
» ensuite avec le grand Ouvrage intitulé : *Catholicon*
» *Januensis*. C'est toujours l'ouvrage d'un Graveur en bois
» dont s'est servi celui qui a voulu imprimer & publier cette
» Grammaire.

On remarque dans l'une de ces deux planches gravées en bois, dont nous avons fait tirer des épreuves pour

joindre ici au Catalogue, la lettre C. au bas de la page. Cette lettre, qui a certainement servi pour l'assemblage des feuillets, prouve que l'usage des signatures dans les livres imprimés est plus ancien qu'on ne pense, & que ce n'est pas parceque les Imprimeurs ignoroient cet usage, qu'ils ne l'ont mis en pratique qu'assez tard. Schoyffer même, suivant l'Auteur d'une *dissertation sur les signatures*, imprimée dans l'esprit des Journaux du mois de Mai 1782, ne s'en servoit pas dans un temps qu'elles étoient employées par la plupart des Imprimeurs de l'Europe.

2180 Donatus (arte grammaticus per allegoriam traductus) Venerabilis Magistri Johannis Gerson. *Impressus circa* 1476. in fol. goth. v. f.

Edition sans chiffres, réclames & signatures, exécutée à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres. Les caracteres sont semblables à ceux dont s'est servi *Frederic Creussner* pour imprimer à *Nuremberg* en 1477, *Radicalis Attestatio* .... annoncé ci-devant, N° 816.

Le Volume qui consiste en 7 feuillets commence ainsi au recto du premier.

Incipit donatus Venerabilis Magistri Johannis Gerson Cancellarij Parisiensis.

2181 Priscianus de octo partibus orationis : de constructione : de duodecim carminibus : de accentibus : de numeris, de ponderibus & mensuris. interpretatio ex Dionysio de situ orbis. *Venetiis*, *impensis Marci de Comitibus sociique ejus Girardi Alexandrini*, 1476. in fol. v. f.

2182 Prisciani Grammatica & alia ejusdem opera. *Mediolani*, *Alexander Minutianus*, 1503, *octavo kl. Novembris.* in fol. m. r.

2183 Nonnus Marcellus de proprietate sermonis. 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle paroît être sortie des presses d'Ulric Han.

2184 Nonius Marcellus de proprietate sermonis, ex recensione Pomponii auxiliante Volsco & amicis. (*Romæ*, *Georgius Laver de Herbipoli circa* 1470.) in fol. m. bl.

EDITION qui a dû paroître en 1470; elle est exécutée sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, au nombre de 40 sur les pages qui sont entieres.

On trouve à la tête du Volume un feuillet qui n'est imprimé qu'au verso; il contient une Epître dédicatoire commençant ainsi:

Pomponi9 Gaspari blondo Salutem rogauit me Georgius laur d herbipoli. fidelissimus librorum impressor ut Nonii Marcelli opus percurrerem atq; si fieri posset corrigerem ego ob amorem obseruantiamq; et fidem quam erga me habet laborem subire non recusaui. &c.

On trouve à la fin du texte ces vers:

Ex scriptis rerum. ut fertur: cognoscitur omnis
Causa. patent illis oppida. bella. duces.
Scriptori multum debemus. nec minus illis
Maiorum qui non scripta perire sinunt.
Marcelli studium multorum inscitia noni
Spreuit dignum omni posteritate legi.
Correptum pariter ceu scripserit auctor habeto
Illud pomponi candide lector ope.

la même date, parceque nous présumons que l'Ouvrage de Valla a été d'abord imprimé dans la Ville où il naquit en 1415, & où il mourut en 1457.

Cet Exemplaire orné de lettres initiales peintes en or, est imparfait de 12 feuillets qui doivent se trouver à la tête. Ils contiennent des vers de *Lucidus Aristophulus Surroneus* en l'honneur de l'Imprimerie, une Epître de *Valla* à *Tortellius*, & l'index des livres & des chapitres, suivi d'une souscription dans laquelle on apprend que l'Edition a été faite dans l'Hôtel de *Jean-Philippe de Lignamine*.

2192 Laurentii Vallensis Elegantiæ latinæ linguæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1471. in 4. m. r.

Ce Volume commence par deux feuillets qui contiennent une Epître Dédicatoire de Laurent Valla à Jean Tortellius Aretinus. Le texte suit, & au bas du dernier feuillet il y a cette souscription en lettres capitales :

Laurentii Vallensis de linguae latinae elegantia : et de ego mei tui et sui ad Joannem Tortellium Aretinum per me ∧ . *Nicolaum Ienson Venetiis opus feliciter impressum est. M. CCCC. LXXI.*

On trouve ensuite huit feuillets qui contiennent une table alphabétique des chapitres.

On lit à la fin du Volume intitulé *Claudiani de raptu Proserpina, tragoedia*... annoncé ci-après N° l'épitaphe de Valla qui est conçue en ces termes :

Epitaphium Laurentij de valla poete atq; oratoris famosissimi.

Postea q̃ manes defunctus valla petiuit
Non audet pluto verba latina loqui
Jupiter hunc celi dignatus parte fuisset
Censorem lingue sed timet ille sue.

2193 Laurentii Vallæ elegantiarum latinæ linguæ libri sex. Ejusdem Vallæ tractatus de reciprocatione sui & suus. Ejusdem liber in errores Antonii Raudensis, cum Epistola dedicatoria, & ex recensione Petri Pauli Senilis, & Joannis Heynlin de Lapide Epistola ad Pet. Paul. Senilem scripta in Ædibus Sorbonæ, anno 1471. (*Parisiis*, *Gering*,) *circa annum* 1471. in fol. m. r.

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres. Le Volume commence par une table des chapitres qui contient 9 feuillets; ils sont suivis de l'Epître Dédicatoire de P. P. Senilis à Jean Heynlin de Lapide. Le texte suit, & au milieu du recto du dernier feuillet du texte il y a: *Finis*;

On trouve après, 16 feuillets contenant *index Vocabulorum*, & une Épître de *Jo. Heynlin de Lapide*. Cette Epître finit ainsi:

Aedibus sorbone scriptū anno uno & septuagesimo quadringentesimoq; supra millesimū;

2194 Uberti Folietæ de linguæ latinæ usu & præstantia libri tres. *Romæ*, *Josephus de Angelis*, 1574. in 8. m. r.

2195 Hadrianus Cardinalis Sancti Chrysogoni, de sermone latino. *Romæ*, *Marcellus*, *Silber*, 1515. in fol. m. r.

2196 Annotationes linguæ latinæ: græcæ que conditæ per Jo. Bapt. Pium. Bononiensem. *Bono-*

nia, apud Jo. Antonium Platonicum de Benedictis, 1505. in fol. m. verd.

EXEMPLAIRE DE GROLLIER.

2197 Fratris Joannis (Balbi) de Janua summa quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ, per Joannem Fust & Petrum Schoyffer de Gernszheym*, 1460. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

2198 Joannis (Balbi) de Janua ordinis Fratrum Prædicatorum summa quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoyffer de Gernszheym*, 1460. 2 vol. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

2199 Joannis (Balbi) de Janua summa quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ, Johannes Fust & Petrus Schoyffer de Gernszheym*, 1460. 2 vol. in fol. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la plus belle conservation. Les lettres initiales en sont peintes en or & en couleurs.

2200 Catholicon Joannis (Balbi) Januensis. *Lugduni*, 1496. in fol. goth. v. f.

2201 Papias Vocabulista. *Venetiis, per Philippum de Pincis*, 1496, *die XIX Aprilis*. in fol. v. f.

2202 Nestoris Dionysii, Novariensis, ordinis Minorum

Minorum Onomasticon. *Mediolani, per Leonardum Pachel; & Uldericum Sinczinceler de Alemannia socios. An. Do. M.CCCC.LXXXIII. pridie nonas Januarias.* in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

2203 Nicolai Perotti Cornucopie sive commentarii linguæ latinæ. *Parisiis, Udalricus Gering, & Berchtoldus Renbolt, 1496, 23 Aprilis.* in fol. v. f.

2204 Cornucopiæ, sive linguæ latinæ commentarii diligentissimè recogniti, atque ex archetipo emendati. *Tusculani, apud Benacum in ædibus Alex. Paganini*, 1522. in 4. m. bl. l. r.

2205 Commentarii linguæ latinæ Stephano Doleto autore. *Lugduni, Griphius*, 1536. 2 vol. in fol. m. bl. l. r.

2206 Phrases & formulæ linguæ latinæ elegantiores, Stephano Doleto autore. cum præfatione Joannis Sturmii. quibus adjecimus connubium adverbiorum Ciceronianorum Huberti Sussanæi. *Argentorati, Josias Rihelius*, 1576. in 8. m. r.

2207 Novus linguæ & eruditionis romanæ Thesaurus post Rob. Stephani & aliorum eruditissimorum hominum curas digestus, locupletatus, emendatus a Joanne Matthia Gesnero. *Lipsiæ, Vidua Casp. Fritschii*, 1749. 4. vol. in fol. v f.

2208 Repertorium Vocabulorum exquisitorum

oratoriæ, poeſeos & hiſtoriarum, cum fideli narratione earum rerum quæ ambiguitatem ex hujuſmodi Vocabulis accipiunt per quod fere omnes occultæ & difficultates & ſubtilitates in ſtudiis humanitatis facile juxta alphabeti ordinem invenientur. editum a doctiſſimo litterarum amatore Magiſtro Conrado Turicenſis eccleſiæ Cantore & completus anno Domini m°. cclxxnj. &c. *Circa annum* 1472. in fol. goth. m. r.

Edition à longues lignes, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 36 lignes.

Ce Volume commence par le titre annoncé ci-deſſus. Il eſt imprimé au verſo du premier feuillet, & au deſſous il y a les vers ſuivants :

.Vnde liber venerit preſens ſi forte requiras
Quid ve noui referat pe legequod ſequitur
Bertholdus nitide hūc impreſſerat in baſilea
.Vtq; adeat doctos protinus. ille iubet
Jlle quid abſtruſum ſi diua poemata ſeruant
Exponit. lector ingenioſe ſcies
Quid lacium teucri dignum quid grecia geſſit
Preterea magnusque videt occeanus
Si libet interdum raris gaudere libellis
Diſperiam ſi non hic liber vnus erit.

2209 Gloſſarium ad ſcriptores mediæ & infimæ latinitatis, auctore Carolo Dufreſne, Domino du Cange. editio nova locupletior, operâ & ſtudio Monachorum Ordinis Sancti Benedicti. (D. Maur Dantine & D. Petr. Carpentier.)

Parisiis, *Carolus Osmont*, 1733. 6 vol. in fol. G. P. v. f.

2210 Glossarium novum ad scriptores medii ævi, cum latinos tum gallicos; seu supplementum ad auctiorem Glossarii Cangiani editionem. Collegit & digessit D. P. Carpentier. *Parisiis*, *le Breton*, 1766. 4 vol. in fol. v. f.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Françoise.

2211 Traité de la Grammaire Françoise. Par M. l'Abbé Regnier Desmarais. *Paris*, *Jean-Bapt. Coignard*, 1705. in 4. G. P. m. r.

2212 Remarques nouvelles sur la Langue Françoise. Par le Pere Dominique Bouhours. *Paris*, *George & Louis Josse*, 1692. 2 vol. in 12. m. r.

2213 Doutes sur la Langue Françoise, proposés à MM. de l'Académie Françoise, par un Gentilhomme de Province. (Le Pere Dominique Bouhours.) *Paris*, *Sébastien Mabre Cramoisy*, 1675. in 12, m. r.

2214 La Maniere de bien traduire d'une langue en autre. d'avantage de la ponctuation de la Langue Françoise. plus des accens d'icelle. Par Estienne Dolet. (*Lyon*, 1540.) in 8. v. m.

2215 Le grand Dictionnaire des Prétieuses, avec la clef. Par de Somaize. *Paris*, *Jean Ribou*, 1661, 3 vol. in 8. m. r.

risiorum Sorbona, per Ulricum Gering, Mart. Crantz & Mich. Friburger. cira annum 1470. in 4. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

2227 Guillermi Ficheti Alnetani, artium & theologiæ parisiensis Doctoris, Rhetoricorum libri. *in Parisiorum Sorbona, per Ulricum Gering Martinum Crantz & Mich. Friburger, circa ann.* 1470. in 4. goth. m. cit.

PREMIERE EDITION. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

SUPERBE EXEMPLAIRE en tête duquel on trouve deux feuillets qui contiennent deux Epîtres Dédicatoires de *Fichet*, l'une à *Charles, Archevêque de Lyon*, l'autre au *Cardinal Bessarion*. Ces Epîtres n'y sont qu'en manuscrit, exécutées en lettres rondes & enrichies d'ornements peints en or & en couleurs.

Il y a eu cinq Exemplaires de cette Rhétorique sur vélin, auxquels *Fichet* a joint une Epître imprimée & adressée à autant de personnes, en leur en envoyant un Exemplaire en présent. Ces personnes distinguées furent le Cardinal *Bessarion, René d'Anjou, Guillaume Quadrigarius*, Evêque de Paris, *Jean Rolin*, Evêque d'Autun, & le Pape *Sixte IV* dont l'Exemplaire existoit dans le cabinet de M. de Maizieu, & qui fut vendu après sa mort 600 liv. Il est passé dans le beau cabinet de M. le *Camus de Limare*.

Fichet fit encore plusieurs autres présents de son Livre; mais il se contenta de les accompagner d'une lettre manuscrite.

2228 Alberti de Eyb Margarita Poetica, continens nonnullas artis Rhetoricæ præceptiones:

diversas clausularum variationes ac plurimas tam oratorum quàm poetarum autoritates: diversis in voluminibus sparsas: & vagè disjectas: dictu quidem & memoratu dignissimas: quæ ad ornatam concinnam splendidam & resonantem orationem: ac ad benè beatèque vivendum admodùm conducerent & expedirent. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, sans date, nom de Ville ni d'Imprimeur, réclames, signatures & chiffres. Elle est imprimée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 51 lignes. Le Volume commence par une table qui est imprimée au verso; elle contient 12 feuillets, dont le dernier n'a qu'une seule colonne, & finit au milieu de la page. Le texte commence par ces mots :

Margarita poetica : opus clarissimuȝ feliciter incipit. et primo ꝑmittitur epistolaris prologus.

Le corps de l'Ouvrage contient 231 feuillets, dont le dernier n'a qu'une seule colonne, au bas de laquelle il y a la souscription suivante, en deux lignes & demie.

Summa Alberti de Eyb vtriusqȝ iuris doctoris eximii : que Margarita poetica diciẗ : felciter finit.

1229 Alberti de Eyb Margarita poetica. *Romæ, per Udalricum Gallum alias Han*, 1475. *die XX mensis Decembris*. in fol. m. r.

Ce Volume commence par une table qui contient 17 feuillets. Le texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Summa Oratorum omnium : Poetarum : ac Philosophorȝ

autoritates in unum collecte per clarissimū virum Albertū de Eiib vtriusq; iuris doctorem eximiū que margarita poetica dicitur : feliciter finem adepta est per ingeniosum virum magistrū Vdalricū Gallū alias Han Alamanū ex Ingelstat ciuem : vienensem : non calamo. ereoue stilo : Sed noue artis ac solerti industrie genere Rome impressa Anno incarnationis dominice Mccccltxv. die uero xx. mensis decembris : Anni Iubilei. Sedente Sixto diuina prouidentia papa iiii. pontifice maximo.

Suit un feuillet de registre.

2230 Alberti de Eyb Margarita poetica. *Et in hoc habetur finis presentis tabule. Et per consequens huius egregii operis Impressi Parisius (per Petr. Cesaris, & Jo. Stol.) in vico Sancti Iacobi In intersignio viridis follis. circa* 1475. in fol. m. r.

2231 Alberti de Eyb Margarita poetica. 1480. *Decima quinta mensis Julii.* in fol. goth. m. cit.

2232 La Clavicule ou science de Raymond Lulle. avec toutes les fleurs de Rhétorique. par le Sieur Jacob. Et la vie du même Raymond Lulle, par M. Colletet. *Paris, Jean Remy*, 1647. in 8. v. f.

Rhéteurs & Orateurs Grecs.

2233 Antiqui Rhetores græci: scilicet; Aphthonii Progymnasmata. Hermogenis Rhetorica; Aristotelis Rhetorica, &c. græcè. cura Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1508. in fol. m. r.

2234 In Aphthonii Progymnasmata commentarii innominati

innominati autoris. Syriani. Sopatri. Marcellini commentarii in Hermogenis Rhetorica, græcè, curâ ejusdem Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1509. in fol. m. r.

2235 Isocratis Orationes. Alcidamas contra dicendi magistros. Gorgias de laudibus Helenæ. Aristides de laudibus Athenarum. idem de Laudibus urbis Romæ. græcè. ex recognitione Aldi Manutii & Andreæ Soceri. *Venetiis, apud Aldum & Andream Socerum*. 1513. in fol. m. r.

2236 Orationes horum Rhetorum, Æschinis, Lysiæ, Alcidamantis, Antisthenis, &c. græcè. ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis, apud Aldum & Andream Socerum*, 1513. 2 tom. en 1 vol. in fol. m. verd.

PREMIERE EDITION.

2237 Isocratis Orationes, græcè, curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani, per Henricum Germanum, & Sebastianum ex Pontremulo, sumptibus Bartholomæi Scyafi, Vicentii Haliprandi, & Bartholomæi Rozoni*, 1493. 24 *Januarii*. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

Maittaire a observé que l'écusson qui est à la fin de ce Volume, où il y a un V. S. a été employé par Ulric Scinzenzeler. *V. Annales Typographici Tom., I.* 1719, *pag.* 320.

2238 Demosthenis Orationes duæ & sexaginta;

Libanii in eas ipsas orationes argumenta. vita Demosthenis per Libanium. Ejusdem vita per Plutarchum. græcè. ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1504. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

2239 Œuvres de M. de Toureil. *Paris Brunet*, 1721. 2 vol. in 4. m. r. l. r.

2240 Themistii Orationes XXXIII. græcè & latinè cum notis & observationibus Dionysii Petavii & Joannis Harduini. *Parisiis, in Typographia Regia, Sebast. Mabre Cramoisy*, 1684. in fol. G. P. v. f.

Rhéteurs & Orateurs Latins Anciens.

2241 Conciones & Orationes ex historicis latinis excerptæ. ex recensione Jobi Veratii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1649. in 12. m. r. dent.

2242 Conciones & Orationes ex historicis latinis excerptæ. studio Jobi Veratii. *Amstelodami, Ludovicus Elzevirius*, 1652. in 12 m. r.

2243 M. Tullii Ciceronis Opera ferè omnia. in fol. magno & crasso. m. r.

SUPERBE ET INFINIMENT PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 488 feuillets, dont plusieurs sont enrichis de grandes capitales & d'ornements peints,

rehaussés d'or. Il est très élégamment écrit en *lettres rondes*, sur 2 colonnes. Son caractere fait foi qu'il a été exécuté en Italie, il y a plus de 350 ans.

Les MSS. qui réunissent en un seul Volume autant d'Ouvrages de Cicéron que celui-ci, sont excessivement rares, & doivent être pour cette raison d'un très grand prix.

Il contient :

1 *De natura Deorum libri III.*
2 *De Divinatione lib. II.*
3 *Ex Platone Timæus seu de Mundo, fragmentum.*
4 *Liber de Fato.*
5 *Quæstionum Tusculanarum lib. V.*
6 *De Finibus Bonorum lib. V.*
7 *De Legibus lib. III.*
8 *Quæstionum Academicarum lib. II.*
9 *De Officiis lib. III.*
10 *De Senectute liber.*
11 *De Paradoxis.*
12 *De Amicitia.*
13 *De petendo consulatu liber.*
14 *Somnium Scipionis.*
15 *Nova Rhetorica lib. IV.*
16 *Rhetoricorum commentariorum lib. II.*
17 *De Partitione Oratoria.*
18 *Orator ad Brutum.*
19 *Liber de Bruto.*
20 *De Oratore lib. III.*
21 *Philippicarum lib. XIII.*
22 *In Q. Cæcilium Divinatio; Actio prima et Actionis secunda in Verrem lib. V.*
23 *Orationes* scilicet: *pro C. Rabirio Postumo, pro C. Rabirio Postumo Perduellionis reo; pro Roscio Comœdo de Lege Agraria III. in Pisonem, pro Aulo Cæcina,*

Invectivarum in Catilinam libri IV, in P. Vatinium; Saluſtii Invectiva in Ciceronem, in Saluſtium, pro ſe pridie quam iret in Exilium, pro Domo ſua ad Pontifices, Gratias agens ſenatui, poſt Reditum, Gratias agens Populo, de reſponſis aruſpicum, de Provinciis Conſularibus, pro M. Cælio, pro L. Cornelio Balbo, pro P. Sexto, pro M. Marcello, pro Q. Ligario, ad Quirites poſt Reditum, pro Rege Dejotaro, pro Milone, pro Ligario, pro Cn. Plancio, pro Sex. Roſcio Amerino, pro Aulo Cluentio, pro Publio Sulla, pro Lucio Murrena, pro Archia Poeta.

24 *De Optimo Oratore.*

25 *Argumentum in Orationem Demoſthenis.*

26 *Topica ad C. Trebatium.*

27 *Ortus Locorum.*

28 *De Differentiis Locorum.*

29 *Cicero Vecturio ſuo (de Synonymis.)*

30 *Orationes pro Lege Manilia & pro L. Flacco.*

Nous nous ſommes apperçus qu'il manque quelque choſe au ſecond livre des *Queſtions Académiques*, au cinquieme des *Philippiques*, dont le ſixieme manque preſque totalement, & à l'*Oraiſon pour Plantius.*

Nous avertiſſons auſſi qu'il y a une tranſpoſition de feuillets dans les Oraiſons *pro Milone, poſt Reditum ad Quirites, & pro Ligario*, tranſpoſition qui vient de la part du Relieur.

Parmi les Ouvrages ſuppoſés *de Cicéron*, mêlés dans cette collection avec ceux qui lui appartiennent inconteſtablement, celui intitulé : *Des Synonymes*, qui conſiſte en 2056 mots, commence de cette maniere :

Vetuxio ſuo Cicero ſalutem dicit

Collegi ea verba que multis modis dicerentur quo uberior promptiorque fieret oratio, &c.

Les mots grecs sont restés en blanc dans ce MS.

2244 Marci Tullii Ciceronis Opera omnia. *Mediolani*, *Alexander Minutianus*, 1498 & 1499. 4 tom. en 2 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE LIVRE appartenoit à la Bibliotheque publique de Lyon, à laquelle il a été rendu.

2245 M. Tullii Ciceronis Opera, omnium quæ hactenus excusa sunt, castigatissima nunc primum in lucem edita. ex recognitione & cum notis Petri Victorii. *Venetiis*, *in officina Lucæ Antonii Juntæ*, 1537. 4 vol. in fol. v. f.

2246 M. Tullii Ciceronis Opera omnia, cum castigationibus & notis Pet. Victorii. *Venetiis*, *in officina Lucæ Antonii Juntæ*, 1537. 4 vol. in fol. m. r.

2247 M. Tullii Ciceronis Opera omnia. *Lugduni Batavorum ex officina Elzeviriana*, 1642. 10 vol. in 12. m. viol. dent. doub. de tabis. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

2248 M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1642. in 12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.

On trouve à la fin de ce Volume *Somnium Scipionis*, qui n'est pas dans l'Edition précédente.

2249 Quinti Asconii Pediani commentationes in aliquot M. Tullii Ciceronis Orationes. *Lug-*

duni Batavorum, ex officina Francisci Hackii, 1644. in 12. m. bl. dent. doub. de tabis.

2250 M. Tullii Ciceronis Opera omnia, cum delectu commentariorum, studio Josephi Oliveti. *Parisiis, Joannes Baptista Coignard*, 1740. 9 vol. in 4. G. P. format petit in fol. m. r.

2251 M. T. Ciceronis de Oratore ad Quintum fratrem libri III. in 4. v. f. d. f. tr.

Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 104 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

La note suivante écrite sur le dernier feuillet de ce MS. apprend qu'il a appartenu à *Sozomene de Pistoie*:

Ἡ Βίβλος τῦ Σωζομένυ.

Sozomene, natif de Pistoie, & Chanoine de la Cathédrale de la même Ville, possédoit une Bibliotheque de Livres choisis & assez considérable pour le temps où il vivoit; elle consistoit en 116 Volumes des meilleurs Auteurs latins anciens, parmi lesquels il y en avoit quelques-uns d'Auteurs grecs. On les trouva enchaînés dans 6 tablettes, lorsqu'on en fit l'inventaire le 29 Octobre de l'an 1460, deux ans après sa mort, qu'on fixe en 1458. *Le P. Zacharia* a inséré cet inventaire dans son *Bibliotheca Pistoriensis*, & y a donné la notice de quelques-uns des Livres qui sont restés à Pistoie.

Sozomene est Auteur d'une Chronique universelle dont il ne nous reste qu'une partie qui est imprimée dans le tom. 16 de la collection de *Muratori*.

2252 M. T. Ciceronis de Oratore lib. III. in 4. rel. en cart. dos de veau d. f. tr.

Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 156 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Le premier feuillet & trois autres ſont enrichis d'ornements peints, rehauſſés d'or.

2253 M. T. Ciceronis de Oratore libri III. *Editio excuſa Typis Monaſterii Sublacenſis, circa*, 1466. in 4. G. P. m. r.

Premiere Édition. Exempl. de la plus belle conſervation.

Elle eſt exécutée avec les mêmes caracteres dont ſe ſont ſervis Sweynheym & Pannartz pour leur Edition de Lactance, faite en 1465 dans le Monaſtere de Subbiaco: Elle eſt ſans chiffres, réclames & ſignatures, à longues lignes au nombre de 30 ſur les pages qui ſont entieres.

Dans notre Exemplaire le premier Livre de l'Orateur commençant par cette ligne :

OGITANTI MIHI SEPE NVME-

Finit à la troiſieme ligne du 33e feuillet... par ces mots : *quod ſe id neſcire confeſſus eſt.*

Le ſecond Livre commence à la quatrieme ligne du même feuillet, & finit au bas du recto du 79e par ces mots : *meridiem mallet q̃ primum tamen audire uelle dixerunt.*

Le feuillet ſuivant eſt blanc. Le 81e feuillet contient le commencement, & le 109e la fin du troiſieme Livre, dont la derniere ligne porte ces mots :

tionis animos noſtros curãq; laxemus. ET SIC FINIS.

L'Exemplaire qui a ſervi à l'Auteur de la Bibliographie pour donner la deſcription de cette Edition, étoit différent du nôtre, puiſque ſon ſecond Livre finiſſoit par : *Curam-*

que laxemus, & ſon troiſieme livre par *audire velle dixerunt.*

Nous ſommes néanmoins dans la perſuaſion que tous les Exemplaires de ce Livre doivent être de même, & nous ſoupçonnons dans celui de la Bibliographie une tranſpoſition du dernier feuillet du ſecond Livre, & du dernier du troiſieme qui avoient été mis, ſelon toutes les apparences, à la place l'un de l'autre par inadvertence du Relieur.

Ajoutons, contre l'aſſertion du même Bibliographe qui prétend le contraire, que dans toutes les Editions du XV ſiecle, la fin des ſecond & troiſieme Livres de l'Orateur de Cicéron eſt telle que celle de l'Edition rapportée ici.

Nous avertiſſons auſſi que le Volume eſt de format in 4. & non in fol. comme on l'a toujours annoncé ; la preuve en eſt que les raies du papier, appellées en terme d'Art *Pontuſeaux*, ſont horizontales. Elles ſeroient perpendiculaires ſi le Volume étoit in fol. L'in 8. les a auſſi comme l'in fol. & l'in 12. comme l'in 4.

2254 M. T. Ciceronis de Oratore liber cum commentariis Omniboni Leoniceni. *Venetiis, per Bartholomeum Alexandrinum & Andream Aſulanum*, 1485. III. *Nonas Martias.* in fol. m. r.

2255 M. Tullii Ciceronis de Oratore opuſculum cum commentario Omniboni Leoniceni. *Venetiis, per Thomam de Blavis Alexandrinum*, 1488. *die XVI Maii*, in fol. v. m.

2256 Commentarii Omniboni Leoniceni Rhetoris præſtantiſſimi : in Marci Tullii Ciceronis Oratorem. *Vicentiæ*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume a des signatures depuis a 2 —— u. Le premier feuillet qui devroit être signaturié a I, ne l'est point, & ne contient que six lignes qui sont imprimées au verso A la fin du Volume il y a cette souscription :

FINIS Commētarii Omniboni Leoniceni Rhetoris prestātissimi: In. M. Tullii Oratorem. Quod Vicentiæ non minus accurate est emendatum : q diligenter impressum. Anno Saluatoris. M. .CCCC.LXXVI. Vndecimo Cal Ian. Xisto Summo ponti. Atq3 Andrea Vendramino Venetiar Principe optimo.

2257 M. Tullii Ciceronis de Oratore dialogi tres, Jacobi Lodoici Strebæi commentariis illustrati. *Parisiis*, *Vascosanus*, 1540. in fol. m. viol. doub. de m. cit. dent. l. r.

Superbe Exemplaire de M. le Comte d'Hoym.

2258 M. T. Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum libri V. *Editio antiquissima* (*Coloniæ. per Olricum Zel de Hanau*, *circa* 1467.) in 4. goth. m. r.

Premiere et très rare Edition, exécutée à longues lignes au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres, sans date, indication de Ville & d'Imprimeur, chiffres, réclames & signatures.

Elle a été annoncée jusqu'à ce jour comme sortie des presses de Mayence, parcequ'on a crû y voir une grande conformité de ses caracteres avec ceux des Offices de Cicéron, imprimés en cette Ville en 1465. Après avoir comparé très attentivement l'une & l'autre Edition, nous pouvons assurer que les caracteres ont très peu de rapports entr'eux, & que ceux

des Offices de Cicéron sont beaucoup plus petits ; mais qu'ils ressemblent parfaitement à ceux avec lesquels *Zel de Hanau*, Imprimeur de Cologne a exécuté en 1467 les traités de St. Augustin, intitulés : *De vita Christiana & de singularitate Clericorum*, annoncés ci-devant, N° 475.

D'ailleurs l'une & l'autre Edition sont de même format ; & ont une même justification de pages.

Le Volume commence ainsi :

M. T. Cyceronis De finibus Bonorũ et Malorũ. L. prim9 Jncipit feliciter.

Le premier Livre finit au bas du verso du XVIII feuillet.

M. T. Cy. de. fi. bo. et ma. desinit L. prim9.

Le 2e Livre commence au XIX feuillet ; il finit au milieu du verso du L.

Le 3e Livre au LI. il finit au bas du recto du LXX feuillet.

Le 4e Livre au LXXI. feuillet ; il finit au bas du verso du XCI.

Le 5e Livre au XCII. il finit au CXVII par la souscription suivante qui est au bas du recto.

.M. Tulij Ciceronis De finibus bonorũ et malorum liber quintus desinit.

2259 M. T. Ciceronis de finibus Bonorum & Malorum libri V. *Venetiis, per Joannem ex Colonia*, 1471. in 4. m. r.

On trouve à la tête une Dédicace de George Alexandrinus, à Louis Fuscarenus, Procurateur de St. Marc ; elle contient deux feuillets. Le texte suit, & le Volume finit par cette souscription :

.M. Tulii Ciceronis De finibus bonorum & malorũ liber quintus desinit.

Venetiis. M. CCCC. LXXI. Christophoro Mauro Duce.

Ioanne ex Colonia Agrippinensi sumptū ministrante Impressum.

Comme le caractere avec lequel ce Livre est imprimé est absolument le même que celui de Vindelin de Spire, ne pourroit-on pas inférer par les mots : *sumptum ministrante impressum*, que Jean de Cologne fit les frais de l'Edition, & en chargea cet Artiste.

2260 M. T. Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum libri V. *Venetiis, per Philippum condam Petri*, 1480. in fol. m. r.

A la fin :

De finibus bonorum & malorum opus finis cū magna diligentia Impressum per Philippum condam petri uenetiis regnante Iohanne Mozenico inclito duce : .M. CCCC. LXXX. die. VI. Nouenbris.

2261 M. Tullii Ciceronis Tusculanarum lib. V. in 4. rel. en cart. d. f. tr.

Beau Manuscrit sur vélin éxécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 145 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. *Le premier feuillet est décoré* d'ornemens peints, & les passages grecs y sont restés en blanc.

2262 M. T. Ciceronis Opera varia. in 4. rel. en cart.

1. *Libri quinque tusculanarum disputationum.*
2. *De essentia mundi moditum quod reperi (ego scriptor.)*
3. *Fragmentum de academicis modicum quod reperitur.*

Beau Manuscrit sur du vélin très blanc, exécuté dans le *XV siecle* en Italie. Il est très élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Les sommaires sont en rouge.

Quelques ornements peints décorent la premiere page de ce Volume qui contient 92 feuillets.

2263 M. T. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. *Romæ, per magistrum Ulricum Han de Wienna*, 1469. in 4. G. P. m. r.

PREMIERE EDITION.

Cette Edition a été annoncée par Maittaire & autres Bibliographes, comme étant de format in fol. mais elle est in 4. puisque les marques des Pontuseaux sont en travers.

2264 M. T. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. *Venetiis, per Nic. Jensen*, 1472. in fol. m. r.

2265 M. T. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. ex recensione Erhardi. (*Parisiis, Gering &c. circa* 1471.) in fol. v. f.

EDITION à longues lignes au nombre de 31 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures. Les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels les trois premiers Imprimeurs de Paris ont exécuté la Rhétorique de Fichet vers 1470.

LE VOLUME commence ainsi :

M. T. C. orator Homeri prologus in Tusculanarum quæstionum (in quibus de maximis quæstionibus copiose, ornateq; dicit) librum p̃mum fœliciter incipit ;

Il finit au bas du recto du dernier feuillet du texte par ces mots :

M. T. Ciceronis Tusculanar quæstionū Liber Quintus & ultimus finem habet fœlicem ;

Le verso & deux autres feuillets contiennent des pieces de vers & la table des chapitres. Il manque dans le IV. Livre les chapitres VII à XX.

2266 M. T. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. *Venetiis, per Philippum quondam Petri, 1480. die XVI. Septembris.*

A la fin du texte :

Marci tullii ciceronis tusculanarum questionum finis : Impressarum uenetiis per philippum quondam petri : anno. M. cccc. lxxx. die. xvi. setembris :

Suit un feuillet de regiſtre.

2267 M. T. Ciceronis Tuſculanæ quæſtiones. cum commentariis. *Venetiis, per Joannem de Forlivio & ſocios, 1482. menſis Auguſti die IX*, in fol. m. bl.

2268 Les Queſtions Tuſculanes de Marc Tulle Ciceron. Traduites de latin en François, par Eſtienne Dolet. *Paris, Jean Ruelle*, 1544. in 16. m. bl.

2269 M. T. Ciceronis de natura Deorum libri tres. de Divinatione libri duo. de Fato liber. de Legibus libri tres. Academicarum Quæſtionum, liber ſecundus qui vulgo inſcribitur Lucullus. de Diſciplina Militari. & M. T. Ciceronis vita ex dictis Plutarchi breviter excerpta. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1471. in 4. m. r.

Premiere Edition.

Ce Livre a été annoncé pour être de format in fol. mais il eſt in 4. les Pontuſceaux étant en travers.

2270 M. Tullii Ciceronis de Legibus lib. III.

ejusdem timeus, ejusdem liber de fato, oratio pro lege manilia, oratio pro t. annio milone in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 60 feuillets. Il est en *lettres rondes*, à longues lignes. Les 2 Oraisons sont d'une main différente.

2271 M. T. Ciceronis de officiis ad M. filium libri tres. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Très beau manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contetant 121 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Ses sommaires sont en rouge. Ses capitales sont peintes en or & en couleurs, & sa premiere page est enrichie d'ornemenrs rehaussés d'or & décorée des armes, des devises & des emblêmes d'un *Visconti*, pour lequel le MS. a été fait.

2272 M. T. Ciceronis de officiis lib. III. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV siecle* sur un vélin très blanc, contenant 80 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de lettres capitales peintes en or & en couleurs.

2273 M. T. Ciceronis Officiorum lib. III. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 78 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, & le premier feuillet de chaque livre est enrichi d'ornements peints en miniature rehaussés d'or.

2274 M. T. Ciceronis de officiis lib. III. = M. T. Ciceronis tusculanarum lib. V. in fol. rel. en cart. d. s. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur du vélin fort blanc. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il contient 106 feuillets.

2275 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres. Paradoxa, & versus XII. Sapientum. *Moguntiæ, per Johannem Fust, & Petrum Schoyffer de Gernsheym, anno* 1465. petit in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Après la souscription il y a un feuillet qui contient l'Ode d'Horace commençant par ces mots :

Diffugere nives, &c.

Elle est adressée à *Manlius Torquatus*. Au bas sont les écussons imprimés en rouge.

2276 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres. Paradoxa, & versus XII Sapientum. *Moguntiæ, Joannes Fust & Petrus de Gernshem*, 1466. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

SUPERBE EXEMPLAIRE dont les lettres initiales sont peintes en or & en couleurs. On y trouve aussi à la fin la même Ode d'Horace : *Diffugere nives*, &c. mais sans les écussons au dessous.

2277 M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres. Paradoxa, de amicitia & senectute. adduntur duo-

decim Sapientum versus positi in Epitaphio Ciceronis. *Romæ, in domo Petri de Maximo, per Conr. Suueynheym & Arn. Pannarts* 1469. in 4. G. P. m. r.

Superbe Exemplaire d'une Edition très rare.

Plusieurs Bibliographes se sont trompés en annonçant cette Edition de format in fol. elle est grand in 4. témoins les *pontusceaux* qui y sont en travers.

2778 M. T. Ciceronis de Officiis libri tres. Paradoxa; de Amicitia, dialogus de senectute; somnium Scipionis; & versus XII Sapientum. *Veneiis, per Vindelinum de Spira*, 1470. in 4. m. r.

Il n'y a aucune piece préliminaire à la tête du Volume, dont le texte finit par cette souscription :

Anno christi. M. CCCC.lxx. Die uero xiii. mẽsis Augusti : Venetiĩs.

E spira nato Ciceronis opuscula quinque
Hec Vindelino formis impressa fuere.

On doit trouver à la suite deux feuillets qui contiennent *versus XII. sapientum.*

Le premier de ces feuillets manque dans cet Exemplaire. On n'y lit que les vers de Eustenins, Pompelianus, Maximinus & Vitalis.

2279 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres. Paradoxorum liber. de amicitia dialogus. de senectute. somnium Scipionis. versus duodecim sapientum. de legibus libri tres. in fol. m. r.

Edition exécutée vers 1470, sans chiffres, réclames ni

ni signatures, à longues lignes qui sont au nombre de 36 sur les pages entieres. Mêmes caracteres que ceux de l'Ausone de Venise 1472.

Le Volume commence par cet intitulé qui est en lettres capitales :

M. Tullii Ciceronis Arpinatis consulisque Romani, ac Oratorum maximi. ad M. Tullium Ciceronem filium suum officior liber primus.

Le troisieme Livre du traité *de Legibus* finit par cette ligne :

tradita. Sic pfecto cēseo id ipū qua dicis expecto.

FINIS.

2280 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres. de amicitia liber. de senectute libri tres. somnium Scipionis. Paradoxorum liber. ex recensione Guillermi Fichæti & Joannis de Lapide. (*Parisiis, Ulricus Gering &c.* 1471. in fol. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 31 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures. On voit beaucoup de sommaires écrits en rouge dans cet Exemplaire qui est décoré de lettres peintes en or.

On trouve à la tête du Volume huit feuillets, dont le premier qui est de vélin, orné d'une miniature, contient une Epître Dédicatoire de Jean de Lapide ou de la Pierre, à George, Evêque de Metz, & les autres : une Dédicace de Fichet au même Jean de la Pierre, la table des chapitres, &c. Le texte suit, & au dernier feuillet il y a :

M. Tulli Ciceronis paradoxa foeliciter finiunt.

On voit par les passages suivans de l'Epître Dédicatoire de Fichet, que ce Volume a dû paroître vers la fin de l'année 1471.

.... inciderunt forte fortuna manus meas opera multa cice-ronis ! q Turonẽ externi q̃dam librarii (quos dicimus impressores) aduexerant.... Rogatum itaq; te uolo ! ut Ciceronis officia (que parisienses librarii nõ longo post tempore sũt impressuri) prius isto castigãdi tuo , distinguendiq; labore ! reddantur meliora. &c.... Vale. Apd Turonẽ edibus hospitis mei Radulfi toustani ciuis longe humanissimi , Anno uno & septuagesimo q̃dringentesimo-q; supra Millesimũ , Nonis Martii citissime scriptum ;

2281 M. T. Ciceronis de Officiis; Paradoxa; de Amicitia; de Senectute; de Somno Scipionis; necnon de Essentia mundi; libri. &c. versus XII Sapientum &c. *Venetiis, ductu & expensis Jacobi Lunensis de Fivizano, in domo Marci. de Comitibus*, 1477. in fol. m. r.

A la fin :

MARCI Tullii Ciceronis de Officiis : Paradoxa : de Amicitia : de Senectute : de Sumno Scipionis : nec nõ de Essentia mundi : ac. xii. Sapiẽtum Epitaphiis libri finiunt. qui peroptime emendati impressi sunt Venetiis ductu & expensis Iacobi Lunẽsis de Fiuizano in domo magistri Marci de Comitibus. M, cccc. lxxvii.

2282 M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres: Paradoxa: de Amicitia: de senectute: de somno Scipionis: nec non de Essentia Mundi: ac XII Sapientum epitaphiis, libri peroptime emendati. *Venetiis, ductu & expensis Jacobi Lunensis de Fivizano in domo magistri Marci de Comitibus*, 1477. in fol. vel.

2283 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres; de amicitia, de senectute, &c. *Venetiis, per Philippum quondam Petri*, 1480. *die VIII Maii*, in fol. m. r.

A la fin :

MARCI Tullii ciceronis de Officiis : Paradoxa : de Amicitia : de Senectute : de Somno Scipionis : necnõ de Essentia mũdi. ac. xii. Sapiẽtũ Epithaphiis libri finiũt. qui peroptime emẽdati impressi sunt Veneciis ductu & expensis per philippum. quondam petri ueneti anno ab ĩcarnatione. d. M. cccc. lxxx. die viii maii. Inclito uenetorum duce. Iohanne mozenico imperio.

2284 Tullius de Officiis: de amicitia: de senectute: & paradoxa. opus Benedicti Brugnoli studio emaculatum: additis græcis quæ deerant: cum interpretatione super officiis Petri Marsi, Francisci Maturantii, Jodoci Badii Ascensii, & aliorum. *Tusculani, apud Benacum, in Ædibus Alexandri Paganini. mense Maii* 1523. in 4. m. r.

2285 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres; Cato Major, vel de senectute: Laelius, vel de amicitia: Paradoxa Stoicorum sex: Somnium Scipionis, ex libro sexto de republica. additæ sunt variæ lectiones è libris manuscriptis & ex ingenio (operâ & studio Pauli Manutii.) *Venetiis, Paulus Manutius*, 1541. in 8. m. cit.

2286 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres. &c.

Parisiis, *Robertus Stephanus*, 1543. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2287 Tullius de Officiis, translaté de latin en françois, & nommé Tulle des Offices. *Lyon*, 1493. in fol. goth. v. m.

2288 Les Offices de Cicéron, traduits en françois sur la nouvelle édition latine de Grævius, avec des notes, par M. du Bois. *Paris*, *Ve de J. Bapt. Coignard*, 1691. in 8. m. r. l. r.

2289 M. Tullii Ciceronis libelli de senectute, de amicitia, de somno Scipionis & paradoxa. *Impress. circa annum* 1480. in 4. goth. v. f.

Edition à longues lignes au nombre de 26 sur les pages qui sont entieres; elle a des signatures qui commencent à *aa*.

Il manque dans l'Exemplaire *eeii* & *eeiii*.

2290 M. Tullii Ciceronis Cato Major, seu de senectute. *Lutetiæ*, *Typis Josephi Barbou*, 1758. in 24. m. r.

Avec un beau Portrait de Cicéron, gravé par Ficquet, d'après Rubens.

2291 M. Tullii Ciceronis de amicitia dialogus. *Lutetiæ*, *Typis Josephi Barbou*, 1771. in 24. m. r.

Avec un beau Portrait de Cicéron, gravé par Ficquet, d'après Rubens.

2292 Les livres de Cicéron, de la vieillesse, & de l'Amitié, avec les paradoxes du même au-

teur; traduits en françois, avec des notes. par M. du Bois. *Paris, Jean Baptiste Coignard*, 1691 in 8. m. r. l. r.

2293 T. Tullii Ciceronis Paradoxa, cum commentariis. = D. Juvenalis Satyræ, cum commentariis Domitii Calderini. *Venetiis per Baptistam de Tortis*, 1485. *die XXX martii* in fol. v. f.

Il manque la feuille A. du Juvenal.

2294 M. T. Ciceronis Opera philosophica. ex recensione Pauli Manutii. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1541. 2 vol. in 8. m. cit.

2295 M. Tullii Ciceronis Opera philosophica. *Parisiis, Robertus Stephanus*, 1543. 2 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2296 M. T. Ciceronis Orationes quædam. in 4. rel. en carton d. f. tr.

1 *Oratio pro Marco Marcello.*
2 *Oratio pro Q. Ligario.*
3 *Oratio pro Dejotario rege.*
4 *Oratio Crispi Salustii in M. T. Ciceronem.*
5 *Oratio M. T. Ciceronis in Crispum Salustium.*
6 *Orationes IV in L. Catilinam.*
7 *Oratio pro Aulo Licinio poeta.*
8 *Oratio de laudibus Gn. Pompeii magni (alias pro lege Manilia.)*

Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 59 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de notes marginales.

On trouve à la fin de ce MS. la note grecque que *Sozomene de Pistoie* écrivoit sur tous ses livres.

2297 M. T. Ciceronis Orationes VII : scilicet pro A. Cluentio, cn. plancio, P. silla, P. quintio, L. flacco, de responsis Auruspicum, de provinciis consularibus. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 101 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de notes marginales.

C'est encore un MS. de la célebre Bibliotheque de *Sozomene de Pistoie.*

La note suivante écrite au commencement du Volume est très curieuse, & paroît de la main de Sozomene :

Melius est emere libros iam scriptos, quam scribi facere. nam pro membranis exposui grossos tredecim, scriptori dedi libras duodecim, et cartorario grossos quatuor, summa ergo in totum libras sexdecim solidos tredecim denarios vj, die primo mensis martii m. cccc. xxv.

Il faut entendre le *Relieur* par le mot *Cartorarius.*

2298 M. Tullii Ciceronis Orationes. *Venetiis, Christophorus Valdarfer*, 1471. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Il paroît par le nom de Lodovicus Carbo que l'on trouve après la date, que ce savant a été correcteur de cette Edition.

Au dessous de la souscription il y a une note manuscrite qui est très curieuse, parcequ'elle fait connoître le prix des Livres dans les premiers temps de l'Imprimerie ; elle est écrite en rouge, & conçue en ces termes :

Anno dñi M° cccc° lxxiij has p̃ntes tulianas or̃es ꝑcio

duorū ducator auri comparaui teste signo meo manuali hic appōto Anno predicto die XX januarij. Jaulnem.

2299 M. T. Ciceronis Orationes. *Imp. per magistrum Adam de Ambergau*, 1471. in fol. m. r.

On croit cet *Adam de Ambergau* le même qu'*Adam Rot*, qui a imprimé à Rome depuis 1471, jusqu'en 1475. Ses Éditions sont excessivement rares, sur-tout celle des Offices de Cicéron de 1472. dont le R. P. Laire, Auteur d'une histoire de la Typographie Romaine, très estimée, n'a trouvé aucun Exemplaire dans les Bibliotheques de Rome.

2300 M. Tullii Ciceronis Orationes diligenter emendatæ. *Venetiis, per Nicolaum G.* (*Girardengum*) 1480. *die X. Martii.* in fol. vel.

2301 M. Tullii Ciceronis Orationes, cum Verrinis & Philippicis. *Venetiis, per Johannem Forliviensem & Jacobum Brixiensem*, 1483. *die VIII. Novembris.* in fol. v. f.

2302 M. Tullii Ciceronis Orationes per Philippum Beroaldum recognitæ ac diligenter correctæ. addita in calce oratione adversus Valerium quæ hactenus incognita fuit. *Bononiæ, Benedictus Hectoris*, 1499. in fol. m. r.

2303 M. Tullii Ciceronis Orationes ex recensione Pauli Manutii. *Venetiis, Paulus Manutius*, 1540. 3 vol. in 8. m. cit.

2304 M. Tullii Ciceronis Orationes. cum præfatione & ex recensione Roberti Stephani. *Pari-*

fiis, ex officina Roberti Stephani, 1543. 3 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2305 M. T. Ciceronis Orationes Philippicæ, ex recognitione Joannis Antonii Campani. *Romæ, Vdalricus Gallus, circa annum* 1470. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

On sait que toutes les Editions données par Campanus, & imprimées par Ulric Han, sont antérieures à l'an 1471.

2306 Asconii Pediani explanationes in orationes Ciceronis sequentes: in L. Pisonem, pro M. Scauro, pro Milone, pro Cornelio de majestate, in toga candida contra C. Anthonium & L. Catilinam, de divinatione in Verrem, de prætura urbana in eundem, de jurisdictione siciliensi. in 8. rel. en cart. d. f. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur un vélin très blanc, contenant 118 feuillets, dont le premier est décoré d'ornements. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, & les capitales sont élégamment peintes en or & en couleurs.

2307 Quinti Asconii Pediani commentarii in Ciceronis Orationes. Georgius Trabezuntius de artificio Ciceronianæ Orationis, pro Quinto Ligario. Antonii Luschi inquisitio super XI orationes Ciceronis. *Venetiis, per Johannem de Colonia sociumque Johannem Manthen de Gerretzem.* 1477 in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2308 Marci Tullii Ciceronis Epistolarum ad familiares libri XVI. in fol. rel. en cart. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 160 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales & d'ornements peints en or & en couleurs.

2309 M. T. Ciceronis Epistolarum ad familiares libri XVI. in fol. rel. en cart.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, contenant 225 feuillets, dont le premier est orné d'un cadre peint. Il a été exécuté en Italie dans le *XV siecle*. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, & les capitales sont peintes en or & en couleurs.

2310 M. Tullii Ciceronis Epistolarum ad familiares lib. IX. Aristotelis economicorum sive de re familiari lib. II. Leonardus Aretinus transtulit è græco. in 4. rel. en cart. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 137 feuillets. Il est écrit en *caracteres ronds*, à longues lignes. *L'Ouvrage de Cicéron* ne renferme que les IX. premiers Livres, dans lesquels les passages grecs ont été laissés en blanc.

2311 M. T. Ciceronis Epistolæ ad familiares. *Romæ, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1467. in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

Nous l'annonçons in 4. parceque les *pontusceaux* sont en travers.

2512 M. Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium libri XVI. ex recognitione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, pridie nonas Novembris, 1469, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in domo Petri & Francisci de Maximis.* in fol. m. r.

Cette Edition est très rare; elle commence ainsi sans aucune piece préliminaire :

M. Tul. Ciceronis ad: P. Lentulū Impatorē. Po. Ro. Epistolar. familiariū liber primus. Cicero. P. Lentulo Impatori. S. PL. D.

On lit à la fin cette souscription :

Io. An. Episcopus Alerieñ recognouit. prid Nonas Nouemb. Rome. M. CCCC. LXIX.

Et au dessous les 8 vers :

Aspicis, illustris lector, &c.
Huic operi aptatam contribuere domum.

2513 M. T. Ciceronis Epistolarum familiarium libri XVI *Venetiis, per Joannem de Spira, 1469.* in fol. m. r.

Jean de Spire a publié deux Editions des Epîtres familieres de Cicéron dans la même année. Celle-ci se distingue par ces vers :

Primus in Adriaca formis impressit aenis
Vrbe Libros Spira genitus de gente Iohannes
In reliquis sit quanta uides spes lector habenda
Quom Labor hic primus calami superauerit artem.
M. CCCC. LXVIIII.

2314 M. T. Ciceronis Epistolæ ad familiares. *Mediolani, Zarothus*, 1476. in fol. m. r.

On lit à la fin:

Mediolani Anno. M. cccclxxvi. Octauo. kl. decembres Duce Galeacio Maria gloriosissimo. hoc opus diligenter emendatum Antonius Zarothus parmensis huius præclare artis magister politissimus quā maxima potuit diligentia impressit.

2315 M. Tullii Ciceronis Epistolæ ad familiares. 1476. in fol. v. f.

Edition à longues lignes, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec des signatures.

On lit à la fin du dernier feuillet recto, la date imprimée ainsi:

.M. CCCC. LXXVI.

2316 Commentarii Hubertini Clerici Crescentinatis in M. T. Ciceronis Epistolas familiares. *Vicentiæ, Lichtesten*, 1479. in fol. m. cit.

Ce Volume est imprimé à longues lignes avec des signatures depuis A — gg. A la fin:

Hermannus Lichtesten coloniensis pbatissimus librarie artis exactor Impressit Vicētia Ano uirgīs partu M. cccc.lxxix. iii. kl. Martias.

2317 M. T. Ciceronis Epistolarum familiarium libri XVI. in 8. v. f.

Imprimé sur vélin.

Il manque dans cet Exemplaire le titre & le feuillet de souscription. On voit par le caractere que cette Edition est d'Alde, & qu'elle a été imprimée vers 1510.

2318 M. T. Ciceronis Epistolæ familiares, diligentius quam hactenus exierunt emendatæ. Studio Pauli Manutii. *Venetiis*, *Paulus Manutius*, 1540, in 8. m. cit.

2319 M. Tullii Ciceronis Epistolæ familiares cum Scholiis Pauli Manutii. *Parisiis*, *Robertus Stephanus*, 1543, in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2320 Les Epîtres familiaires de Marc Tulle Ciceron, traduites de latin en françois, par Estienne Dolet. *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1542, in 8. v. m.

2321 Le Epistole famigliari di Cicerone, tradotte (da Guido Loglio Regiense) secondo i veri sensi dell' auttore, & con figure propriedella lingua volgare. *In Vinegia*, *in casa di figlivoli di Aldo*, 1545, in 8. vel.

2322 M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, Brutum & Quintum fratrem, cum ipsius Attici vita. *Venetiis*, *Nic. Jenson*, 1470. in fol. m. r. dent.

Sweynheym & Pannartz ont donné en la même année 1470, une Edition des Epîtres de Cicéron à Atticus; mais celle de Jenson est préférable à cause de la beauté de son exécution.

2323 M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum Fratrem, summa diligentia castigatæ, studio Pauli Manutii. *Venetiis*, *Paulus Manutius*, 1540. in 8. m. cit.

2324 M. Tullii Ciceronis Epistolæ ad Atticum,

ad M. Brutum & ad Quintum fratrem, cùm scholiis Pauli Manutii. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543. in 8. m. r. doubl. de m. l. r.

2325 M. T. Ciceronis Epistolæ ad M. Brutum, Q. Ciceronem fratrem, & T. P. Atticum. ex recensione Bart. Saliceti & Lud. Regii. *Romæ, per Euch. Silber alias Franck*, 1490. in fol. m. bl. dent.

2326 M. T. Ciceronis Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IV. = Ejusdem de inventione lib. II. in 4. rel. en cart.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 142 feuillets, dont le premier est enrichi d'ornements peints en or & en couleurs. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

2327 M. T. Ciceronis Rhetoricorum libri quatuor emendati ab Omnibono Leoniceno. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1470. in 4. m. bl.

Premiere Edition.

Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire avec plusieurs lettres initiales peintes en or & en couleurs.

2328 M. Tullii Ciceronis Rhetoricæ ad Herennium libri IV. *Romæ, de Wuila*, 1474. in fol. m. r. l. r.

Le Volume commence ainsi :

M. T. CICERONIS. ARTIS. RHETORICAE AD. HERENNIUM. LIBER. PRIMVS

A la fin :

Impressus quoq; est hic. M. T. C. Rhetoricorum novorum ad Herennium. Liber ultimus Rome Per me Vuendellinum. de Vuila in Artibus Magistrum. M. CCCC. LXXIIII.

Et au dessous de la souscription est le Registre.

Les Editions faites par cet Imprimeur sont fort rares, puisqu'il n'a exercé son art dans cette Ville que depuis 1473 — 1475. Le R. P. Laire a cité cette Edition dans son *Specimen hist. Typographiæ Romanæ*, pag. 209 & 210; mais il n'en avoit pas trouvé d'Exemplaires à Rome.

2329 M. Tullii Ciceronis Rhetorica. *Parisiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1544. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2330 Dialectica Ciceronis, quæ disperse in scriptis reliquit, maxime ex Stoicorum sententia, cum commentariis quibus ea partim supplentur, partim illustrantur. Opus non solum ad intelligenda Ciceronis scripta, sed etiam multorum veterum auctorum, imprimis utile. Adamus Busius composuit. *Samosci, Martinus Lensicius*, 1604, in 4. m. viol.

Livre fort rare. On prétend que la plus grande partie de l'Edition en a été submergée.

2331 Stephani Doleti dialogus, de imitatione Ciceroniana, adversus Desid. Erasmum. *Lugduni, Gryphius*, 1535. in 4. m. r.

2332 M. Fabii Quinctiliani opera omnia, cum

notis variorum, ex recensione Petri Burmanni. *Lugduni Batavorum, Isaacus Severinus*, 1720. 2 vol. in 4. gr. pap. v. f.

2333 Marci Fabii Quintiliani institutionum oratoriarum ad Victorium Marcellum libri XII. ex recensione Joannis Antonii Campani. *Romæ*, (*Ulricus Gallus*) *in via Papæ*, 1470. in fol. m. r. dent.

Premiere Edition.

2334 M. Fab. Quintiliani institutionum oratoriarum libri XII, ab Omnibono Leoniceno emendati. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1471, *mense Maii die XXI.* in fol. m. r.

Imprimé sur vélin. Superbe Exemplaire.

Voici le passage de l'Epître Dédicatoire dans lequel Omnibonus Leonicenus attribue l'invention de l'art de l'Imprimerie à Nicolas Jenson :

... *Accedebāt iustæ preces magistri Nicolai Ienson Gallici alterius (ut uere dicā) Dædalii qui librariæ artis mirabilis inuentor : non ut scribantur calamo libri : sed ueluti gēma imprimantur : ac prope sigillo primus omnium ingeniose mōstrauit. &c.*

2335 M. Fab. Quintiliani institutiones oratoriæ. *Mediolani, Antonius Zarothus*, 1476. in fol. m. r.

2336 M. Fabii Quintiliani declamationes cxxxvi. cum præfatione Thadæi Vgoleti. *Parmæ, Aug. Vgoletus*, 1494. in fol. m. viol.

SUPERBE EXEMPLAIRE de M. le Comte d'Hoym.

2337 Publicii Optatiani Porphyrii panegyricus dictus Constantino Augusto. ex codice manuscripto Paulli Velseri. *Augustæ Vindelicorum*, 1595. in fol. v. f.

Orateurs Latins modernes.

2338 Pii Papæ secundi oratio contra Turcos. (*Coloniæ per Olricum Zel de Hanau circa*, 1470.) in 4. m. r. goth.

EDITION à longues lignes au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres; elle est sans chiffres, réclames & signatures, exécutée avec les caracteres de Zel de Hanau.

Le Volume commence ainsi :

Pius papa secũdus eloquẽtissimus. q̃ obijt Anno. M. cccc. lxiiij. in. Anchona. dũ ꝓficisci ꝓposuerit contra turcos. cõposuit. &c.

Il finit au bas du recto du dernier feuillet sans aucune souscription.

2339 Bessarionis Episcopi Sabinensis, Cardinalis Nicæni & Patriarchæ Constantinopolitani orationes de bello turcis inferendo. (*Parisiis, per Ulricum Gering, &c.* 1471.) in 4. v. f.

PREMIERE EDITION à longues lignes, au nombre de 23 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures.

Le Volume contient 41 feuillets, dont un est orné d'un cadre, & plusieurs de lettres peintes en or & en couleurs. Il commence par une dédicace qui porte ce sommaire :

AGNANIMIS

MAGNANIMIS PRINCIPIBUS Ludouico christianissimo, francor regi, eiusq; dictionis regibus ducibus comitibus marchionibus & uiris omnibus preclaris, Guillermus fichetus parisiēsis theologus doctor secundos optat successus;

Elle finit ainsi :

Nonis sextilibus anno uno & septuagesimo, quadringētesimoq; supra millesimum. Parisii scriptum ædibus sorbone;

On trouve ensuite une autre Dédicace adressée à Guillaume Fichet par le Cardinal Bessarion; elle est datée : *ex urbe die xiii Decembris.* M. cccc. lxx.

Le Volume finit par une traduction latine de l'Oraison de Démosthene, intitulée :

DEMOSTHENIS ORATIO pro ferenda ope olynthiis aduersus Philippū regem Macedonum.

Dans cette Oraison le Cardinal Bessarion compare l'état de l'Italie menacée par les Turcs, à celui où étoit la Grece du temps de Philippe de Macedoine.

On voit à la fin de cet Exemplaire la signature de Jacques d'Armagnac, Duc de Nemours, Comte de la Marche, &c. à qui il a appartenu. Il eut la tête tranchée aux halles de Paris, le 4 Août 1477.

2340 Ladislaii Vetesii Pannonii Cubicularii Apostolici Oratio ad summum Pontificem Sixtum IIII. pro præstanda obedientia nomine invictissimi Principis divi Matthiæ serenissimi Hungarorum ac Bohemorum Regis quarto novas Februarii, 1475. in 4. v. f.

Edition à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures, exécutée vers 1476. La totalité du Volume est de 12 feuillets.

2341 Henrici Cornelii Agrippæ orationes X. ejus-

dem de duplici coronatione Caroli V. Cæsaris apud Bononiam, historiola. Ejusdem, ac aliorum doctorum virorum Epigrammata. *Coloniæ, Joannes Soter*, 1535. in-8. m. r.

2342 G. Sauromanus. Proc. Cæs. ad Principes Christianos de religione ac communi concordia. *Romæ*, 1524. in 4. m. r.

2343 Stephani Doleti orationes duæ in Tholosam. Ejusdem Epistolarum libri II. Ejusdem carminum libri II. ad eundem Epistolarum amicorum liber. Cum præfatione & argumento in primam orationem Symonis Finetii. in 8. m. r.

2344 Joannis Bodini oratio de instituenda in Republica juventute ad Senatum populumque Tolosatem. *Tolosæ, Petrus Puteus*, 1559, in 4. m. r.

POÉTIQUE.

Introduction à la Poésie ; ou Institutions, Elémens & Traités généraux de Poétique.

2345 Poetica d'Aristotele vulgarizzata, & sposta per Lodovico Castelvetro. *Stampata in Vienna d'Austria, per Gaspar Stainhofer*, 1570. in 4. vel. EDITION ORIGINALE.

2346 Poetica d'Aristotele vulgarizzata, & sposta per Lodovico Castelvetro. *Stampata in Basilea, de Sedabonis*, 1576. in 4. m. r.

2347 Petri Victorii Commentarii in primum librum Aristotelis de Arte Poetarum. *Florentiæ*, *in offic. juntarum*, 1573. in fol. v. f.

2348 La Poetica di Messer Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza*, *per Tolomeo Janiculo*, 1529, in fol. m. r. = La quinta e la sesta divisione della Poetica del Trissino. *In Venetia Andrea Arrivabene*, 1562. in 4. m. r.

2349 La Poetica di M. Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza*, *per Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529. in fol. = La quinta e la sesta divisione della Poetica del Trissino. *In Venetia*, *Andrea Arrivabene*, 1563. in 4. m. r.

2350 Marci Hieronymi Vidæ de Arte Poetica libri tres. *Parisiis*, *Christ. Wechelus*, 1534. in 8. v. f.

2351 Robertus Gaguinus de Arte Metrica. ejusdem versi. (*Parisiis*, *Gering*, *circa* 1477.) in 4. v. m.

Caracteres de Gering. A longues lignes au nombre de 28 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames; mais avec signatures.

Collections & Extraits des Poetes Grecs.

2352 Poetæ Græci Principes heroici carminis, & alii nonnulli, græcè. Studio Henr. Stephani. *Parisiis*, *H. Stephanus*, 1566. in fol. m. r. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

2353 Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum, græcè, cum ſcholiis græcis, ex recenſione Joannis Laſcaris Rhindaceni. Editio litteris capitalibus impreſſa. *Florentiæ, per Laur. Franciſcum de Alopa*, 1494. in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CET EXEMPLAIRE ayant été prêté à M. le Duc de la Valliere par MM. de Ste. Genevieve, leur a été rendu par ordre de Madame la Ducheſſe de Chaſtillon.

2354 Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum, græcè, cum ſcholiis græcis, ex recenſione Joannis Laſcaris Rhindaceni. Editio litteris capitalibus impreſſa. *Florentiæ per Laurent. Franc. de Alopa*, 1494. in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

2355 Theocriti Eclogæ triginta. Genus Theocriti & de inventione Bucolicorum. Catonis ſententiæ. Sententiæ ſeptem ſapientum. De invidia. Theognidis ſententiæ. Sententiæ Monoſtichi per capita ex diverſis poetis. Aurea carmina Pythagoræ. Phocylidæ poema admonitorium. Carmina Sibyllæ Erytheæ. Differentia vocis. Heſiodi Theogonia, Scutum Herculis, Georgicon libri duo. græcè. Studio Aldi Manucii. *Venetiis, Aldus Manucius*, 1495. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

Ouvrages des Poetes Grecs.

2356 Homeri opera omnia græcè, ex recensione Demetrii Chalcondylæ Atheniensis & Demetrii Cretensis : cum præfationibus, latina Bernardi Nerlii & græca Chalcondylæ. Exegesis Herodoti Halycarnassei de vita Homeri. Plutarchus de vita Homeri. Dionis Chrisostomi Sermo de Homero, græcè. *Florentiæ*, *Nerlius*, 1488. 2 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2357 Homeri Ilias & Odyssea, Batrachomiomachia & Hymni; accedit vita Homeri per Herodotum & Plutarchum. Græcè. ex recensione Aldi Pii Manucii. *Venetiis*, *Aldus*, 2 vol. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2358 Homeri opera cum commentariis græcis Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis. *Romæ*, *Bladus*, 1542. 4 Tom. en 3 vol. in fol. m. r.

2359 Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis, commentarii græci in Homeri Iliada. *Romæ*, *Antonius Bladus*, 1542. in fol. tom. primus. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2360 Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis, commentarii in Homeri Iliadem. Græcè. Alexander Politus nunc primum latinè vertit, recensuit, notis perpetuis illustravit. Accedunt

notæ Antonii M. Salvini. *Florentiæ, Bernardus Paperinius*, 1730. 3 vol. in fol. v. f.

2361 Homeri Ilias & Odyssea, græcè & latinè. (*Genevæ*,) *è Typographia Joannis Crispini*, 1560. 6 vol. in 12, m. r.

2362 Homeri Ilias & Odissea, græcè & latinè, cum scholiis græcis Didymi. Accurante Cornelio Schrevelio. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1656. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. r.

2363 Homeri Ilias & Odyssea, græcè. *Glasguæ; in ædibus Academicis, excudebant Robertus & Andreas Foulis*, 1756. 2 vol. in fol. G. P. m. r. l. dent.

2364 Homeri Odyssea, Batrachomyomachia, Hymni, aliaque ejus opuscula. Græcè & latinè, cum præfatione, scholiis & indice D. Giphanii. *Argentorati, Theodosius Rihelius*. in 8. m. r.

2365 Homeri Ilias in Græcos versus modernos translata à Nicolao Lucano. *In Venetia, per Maestro Stephano da Sabio : ad instantia di Miser Damian di Santa Maria da Spici*, 1526. in-4. fig. m. r. dent.

2366 Homerus de Bello Trojano. Traductio Hexametris versibus Pyndari haud indocti ad institutionem filii sui. *Parrhisiis impressa est sumptibus propriis ac opera industriaque Anthonii Denidel in artibus magistri necnon Roberti Gourmont, propè collegium de Coqueret commorantium. Anno*

à Christo nato. M. CCCC. iiij. xx. xviij. xv. calendos Martii. vale. cum bona fortuna & feliciter. in-4. v. f.

2367 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere. Nouvelle traduction. (Par M. de la Valterie.) *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin,* 1682. 4 vol. in 12. m. r.

Avec figures dessinées & gravées par A. Schoonebeek.

2368 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere, traduites en françois, avec des remarques. Par Madame (Anne le Febure) Dacier. *Paris, Rigaud,* 1711. 6 vol. in 12. v. f.

2369 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere, traduites en françois, avec des remarques par Mde (Anne le Febure) Dacier. Edition enrichie de figures par Bern. Picart; avec un supplément contenant la vie d'Homere par Mde Dacier; une Dissertation sur la durée du siege de Troye par M. l'Abbé Banier, & les remarques & la préface de M. Pope sur Homere, & une table des matieres pour l'Iliade & l'Odyssée. *Amsterdam, Wetsteins & Smith,* 1731. 7 vol. in 12. m. r.

2370 Les XXIV. livres d'Homere réduits en tables démonstratives figurées, par Crespin de Passe. Chaque livre rédigé en argument poétique, par J. Hillaire, sieur de la Riviere. *Trajecti Batavorum,* 1613. in 4. m. r.

2371 Les fantastiques Batailles des grands Rois Rodilardus & Croacus, translaté du grec d'Homere, (du latin d'Elisius Calentius) en françois. *Lyon, François Juste*, 1534. in 16. m. bl. goth.

2372 Les fantastiques Batailles des grands Rois Rodilardus & Croacus : translaté du grec d'Homere (du latin de Calentius) en françois. *Poitiers, à l'enseigne du Pélican*, 1535. in 16. m. bl. goth.

2373 Porphyrii Philosophi Homericarum quæstionum liber. & de Nympharum antro in Odyssea : Opusculum, græcè. Leonis X. P. M. beneficio è tenebris erutum. *Impressumque Romæ in Gymnasio Mediceo ad Caballinum montem*, 1518, in 4. v. f.

2374 Apollonii Sophistæ Lexicon græcum Iliadis & Odysseæ. græcè, cum versione latina & notis Joan. Bapt. Caspari d'Ansse de Villoison. *Lutetiæ Parisiorum, J. C. Molini*, 1773, 2 vol. in fol. très Grand Pap. v. f.

2375 Hesiodi quæ extant. græcè & latinè, cum notis, ex probatissimis quibusdam authoribus. Operâ & studio Cornelii Schrevelii. *Lugduni Batavorum, Typis Francisci Hackii*, 1650. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2376 Sapphus Poetriæ Lesbiæ, fragmenta & elogia, quotquot in auctoribus antiquis græcis & latinis

latinis reperiuntur, cum virorum doctorum notis integris, curâ & studio *Jo.* Christiani Wolfii. *Londini*, *Abrah. Vandenhoeck*, 1733. in 4. G. P. v. b.

2377 Les Poésies d'Anacréon & de Sapho, traduites de grec en vers françois, avec des remarques, par M. (Hilaire-Bernard de Requeleyne sieur de) Longepierre. *Paris*, *Pierre Emery*, 1684. in 12. m. r. l. r.

2378 Anacréon, Sapho, Bion & Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, & d'un choix de pieces de différents auteurs. Par M. Moutonnet de Clairfonds. *Paris*, *le Boucher*, 1773. in 4. G. P. fig. v. f.

2379 Pindari opera. Callimachi hymni. Dionysius de situ orbis. Licophronis Alexandra. Græcè. ex recensione Aldi Manucii. *Venetiis in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri*, 1513, in 8. m. b.

2380 Pindari Opera. cæterorum octo lyricorum carmina, Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmannis, nonnulla etiam aliorum. omnia græcè & latinè. *Antverpiæ*, *Christophorus Plantinus*, 1567. in 16. m. r. doub. m. l. r.

2381 Pindari Opera græcè cum versione latinâ Nicolai Sudorii. *Oxonii*, *è Th. Sheldoniano*, 1697. in fol. m. r.

2382 Lycophronis Alexandra cum græcis Isaaci Tzetzis commentariis, græcè & latinè. accedunt variantes lectiones & annotationes. curâ & operâ Jo. Potteri. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1697. in fol. m. v.

2383 Theocriti Idyllia, Epigrammata, &c. græcè, cum Additione & Scholiis Græcis, ex recensione Zachariæ Calliergi. *Romæ, Zacharias Calliergi, mense Januario*, 1516. in 8. m. r.

2384 Theocriti Idyllia, græcè. *Lovanii, apud Theodoricum Martinum Alostensem*, 1520. in 4. m. r.

2385 Theocriti, Moschi, Bionis, Simmii quæ extant : cum græcis in Theocritum Scholiis, Operâ Danielis Heinsii. accedunt Josephi Scaligeri, Isaaci Casauboni, notæ & lectiones. *Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

2386 Les Idylles de Théocrite, traduites de Grec en vers François, avec des remarques, par M. (Hilaire-Bernard de Requeleyne, sieur de) de Longepierre. *Paris, Pierre Auboüin*, 1688. in 12. m. r. l. r.

2387 Les Idylles de Bion & de Moschus, traduites de Grec en vers François, avec des remarques. (Par Hilaire-Bernard de Requeleyne,

sieur de Longepierre.) *Paris*, *Pierre Aubouin*, 1686. in 12. m. r. l. r.

2388 Idylles de *Bion* & de Moschus, traduites de Grec en vers François. (Par Hilaire-Bernard de Requeleyne, sieur de Longepierre.) *Amsterdam*, *Henri Desbordes*, 1688. in 8. m. r. l. r.

2389 Callymachi Hymni, Epigrammata & Fragmenta, cum notis variorum, ex recensione Ezechielis Spanhemii. *Ultrajecti*, *Halma*, 1697. 2 vol. in 8. G. P. m. r.

2390 Callymachi Hymni, Epigrammata & Fragmenta, græcè & latinè, cum notis variorum, ex recensione Joannis Augusti Ernesti. *Lugduni Batavorum*, *Samuel Lucthmans*, 1761. 2 vol. in 8. P. Fort. v. f.

2391 Apollonii Rhodii Argonauticorum libri IV. græcè; ab Jeremia Hoelzlino in latinum conversi; commentario & notis illustrati, emaculati, cum scholiis græcis. *Lugd. Bat. ex Officina Elzeviriana*, 1641. in 8. m. viol.

Poëtes Dramatiques Grecs.

2392 Æschyli Tragœdiæ, græcè, ex recensione Adriani Turnebi. *Parisiis*, *Adrianus Turnebus*, 1552. in 8. m. r.

2393 Æschyli Tragœdiæ septem, cum scholiis

græcis omnibus ; deperditorum drammatum fragmentis, versione & commentario Thomæ Stanleii. *Londini*, *Flesher*, 1663. in fol. m. r.

2394 Æschyli Tragœdiæ superstites, græcè, græca in eas scholia, & deperditorum fragmenta, cum versione latina & commentario Thomæ Stanleii; & notis variorum. curante Joanne Cornelio de Paw. *Hagæ Comitum*, *Petrus Gosse*, 1745. 2 vol. in 4. G.P. m. r.

2395 Sophoclis Tragœdiæ septem græcè. ex recensione Aldi Manucii. *Venetiis*, *in Aldi Romani Academia*, *mense Augusto*, 1502. in 8. v. m.

2396 Commentarii in septem Tragœdias Sophoclis: quæ ex aliis ejus compluribus injuria temporum amissis, solæ superfuerunt : opus exactissimum : rarissimumque in gymnasio mediceo Caballini montis à Leone X. P. M. constituto, recognitum, repurgatumque, in plurima exemplaria editum græcè. *Romæ*, 1518. in 4. m. r.

2397 Tragédie de Sophocles, intitulée : *Electra*, traduite du grec en rhythme françoise, ligne pour ligne, & vers pour vers. (Par Lazare de Baïf.) *Paris*, *Estiene Roffet*, 1537. in 8. m. r.

2398 Euripidis Tragœdiæ septemdecim, græcè. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1503. 2. vol. in 8. v. f.

2399 Euripidis Tragœdiæ XIX. græcè. in quibus præter infinita menda sublata, carminum omnium ratio hactenus ignorata nunc primum proditur : Operâ Gulielmi Canteri. *Antverpiæ*, *Christophorus Plantinus*, 1571. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

2400 Euripidis quæ extant omnia, græcè & latinè, cum scholiis græcis & notis, Operâ Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ*, *Hayes*, 1694. in fol. m. r.

2401 Georgii Anselmi Nepotis Hecuba, Tragœdia Euripidis, è græco in latinum translata. *Parmæ*, *Franciscus Ugoletus*, *nonis Juniis*, 1506. in 4. v. f.

2402 La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, traduite de grec en rhythme françoise, par Lazare de Baïf. *Paris*, *Robert Estienne*, 1544. in 8. m. bl.

2403 La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba : trad. de grec en rhythme françoise (par Lazare de Baïf.) *Paris*, *Rob. Estienne*, 1550. in 8. v. m.

2404 L'Iphigene d'Euripide, tournée de grec en françois par l'Auteur de l'art poétique. (Thomas Sibilet.) *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1549. in 8. m. r.

2405 Aristophanis Comœdiæ novem, græcè,

cum Scholiis græcis, ex recognitione Marci Musuri. *Venetiis, apud Aldum*, 1498, *Idibus Quintilis.* in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2406 Aristophanis Comœdiæ undecim, græcè & latinè, cum Scholiis antiquis & notis variorum, ex recensione Ludolphi Kusteri. *Amstelodami, Fritsch*, 1710. in fol. G. P. m. r.

2407 Aristophanis Comœdiæ undecim, græcè & latinè, cum notis Stephani Bergleri, curante Petro Burmanno secundo. *Lugduni Batavorum, Samuel Luchtmans*, 1760. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

2408 Le Théâtre des Grecs, traduit en françois par le Pere (Pierre) Brumoi. *Paris, Rollin*, 1730. 3 vol. in 4. G. P. m. viol.

Collections & Extraits des Poetes Latins Anciens.

2409 Corpus omnium veterum poetarum latinorum, tam Prophanorum quam Ecclesiasticorum; cum eorum, quotquot reperiuntur, fragmentis. Collectore Michaele Maittaire. *Hagæ Comitum, Isaacus Vaillant*, 1721. 2 vol. in fol. v. b.

2410 Diversorum veterum Poetarum in Priapum lusus. P. Virgilii Maronis Catalecta, Copa, Rosæ, Culex, Diræ, Moretum, Ciris. &c.

Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri mense Decembri 1517. in 8. m. r.

Ouvrages des Poetes Latins Anciens.

2411 Q. Ennii Poetæ vetustissimi fragmenta quæ supersunt ab Hieronymo Columna conquisita, disposita & explicata. accurante Francisco Hesselio. *Amstelædami, ex Officina Wetsteniana*, 1707. in 4. G. P. v. b.

2412 Titi Lucretii Cari de rerum natura libri VI. cum commentariis Joannis Baptistæ Pii. *Bononiæ, Typis excussoriis editum in Ergasterio Hieronymi Baptistæ de Benedictis Platonici Bononiensis, anno* 1511. in fol. v. f.

2413 Titi Lucretii Cari Opera. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri*, 1515. in 8. m. r.

2414 Titii Lucretii Cari de rerum natura libri sex. accedunt selectæ lectiones dilucidando Poemati appositæ. curâ Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Antonius Coustelier*, 1744. 2 vol. in 12. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2415 Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1772. in 4. m. r

2416 Les Œuvres de Lucrece, contenant sa

Philosophie sur la Physique, ou l'origine de toutes choses. en latin & en françois, avec des remarques par le Baron de Coutures. *Paris*, *Thomas Guillain*, 1692. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

Avec des figures dessinées par Van Mieris, & gravées par Duflos.

2417 Lucrece, traduction nouvelle, avec des notes, par M. la Grange. *Paris*, *Bleuet*, 1768. 2 vol. in 8. G. P. fig. m. r.

2418 Val. Catulli Veronensis carmina. in 12. rel. en cart. avec dos de veau.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 70 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. La premiere page en est décorée d'ornements peints en or & en couleurs, & les marges en sont chargées de corrections.

Ce MS. offre les particularités suivantes :

Au I. Livre. les Odes 2 & 3 sont réunies & n'en forment qu'une seule, ainsi que les 14 & 15. Les 4 derniers vers de la 35 sont transportés au commencement de la 36, à laquelle la 37 est réunie 38. 39 & 40 ne sont point séparées. 50. 51 & 52 vont aussi de suite sans distinction. Les 2 derniers vers de la 52 commencent la 53, dont les 10 derniers vers formant une Ode séparée, sont deux Odes plus loin. 54 & 55. 57 & 58. 63 & 64. 68 & 69. réunies. 70, 71, 72, 73 & 74 les cinq réunies en une seule. Les 4 premiers vers de la 73 manquent ; mais se trouvent au commencement de la 84. 81 & 82 sont réunies, ainsi que 83, 84 & 85. 86, 87 & 88. 90 & 91. 108 & 109. 111 & 112.

2419 Albi Tibulli Poetæ clarissimi Elegiarum Lib. IV. in 12. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 49 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, & la premiere page est enrichie d'ornements peints, rehaussés d'or.

On trouve à la fin un Calendrier des Fastes des Romains, & une vie abrégée de *Tibulle*, écrite en rouge.

Dans ce MS. l'Elégie 5 du II Livre est coupée au vers : *Impiger ænea volitantis frater amoris*, lequel commence l'Elégie suivante :

La 7ᵉ du III livre finit par les six vers qui composent la 12ᵉ Elégie du IV livre. Celle-ci outre cela se trouve dans son rang.

Au livre IV. le Panégyrique à *Messala*, que quelques Savants n'attribuent point à Tibulle, manque. Les Elégies 11 & 12 sont réunies.

2420 Propertii Aurelii Nautæ Poetæ Elegiarum Libri IV. in 12. rel. en cart. d. s. tr.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 90 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. La premiere page est décorée d'un beau cadre en miniature, & plusieurs autres, d'ornements peints. La premiere lettre capitale représente un *Amour*.

On trouve dans ce MS. quelques corrections, & à la fin une vie abrégée de Properce, écrite en rouge, avec la date de son exécution, qui est de l'an 1481.

Voici les particularités qu'il renferme :

Au livre II. les 2 derniers vers de la 6ᵉ Elégie manquent ; mais ils se trouvent à la fin de la 7.

La 7 eſt partagée en deux Elégies. La ſeconde commence par ce vers: *Unde mihi, &c.* 9 & 10 ſont réunies. 34 eſt partagée en deux, dont la ſeconde commence par le vers: *Quid tua ſocraticis....*

Au livre IV la premiere eſt partagée en deux au vers *quo ruis imprudens*... La 5 eſt auſſi ſéparée en deux Élégies, la ſeconde commence par le vers:

Muſa Palatini.

Les deux derniers vers de la 8 ſont en tête de la 9.

Il nous paroît que les trois MS. que nous venons de décrire, n'ont formé autrefois qu'un ſeul Volume.

2421 Sexti Aurelii Propertii Lib. IV. Elegiarum. in 4. rel. en cart.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 85 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes.

Ce MS. eſt défectueux en quelques endroits. Voici ce qu'il y manque:

Au livre I. l'Elégie 1. Les 18 premiers vers de la ſeconde. Les 13 premiers vers de la 19. Les Elégies 20. 21 & 22. Les 11 & 12 n'en forment qu'une.

Au livre II. les 27 premiers vers de la premiere. Les deux derniers vers de la 7 qui ont été mis à la fin de la 6. Les 8 derniers vers de la 10 qui y eſt réunie à la 9. Les Elégies 11. 12. 13 manquent, & les 16 premiers vers de la 14. 31 & 32 ſont réunies.

Au livre III. la 11 eſt partagée en 4. La ſeconde commence par le vers: *Omphale in tantum...* La 3: *Perſarum ſtatuit Babilona....* La 4: *Scilicet inceſti*... La 15 en forme deux; la ſeconde commence par *Teſtis eris Dirce.*

Au livre IV. les 2 & 3 ſont réunies. La 6 eſt partagée en

deux, dont la seconde commence : *Musa Palatini*. . . . .
Les 58 derniers vers y manquent, ainsi que les Elégies depuis 7 jusqu'à 11.

2422 Catulli, Tibulli & Propertii Opera. & liber Sylvarum Statii Papinii, ex recensione Guarini Veronensis. *Venetiis*, *Joannes de Colonia*, & *Joannes Manthen de Ghersem*, 1475. in 4. m. r.

Le premier feuillet *verso* contient une vie sommaire de Catulle. Le second commence ainsi :

Hextichum Guarini Veronensis Oratoris Clarissimi In libellum Valerii Catulli eius conciuis.

A la fin des Ouvrages de ce Poete on lit :

Catulli Veronensis Epigrammaton Libellus Explicitus est.

Suit un feuillet dont le verso contient la vie de Tibulle. Le suivant porte ce titre :

Albii Tibulli. eq. Ro. Poeta. Cl. Liber Primus quod spretis diuitiis & militia Deliã amat & amori seruiat.

Cette partie du Volume finit par une Epître d'Ovide en vers sur la mort de Tibulle.

Les poésies de Properce sont précédées d'un feuillet dont le verso renferme un abrégé de sa vie, & elles sont terminées par cette souscription :

Propertii Aurelii naute poeta finis. 1475.
Catulli. Tibulli. Propertii. & liber. Siluar. Statii papini ĩ isto uolumine cõtinet. Et ĩpressi sũt opere & impensa Iohannis de colonia : & Iohannis manthẽ de ghersem qui una Veneciis fideliter Viuunt.

Viennent les Forêts de Stace, dont le premier Livre porte pour sommaire, en lettres capitales :

P. Pauini Statii Surculi Silvarum liber primus.

Et le dernier finit ainsi :

P. Papini Statii Siluar. Liber Vltimus.

2423 Tibullus, Catullus & Propertius, cum commento Philippi Beroaldi. *Venetiis, per Symonem Bevilaquam*, 1493, *Die* XXVI *Junii.* in fol. m. r.

2424 Catullus, Tibullus & Propertius. à Victore Giselino & Theodoro Pulmanno Craneburgio emendati. *Autverpiæ, Christophorus Plantinus*, 1569. in 16. m. viol.

2425 C. Valerii Catulli, Tibulli & Propertii Opera. interpretatione & notis illustravit Philippus Silvius in usum Delphini. *Parisiis, Fredericus Leonard*, 1685. 2 vol. in 4. v. f.

2426 Catulli, Tibulli & Propertii Opera, pristino nitori restituta, & ad optima exemplaria emendata. studio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Ant. Urb. Coustelier*, 1743. 3 vol. in 12. m. bl.

Imprimé sur vélin.

2427 Catulli, Tibulli, & Propertii Opera *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1772 in 4. m. r.

2428 Cajus Valerius Catullus & in eum Isaaci Vossii observationes. *Londini, Isaacus Littleburii*, 1684. in 4. vel.

2429 Philippi Beroaldi Bononienſis, commentarii in Propertium. *Bononiæ, Benedictus Hector & Plato de Benedictis*, 1487. in fol. m. r.

2430 P. Virgilii Maronis Opera quædam. in fol. rel. en cart.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 59 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & décoré de capitales peintes en or & en couleurs.

Il contient les Ouvrages ſuivants: *Ecloga X, Moretum, Verſus Octaviani Imperatoris ſuper teſto Virgilii qui iuſſit ne opus ſuum conbureretur. & Georgica.*

Le vers *ſæpe ſiniſtra cava prædixit ab ilice cornix*, manque dans la premiere églogue comme dans preſque tous les MSS. de Virgile antérieurs au XVI ſiecle.

2431 P. Virgilii Maronis Opera quædam. in fol. rel. en cart.

Manuscrit ſur vélin exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il contient 117 feuillets. Les intitulés ſont en rouge.

Les pieces qu'il renferme ſont:

Virgilii culex, diræ, priapeya, copa, eſt & non, vir bonus, liber roſarum, moretum, ecloga X. & georgica

Franciſci Petrarchæ Laureati poetæ Bucolica XII.

On a graté pluſieurs vers du *Priapeia* Le vers apocriphe de la premiere églogue de Virgile: *Sæpe ſiniſtra cava prædixit ab ilice cornix*, ne s'y trouve pas. Chaque livre des Géorgiques eſt précédé de l'argument en quatre vers de *Herennius Modeſtinus*, & les églogues ſont chargées de notes

2432 Publii Virgilii Maronis Opera, ex recensione et cum præfatione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, Conradus Suueynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri & Francisci de Maximis, (anno 1469.)* in fol. m. bl. dentelles.

Superbe Exemplaire, dont plusieurs capitales sont peintes en or & en couleurs.

Premiere Edition d'une rareté si excessive, qu'elle n'a été connue que de peu de Bibliographes. Elle est exécutée en *lettres rondes* (sans distinction des v & u, des j & i,) à longues lignes au nombre de 38 sur les pages qui sont entieres; elle n'a ni signatures, ni réclames, ni chiffres, & elle consiste en 191 feuillets de format petit in fol. dont le timbre du papier représente un rond dans lequel on remarque une arbalête.

Elle est sortie des presses de *Sweynheym* & *Pannartz*, qui ont mis à la fin du Volume leur souscription ordinaire, sans y avoir annoncé la date de l'année; mais le passage suivant tiré de l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie au Pape Paul II, qui précede le corps de l'Ouvrage, prouve incontestablement qu'elle est de l'an 1469 :

.... *Hac nos potissimum ratione : cum iam ab Impressoribus nostris efflagitarentur Poetæ Pater Beatissime Paule.II. Venete Pontifex Maxime a Mantuani Vatis operibus Poetarū exprimendorū initia : domino auxiliāte. sumus auspicati. ceteros item temporibus idoneis : put tibi placere didicerimus : per ordinē omnes impressuri...*

Or cette Edition de Virgile étant la premiere des Poetes latins, exécutée par les deux Imprimeurs de Rome, elle doit avoir paru en 1469, puisque leur Edition de Lucain qui l'a

suivie est datée de cette année; nous la croyons même du mois d'Août ou du mois de Septembre au plus tard.

Il y a à la tête du Volume 13 feuillets qui contiennent les pieces suivantes :

1° L'Epître *Dédicatoire* de l'Evêque d'Alerie au Pape Paul II, laquelle, suivant le rapport du R. P. Laire, (*Specimen Typ. Rom.*) porte dans quelques Exemplaires un titre ou sommaire. Elle est imprimée dans l'Ouvrage du Cardinal Quirini, intitulé : *De optimorum scriptorum Editionibus*, pag. 162.

2° Une table des pieces contenues dans le Volume, avec les premiers mots par lesquels elles commencent.

3° Les Catalectes de Virgile connus sous les noms de *Culex*, *Dira*, *Copa*, *Est & Non*, *Vir bonus*, *de Rosis*, *Moretū*, *Versiculi* nocte, *Versus in balistam latronem*, *Versus Ovidii* qualis *Sūma uirgiliana narratiōis in tribus operibus.*

Ces 13 feuillets sont suivis d'un feuillet blanc, après lequel on trouve le corps de l'Ouvrage qui commence au recto, par ces deux lignes :

Ityre tu patula recubans
sub tegmine fagi : ME.

Ce vers & les trois suivants sont coupés, parce qu'on y a laissé une place en blanc pour la premiere capitale qui est peinte en or dans notre Exemplaire.

Après les Bucoliques, les Géorgiques & l'Enéide, on trouve encore :

1° *Versus Sulpitii Carthaginensis.* Iusserat.
2° *Carmina Cæsaris Augusti.* Ergo ne.
3° *Epithaphia illustrium uirorum.* Conditus.
4° *Versus de Musarum inuentis.* Clio.
5° *Elegia in Mecenatis obitu.* Deflæram.

Toutes pieces qui ſont mentionnées dans la table, & dont la derniere eſt ſuivie de cette ſouſcription :

Aſpiciſ illuſtriſ lector quicunq; libelloſ
Si cupiſ artificum nomina noſſe : lege.
Aſpera ridebiſ cognomina teutona : forſan
Mitiget arſ muſiſ inſcia uerba uirum.
Cōrardus ſuueynheym : Arnoldus pānartzq; magiſtri
Rome impreſſerunt talia multa ſimul.
Petruſ cum fratre Franciſco maximuſ ambo
Huic operi optatam contribuere domum.

Le Volume eſt terminé par cinq feuillets, dont le premier manque, & qui renferment un extrait du *Luſus poetarum in Priapum.* Il paroît que ces 5 feuillets n'ont été imprimés qu'après coup, puiſqu'ils ne ſont pas indiqués dans la table, & qu'ils manquent dans des Exemplaires qui pour cela ne doivent pas être regardés comme incomplets.

(Voyez au ſujet de cette rare Edition : *Specimen hiſtoriæ Typographiæ Romanæ*, Ouvrage curieux publié par le R. P. Laire, en 1778. in 8.)

2433 Publii Virgilii Maronis Opera. in fol. goth. m. r.

Edition de la plus grande rareté inconnue à tous les Bibliographes ; du moins aucun ne l'a décrite d'une maniere à pouvoir la diſtinguer & la reconnoître infailliblement ; nous la croyons d'environ l'an 1470. Elle eſt exécutée à longues lignes au nombre de 32 ſur les pages entieres, dont la juſtification a plus de 7 pouces de hauteur ; elle eſt ſans chiffres, réclames, ſignatures, titre, regiſtre, date d'année, indication de Ville & d'Imprimeur. Son caractere eſt

Nº 2433.

Publij Vir
Incipit Feli

Formosam r
ti. O meli

Strauerat: a
Ille oculis p
Exuuiasq; b
Terribilis: t
Expiare m
Immolat: d
Hoc dicens: f
Feruidus: a
Vitaq; cum

eſt celui qu'on appelle *lettres de ſomme* (*). Les majuſcules en ſont fort ſingulieres. Nous ne connoiſſons aucun Artiſte qui ſe ſoit ſervi des mêmes types, & le ſeul livre imprimé avec ce caractere que nous ayons trouvé dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, eſt annoncé, N° 461, ſous ce titre : *Sancti Auguſtini confeſſionum libri XIII.* Mais cette Edition également deſtituée du nom de ſon Artiſte, ne nous a donné aucun éclairciſſement ſur l'année, & la Ville où ce Virgile a pu être exécuté.

Quel qu'en ſoit l'Imprimeur, il n'a employé ni la virgule, ni le point & la virgule, ni l'*y* grec, ni l'*æ* ni l'*œ*, ni l'*v* conſonne au milieu des mots ; mais il s'eſt ſervi du point, des deux points, du point interrogant, & indifféremment de la conjonction *et* & *&*. Il n'a fait uſage des majuſcules qu'au commencement de chaque vers, & il a laiſſé des places en blanc pour les lettres *tourneures*, leſquelles pour la plupart dans notre Exemplaire ont été peintes en vermillon.

Le Volume eſt compoſé de 207 feuillets de papier fort, dont la marque ou le timbre eſt un grand *q* Flamand de lettre de forme, & il contient ce qui ſuit :

1° Les 10 Eglogues de Virgile qui occupent les 13 premiers feuillets, & un quart du 14 recto ; elles ont pour ſommaire :

Publij Virgilij Maronis Liber Bucolicorum Jncipit Feliciter.

(*) Les *lettres de ſomme* dérivent des *lettres de forme*, et ont été employées dans les premiers livres imprimés en Allemagne, en France & dans les Pays Bas. Il faut excepter pourtant de ces livres le *Speculum humanæ ſalvationis*, *une ou deux Bibles sans date*, & *les Pſeautiers de* 1457 & 1459 dont le type eſt la *lettre de forme*. On confond aujourd'hui cette derniere lettre avec celle de *ſomme* & *l'ancienne bâtarde* qui toutes trois ne ſont plus connues que ſous la dénomination générale de *lettres gothiques*. Il n'y a que les gens de l'art qui les diſtinguent encore.

Le 18e vers de la premiere Eglogue : *Sæpe sinistra cava...* qu'il est rare de trouver dans les anciens MSS. & les premieres Editions, est dans celle-ci.

2° Le feuillet 14 porte sur le recto, à la suite des 9 derniers vers des Bucoliques, le Tetraste latin contenant l'argument du premier livre des Géorgiques. Il y est attribué à Ovide; mais on sait que Herennius Modestinus, Jurisconsulte dans le III siecle, en est le véritable Auteur. Au bas de ces quatre vers on lit :

Publij Virgilij Maronis Liber Primus Georgicorum Incipit Feliciter.

Ce livre commence au verso, & tout ce poeme didactique occupant les 34 feuillets suivants, finit au verso par la 26e ligne & le dernier vers.

3° Le feuillet suivant, c'est-à-dire la 49e du Volume, est blanc au recto, & contient au verso d'abord l'argument en 12 vers de *Herennius Modestinus* de tout l'Enéide, ensuite l'argument particulier en 11 vers du premier livre. La page est terminée par ces deux lignes :

Publij Virgilij Maronis Liber Eneidum
Incipit Feliciter

On en trouve le commencement sur le 50e feuillet, & on y remarque la suppression des 4 vers : *ille ego...* qui néanmoins sont dans l'Edition précédente, & les autres du XV siecle. Le douzieme livre finit au recto du 207e feuillet qui ne contient que les 9 derniers vers.

Nous croyons faire plaisir au Bibliographes de joindre ici le commencement & la fin de cette Edition de Virgile, gravés exactement, pour leur donner un modele du type, & les mettre à même de découvrir par d'autres Livres, s'il en existe imprimés avec les mêmes caracteres & auxquels l'Imprimeur ait mis son nom, de quelles presses elle est sortie.

Notre Exemplaire est chargé jusqu'au troisieme Livre de l'Enéïde de beaucoup de notes marginales & interlinéaires ; elles sont écrites d'une main du XV siecle, en *ancienne batarde*, & elles sont curieuses. Il y en a plusieurs qui renferment des étymologies latines.

Nous sommes entrés dans des détails un peu longs au sujet de ces deux Editions de Virgile, parcequ'il étoit nécessaire de faire connoître leur rareté & leur prix. Si nous n'avons pas donné des notices aussi étendues sur plusieurs autres Editions rares, particulièrement sur celles sans date, noms d'Imprimeur & de Ville, c'est non-seulement à cause qu'un simple Catalogue, fait pour en distraire les Livres qu'on y annonce, n'en est point susceptible ; mais encore afin de ne point outre-passer les bornes que nous nous étions prescrites, voulant éviter de le rendre volumineux, & de n'être pas dans la nécessité d'en reculer la publication par le surcroît de temps que des recherches & des notices plus amples auroient occasionné.

2434 Publii Virgilii Maronis Opera. *Venetiis*, *Leonardus Achates*, 1473. in fol. rel. en cart.

Edition très rare, inconnue à plusieurs Bibliographes. Il manque dans cet Exemplaire la premiere Eglogue, & une partie de la seconde. Le Volume commence par ce vers :

Addam cerea Pruna : honos erit huic quoq; Pomo, &c.

Immédiatement après le dernier vers du XII Livre de l'Enéïde, il y a en lettres capitales :

EXPLICIT. LIBER. XII.

.P. MARONIS. VIRGILII.VITA. EX : SERVIO. DONATO : QVINTILIANO. AGELIO. ET RELIQVIS.

Cette vie de Virgile est suivie de deux pieces de vers ; la premiere est intitulée :

Galli. Cornelii. ad Oct. de morte Virgilii.

La feconde:

Oct. Au. Ce. Ref.

Après cette derniere piece on trouve cette fouſcription :

Vrbs Baſilea mihi nomen eſt Leonardus Achates:

Qui tua compreſſi carmina diue Maro.

Anno chriſti humanati. M. cccc. lxxiij. Venet. Duce Nicol. Marcel.

Cette fouſcription eſt ſuivie de vingt feuillets qui contiennent les Catalectes de Virgile ; elles ſont terminées par cette date :

Finis .M. CCCCLXXIII.

2435 Publii Virgilii Maronis Opera, cum expoſitione Mauri Servii Honorati, Grammatici. *Mediolani*, (*Antonius Zarotus*) 1475. in fol. v. f.

On trouve à la tête du Volume ſix feuillets qui contiennent la vie de Virgile, & autres pieces. Le texte ſuit, & à la fin il y a cette ſouſcription :

Anno a Natali chriſtiano milleſſimo quadrigenteſſimo ſeptuageſſimo quinto Kalendis decẽbrib9 Diuo Galeacio maria sfortia uicecomite Mediolani Duce quinto florente hoc opus non indiligenter eſt impreſſum.

2436 P. Virgilii Maronis Opera, cum commentariis Mauri Servii Honorati. *Mediolani*, (*Ant. Zarotus*,) 1475. in fol. v. f.

2437 P. Virgilii Maronis Opera, cum commentariis Servii Mauri Honorati. *Brixiæ, per Jac. Britannicum*, 1485. *die XXII Auguſti* in fol. v. f.

2438 P. Virgilii Maronis Opera cum commentariis Servii Mauri Honorati. *Venetiis, per Antonium Bartholomæi, impressorum discipulum*, 1486. in fol. m. r.

2439 Pub. Virgilii Maronis Opera, cum commentariis Servii Mauri Honorati. *Florentiæ, XV. calendas Aprilis*, 1487. in fol. vel.

2440 Pub. Virgilius, cum commentariis Pub. Servii, Landini, Ant. Mancinelli, &c. *Venetiis*, 1494. *die ultimo Septembris*, in fol. v. f.

2441 Pub. Virgilii Maronis Opera, cum emendationibus Pauli Malleoli. *Parisiis, per Udalricum Gering & Berchtoldum Renbolt*, 1498. in 4. relié en peau de mouton.

Le premier feuillet manque.

2442 Pub. Virgilii Maronis Opera, cum Servii Mauri Honorati grammatici commentariis. *Impress.* (*circà* 1490) in fol. v. m.

2443 P. Virgilii Maronis *Bucolica*, Georgica, Aeneis, cum Servii Probique commentariis ac omnibus lectionum variantibus in antiquis codicibus repertis. *Venetiis, per Alexandrum Vellutellum accuratissime revisi, & emendati & propriis expensis in ædibus Petri de Nicolinis de Sabio impressi*, 1534. in 8. m. r.

2444 P. Virgilii Maronis Opera omnia indubitata. ad Jacobi Pontani castigationes accura-

tissimè excusa. *Sedani*, *ex Typographia Joannis Iannoni*, 1628. in 24. m. r. l. r.

2445 Publii Virgilii Maronis Opera, ex recensione Danielis Heinsii. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1636. in 12. m. r.

EDITION ORIGINALE.

2446 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Parisiis*, *è Typographia Regia*, 1641. in fol. m. r.

2447 Pub. Virgilii Maronis Opera per Joan. Ogilvium edita & sculpturis æneis adornata. *Londini*, *Roycroft*, 1658. in fol. v. éc.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la premiere Edition latine, imprimé sur papier fort, & dont les épreuves sont très belles. Cette Edition est bien préférable à celle qui est annoncée dans la Bibliographie instructive, N°. 2686.

2448 P. Virgilii Maronis Opera interpretatione & notis illustravit Carolus Ruæus, ad usum Delphini. *Parisiis*, *Simo Benard*, 1675. in 4. v. f.

2449 Pub. Virgilii Maronis Opera, ex recensione Nicolai Heinsii. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1676. in 12. Gr. Pap. m. r.

2450 P. Virgilii Maronis Codex antiquissimus à Rufio Turcio Aproniano distinctus & emendatus qui nunc Florentiæ in Bibliotheca Mediceo Laurentiana adservatur bono publico Typis descriptus. *Florentiæ*, *Typis Mannianis*, 1741. in 4. Gr. Pap. m. bl.

2451 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Londini*, *J. & P. Knapton & Gul. Sandby*, 1750, 2 vol. in 8. fig. Gr. Pap. m. viol. dent. doub. de tab. l. r.

2452 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ*, *Typis Joannis Baskerville*, 1757. *in* 4. m. r. dentelles.

PREMIERE EDITION.

2453 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ*, *Typis Joannis Baskerville*, 1766. in 8. m. r.

2454 Mauri Servii Honorati Grammatici Commentarius in Bucolica Virgilii incipit. *Impress. circa* 1472. in fol. m. r.

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 56 lignes. Les caracteres avec lesquels elle est exécutée, sont semblables à ceux de deux Ouvrages de Petrarque, annoncés sous les Nos 1305 & 1306. Le texte commence par le titre rapporté ci-dessus, & finit au recto du dernier feuillet premiere colonne, par cette ligne :

Homerus Amen.

Suit une table qui contient 22 feuillets.

2455 Les Œuvres de Virgille, translatées de Latin en vers François, par Guillaume Michel & Octavien de Saint-Gelais. *Paris*, *par Nicolas Couteau*, *pour Galliot du Pré*, 1529. in fol. goth. m. b.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 31 miniatures.

2456 Les Œuvres de Virgile, traduites en François, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, dessinées & gravées par M. Cochin, avec des remarques, par M. l'Abbé Guyot des Fontaines. *Paris, Quillau pere*, 1743. 4 vol. in 8. m. r.

2457 Les Bucoliques de Virgile Maron, avec cinq autres Livres par lui composés; c'est à savoir, Virgile du Vergier, & de la Lectre Pythagoras y grecum; de l'Invention des Muses; du Chant des Seraines & de la Roze, tous par Rime, translatés de Latin en François, par Guillaume Michel, dit de Tours, avec l'exposition en prose. *Paris, Jehan de la Garde*, 1516. in 4. goth. fig. m. bl.

2458 Les Géorgiques de Virgile Maron, translatées de Latin en vers François, & moralisées, par Guillaume Michel dit de Tours. *Paris, M. Durand Gerlier*, 1519. in 8. v. m.

2459 L'Enéide en vers François. in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 161 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Il n'a point de miniatures. On n'y voit que les places qui leur étoient destinées, & qui sont au nombre de 24.

Octavien de Saint Gelais, Evêque d'Angoulême sous Charles VIII & Louis XII, mort en 1502, est Auteur de cette

cette traduction, qu'il dédia le 27 Avril de l'an 1500, à Louis XII, dont il étoit très aimé. Ses vers sont de 10 syllabes, & n'observent pas l'alternative des rimes masculines & féminines.

2460 Les *Enéydes* de Virgile, translatés de Latin en vers François, par Messire Octavien de St. Gelais, & revues par Maître Jehan Divry. *Paris*, *Michel le Noir*, 1514. in fol. goth. v. m.

2461 La Bucolica di Virgilio interpretata di latino in rime vulgare per Bernardo Pulci. = Francisci de Arsochis Senencis carmen Bucolicum. Italicè. = Bucolica di Hieronymo Benivieni. = Epistola & quattro Aegloge composte per Jacopo Fiorino de Boninsegni da Siena. *Florentiæ*, *per me Antonium Bartholomæi Miscomini*, 1481. *die ultimo Februarii*. in 4. m. r.

2462 Compendium Operum Virgilianorum, tam oculis quàm auribus omnium expositum. ære ac studio Crispiani Passæi Chalcographi. latinè & gallicè. *Ultrajecti Batavorum*, *Hermannus Borculoi*, 1612. in 4. m. r.

2463 Q. Horatii Flacci Carmina. in 4. rel. en carton, avec dos de veau.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 101 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de Scholies & de Leçons marginales de différentes mains.

Ce MS. des Œuvres d'Horace est complet ; il renferme :

1° *Les 4 livres d'Odes*, dont la 7 du I. livre est partagée en 2 Odes. L'une porte ce titre : *Paranetice dicolos ad plancum*. L'autre commencant au vers : *Albus ut obscuro*... est intitulée : *Ad plancum oratio bene iuuendi.*

2° *Le livre des Epodes.*

3° *L'Art Poëtique.*

4° *Les deux livres des Epîtres*. L'Epître 15 du I livre : *Adnumonium valam*, finit par le vers 25 : *Scribere te nobis*... Les autres vers jusqu'à la fin sont adressés *ad Menium Scaurum.*

5° *Les quatre livres des Satyres*. La Satyre 2 du I. livre ne va que jusqu'au 24e vers. Le suivant : *Malthinus Tunicis* porte en tête : *Egloga secunda*, dont le dernier vers est le 85, le 86. & les suivants jusqu'à la fin de la Satyre sont intitulés : *Egloga III.*

La Satyre 10 du I. livre commence par les 8 vers qui passent pour apocriphes.

2463 Q. Horatii Flacci Opera omnia, in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XVe siecle*, contenant 155 feuillets, dont le premier est décoré d'ornements peints en couleurs & rehaussés d'or. L'écriture est en lettres rondes, à longues lignes. Les marges sont enrichies de scholies, & les interlignes de leçons.

Ce MS. renferme, 1° l'art Poëtique, 2° les Odes, 3° les Epodes, 4° les Epîtres, & 5° les Satyres.

Les Odes 16 & 17 du I. livre y sont réunies, & n'en font qu'une ; de même que les Epodes 17 & 18. Le dernier vers de l'Epître 2 du II livre y manque. Les 8 vers apocryphes de la dixieme Satyre s'y trouvent, & la Satyre 3 du

Il livre y est partagée en deux, dont la seconde commence par *Servius Oppidius*, &c. qui est écrit *Neruius*.

2465 Quinti Horatii Flacci Carmina. *Venetiis, per Philippum Condam Petri*, 1478. *die* 15 *Septembris.* in fol. m. cit.

Ce Volume commence par le texte ; on trouve à la fin cette souscription suivie d'un régistre :

Horatii opere finis cum magna diligentia. Impressum per Philippuȝ condā petri in ueneciis ducāte Ioanne mozenico inclito duce M cccc lxxviii. die xv septēbris.

2466 Quinti Horatii Flacci Opera, cum commentariis Acronis & Porphyrionis. in fol. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 54 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures. Les caracteres en sont les mêmes que ceux avec lesquels George Laver a imprimé à Rome sans date : *è Magno Basilio Aretini traductio*, annoncé ci-devant, N° 387.

On trouve à la tête du Volume cinq feuillets, dont le premier n'est imprimé qu'au verso. Ils contiennent deux Epîtres adressées, l'une par *Joannes Aloisius Tuscanus* à *Fr. Helius Parthenopeius*; l'autre par *Franciscus Marchisius Aelius Partenopeus* à *Joannes Aloisius*, & deux vies d'Horace selon *Acron* & selon *Porphyrion.*

Le texte suit, & il finit ainsi au verso du dernier feuillet :

ℭ Explanatio Porphirionis In arte poetica feliciter Explicit.

2467 Quinti Horatii Flacci Opera omnia, cum interpretatione Christophori Landini. *Florentiæ*,

Orba parente suo quicumq; uolumina tangis
His saltem uestra detur in urbe locus.
Quoq; magis faueas : non sunt hæc edita ab illo :
Sed quasi de domini funere rapta sui.
Quidquid in his igitur uicii rude carmen habebit :
Emendaturus si licuisset eram.

2482 Pub. Ovidii Nasonis Opera quæ extant, cum præfatione & correctionibus Boni Accursii, & emendationibus Barnabæ Celsani. *Primum volum. impressum Vicentiæ, ab Hermano Levilapide*, 1480. *pridie idus Aug. Secundum vol. Vicentiæ, per Hermanum Coloniensem Lichtenstein*, 1480. *sex. id. Maii.* 2 vol. in fol. m. r.

Les pieces préliminaires qui sont à la tête du Volume occupent neuf feuillets; elles consistent en la Préface de Bonus Accursius, adressée à Ciccho Simoneta; la vie d'Ovide, tirée de ses Ouvrages; & la table des XV livres des Métamorphoses, dont le premier livre commence au verso du neuvieme feuillet.

Le second Volume renferme tous les autres Ouvrages d'Ovide, à commencer par les Héroïdes.

2483 Pub. Ovidii Nasonis Opera, per Bonum Accursium & Valerium Superchium emendata & correcta. *Lucantonii Florentini impensa a Matheo Capcasa Parmense accuratissime impressa*, 1489. *pridie calendas Januarias.* in fol. m. r.

2484 Pub. Ovidii Nasonis Opera & Vita. curis Boni Accursii Pisani. *Venetiis, per Christo-*

phorum de Pensis, de Mandello, 1498. in fol. v. f.

2485 Pub. Ovidii Nasonis Opera, ex recensione Danielis Heinsii. accedunt breves notæ Josephi Scaligeri & Jani Gruteri. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629. 3 vol. in 12. m. cit.

2486 Pub. Ovidii Nasonis Opera, interpretatione & notis illustravit Daniel Crispinus, ad usum Delphini. *Lugduni, apud Anissonios*, 1689. 4. vol. in 4. velin.

2487 P. Ovidii Metamorphosis, cum Raphaelis Regii enarrationibus. *Tusculani, apud Benacum, in ædibus Alexandri Paganini*, 1526. in 4. fig. m. r.

2488 Publii Ovidii Nasonis Heroidum Epistolæ. *Romæ, apud Sanctum Thomam in regione Parionis per Stephanum Guillireti.* in 4. v. f.

2489 Les Métamorphoses d'Ovide, moralisées par Thomas Waleys, Docteur en Théologie, de l'Ordre de Saint Dominique; translatées & compilées par Colard Mansion, en la noble ville de Bruges. *Bruges, Colart Mansion*, 1484 in fol. goth. fig. m. bl.

2490 La Bible des Poëtes de Ovide métamorphosée, translatée de latin (de Thomas Vallois) en françois. (Par Colard Mansion.) *Paris, Michel le Noir*, 1523. in fol. goth. fig.

2491 Le grand Olympe des Histoires Poetiques du Prince de Poesie, Ovide Naso en sa métamorphose. Traduit de latin (de Thom. Vallois) en françois, (par Colard Mansion.) *Paris, Pierre Sergent*, 1537, 3 vol. in 8. fig. m. r. dent.

2492 Le grand Olympe des Histoires Poetiques du Prince de Poesie Ovide Naso, en sa métamorphose. traduit de latin (de Thom. Vallois) en françois, (par Colard Mansion.) *Paris, par Arnould l'Angelier, & Jean Real.* 1538, in 8. goth. fig. v. f.

2493 Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques & des explications historiques. Par M. l'Abbé *Banier*. Ouvrage enrichi de figures en taille douce, gravées par Bern. Picart, & autres habiles maîtres. *Amsterdam, Wetstein*, 1732. in fol. m. r. très-grand Pap.

Les Exemplaires tirés sur ce très grand papier sont fort rares ; les épreuves des figures en sont superbes.

2494 Les Métamorphoses d'Ovide, en latin & en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, avec des explications historiques, & des figures gravées sur les desseins des meilleurs Peintres françois, par les soins des sieurs Le Mire & Basan. *Paris, Pissot.* 1767, 4 vol. in 4. v. f.

2495 La Métamorphose d'Ovide figurée. (en vers françois, avec les figures du petit Bernard) *Lyon, Jean de Tournes.* 1557 in 8 fig. m. r.

2496 Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. (par Isaac de Benserade.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in 4. m. r. l. r.

Avec figures de le Clerc, François Chatuveau & Jean le Pautre.

2497 Le premier livre de la Métamorphose d'Ovide, translâté de latin en françois, par Clement Marot. *Lyon, Gryphius.* in 8. goth. m. cit.

2498 Le Procès d'Ajax & d'Ulysses, pour les armes d'Achilles, contenu au XIII livre de la Métamorphose d'Ovide, translaté en langue françoise, par Jacques Colin. Premise la description desdites armes translatée du grec Homere en françois. *Lyon, Pierre de Tournes*, 1547, in 8. m. r.

2499 Les vingt & une Épîtres d'Ovide translatées de latin en vers françois, par Révérend Pere en Dieu maître Octavien de Saint Gelais, Evêque d'Angoulesme. *Paris*, 1525, in 4. goth. fig. v. m.

2500 Ovide *de Arte amandi*, translaté de latin en vers françois. *Geneve.* = Le Remede d'amour composé par Eneas Silvius, autrement

dit Pape Pie II. tranflaté de latin en vers françois, par Albin des Avenelles, avec aucunes additions de Baptifte Mantuen. == Les XXI Epîtres d'Ovide, tranflatées de latin en vers françois, par Octavien de Saint Gelais. *Paris, veuve de Jean Trepperel*, in 4. goth. m. r.

2501 Ovide du remede d'amours, tranflaté nouvellement de latin en vers françois, avec l'expofition des fables confonnante au texte. *Paris, pour Antoine Verard, le 4 Février*, 1509. in fol. goth. v. éc.

2502 Ovide du remede d'amours, tranflaté nouvellement de latin en vers françois, avec l'expofition des fables confonnante au texte. *Paris, Antoine Verard, le 4e jour de Février*, 1509, in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 3 Miniatures.

2503 Ovidio Metamorphofeos vulgare. Per Joanni de Bonfignore. *In Venetia per Chrifstofolo de Penfa ad inftantia di mifer Lucantonio Zonta*, 1501, *adi VII. de Marzo*. in fol. fig. v. f.

2504 Incominciono lepiftole douidio Tranflate di latino in uolgare in uerfi in rima (ottava) per venerabile huomo S. domenico de Monte Vcchiello. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV fiecle*, fur

papier, contenant 126 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Le premier feuillet est enrichi d'ornements peints, & on lit au dernier :

Qui finiscono lepistole douidio scripte per me giouanni di ghirghoro ciptadino fiorentino et fort... te oggi questo di xvij di gungnio m. cccc. lxxiiij.

2505 Ovidio de arte amandi in volgare. *Florentiæ*, *per Antonium Venetum*, 1488. *V. idus augusti*, in 4. v. f.

2506 Phædri Augusti liberti fabularum Æsopiarum libri V. notis illustravit in usum Principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelodami*, *Fr. Halma* 1701. in 4. G. P. vel.

Avec de très jolies figures dessinées & gravées par Vianen.

2507 Phædri fabulæ, & Publii Syri sententiæ. *Parisiis*, *ex Typographia Regia*, 1729. in 18, m. r. dent.

2508 M. Annæi Lucani Pharsalia, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ*, *Conradus Suueynheym*, & *Arnoldus Pannartz*, 1469, in fol. cuir de Russie.

PREMIERE EDITION.

Le passage suivant de l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, qui se trouve à la tête du Volume, est remarquable :

Hoc tempore pater beatissime Paule II. uenete Pontifex Maxime bonā primā ualetudinē ab omnipotenti deo per castissimas tuas preces opto : ut incredibili queant sufficere

recognoscendi oneri : prius alieno rogatu suscepto : nūc mãibus pedibusq; ut aiūt : mea sponte ita complexo : ut nulla uidear posse difficultate reuocari. Liberalem deinde illis animum dari : libros suos quicumq; habent : in medium exponendi ut uariorum exemplarium fideliore subsidio : facilius possim : alioqu. ne pauper ingenii : publico studiosorum commodo subseruire. Aut si quos tanta occupauit uel rusticitas : ut multos : uel inuidia : ut plures : uel itē auaricia ut nō nullos : ne eorum charte uilescant : quas ut predam harpyiarum more unguibus retinent : saltem in meam uel suggillationem : uel roborē : nostram presentē operā irridentes : carpāt : modo proferant sua ipsi : uel ex libris : uel ex ingenio locupletiore : ueriora , &c.

2509 Lucani Pharsalia. *Venetiis*, *per Juvenem Guerinum*, 1477. die XIIII mensis Maii.

2510 M. Annæi Lucani Pharsalia, cum commentariis Omniboni Vicentini. *Venetiis a Nicolao Battibove Alexandrino*, 1486. tertio idus Maii, in fol. v. f.

2511 M. Annæi Lucani Pharsalia, cum commentario Petri Burmanni. *Leidæ*, *Conradus Wishoff*, 1740 in 4. G. P. v. f.

2512 M. Annæi Lucani Pharsalia cum notis Hugonis Grotii, & Richardi Bentleii. *Strawberry-Hill*, 1760. in 4. v. f.

2513 La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de Cesar & de Pompée, en vers françois, par M. de Breboeuf. *Leide*, *Jean Elzevier*, 1658. in 12 m. r.

2514 C. Calphurnii Eclogæ XI. == Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ Conradus Swveynheim & Arnoldus Pannartz, in domo Petri & Francisci de Maximo*, 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2515 Silii Italici Punicorum libri XVII. *Parmæ*, 1481. die 16 mensis Novembris, in fol. m. r.

2516 Caii Silii Italici Opera, cum commentariis Petri Marsi. *Venetiis, per Baptistam de Tortis*, 1483, die VI. Maii. in fol. m. r.

2517 Caii Silii Italici Punicorum libri XVII. cum interpretatione Petri Marsi. (*Venetiis Jacobus de Paganinis Brisiensis circa* 1490) in fol. v. f.

2518 Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, cum notis Variorum curante Arnoldo Drakenborch, *Trajecti ad Rhenum, Guill. Vande Water*, 1717, in 4. fig. G. P. v. f.

2519 Caii Valerii Flacci Argonauticon libri VIII. *Bononiæ, per Ugonem Rugerium, & Dominum Bertochum Regienses.* 1474, die septima madii in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2520 C. Valerii Flacci Argonautica. Joannis Bapt. Pii Carmen ex quarto Argonauticon Apollonii.

Orphæi Argonautica, innominato interprete. *Venetiis in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1523. in 8. m. viol. l. r.

2521 C. Valerii Flacci Argonauticon libri VIII. cum notis variorum. curante Petro Burmanno, qui & suas adnotationes adjecit. *Leidæ*, *Samuel Luchtmans*, 1724. in 4. G. P. v. f.

2522 Juvenalis & Persii carmina. in 8. rel. en cart. dos de veau.

MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 98 feuillets. Il est écrit sur un beau vélin, en *lettres rondes*, à longues lignes, & décoré de quelques ornements peints. Il renferme les 16 Satyres de Juvenal, & les 7 de Perse.

2523 D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. in 4. m. r.

EDITION très ancienne, peut-être LA PREMIERE. Elle est à longues lignes au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures. Le caractere ressemble beaucoup à celui du *Decor Puellarum* de Nic. Jenson.

Les Satyres de Juvénal, contenant 61 feuillets, commencent par ces trois lignes :

Iunii Iuuenalis aquinatis liber primus.

EMPER EGO AVDITOR

tantum : nunquam ne reponam ?

Et finissent vers le milieu du recto du 61e feuillet. Les Satyres de Perse commencent par ces deux lignes :

Auli Flacci Persii satyra prima.

Ec fonte labra prolui caballino.

Elles contiennent 11 feuillets, & finiſſent au recto du dernier, dont on a fait la page de 33 lignes, pour ne pas rejeter un vers au verſo.

2524 Decii Junii Juvenalis & Auli Perſii Flacci Satyræ. in fol. m. r.

Edition qui paroît avoir vu le jour vers 1475, & être exécutée par George Laver, dont le caractère du Rational de 1477 eſt le même que celui-ci. Elle eſt à longues lignes, au nombre de 38 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames & ſignatures.

Les Satyres de Juvénal qui occupent 51 feuillets, commencent par ces deux lignes:

Iunii Iuuenalis aquinatis liber primus.

EMPER EGO AVDITOR.

Les Satyres de Perſe occupent 9 feuillets, dont le premier porte ce ſommaire :

Auli Flacci Perſii Satyra prima.

Le dernier finit au verſo au bas de la page.

2525 D. Junii Juvenalis, & Auli Perſii Flacci Satyræ. *Mediolani*, *Antonius Zarotus*, 1479. in fol. m. cit.

La ſouſcription eſt ſuivie d'un feuillet de regiſtre.

2526 Decii Junii Juvenalis & Auli Perſii Flacci Satyræ. ex recenſione Aldi Manutii. *Venetiis*, *Aldus Manutius*. in 8. m. bl.

Imprimé sur vélin.

2527 D. Junii Juvenalis & Auli Perſii Flacci Sa-

tyræ. cum notis variorum, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Bat. ex Officina Hackiana*, 1671. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2528 D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1761. in 4. m. r.

2529 Decii Junii Juvenalis Satyræ. *Venetiis, Jacobus de Fivizano*, (*circa* 1472.) in 4. m. r.

Ce Volume commence ainsi :

IVNII IVVENALIS AQVINATIS
Satyrici Poetæ Dignissimi Liber Incipit.
EMPER EGO AVDITOR

Et au dessous il y a 23 lignes qui ne contiennent que 22 vers, parceque le second est doublé.

Le Volume finit par cette souscription :

FINIS.

Octo bis satyras Iuuenalis perlege aquini :
Scripsit quas Iacobus ære notante manu
De Fiuizano : ueneta sed doctus in urbe :
Iampridem Lune patria clara tenet.
Solue preces solue quicunq; uolumina cernis :
Maxime qui pauper porrige uota deo.

2530 D. Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ. in 4. m. r.

Edition exécutée en beaux caracteres romains, avec signatures depuis a — g ; elle paroît être d'environ 1476. Les pages sont à longues lignes au nombre de 35 sur celles qui sont entieres, & les caracteres sont semblables à ceux des *Orationes Ciceronis*, *Venetiis*, *Christoph. Valdarfer*, 1471.

Le

Le Volume commence par un feuillet qui contient au recto le registre. Il est intitulé :

Principia Cartarum Primi Quaternionis.

Le texte suit & commence ainsi :

D. IVNII IVVENALIS AQVINATIS SATYRARVM LIBER PRIMVS. MATERIAM ET CAVSAM SATYRARVM INSPICE PRIMA.

EMPER EGO AVDITOR

tantum ? nunquam ne reponam.

A la fin il y a cette souscription :

D. Iunii Iuuenalis Aquinatis Satirarum ad limam non indiligenter redactarum.

FINIS.

2531 Juvenalis Satyræ, cum commentariis Domitii Calderini. *Venetiis, Jacobus de Rubeis,* 1475. in fol. m. bl. dentelles.

Premiere Edition avec les Commentaires.

Ce Volume commence par deux feuillets qui contiennent une Dédicace de Calderinus à Julien, fils de Pierre Cosme de Medicis, & une vie de Juvenal. Le texte suit, & au bas de la derniere Satyre il y a cette souscription :

Iunii Iuuenalis Aquinatis Satyrarum Libri Impressi Venetiis Diligentissime Arte Et Ingenio Iacobi de Rubeis Natione Gallici VIII. KL. Maias Anno Christi M. CCCCLXXV. Inuictissimo Et Inclyto Duce Petro Mocenico.

Après cette souscription on trouve dix feuillets, au bas du dernier desquels on lit cette seconde souscription.

Domitii Calderini Veronēsis cōmētarii in Iuunalē. cū defensiōe cōmētarior Martialis & Recrimīatiōe aduersus Brotheū Grāmaticū. Ad Iulianum Medicen Florentinum, Editi Romæ. K. Septēbris. M cccc Lxxiiii.

2532 Decii Junii Juvenalis Satyræ, cum commentariis Domitii Calderini. in fol. m. r.

On lit à la fin du Volume la souscription suivante :

Domitii Calderini Veronensis Secretarii apostolici in Satyras Iuuenalis ad clarissimum uirum Iulianum Medicem Laurentii fratrem Petri cosmi filiū Florentinū editi Romæ : quom ibi publice profiteretur. Calen. septembris. M. cccc. lxxiiii.

Cette Edition qui a des signatures nous paroît être de Venise, & faite par Jacques de Paganinis, parcequ'elle ressemble au Stace qu'il a imprimé en 1490.

2533 Paradoxa in Juvenalem, per A. Sabinum Poetam Laureatum. *Romæ, Sachsel de Reichenhal, & Golsch de Hohenbart,* 1474. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION qui est très rare. On en connoît peu de ces deux Imprimeurs de Rome.

Ce Volume commence par un feuillet qui contient l'Epître Dédicatoire adressée à Nicolas Perottus par A. Sabinus ; elle commence par ces mots :

On indignum esse arbitror Reuerēde domine &c.

Le texte suit, & dans le haut du verso du dernier feuillet il y a cette souscription :

❨ *Paradoxa hec super diui Iuuenalis libro In alma Vrbe Roma Impressa sunt totius orbis terrarum Regina olim & Imperatrice arte maxima atq; ingenio dignissimorum Impressorum : Georgii Sachsel de Reichenhal & Bartholomei Golsch de Hohenbart Clericor. Anno domini Milesimo quadringentesimo septuagesimo quarto. die uero. IX. Mensis Augusti. Pontificatu uero SIXTI diuina prouidentia pape. IIII. anno eius. III.*

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient une autre Dédicace adressée au même Perottus, par Sabinus. Elle commence ainsi :

Tatueram R. D. nec amplius &c.

Nous avertissons qu'il manque au commencement de cet Exemplaire une seconde Epître de Sabinus à Nicolas Perottus, & que cette Epître manque dans presque tous les Exemplaires.

2534 Enarrationes Satyrarum Juvenalis, per Georgium Merulam Alexandrinum. *Tarvisii, per Bartholomæum de Confoloneriis Duce inclyto Johanne Mozenigo*, 1478. in fol. v. f.

2535 Auli Persii Flacci Satyræ, cum commentariis Bartholomæi Fontii. in fol. goth. m. r.

Edition d'environ 1480. Le caractere du texte est fort gros, & il est entouré du Commentaire. On trouve au premier feuillet verso une Dédicace de Fontius à Laurent de Médicis, & le dernier fol. recto finit par un registre.

2536 Quatre Satyres de Juvénal, translatées de Latin en vers François, par Michel d'Amboyse, Seigneur de Chenillon. *Paris, Jehan Longis*, 1544. in 8. m. r.

2537 Juvenale tradotto in terza rima, per Georgio Summaripa Veronese. *Tarvisii, per magistrum Michaelem Manzolinum Parmensem, anno* 1480. in 4. v. m.

Premiere Edition.

2538 Valerii Martialis Epigrammata, ex recen-

sione Georgii Alexandrini (Merulæ.) *Venetiis à Vindelinus, de Spira, circa ann.* 1470. in 4. m. r.

Premiere Edition très rare.

Cette Edition a été annoncée jusqu'à présent comme étant imprimée de format in fol. mais elle est in 4. ce que prouvent les Pontusceaux qui sont en travers. Ce Volume d'ailleurs n'est pas à beaucoup près ni aussi grand ni aussi large qu'un in 4. grand papier.

On peut inférer du passage suivant que nous extrayons de l'avertissement de George Alexandrinus, que cette Edition est la premiere.

.... *Quod opus quũ nuper imp̃mendum foret peterẽtq; nõnulli ut eo perlecto (Martiale) si quippiã uel tẽpor iniuria uitiosum: uẽl litterator quorũdã arrogantia deprauatũ offendissent: Id corrigerẽ: et quoad possẽ ĩ uerã lectionem redigerẽ: diu eq̃dem repugnaui. &c.*

2539 Domitii Calderini Veronensis commentarii in Marcum Valerium Martialem, cum deffensione. *Romæ, Johannes Gensberg,* 1474. *die Martis XII.* in 4. m. r.

Premiere Edition.

2540 Domitii Calderini Veronensis commentarii in M. Valerium Martialem. *Venetiis, opera Joannis de Colonia Aggripinensi, & Jo. Manthen de Gerretzem, anno* 1474. in fol. v. f.

Ce Volume a des signatures depuis a z—g g.

2541 M. Valerii Martialis Epigrammata, cum

commentariis Domitii Calderini. *Venetiis*, 1480. in fol. m. r.

Elle nous paroît être de Jacques de Paganinis, qui a donné plusieurs Auteurs latins avec des Commentaires.

2542 Martialis Epigrammata, cum commentariis Domitii Calderini Veronensis. *Mediolani, per Leonardum Pachel & Ulderícum Scinczenceller*, 1483. in fol. v. f.

2543 M. Valerii Martialis Epigrammata interpretatione & notis illustravit Vincentius Colesso, ad usum Delphini. *Parisiis, Antonius Cellier*, 1680. in 4. v. f.

2544 Publii Papinii Statii Thebaidos libri XII. & Achilleidos libri duo. in fol. m. r.

Edition très ancienne, qu'on peut regarder comme la premiere; elle est sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. Le caractere est un beau romain; on y voit un usage fréquent de la virgule.

On trouve à la tête du Volume XI feuillets; le premier commence ainsi:

hebe, ut ait ysydorus & solinus, de regionibus &c.

La Thébaïde commence par l'argument en 12 vers.

Oluitur in primo fratrum concordia libro.

Ils sont suivis du texte:

Raternas acies alterna q; regna profanis.

Le Volume finit au dernier feuillet verso qui ne contient que 32 lignes, par ce dernier vers de l'Achilléide:

Et memini meminisse iuuat scit cetera mater.

2545 P. Papinii Statii Thebaidos libri XII. ex recensione Bonini Mombritii. (*Mediolani, circa annum* 1478.) in fol. m. bl.

Edition à longues lignes au nombre de 34 sur les pages qui sont entieres; elle est exécutée sans chiffres & réclames, avec les mêmes caracteres qui ont été employés pour l'Ouvrage du même Mombritius, intitulé : *Vita Sanctorum.*

Ce Volume commence par un feuillet détaché qui contient une piece de 32 vers adressés par Mombritius à Bartholomé Calcus. Le texte suit; il y a des signatures depuis a i —— t. Le Volume finit par cette souscription :

Bon. Mombr. M. D. Barth. Calco. S. D.
Accipis impressam Beloueside Thebain urbe
O decus o uita spes nimis ampla mea.
Viue memor nostri. nihilum iam quarimus ultra :
Quam q; sis nostri Bertholomae memor.

2546 Statii Poemata, cum interpretatione Placidi Lactantii. *Venetiis, per Jacobum de Paganinis*, 1490. in fol. v. f.

2547 Statii Papinii Achilleidos Libri II. *Parisiis, mira arte ac diligentia Alexandri Aliate de Mediolano, anno* 1497. *inveniuntur in vico Sancti Jacobi ad intersignium Sanctæ Barbaræ.* in 4. v. f.

2548 Statii Sylvarum Libri V. Thebaidos Libri XII. Achilleidos libri duo. *Venetiis, in ædibus Aldi. mense augusto*, 1502. in 8. m. r.

2549 Pub. Papinii Statii Opera, interpretatione & notis illustravit Claudius Beraldus, ad usum

Delphini. *Lutetiæ Parisiorum*, *Lamb. Roulland*, 1685. 2 vol. in 4. m. r.

2550 Ausonii Peonii Epigrammatum liber; Versus Paschales; Epistolæ, &c. = Probæ Falconiæ vatis de fidei nostræ mysteriis ex Virgilio Centones. Titi Calphurnii Æglogæ XI. *Venetiis, anno* 1472. petit in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les pieces préliminaires qui sont à la tête du Volume contiennent six feuillets dont le premier renferme un Avis au Lecteur imprimé en lettres capitales au verso, ainsi qu'il suit:

Ad lectorem

O

Musarum cultor quisquis es Ausonii Paeonii Epigrammaton libellum intuens : quanta fuerimus sedulitate usi in his qua tum ad gracarum tum ad latinar litterarum eruditionem solertiamque pertinent : advertas precamur. ac. Pub. Ovidii nasonis vatis eminentiss. ad Liviam de morte Drusi epistolam. Probaeque Falconiae vatis clariss. a Divo Hieronymo comprobata centonam : necnon Calphurnii Siculi poete Bucolicum carmen : demumque. P. Gregorii Tiferni Epigrammaton libellum : ut diligenter perlegas vehementer etiam atque etiam rogamus. vale.

B. *G.*

A nativitate Christi ducentesimae nonagesimae quintae Olympiadis anno. II. VII. idus Decembres.

Venetiis.

Les cinq autres feuillets de tables commençent ainsi :

Diligentis et accuratissimi impressoris manu : poemata Haec in parvo hoc opere continen.

Ausonii Peonii poetae lepidiss. atque festivi Epigrammaton dimidiatus liber. &c. — *Versus Paschales.* — *Epistolarum liber I.* — *Ausonii Burdigalis Vassatis. Medici poetae ac praeceptoris gratiarum actio ad Gratianum Imperatorem pro consulatu.* — *Versus monosillabis.* — *Technopegnion liber primus.* — *Cento nuptialis.* — *Ausonius Paulo .S. &c.* — *Publii Ovidii Nasonis Epistola de morte Drusi.* — *Probae Falconiae vatis ex virgilio centones.* — *Titulus Titi Calfurnii Bucolici carminis.* — *Titulus Pub. Graegorii Tiferni Epistolarum Epigrammaton que pars.* — *Finit Tabula eorum qui in hoc volumine continentur.*

La premiere page du texte est imprimée en lettres capitales, & commence par ces mots :

Ausonii Peonii poetae disertissimi Epigrammaton liber primus.

Les différents Ouvrages d'Ausone occupent 46 feuillets, dont le verso du dernier porte cette souscription en lettres capitales :

Expliciunt ea Ausonii fragmenta. quae invidia cuncta corrodens vetustas ad manus nostras venire permisit.

τέλος.

B. *G.*

Au dessous il y a quatre vers qui commencent ainsi :

ἀνώνυμ fueram solus : *&c.*

On trouve ensuite 2 feuillets blancs, & un troisieme portant ce titre :

Probae Centonae clariss. Feminae excerptum e Maronis carminibus ad testimonium veteris novique Testamenti opusculum.

Ces Centons occupent onze feuillets qui finissent ainsi :

τέλος.

Probae

Probae Centonae clariss. feminae opusculum : feliciter explicit.

Le Volume est terminé par seize feuillets, dont le premier a pour sommaire :

Titi Calphurnii Siculi bucolicum carmen Ornitus et Corydon fratres interlocutores Aegloga prima.

Au bas du recto du seizieme feuillet on lit cette souscription, imprimée en lettres capitales :

τέλος.

Titi Calphurnii siculi Bucolicum carmen.

Finit.

Anno. incar. Dominice. M. cccc. LXXII.

On ne trouve pas dans ce Volume les deux traités suivants qui sont annoncés dans l'Avis au Lecteur & dans la Table :

Pub. Ovidii Epistola de morte Drusi. et P. Gregorii Tiferni Epigrammata.

Maittaire interprete les deux lettres B. G. qu'on voit dans cette Edition, par Bart. Girardinus.

2551 Ausonii Opera, ex recensione Julii Æmilii Ferrarii, Novariensis. *Venetiis, per Joannem de Cereto alias Tacuinum de Tridino*, 1494. in fol. m. r.

2552 Cl. Claudiani Opera omnia, ex recognitione Barnabæ Celsanii. *Vicentia, Jacobus Dusensis*, 1482. *sexto calendas Junii.* in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2553 Cl. Claudianus de raptu Proserpinæ, cum commentariis Jani Parrhasii. *Mediolani, in*

Ædibus Clarifs. viri Lucii Cottæ pridiè Kal. sextiles, 1501. *dexteritate Guillermorum le Signerre fratrum.* in fol. baf.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2554 Cl. Claudiani Opera diligentiffimè caftigata ab Aldo Manutio & Andrea Afulano focero. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Afulani*, 1523. in 8. m. r.

2555 Cl. Claudiani quæ extant, ex recenfione & cum notis Nicolai Heinfii. *Lugd. Bat. ex Officina Elzeviriana*, 1650. in 12. m. r.

2556 Cl. Claudiani quæ extant, cum notis variorum, ex recenfione Nicolai Heinfii. *Amftelodami, ex Officina Elzeviriana*, 1665. in 8. m. r.

2557 Cl. Claudiani Opera quæ extant, interpretatione & annotationibus illuftravit Gulielmus Pyrrho, in ufum Delphini. *Parifiis, Fredericus Leonard*, 1677. in 4. v. b.

2558 Cl. Claudiani Opera, quæ extant, omnia, cum notis variorum, ex recenfione Petri Burmanni Secundi. *Amftelodami, ex Officina Schouteniana*, 1760. in 4. Gr. Pap. v. f.

2559 Aurelii Prudentii Opera omnia. in 4. rel. en cart. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV fiecle*, fur vélin, contenant 108 feuillets. L'écriture eft en *lettres*

rondes, à longues lignes, & les *capitales* en font peintes en couleurs. On n'y trouve point les Préfaces de l'*Hymne* I. & du *Psychomachia*.

2560 Prudentii Poetæ Opera. *Venetiis, apud Aldum, menſe Januario*, 1501. = Proſperi Aquitanici epigrammata. = Jo. Damaſceni hymni, græcè & latinè. in 4. v. f.

2561 Aurelii Prudentii Clementis quæ extant, ex recenſione Nic. Heinſii. *Amſtelodami, Dan. Elzevirius*, 1667. in 12. m. r.

2562 Aurelii Prudentii Clementis Opera, interpretatione & notis illuſtravit Steph. Chamillart, ad uſum Delphini. *Pariſiis, vidua Cl. Thibouſt*, 1687. in 4. m. r. l. r.

2563 Sidonii Apollinaris Poema aureum, ejuſdemque Epiſtolæ, ex recenſione Joannis Baptiſtæ Pii Bononienſis. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler, impenſis Hieronymi de Aſula & Jo. de Abbatibus*, 1498. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Poëtes Dramatiques Latins Anciens.

2564 M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recenſione Georgii Alexandrini (Merulæ.) *Venetiis, impendio Joannis de Colonia, atque Vindelini de Spira*, 1472. in fol. v. f.

Premiere Edition.

Le premier feuillet du texte eſt MS.

2565 M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recensione Georgii Alexandrini (Merulæ.) *Tarvisii, impendio Pauli de Feraria, atque Dionysii de Bononia*, 1482. in fol. m. r.

2566 M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recensione Georgii Alexandrini. (Merulæ) *Venetiis*, 1495. *die XXIII Novembris.* in 4. m. r.

2567 Plauti Comœdiæ, cum interpretatione Petri Vallæ, & Bern. Saraceni. *Venetiis, per Sim. Papiensem dictum Bevilaqua*, 1499. *XV. Kalendas Octobres.* in fol. m. r. dent.

2568 Plauti Comœdiæ, cum interpretatione Joannis Bapt. Pii. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1500. in fol. v. m.

2569 Marci Accii Plauti Comœdiæ, ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum, operâ Dionysii Lambini, emendatæ. *Lutetiæ, Macæus*, 1576, in fol. Gr. Pap. m. r. l. r.

2570 M. Accii Plauti Comœdiæ viginti & fragmenta, interpretatione & notis illustravit Jacobus Operarius, in usum Delphini. *Parisiis, Fredericus Leonard*, 1679. 2 vol. in 4. v. f.

2571 Comedia di Plauto intitulata la Mustellaria dal latino al vulgare tradotta per Geronimo Berardo. *In Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1530. in 8, m. r.

2572 Publii Terentii Comœdiæ ſex. in 4. v. f. dos de m. r. d. f. tr.

MANUSCRIT ſur vélin exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 97 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Chaque Comédie y eſt précédée de l'argument en vers de *Sulpice* Apollinaire, appellé *Periocha*. Il manque à ce *MS.* le dernier feuillet ; celui qui le précédoit finit par ces mots : *Satiu id eſt.*

2573 Publii Terentii Comœdiæ, cum vita ejuſdem ex Donati commentariis excerpta. 1474. *pridiè nonas Auguſti.* in fol. m. r.

EDITION ſans chiffres, réclames & ſignatures, en beaux caracteres romains, & les mêmes que Valdarfer a employés dans ſon Edition des Oraiſons de Cicéron, faite à Veniſe en 1471 ; *V.* N°. 2298.

Le Volume commence par deux feuillets qui portent pour ſommaire en lettres capitales :

Terentii Vita ex Donati Comentariis Excepta (pour *Excerpta.*)

Le texte ſuit ; il commence par l'Andrienne, & au bas du verſo du dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

FINIS.

M. CCCC. LXXIIII. PRIDIE NONAS AVGUSTI.

Il y a des endroits où les vers ſont diſtingués, & d'autres où ils ne le ſont pas.

2574 Pub. Terentii Comœdiæ. *impreſ. circa* 1475. in 4. m. r.

EDITION exécutée avec les mêmes caracteres que l'Auſonne annoncé ci-devant, N° 2550. Elle eſt ſans chiffres & réclames ; mais avec ſignatures. Les pages en ſont à longues

lignes; celles qui sont entieres ont 34 lignes. Le verso du dernier feuillet contient le registre.

2575 Pub. Terentii Comœdiæ cum Ælii Donati grammatici interpretatione. insuper addita est Calphurnii in Heautontimorumenon accurata expositio. *Tarvisii*, *Hermannus Levilapis*, 1477. in fol. m. r.

Ce Volume a des signatures depuis A 2.—— L. du second alphabet. A la fin il y a cette souscription:

Lepidas elegantesque Terentii Comœdias cum Donati interpretis commentario iuxta fidele Calphurniana castigationis exemplar: doctrinam studiumq̃ Calphurnii Hieronymo Bononio enixe commẽdante Hermannus Leuilapis Coloniensis probatissimus librariæ artis exactor summa confecit diligentia.

Taruisii Anno Christi. MCCCCLXXVII. XIV. KL. Octobres.

Après cette souscription suit une piece de 9 vers qui porte pour sommaire:

Bononii Carmen.

2576 Pub. Terentii Comœdiæ, cum interpretatione Ælii Donati. *Venetiis*, *per Nic. Girardengum*: *recognitumque per Franc. Dianam*, *anno* 1479. *die XV Decembris.* in fol. m. r.

2577 Pub. Terentii Comœdiæ, collectæ ex diversis commentariis. ex recensione Calliopii. *Argentorati*, *Joannes Grunninger*, 1496. *Kalendarum verò Novembrium.* in fol. fig. v. f.

2578 Pub. Terentii Comœdiæ, cum directorio vocabulorum, glossa interlineari Donati, &

commentariis Guidonis Ascensii, per Joannem Curtum ex Eberspach redactum. *Argentinæ, per Joh. Gruninger*, 1499. in fol. fig. m. r.

2579 Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1635. in 12. m. r.

Edition Originale.

2580 Pub. Terentii Comœdiæ, ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1661. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

2581 Pub. Terentii Comœdiæ, cum notis variorum. curante Arn. Henr. Westerhovio. *Hagæ-Comitum, Petrus Gosse*, 1726. 2 vol. in 4. Gr. Pap. v. m.

2582 Pub. Terentii Comœdiæ, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. accesserunt variæ lectiones. *Londini, J. & P. Knapton, & G. Sandby*, 1751. 2 vol. in 8. m. viol. dent. doub. de tabis, l. r.

Avec des figures gravées par J. S. Muller.

2583 Pub. Terentii Comœdiæ. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1772. in 4. m. r.

2584 Térence en François, Prose & Rime, avec le Latin. *Paris, pour Antoine Verard.* in fol. goth fig. m. r.

2585 Le grand Térence en François, tant en

Rime qu'en Profe. *Paris*, *Guil. le Bret*, 1539. in fol. goth. fig. v. f.

2586 Les Comédies de Térence, avec la traduction & les remarques de Madame Dacier (Anne le Febure.) *Rotterdam*, *Gaspar Fritsch*, 1717. 3 vol. in 8. Gr. P. fig. de Bernard Picart. m. cit.

2587 Les Comédies de Térence, traduction nouvelle, avec le texte Latin à côté, & des notes. par M. l'Abbé le Monnier. *Paris*, *Ch. Ant. Jombert*, 1771. 3 vol. in 8. Papier de Hollande. fig. m. r.

2588 Premiere Comédie de Térence, appellée l'Andrie, traduite & mise en Rime Françoise. Plus, un Traité des Quatre Vertus Cardinales, selon Seneque. Par Bonaventure des Perriers. *Lyon*, *Pagan*, 1555. in 8. m. r.

2589 Lucii Annæi Senecæ Tragœdiæ, ex recensione Caroli Fernandi. *Parisius*, *Jo. Higman*, & *Vuolfangus Hopil*, *Socii*. in 4. m. r.

Ce Volume commence par une Epître Dédicatoire qui contient deux feuillets. Le texte suit, & à la fin il y a ces vers :

Carolus fernandus lectorem alloquitur.
Qui legis altiloqui veneranda poemata vatis :
Musa coturnato cui dedit ore loqui.
Hactenus antiquo nimium spoliata nitore :
Nūc tamen ad priscum visa rediisse iubar.
Te balbi meminisse decet : qui codice multo

Collato.

Collato. hec tribuit munera tanta tibi.
Multaq; vuolfgãgo debeĩ gratia : cuius
Hec nitet artifici littera pressa manu.
Ite alacres igitur paucis ne parcite nũmis :
Quando potest minimo maximus auctor emi.

Au verso de ce feuillet il y a cette souscription qui est suivie du registre:

Impressũ parisius in vico clauso brunelli per Iohannẽ higman vuilhelmũ ꝓpositi & *vuolfgangũ hopyl socios.*

Quoique cette Edition n'ait point de date, on peut présumer qu'elle est la premiere, & antérieure à celle de Lyon de 1491. Les deux Imprimeurs qui l'ont exécutée, imprimoient ensemble dès 1484.

2590 Lucii Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum commento Gellii Bern. Marmitæ. *Venetiis*, *per Lazarum Isoarda de Saviliano*, 1492. *die XII. Decembris.* in fol. m. r.

2591 L. Annæi Senecæ Tragœdiæ, ex recognitione Hieronymi Avantii Veronensis, adjuvante Andrea Asulano. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, *mense Octobri* 1517. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Poëtes Latins Modernes. Collections & Extraits des Poëtes Latins Modernes.

2592 Recueil de différentes Pieces de Poésies, Grecques & Latines, rangé par ordre alpha-

bétique ; depuis 1523 — 1750. 12 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

Nous rapportons les titres des pieces les plus remarquables :

1 ΙΩΑΝΝΟΥ. ΓΕΩΜΕΤΡΟΥ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΕΤΡΑΣΤΙΧΑ. Hortus Epigrammatum Græc. Moralium, Jo. Geometrâ Auctore, Fed. Morello prof. R. interpr. &c. *Lutetiæ, Fredericus Morellus* 1595.

2 ΜΑΡΚΙΑΝΟΥ. ΗΡΑΚΛΕΩΤΟΥ ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ. Marciani Heracleotæ poema de situ orbis. Féd. Morellus profess. & Interpres Reg. græcè recensuit, & latinè eodem genere versuum expressit. cum notis & indice duplici. *Lutetiæ, Fredericus Morellus.* 1596.

3 Recitus veritabilis super terribili Esmeuta païsanorum de Ruellio ; Auctore Samson Faillyona.

4 Santolio Victorino Linguarium. Le Bâillon mis à la langue de M. Santeuil de S. Victor.

5 Sortes Virgilianæ quibus Æstuantis Galliæ Theatridium instruxit Pasquinus Passavanti Patricius Romanus Archi-referendarius Catholicus, sors omnia versat. *Veronæ.*

6 Benedicti Claromontani carmina duo : unum in Papam Roman. Alterum in Jesuitas. *Recusa. Anno* .M D CX. In 8.

7 Scena motuum in Gallia nuper excitatorum Virgilianis & Homericis versib. expressa. 1616. in 8.

8 Sortes Virgilianæ quibus Aestuantis Galliæ Theatridium instruxit Pasquinius Passavanti patricius Romanus Archi-referendarius Catholicus. sors omnia versat. *Veronæ*, 1616. in 8.

9 Oculi Phyllidis in astra latino Metro donati Metamorphosis. *Parisiis, Franciscus Muguet*, 1689. in 12.

10 Jupiter Gallicus, seu expeditiones Bellicæ Ludovici Magni. An. 1691. *Parisiis, Laurentius d'Houry*, 1692.

11 Aviarium seu de educandis avibus. Carmen. Autore Joanne Roze è Societate Jesu. *Parisiis*, *Robertus Pepie*, 1701.

12 Fanaticorum Bellum civile in Gebennis ortum. *Rotomagi*, *Joannes B. Besongne*, 1704.

13 Campania vindicata sive laus Vini Remensis à Poeta Burgundo eleganter quidem, sed immeritò culpati. (Carolus Coffin, &c. anno domini 1712. *Parisiis*, *C. L. Thiboust.*)

14 Barcelletta nuoua sopra le putanelle più meschine, che vanno in maschera il Carnevale. Cosa redicolosa da cantare in maschera. Composta per Giulio Cesare Croce. *In Milano*, *per Pandolfo Malatesta.*

15 Avertimenti à quelli che amano le Cortegiane. Opera nuoua & diletteuole nouamente posta in luce. *In Milano*, *per Gratiadio Ferioli*, 1600.

2593 Recueil de différentes Pieces de Poésies Latines, depuis l'année 1547 —— 1776. rangées par ordre alphabétique. 8 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

2594 Recueil de différentes Pieces de Poésies Latines, sans date d'année, rangées par ordre alphabétique. 2. porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

2595 Pasquillorum tomi duo. Quorum primo versibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quam plurima continentur, ad exhilarandum, confirmandumque hoc perturbatissimo rerum statu pii Lectoris animum, apprimè conducentia. (Collectore Coelio Secundò

Curione.) *Eleutheropoli*, 1544. in 8. m. r.

On a mis à la tête le portrait de l'Editeur.

2596 Recueil de Pieces in 8. m. r.

1 Gravissima protestationis querela, appellatioque inflicti gravaminis Pasquillo Mero Germano facta. 1561.

2 Triumphus Caroli V per carmen Caroleium descriptus à Pasquillo Mero Germano. 1561.

3 Chronicon, seu commentarium quoddam historicum à Pasquillo Mero Germano, apostolico poeta, in principis favorem, patriæque suæ amorem, contextum, de multis bellorum calamitatibus, quas quondam Geldriæ populus, à Carolo duce suo vernaculo, sine liberis è vivis excedente, perpessus est; &c. 1562.

4 Defensio umbræ Lutheri. 1561.

5 De mirifica Dei virtute & immensis ejus operibus spiritualibusque quibusdam Canticis & Davidicis Psalmis paraphrastico carmine versis, per Pasquillum Merum. 1561.

6 De spurco, foedoque ac turpi amore, libellus à Pasquillo Mero redactus. 1552.

7 Libellus de Fallaci & Lubrico Mulierculatum statu compositus, à Pasquillo Mero. 1562.

2597 Varia Doctorum Piorumque Virorum, de corrupto Ecclesiæ statu, Poemata. cum præfatione Mathiæ Flacii Illyrici. (aliàs Francowitz) *Basileæ*, *Lucius*, 1557, in 8. m. r.

Poëtes Latins Modernes, Italiens de Nation.

2598 Buccolicum Carmen meum, (Petrarchæ) incipit. = Ejuſdem novem Epiſtolæ Carmine conſcriptæ. in 4. rel. en carton.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 68 feuillets. Il eſt en *lettres rondes*, & ſes ſommaires ſont en rouge.

On lit à la fin de la derniere Eglogue cette ſouſcription intéreſſante :

Explicit carmen Bucolicū Francıſci Pt poete Florē ſumptū ex originali ſua ꝓp manuſcripto in quo talem inueni ſuſcritionem.

Bucolicum carmen meū explicit. Quod ipe qui ante amnos dittaueram ſcripſi manu ꝓpa apud mediolanū anno huius aetatis ultime 1347.

Scriptum eſt hoc opus p̄ me Jeronymum de paſqualinis añο dñi 1456 *die* 23 *nouembris.*

2599 Joannis Jacobi Cornalli Civis placentini, ad totum Chriſtianicum Collegium Chriſtidis. libri V. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 78 feuillets. L'écriture eſt en *lettres rondes*, à longues lignes, & les capitales en ſont peintes en couleurs.

2600 De crudeli Eurapontinæ urbis excidio. Sacro Sanctæ Religionis Chriſtianæ lamentatio, per Paulum Marſum. in 4. rel. en cart.

EDITION ſans chiffres, réclames ni ſignatures, à longues

lignes au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres. Le Volume est composé de 8 feuillets; l'Ouvrage qu'il contient est dédié au Pape Paul II. & a, selon les apparences, été imprimé avant la mort de ce Pontife, arrivée le 28 Juillet 1471. Les caracteres sont ceux de Sweynheym & Pannartz.

2601 Hieronymi Alexandrini Petroboni Cæsarii juris ac Pontificii Scholastici Bentivola. 1494. *XV. Kalendas Julias.* in 4. v. f.

2602 Omnia Opera (Poetica) Baptistæ Mantuani Carmelitæ. scilicet: Eglogæ X. Sylvarum libri VIII. de Calamitatibus libri tres. Parthenicæ libri tres, &c. in fol. m. r.

2603 Baptistæ Mantuani Opus insigne de mundi calamitatibus. earumque tum causis tum remediis. aliud ejusdem contra Poetas impudicè loquentes opusculum. *Daventriæ, Rich. Pafroedt*, 1495. in 4. m. r.

2604 Fratris Joannis Baptistæ Mantuani carmina. *Venetiis, Jacobus de Leucho*, 1499. in 4. m. r.

2605 Baptistæ Mantuani Parthenice Mariana, ab Jodoco Badio Ascensio familiariter explanata. ejusdemque apologeticon & carmen votivum ad divam Virginem, cum suis elucidatiunculis. *Parisiis, Jehan Petit*, 1499. in 4. m. r.

2606 La Parthenice Mariane de Baptiste Mantuan, translatée de Latin en vers François, par

Jacques de Mortieres. *Lyon*, *Claude Nourry*, 1523. in fol. goth. v. f.

2607 Parthenice Catharinaria fratris Baptistæ Mantuani : ab Ascensio familiariter exposita. *Parisiis*, *Jehan Petit*, 1499. in 4. m. r.

2608 De calamitatibus temporum seu contra peccatorum monstra aureum Bapt. Mantuani Poema familiariter ac succinctè declaratum. *Parisiis*, *Joan. Parvus*, 1499. in 4. m. r.

2609 Bapt. Mantuani aureum contra impudicè scribentes opusculum familiariter explicatum. *Parisiis*, *industriâ Thielmani Kerver*, *expensis Jo. Confluentini*, & *Jo. Pusilli*, 1499. in 4. m. r.

2610 F. Baptistæ Mantuani Bucolica seu adolescentia in decem Æglogas divisa. ab Jodoco Badio Ascensio familiariter exposita. *Argentinæ*, *Joannes Prus*, *in Ædibus Thiergarthen*, 1504. in 4. m. r.

2611 Maffei Vegii Laudensis Poetæ & Oratoris disceptatio terræ : solis & auri : liberque Philalitis & veritatis : necnon de felicitate & miseria : carmen quoque Astianactis, &c. *Mediolani*, *per Guillermum Siguerre*, 1497. in fol. m. r.

2612 Livia Publii Fausti Andrelini Foroliviensis Poetæ Laureati. *Imp. per Felicem Baligault.* in 4. v. f.

2613 Odæ Francisci Philelphi. *Impressit hoc Opus*

(*Brixiæ*) *Angelus Britannicus die IIII Julii*, 1497. in 4. m. r.

2614 Francisci Philelphi Satyræ centum, distinctæ decem decadibus Catholicis passim refertæ sententiis : præmissâ authoris vitâ ex variis ejusdem operibus ab Egidio Perrino Campano fideliter excerpta. marginariisque annotationibus ab eodem super additis. *Parisiis*, *Robertus & Joannes Gourmont*, 1508. 18 *Kal. Octobres* in 4. m. r. l. r.

2615 Michaelis Tarchaniotæ Marulli Hymni & Epigrammata. *Florentiæ*, *Societas Colubria*, *VI. Kal. Decembris*, 1497. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2616 Ludovici Bigi Pictorii Ferrariensis opusculorum Christianorum libri tres. *Mutinæ*, *per M. Dominicum Rocociolam*, 1498. *die VII. Augusti*. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2617 Ludovici Bigi Pictorii Ferrariensis in cœlestes proceres Hymnorum Epitaphiorumque liber. ejusdem Epigrammaton libelli duo. *Ferrariæ*, *Jo. Maciochus Bondenus*, 1514. in 4. m. r.

2618 Octavii Cleophili Phanensis Poetæ venustissimi libellus de cœtu Poetarum. *Impressum pro Alexandro Alyate de Mediolano. Anno Domini*

Domini M. CCCC. XIX. (pro 1499.) die primo mensis Augusti.

2619 Invectiva Cœtus Fœminei contra Mares edita per magistrum Johannem Motis, Neapoletanum. = Remedium contra Concubinas & Conjuges per modum abreviationis libri Matheoli à Petro de Corbolio archidiacono Senonensi & ejus sociis compilatum. = De Arte Rigmatizandi. in 4. goth. m. r.

Le premier traité finit ainsi :

Quatuor sunt quæ mulieres summe cupiunt.
A formosis amari juvenibus
Pollere filiis pluribus
Ornari preciosis vestibus
Et dominari præ ceteris in domibus.

On lit à la fin du second :

Quinque sunt quæ perturbant Rempublicam, sive bonum commune.
Falsus judex in consistorio
Falsus mercator in foro
Sacerdos avarus in templo
Pulchra meretrix in prostibulo
In aulis dominorum adulator.

L'Abrégé de l'Ouvrage de Mattheolus est une Satyre très violente, & on ne peut pas plus obscene, contre les femmes : on en peut juger par le passage suivant ;

Omnem recipiet fœmina masculum
Omnemque subdita vincet testiculum
Quis potest conjugis implere vasculum
Nam una mulier fatigat populum.

&c. &c.

Les trois Strophes suivantes sont de la même force.

2620 Apologia Mulierum in viros probosos Joannis Motis Neapolitani. *Excussum in Thermis Anthoninis oppidi Badensis per Renat. Beck civem Argentinensem. Anno* 1511. *Nono Kal. Januarii. quando pestis præter solitam crudelitatem Argentorati incrudescebat.* in 4. m. r.

2621 Opuscula Elisii Calentii Poetæ clarissimi: scilicet. Elegiarum libri tres. Epigrammaton libellus; Epistolarum libri tres. Hectoris horrenda apparitio. de Bello Ranarum libri tres. Satyra contra Poetas, &c. *Romæ, per Joannem de Besicken,* 1503. *die XII. Decembris.* in fol. m. r. l. r.

2622 Jesuis Hieronymi de Vallibus Patavini; Passionem Domini Nostri Jesu Christi: Heroicis Carminibus ex Evangelio Joannis complexa. *Parisiis, Jodocus Badius,* 1510. in 4. m. r.

2623 Jani Vitalis Panormitani, in Divos Archangelos Hymni. *Romæ,* 1516. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

2624 Pub. Francisci Modesti Ariminensis Venetiados libri XII. & alia Poemata. *Impressum Arimini, curâ & impensâ Sebastiani Modesti, per Bernardinum Venetum de Vitalibus,* 1521. in fol. m. r.

2625 Zacharii Ferrerii Vicentini, Pontificis Gar-

diensis Hymni novi Ecclesiastici. *Romæ, Ludovicus Vicentinus & Lautitius Perusinus, Kal. Februarii*, 1525. in 4. m. r.

2626 Actii Synceri Sannazarii de partu Virginis libri tres. Eclogæ V. Salices, &c. *Neapoli, in Ædibus Andreæ Matthæi Aquivivi Hadrianorum Interamnatumque Ducis per Antonium Fretiam Corinaldinum. ac fideliter omnia ex archetypis Accii Synceri ipsius manu scriptis. Anno* 1526. *Maio Mense.* petit in fol. m. r.
Imprimé sur vélin.

2627 Carmina de Vrinarum judiciis edita à magistro Egidio, cum expositione & commento magistri Gentilis de Fulgineo castigatis & pluribus in locis emendatis per magistrum Avenantium de Camerino. *Lugduni, per Jacobum Myt*, 1526. in 8. goth. m. r.

2628 Julii Cæsaris Scaligeri Lacrimæ in obitum Ducis à Longavilla, qui ad Ticinum interfectus fuit. *Parisiis, Michael Vascosanus*, 1534. in 8. m. bl.

2629 Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, Christiados libri sex. *Cremonæ, in Ædibus Divæ Margaritæ, Ludovicus Britannus*, 1535. in 4. m. r.

2630 Basilii Zanchii Poemata. *Romæ, apud Valerium & Loisium fratres Doricos*, 1550, in 8. m. r.

Poëtes Latins Modernes, François de Nation.

2631 Liber Marbodi quondam nominatissimi præsulis Rhedonensis, (scilicet Hymni, & alia Poemata) ex recensione Radulphi Besiel. *Rhedonis, per Jo. Baudouyn primum & unicum Calcographum & impressorem ejusdem civitatis*, &c. 1524. in 4. goth. v. f.

2632 Nicolai Horii Remensis Præfecti auxiliaris Poemata nova. in laudem nostræ sanctæ fidei Catholicæ edita in VII. libros. Ejusdem libri XV. soluta oratione compositi. scilicet : de Gloriosa Virginis Mariæ Assumptione liber : de Christi Passione, &c. *Lugduni, per Jacobum Sacon*, 1507. *die XXVII. Septembris.* in fol. m. bl.

2633 Penitentiarius magistri Joannis de Galandia. *Impress. (Parisiis) per Antonium Caillaut.* in 4. goth. rel. en cart.

2634 Petri de Blarrorivo (vernaculè Blaru) insigne Nanceidos Opus de Bello Nanceiano. *Impressum in pago divi Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi*, 1518. in fol. fig. m. r.

2635 Guilielmi de Mara in Chimeram conflictus. opere tripertito. de qua in catholica priore Joannis Cap. II. omne quod est in mundo : concupiscentia carnis est : & concupiscentia

oculorum : & superbia vitæ. (ex Cadomensi Gymnasio. 1510. in 4. rel. en cart.

2636 Joannis Novillei Jonivillani Poemata. in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 72 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de 18 belles miniatures qui ont 8 pouces & demi de haut sur 5 pouces 4 lignes de large. Les intitulés en sont en rouge, & les lettres capitales en sont élégamment peintes en or & en couleurs. On trouve au premier feuillet les armes de France & de Lorraine, avec ces deux légendes:

Hic duo prole fide federe nexa micant & *funiculus triplex difficile rumpitur*. On voit au verso l'Auteur qui offre son Livre au Cardinal *Jean de Lorraine*, en lui disant :

Accipe paccato pastor dignissime vultu
Quas offert parvas pauper amicus opes.

Ce MS. qui est l'original, & très précieux, contient les pieces suivantes :

1 *Ioannes Nouilleus Ioniuillanus illustrissimo ac dignissimo Patri Cardinalique imprimis reuerendo Ioanni Lotharingo salutem.*

C'est l'Epître Dédicatoire en prose mêlée de vers.

2 *Elogium Renati Sicilie nouissimi Regis Lotharingorumque et Barrensium moderatoris illustrissimi : Antoniique eiusdem filii Calabrie, Lotharingie et Barri ducis inclyti qui Priamo & Hectori Troianis rite comparantur.*

22 vers Hexamêtres & Pentamêtres.

3 *Elogium Inclytissimi Campaniarum moderatoris, Claudii a Lotharingia, Renati Regis secundi filii, qui Deiphobo Troiano rite comparatur.*

16 vers Hex. & Pent.

4 *Elogium sanctissimi & dignissimi Patris Cardinalisque reuerendi Joannis a Lotharingia qui decenter Heleno Priami filiorum tertio comparatur.*

14 vers Hex. & Pent.

5 *Elogium illustrissimi imprimis & bellicosissimi Ludouici, Vademontis Comitis : qui non indecenter Peleo & Troiano Alexandris comparatur.*

18 vers Hex. & Pent.

6 *Funebre Elogium Renati Regis filiorum ultimi Francisci : omnibus cum corporis tum animi dotibus prediti.*

18 vers Hex. & Pent.

7 *Super eiusdem immatura morte Threnodia in quibus virtutes eius gemebunde introducuntur.*

72 vers Hex. & Pent.

8 *Celata Lotharingia exultatio super habita in Lutheranos victoria.*

83 vers Hex.

9 *In humani viatoris peregrinationem prologus* (prose).

10 *Ad illustrissimum ac dignissimum Patrem Cardinalemque imprimis reverendum Ioannem a Lotharingia de humani viatoris peregrinatione Joannis Nouillei Joniuillani libri III.*

Environ 1672 vers Hex.

Parmi les miniatures qui ornent ce dernier Poeme, il s'en trouve une d'une invention curieuse. Le Peintre voulant personnifier la *Simonie*, l'a représentée sous la figure d'une femme placée dans une boutique, devant un bureau, & montrant à une autre femme, qui est l'*Ambition*, une crosse que celle-ci semble lui marchander. Cette boutique est

garnie d'un chapeau de Cardinal, d'une tiare à 3 couronnes, d'une mitre, d'une croix Papale, de trois crosses & d'une aumusse.

L'Auteur de ces poésies qui n'ont jamais été imprimées, étoit de *Joinville*, ville de Champagne, où naquit son Mecene, *Jean, Cardinal de Lorraine.* Un passage de sa Dédicace nous apprend qu'il professoit la Philosophie dans l'Université de Paris. *Duverdier* cite de lui dans son *Suppl. à la Bibliotheque de Gesner*, deux Ouvrages imprimés. Il l'appelle *Joan. Neovillaus Genvillanus.*

2637 Valerandi Varanii de Gestis Joannæ Virginis Francæ egregiæ bellatricis, libri IV. *Parisiis, Joannes de Porta*, 1516. in 4. m. r.

2638 Dialogus linguæ & ventris. *Parisiis, Claudius Jaumar.* in 4. goth. rel. en cart.

2639 Stephani Doleti Galli Aurelii carminum libri IV. *Lugduni*, 1538. in 4. v. f.

2640 Francisci Valesii Gallorum Regis fata. Stephano Doleto autore. *Lugduni*, 1539. in 4. v. f.

2641 Les Faits & Gestes du Roi François Ier. composés en Latin par Estienne Dolet, & après par lui-même translatés en Langue Françoise. in 8. goth. v. m.

2642 Les Gestes de François de Valois, dans lequel Œuvre on peut connoître tout ce qui a été fait par les François depuis l'an 1513 — 1539. trad. du Latin de Estienne Dolet, par

lui-même. *Lyon, Estienne Dolet*, 1540. in 4. m. bl.

2643 Les Gestes de François de Valois. Par Estienne Dolet. *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1543. in 8. m. viol.

2644 Genethliacum Claudii Doleti, Stephani filii. liber vitæ communi in primis utilis, & necessarius. autore Patre. *Lugduni, apud Eundem Doletum*, 1539. in 4. v. f.

2645 L'Avant-naissance de Claude Dolet, fils de Estienne Dolet, composé en Latin par le pere, & par un sien ami, traduite en Langue Françoise. *Lyon, Estienne Dolet*, 1539. in 4. m. bl.

2646 Nicolai Borbonii Vaudoperani Lingonensis, Nugarum libri octo. ab auctore recens aucti & recogniti. *Basileæ, Hæredes Andreæ Cratandri*, 1540. in 8. m. r.

2647 Theodori Bezæ Vezelii Poemata. *Lutetiæ, Conradus Badius*, 1548. in 8. v. f.

2648 Elegiarum liber de amoribus Chryseæ & Philocleryſi. authore Francisco Zabechario. *Parisiis, per Thielmannum Kerver*, 1598. in 4. m. bl.

Poëtes

Poëtes Latins Modernes, Allemands, Flamands, &c.

2649 Disceptatio Oratorum duorum Regum Romani (Jacobi Phiniphelingi,) scilicet & Franci (Roberti Gaguini,) super raptu illustrissimæ Ducissæ Britannicæ, (1492.) in 4. goth. m. bl.

2650 Varia Sebastiani Brant carmina, tam divina quam humana. *Basileæ, operâ & impensis Johannis Bergman de Olpe, Kl. Maiis anni, &c.* XCVIII, (1498.) in 4. m. r.

2651 Sebastiani Brant stultifera Navis mortalium. per Jac. Locher in Latinum traducta. *Basileæ, per Jo. Bergman de Olpe*, 1497. in 4. fig. v. f.

2652 Sebastiani Brant stultifera Navis. per Jacobum Locher in Latinum traducta. *Basileæ, Joan. Bergman de Olpe*, 1497. in 4. fig. v. f.

2653 Stultifera Navis per Sebastianum Brant germanicè scripta, atque per Jacobum Locher, cognomento Philomusum, in latinum traducta. *Basileæ, per Jo. Bergman de Olpe*, 1498. in 4. fig. v. f.

2654 Sebastiani Brant stultifera Navis. *Parisiis, Gaufridus de Marnef*, 1498. in 4. fig. m. r.

2655 Navis stultifera à Sebast. Brant edificata. deinde ab Jacobo Lochero latinitate donata & demum ab Jodoco Badio Ascensio vario car-

minum genere illustrata. *Parisiis*, *in Ædibus Ascensianis*, 1505. in 4. fig. v. f.

2656 Navis stultifera per Sebast. Brant; deinde à Jacobo Lochero latinitate donata : & demum ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorundem familiari explanatione illustrata. *Impressum*, *per Nic. Lamparter. Anno rc.* M. CCCC. VI. (1506.) *die vero XXVI. mensis Augusti.* in 4. goth. fig. m. r.

2657 La Nef des Folz du monde, composée en Allemand par Sebastien Brant, consécutivement d'Allemand en Latin, rédigée par maître Jacques Locher, reveue & ornée de plusieurs belles concordances & addicions par ledit Brandt, & de nouvel translatée de Latin (en vers) François. *Paris*, *Jean Ph. Manstener & Geof. de Marnef*, 1497. in fol. fig. m. bl.

2658 La Nef des Folz du monde, trad. en prose. *Paris*, *Geof. de Marnef*, 1499. in fol. fig. v. m.

2659 Le grand Nauffraige des Folz qui sont en la mer de ce monde. *Paris*, *Denys Janot.* in 4. goth. m. r.

2660 La Nef des Folies, selon les cinq sens de nature, composés, selon l'Evangile de Monseigneur St. Mathieu, des cinq Vierges qui ne prinrent point d'huile avec eux pour mettre en leurs lampes, trad. du Latin de Joce Bade. (par

Jean Droyn.) *Paris, par petit Laurens, pour Geoffroy de Marnef.* in 4. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2661 La Nef des Folles, selon les cinq sens de nature, composés, selon l'Evangile de Monseigneur St. Mathieu, des cinq Vierges qui ne prinrent point d'huile pour mettre en leurs lampes. trad. du Latin de Joce Bade. *Paris, Jehan Treperel,* 1501. in 4. goth. v. m.

2662 Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles Evangelistarum figuras. Thomas Phorcensis cognomento Anshelmi tradidit. 1502. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2663 Liber qui intitulatur Brunellus in speculo Stultorum. *Coloniæ, anno* 1499. in 4. goth. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

2664 Tractatus de Ruinæ Ecclesiæ planctu. latino & idiomate Germanico rithmico seu versifico modo compositus. *Impressum Phortze.* = Oratiuncula quæ dicenda fuit in præsentia Regis & Reginæ Romanorum, in Templo Spirensi, *anno* 1494. *die Junii IX.* in 4. goth. m. r.

2665 In Eduardum Leum quorundam è sodalitate literaria Erphurdiensi, Erasmici nominis stu-

diosorum Epigrammata. *Moguntia*, (*Joan. Schoyffer*,) 1520. in 4. v. m.

Au bas du dernier feuillet il y a les écussons de Schoyffer.

2666 Regnum Papisticum. Thoma Naogeorgo autore. 1553. == Sylvula carminum aliquot à diversis piis & eruditis viris conscriptorum. 1553. == Sylva carminum in nostri temporis corruptelas, præsertim religionis. in 8. m. viol.

2667 Satyrarum libri quinque priores: Thomâ Naogeorgo autore. *Basileæ*, *Oporinus*, 1555. in 8. m. r.

2668 Opus Poeticum de admirabili fallacia & astucia vulpeculæ Reinikes. ex idiomate Germanico in Latinum conversum. auctore Hartmanno Scoppero. *Francofurti ad Moenum*, 1567 in 8. fig. v. f.

2669 Joannis Pollii Westphali Poetæ lepidissimi opuscula, piissima & eruditissima, in primis autem nostræ ætati appositissima. *Tiguri*, *Froschoverus*, in 8. v. f.

2670 Epiniciorum à populo christiano post deletos acie Pragensi perduelles, Deo, Sanctis, Ferdinando Cæsari, cæterisque piæ militiæ tam superstitibus, quam fato functis bellatoribus exhibendorum, pegmata sacra. == Apocalypsis Bohemica, seu admirabilis & prorsus stupenda visio, belli Bohemici causam, &

exitum portendens, elegantissima carminis heroici concinnatione illustrata. 1620. in 4. m. r.

2671 Richardi Bartholini, de bello Norico Austriados libri XII. *Argentorati, ex Ædibus Mathiæ Schurerii*, 1516. in 4. m. r.

2672 Poemata & effigies trium fratrum Belgarum Nicolai Grudii. Hadriani Marii. Joannis Secundi. accessit Luschi Antonii Vicentini Domus pudicitiæ. & Domini Lampsonii Brug. Typus vitæ humanæ. *Lugduni Batavorum, Ludovicus Elzevirius*, 1612. in 8. m. bl.

2673 Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio. *Lugduni Batavorum, apud Franciscos Hegerum & Hackium*, 1638. in 12 m. r.

2674 Humanæ salutis Monumenta. B. Ariæ Montani studio constructa. *Antverpiæ, ex Proto-Typographia Regia*, 1571, in 4. fig. m. bl.

2675 Diacosio Martyrion. id est ducentorum Virorum testimonium, de veritate corporis, & sanguinis Christi, in Eucharistia, ante triennium, adversus Petrum Martyrem, ex professo conscriptum. Joanne Whito Anglo authore. *Londini, Robertus Calus*, 1553. in 4. m. r.

Poetes Dramatiques latins modernes.

2676 Claudiani Siculi viri inprimis doctiſſimi de Raptu Proſerpinæ Tragœdia prima heroica. ==Maximiani Philoſophi atque Oratoris ethica ſuavis & periocunda. in fol. goth. m. r.

Edition ſans chiffres, réclames & ſignatures, à longues lignes au nombre de 31 ſur les pages qui ſont entieres. Elle eſt d'environ l'an 1473, exécutée avec les caracteres de Nicolas Ketelaer & Gerard de Leempt imprimeurs d'Utrecht en cette année. On trouve après la Tragédie une Epitaphe en 12 vers de *Ladiſlas*, Roi de Hongrie, & à la ſuite du ſecond traité les Epitaphes du Pape *Nic. V.* en 14 vers latins du Pape *Eugene IV.* en 18 vers, de *Laurent-Valle*, en 4 vers, d'*Ovide* auſſi en 4 vers, & l'épigramme ſuivante, par laquelle ce Volume finit :

Epigrãma ridiculum.

Deuorat agricolã rex. regem tyro. ſed illum
Vſurator edit. comedit ſed presbiter iſtum
Presbiterũ meretrix. meretricẽ leno remordet
Lenonem caupo. ſed cauponem paraſitus
Illũ ſenipedes. ſymia ſenipedes.

Explicit.

2677 Bartholomei Zamberti Veneti Comœdia quam lepidiſſima, Dolotechne. *Argentorati. ex ædibus Schũretianis*, 1511. in 4. m. r.

2678 Joannis Reuchlin Phorcenſis ſcenica progymnaſmata : hoc eſt : Ludicra preexercitamenta ex recenſione Joannis Richartzhuſen.

Basileæ, Jo. Bergman de Olpe, 1498. in 4. m. r.

Cette Comédie de Reuchlin est la premiere qui ait été faite pour l'instruction de la jeunesse Allemande, comme on peut le voir par le passage suivant, extrait de la Dédicace de Jean Bergman de Olpe, Archidiacre de Grandval & Imprimeur à Basle; elle est adressée à Jean Camerarius Dalburgio, Evêque & Prince de Worms:

.... His tuis virtutibus noster Jo. Reuchlin Phorcensis provocatus, comediam lepidissimam pro usu Germanicæ juventutis à se lucubratam coram tua pientissima paternitate omni scenico ludo servato, primum recitari fecit: ut judex esses novæ et numquam à Germano attentatæ compositionis. audisti: probasti: pueros recitantes auro annulisque donasti: ut eos: ceterosque bonos adolescentes ad ferventius litterarum studium accenderes et inflammares: &c.

2679 Joannis Reuchlin Phorcensis Sergius vel capitis caput Comœdia cum commentario Georgii Simler. *Phorcæ in ædibus Thomæ Anshelmi*, 1508. in 4. m. r.

2680 Nicolai Bartholomæi Lochiensis Christus Xylonicus Tragœdia, *Parisiis*, *Simon Colinæus*, in 8. v. f.

2681 Incendia seu Pyrgo polinices Tragœdia recens nata, nephanda quorundam Papistici Gregis exponens facinora, Thomâ Naogeorgo authore. *Wittebergæ*, 1541. in 8. m. r.

2682 Ignoramus. Comœdia coram Rege Jacobo

& totius Angliæ magnatibus per Academicos Cantabrigienses habita. auctore Mro. Ruggle. *Londini*, 1659. in 12. m. r.

2683 Adrastus, Tragédie latine en cinq actes, avec un épilogue en vers françois, adressé à Louis XIV. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, très bien écrit, contenant 68 feuillets.

2684 Le Triomphe de Jesus-Christ, Comédie apocalyptique, traduite du latin de Jean Foxus, Anglois, en rithme françois, & augmentée d'un petit discours de la maladie de la Messe. par Jacq. Bienvenu. *Geneve*, *Bonnefoy*, 1562. in 4. v. m.

PIECE TRÈS RARE.

Voyez au sujet de cette Comédie la Bibliotheque du Théâtre François, Tom. III. pag. 236 & suiv.

2685 Tragédie de Timothée Chrestien, lequel a a été brûlé iniquement par le commandement du Pape, pour ce qu'il soutenoit l'Evangile de Jesus-Christ. traduit de latin en françois. *Lyon*, *Saugrain*, 1563. in 8. m. r.

CETTE PIECE EST TRÈS RARE.

2686 L'Histoire de Joseph, extraite de la sainte Bible, & réduite en forme de Comédie, traduite du latin de Macropedius, par Antoine Tiron. *Anvers*, *Waesberghe*, 1564. == L'Histoire de l'Enfant prodigue, réduite en forme de

de comédie, traduite de latin en françois, par Antoine Tiron. *Anvers, Waesberghe*, 1564. in 8. v. f.

2687 La Tragédie de Jephtée, traduite du latin de George Buchanan, en vers françois, par Claude de Vesel. *Paris, Rob. Estienne*, 1566. in-8. m. r.

Poetes Macaroniques.

2688 Recueil de différentes Pieces imprimées en un corps de volume. in 8 goth. m. bleu.

Ce Volume contient:

1 *Macharronea contra macharroneam Bassani, ad spectabilem D. Balthasarem Lupum astin studentem papie.*

2 *Comedia de Lhomo et de soy cinque sentimenti.*

3 *Farsa de Zohan Zauatino et de Biatrix soa mogliere. et del Prete ascoso soto el grometto.*

4 *Farsa de Gina et de Reluc ha doe matrone repolite. quale voliano reprender le Zovene.*

5 *Farsa de la dona chi se credir havere una roba de veluto dal franzoso alogiato in casa soa.*

6 *Farsa de Nicolao Spranga Caligario el quale credendo hauer prestata la soa veste trouo per sententia che era donata.*

7 *Farsa de Peron et Cheyrina iugalli chi littigoreno per un petto.*

8 *Farsa del lanternero chi acconcio la lanterna et el sommeto de doe Done Vegie.*

9 *Farsa de Nicora et de Sibrina soa sposa chi fece el figliolo in cauo del meise.*

10 *Farsa del Bracho et del Milaneiso inamorato in Ast.*

11 *Farsa del Franzoso alogiato a lostaria del lombardo. a tre personagii.....*

12 *Conseglo in favore de doe sorelle spose contra el fornaro de primello nominato Meyny.*

Sujet de la Piece :

Duabus sororibus nuptis duobus fratribus dum coquerent panem circa horam noctis. promittit fornarius tres cavalotos quos ex tunc exbursauit in terris sub domo furni dummodo faciant se supponi a maritis eo presente & vidente.

Evocatis maritis. quilibet eorum suam ascendit. at fornarius qui numquam credidisset hoc eventurum cœpit dicere eisdem quod forte fingebant sed non pro veritate coibant. una mulierum respondit , inspice. Fornarius assumpta lucerna inspexit alteros ex conjugibus quos vidit habere .... & dolens de promissione arreptis tribus cavalotis discessit. tandem conventus in judicio hac exceptione se turbatur scilicet q licet alteri conjugum veritate coirent ut viderat. Nescit , tamen an alteri hoc facerent. Replicatur quod poterat videre et eos si voluisset. tandem qde causa. N. Jo. Georgius Alionus consultus Respondit in scriptis ut infra sequitur. et ita judicatum fuit in loco pmeli , comitatus coconati.

13 *Frotula de le. donne.*

14 *Cantione doe per li frati de sancto augustino contra li disciplinati de Ast.*

15 *Uno Benedicite dominus & uno reficiat.*

16 Les Œuvres de l'Acteur en langue françoise. & premièrement. le recoeil que les citoyens d'Ast firent à leur Duc d'Orléans à sa joyeuse entrée quand il descendit en Italie pour l'entreprinse de Naples. auquel ils présenterent ung grant géant accompagné de quatre cent hommes sauvages,

tous armés de feuilles pour le servir à ladite entreprinse.

17. Le Voyage & Conqueste de Charles huitieme roy de france sur le royaume de Naples. & sa victoire de Fournouë.

Ce Volume, qui est très singulier & fort rare, a pu être imprimé vers *1496*. Charles VIII. fit son entrée à Naples le 22 Février *1495*, & la bataille de Fornouë s'est donnée le 6 Juillet de la même année. La premiere piece est en vers latins macaroniques; les autres en vers lombards ou piedmontois; dans quelques-unes des farces il y a des personnages qui parlent françois. La derniere piece est toute en françois.

Il manque dans ce Volume deux feuillets de la signature t. fol. IV. & V. qui contiennent la fin de la piece intitulée : *Conseglo in fauore de doe sorelle.* la piece entiere de *Frotula de le done*, & le commencement de celle intitulée : *Cantione doe per li frati de sancto augustino.*

2689 Macaronea. Merlini Cócai (Th. Folengo) Poetæ Mantuani Macaronices libri XVII *Venetiis, per Cæsarem Arrivabenum*, 1520. = Antonius Arena Soleriensis provincialis ad suos compagniones studiantes; qui sunt de persona friantes, Bassas Dansas in galanti stilo compositas &c. cum guerra romana, mandat. 1519. in 8. goth. v. f.

2690 Merlini Coccaii (Th. Folengo) Poetæ Mantuani Macaronicorum, totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum. *Tusculani, apud Lacum Benacensem. Alexander Paganinus*, 1521. in 12 fig. m. bl.

2691 Merlini Cocalii (Th. Folengo) Poemata. *Venetiis*, *Hæredes Pet. Ravani*, 1554. in 12 fig. m. bl.

2692 Histoire Maccaronique de Merlin Coccaie, Prototype de Rabelais: avec l'horrible bataille des mouches & des fourmis. (traduit du latin de Th. Folengo) en françois. *Paris*, 1734. 6 vol. in 12. m. r.

Imprimé sur vélin.

Il manque la seconde partie du tome premier.

2693 Antonius de Arena (de la Sable) provincialis de Bragardissima villa de Soleris ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes bassas, dansas in galanti stilo bisognatas, cum guerra romana, mandat. in 8. goth. m. verd.

2694 Antonius de Arena, &c. *Paris*, *Jehan Bonfons*, in 8. goth. m. r.

2695 Antonius de Arena, &c. *Lyon*, *Claude Nourry dit le Prince*, 1529 in 8. m. r.

2696 Antonius Arena Provincialis de Bragadissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes bassas dansas in gallanti stilo bisognatas: & epistola ad fallotissimam garsam pro passando lo tempus alegramentum mandat. *Poitiers*, *Jacques Bouchet*, 1546, in 8. goth. v. f.

2697 Meygra entrepriza Catoliqui Imperatoris. quando de anno domini mille ccccc, xxxvi veniebat per provensam bene corossatus imposstam prendere fransam cum villis de Provensa propter grossas & menutas gentes rejohire per A. Arenam (de la Sable) bastifausata. Gallus regnat, Gallus regnavit, Gallus regnabit. *Avenione millo CCCCC XXXVII.* in 8. goth. m. r.

On voit sur le frontispice une gravure en bois qui représente un Coq couronné, au milieu de trois fleurs de lis; d'un côté il y a:

Gallus cantat. de l'autre: *Gallus cantabat*
Gallus cantavit *Gallus cantabit*

& au dessous on voit la moitié de la figure de l'Aigle impériale; cette figure fait allusion à la perte de la plus grande partie de l'Armée que Charles V. avoit amenée en Provence.

On lit à la suite ces quatre vers:

Tu quicũq; voles nostrã truffare bisognam
Corrige follisias grosse maraude tuas
Et tibi si placeo fransam laudasse per orbem
Bon compagnonus et mon amicus eris.

Ce frontispice & les pieces préliminaires occupent 8 feuillets. Le texte commence ainsi:

Sotam entreprizam gentilhominis vtriusque iuris lansacanetor imperelatoris &c.

A la fin du Poeme on lit:

Scribatum estando cum galhardis paysanis per boscos, mõtagnas, forestos de prouẽsa de Anno mille ccccc

xxxvi. quãdo imperayrus despagna et tota sua gilder maria pro fauta de panibus per vignas roygabat rasinos et post veniebant fort bene acambram sine cresteris et candeletis dapoticaris in villa de aquis.

On trouve ensuite 13 feuillets, dont le premier est intitulé :

Sensuyuent les cités, villes et chateaulx grãdes & petites, habitées & non habitées, &c. lesquels l'Empereur vouloit prendre, &c.

Et au bas du dernier feuillet :

Finis. Jmprime auinione millo ccccc xxxvii.

Cette Edition est l'originale, & fort rare. Ce petit Poeme est une Satyre très piquante contre l'Empereur Charles V.

2698 Meygra entrepriza Catoliqui Imperatoris, per Ant. Arenam (de la Sable.) *Avenione*, 1537 in 8. goth. m. r.

Cette Edition est absolument la même que la précédente, à l'exception de la moitié de la figure de l'Aigle Impériale qui ne s'y trouve pas. Il faut que cette figure ait été ajoutée ou retranchée pendant que l'Edition étoit sous presse.

2699 Guarini Capelli Sarsinatis Macharonea in Cabrinum Gagamagogæ regem composita, multum delectabilis ad legendum. *Arimini, per Hieronymum Soncinum*, 1526, *die XVI Decembris*, in 8. m. bl.

POÉSIE FRANÇOISE.

CETTE Classe est une des plus completes & des plus intéressantes de la Bibliotheque de feu M. le Duc de la Valliere. Les premiers siecles sur-tout en sont précieux par la quantité de Manuscrits rares dont ils sont composés. Ces anciens monuments de notre Poésie qui disparoissent de jour en jour, & ne se rencontrent que très rarement, méritent qu'on les recherche, parcequ'ils renferment le berceau de notre langue, & qu'ils servent à l'histoire des mœurs & de la littérature du moyen âge.

Nous eussions desiré pouvoir lire d'un bout à l'autre ce nombre de MSS. pour offrir à nos Lecteurs quelques anecdotes littéraires, & une idée sommaire des sujets qu'ils renferment; mais outre que la lecture en est immense, la variété & la quantité d'objets que nous avons eus à traiter en un court espace de temps, nous ont mis dans l'impossibilité de satisfaire nos desirs. Néanmoins pour faire connoître le langage, la mesure des vers, & l'ordonnance des rimes, nous rapportons exactement le commencement & la fin de chaque piece, en observant l'orthographe, sans cependant nous assujettir aux abréviations que les caracteres de l'Imprimerie ne pourroient figurer. Par là nous mettons aussi les Bibliophiles & les hommes de lettres qui sont à la tête des grandes Bibliotheques, en état de voir s'ils possedent le même Ouvrage, & hors de danger d'en acquérir un double, quoiqu'on puisse assurer qu'il n'existe pas un MS. entièrement semblable à un autre.

Nous avons disposé les Ouvrages de nos Poetes par siecle & demi siecle, persuadés qu'on appercevra plus aisément

les progrès de notre poésie de siecle en siecle, & sa marche lente vers le haut degré de perfection qu'elle a atteint depuis le regne de Louis XIV.

Toutes les fois qu'un Auteur a produit des Ouvrages à la fin d'un siecle & au commencement d'un autre, nous prévenons que nous n'avons pas rejetté chaque ouvrage dans le siecle où il a paru, mais que nous avons placé les derniers qui ont vu le jour à la suite des premiers, quoique ceux-là appartinssent à un autre siecle. Quelques-uns ont été disposés au hasard, parceque nous n'avons pu découvrir ni les noms de leurs Auteurs, ni précisément le temps où ils ont été composés.

Introduction à la Poésie Françoise.

2700. Discours sur l'origine des Fabliaux. — Extrait général des Fabliaux contenus dans un MS. de l'Abbaye de S. Germain-des-Prés, coté 1830. — Extraits de Fabliaux de la Bibliotheque du Roi, N°. 7218. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier très nettement écrit, contenant 307 feuillets. Ce MS. est fort curieux. Nous en ignorons l'Auteur. Il paroît avoir été composé en 1749.

Poetes François des XI, XII & XIII siecles.

2701 Recueil de Poesies des Troubadours. grand in fol. m. r. dentelles.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, d'une conservation parfaite. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2, 3, 4, 5 & 6 colonnes, & il contient 151 feuillets. Les *tourneures* en sont peintes en couleurs; il y en a un grand nombre qui sont historiées & rehaussées d'or. Les pieces liminaires consistent

ſiſtent en 4 feuillets de table très inexacte des noms des Troubadours, avec les premiers vers de leurs pieces, & 4 feuillets qui contiennent un abrégé des vies de pluſieurs d'entr'eux. On trouve enſuite toutes les pieces des Troubadours, dont la plupart des premieres Strophes ſont notées ſur une portée, tantôt de 4 lignes, tantôt de 5 lignes. Les notes ſont celles du chant grégorien ou plain-chant.

Ce *MS.* qui vient de la Bibliotheque de Madame *d'Urfé* eſt le plus rare & le plus précieux de la Bibliotheque de feu M. *le Duc de la Valliere.* Non-ſeulement il eſt le ſeul connu en ce genre, dont l'acquiſition ait été jamais offerte au Public, & qui ſoit encore en la poſſeſſion d'un particulier (les autres étant dans des Bibliotheques fixes qui ne peuvent être diſperſées); mais encore il offre un recueil des poéſies des Troubadours, plus complet qu'aucun de ceux de la Bibliotheque du Roi, du Vatican, de Florence, &c.

Le temps & la place ne nous permettant pas d'entrer dans de longs détails ſur les productions de ces anciens Poetes Provençaux, nous prions nos Lecteurs qui deſirent d'en être ſuffiſamment inſtruits, de lire: *Les Vies des plus célebres & anciens Poetes Provençaux*, par Noſtradamus, l'*Iſtoria della Volgar poeſia da* Creſcimbeni, le *Voyage Littéraire de Provence*, par le P. Papon, & ſur-tout l'*Hiſtoire Littéraire des Troubadours*, par Mr. de Ste. Palaye, rédigée par M. l'Abbé Millot.

Ils apprendront dans ce dernier Ouvrage quelle utilité on peut retirer des Poéſies de ces Peres de la Littérature moderne, combien elles ſont précieuſes pour connoître les mœurs, & les uſages des XI. XII. & XIII. ſiecles, & quelles lumieres elles jettent ſur l'hiſtoire, la vie privée des grands & des gens du peuple, ſur l'état des lettres, &c. de ces différents ſiecles.

Voici le Catalogue alphabétique des noms des Trouba-

douts, avec le nombre des pieces qui composent notre précieux recueil. Nous conservons l'orthographe des noms, & nous remplissons les noms de baptême qu'on n'y voit qu'en abrégé.

A

Adzemar de Roca-Ficha, 1 PIECE.

Aimeric de Belanuey, 12 P. avec sa vie.

Aimeric de Pegulhan, 57 P. avec sa vie.

Aimeric de Sarlat, 1 P.

Albertet, 4 P.

Alegret, 1 P.

Arnaut Daniel, 8 P. avec sa vie.

Arnaut de Brancalo, 1 P.

Arnaut Catalan, 1 P.

Arnaut de Marsan, 1 P. longue intitulée : *Ensen hamen*. (instruction).

Arnaut de Maruelh, 26 P. dont 5 fort longues, avec sa vie.

Arnaut P. Dagange, 1 P.

B

Berenger de Pararols, 11 P.

Bernart Arnaut de Monteuc, 1 P.

Bernart de Uentadorn, 35 P. avec sa vie.

Bernart de Venzac, 1 P.

Bernart Marti, 1 P.

Bertrant Carbonel de Marcelha, 16 P. & les Coblas triadas esparsas.

Bernart Arnaut Sabata, 1 P. suivie de 12 tensons.

Bertrant de Lamano, 2 P.

Bertrant del Born, 12 P. avec sa vie.

Bertrant de Paris de Roergue, 1 P.

C

Cadenet, 9 P.

Coms de Peitieus, 1 P.

Conteza de Dia, 1 P.

D

Daude de Pradas, 11 P.

E

Elias Bariol, ou de Bariol, 7 P.

Elias Cayrel, 10 P.

Elias Fonsalada, 2 P.

Episcopus de Claramens, De motas demantas, & 1 P. assez considérable.

Escudier de la Ylha, 1 P.

F

Fabre du Zest, 1 P.

Folquet de Lunel, 4 P. dont 1 assez considérable.

Folquet de Marcelha, 2[illegible]

P. dont 1 considérable, & sa vie.
Folquet de Rotmans, 11 P.
Fraire Menor. Voy. Monge de Fossan.

G

G. de Solonhan, 1 P.
G. Augier, 4 P.
Gan, 1 P.
Gaubert de Puegsibot, 8 P. avec sa vie.
Gaucelm Faizit, 58 P. avec sa vie.
Giraut de Bornelh, 57 P. les 4 premieres suivies de 3 tensons. avec sa vie.
Giraut de Calanso, 10 P. dont 1 fort longue.
Giraut lo Ros (Leroux), 2 P.
Giraut Riquier, 66 P. dont 1 fort longue; elles sont datées depuis l'an 1256 jusqu'à l'an 1286.
Guauaudan, 10 P.
Gui d'Uyssel. 8 P. avec sa vie.
Guillielm Adzemar, 5 P. avec sa vie.
Guillielm de Balaun, 1 P. avec sa vie.
Guillielm de Berguedan, 7 P. dont 1 assez considérable.
Guillielm de Biartz, 1 P.
Guillielm de Cabestanh, 5 P. avec sa vie.
Guillielm de Sant-Leydier, 12 P. avec sa vie.
Guillielm Figuieyra, 8 P.
Guillielm Godi, 1 P.
Guillielm Magret, 4 P.

I

Jaufre (Geoffroy) Rudelh, 5 P.
Jo. Anguila, 1 P.
Izarn Marques (Marquis), 1 P.

M

Marcebru, 13 P. L'écrivain a mis en tête que ce fut le premier Troubadour: il se trompe.
Miraualh, ou Mirauals. V. Raimon de Miraual.
Monge (le Moine) de Foissan, 4 P.
Monge de Montaudo, 12 P. avec sa vie.
Montanhagol (Guill.) 7 P.

N

Na. Gormonda de Monpeslier, 1 P.
Namanieu de Sescas, 4 P. considérables dont une intitulée: Aiso es lessenhamen de la donzela que fe niamanieu de sescas com apela dieu damours.
Nat. de Mons, 6 P. dont

plusieurs considérables.
Naudoy, 1 P.
Nesperdut, 1 P.
Nozils de Cadatz, 1 P.
Nuc (Hugues) Brunenc, 5 P. avec sa vie.
Nuc de la Bacalaria, 1 P.
Nuc de Murel, 1 P.
Nuc de Pena, 2 P.
Nuc de Sant-Sire, 1 oP.

O

Oliuier Darle, Coblas triadas esparsas.

P

P. Bast, 1 P.
P. Luzer, 1 P.
P. Ymbert, 1 P.
Peyre Bremon-Ricas-Nouas, 8 P.
Peire d'Aluernhe, 10 P. avec sa vie.
Peire de Bossinhac, 1 P.
Peire Cardinal, 58 P. dont plusieurs considérables. Après les 54 premieres suivent 27 tensons.
Peire (maistre) de Corbian, 2 P. dont 1 très considérable.
Peire de Mula, 2 P.
Peire del Uilar, 1 P.
Peire Duran, 5 P.
Peire Espanhol, 4 P.
Peire Remon de Tholoza, 5 P.
Peire Rotgier, 6 P. avec sa vie.
Peire Uidal de Tholoza, 47 P. dont 1 très considérable, avec sa vie.
Peirols, 25 P. avec sa vie.
Perdigo, 8 P. avec sa vie.
Pistoleta, 3 P.
Pos de Capduelh, 20 P. avec sa vie.
Pos Dortafam, 1 P.
Pos Sagardia, 2 P.

R

R. Dauinco, 1 P. Après elle suivent 16 tensons.
Raimon de Castelnou, 1 P.
Raimon de Durtfort, 1. P.
R. Rigaut, 1 P.
Raimbaudet, 1 P.
Raimon de la Sala, 1 P.
Raimon de Miraual, 35 P. dont 1 considérable, avec sa vie.
Raimon Escriua (l'Écrivain) 1 P.
Raimon Gaucelm, 1 P.
Raimon Iorda Vescoms de Sant-Antoni, 3 P. avec sa vie.
Raimon Uidal de Bezaudun, 3 P. dont 1 considérable.
Raymbaut d'Aurenca (d'Orenge), 11 P.
Raymbaut de Uaquieiras, 17 P. dont 1 assez considé-

rable, avec sa vie. Après 2 de ses Pieces suivent 2 tensons anonymes.
Rey Nanfo de Castella, 2 P.
Rigaut de Berbezils, 8 P.
Rozenac, 2 P.

S

Sauaric ou Seueri (de Malleon), 18 P. avec sa vie.
Sercalmon, 1 P.
Sordel, 6 P.

T

Templier (lo) en Oliuier, 1 P.
Tibaut de Blizon, 3 P.

Différentes Pieces qui portent ces Sommaires :

1. Las nouas del héretic.
2. Incipit prologus planctus beate marie.
3. Incipit liber beati augustini de passione cristi.
4. Beatus augustinus petit ab illo adiuuari.
5. Incipit oratio beati augustini episcopi ad beatam mariam ut sibi reuelet. ueritatem passionis ihesus cristi.
6. Responsio beate marie.
7. Responsio beati augustini.
8. Responsio beate marie.
9. Quomodo cristus respexit mariam de cruce.
10. Conquiuit mater de morte.
11. Beata mater conquiuit de iudiis crucifigentibus cristum.
12. Conquiuit beata maria de morte interficiente cristum.
13. Beata maria queritur de felio quare nomen oritur cristo.
14. Quomodo comendauit cristus Joanem matri sue.
15. Quomodo comendauit cristus matrem suam johannem.
16. Quomodo stabat iuxta crucem beata maria & johannes.
17. Quomodo cristus dixit socio.
18. Quomodo terra tremuit in passione cristi.
19. Quomodo beata maria fleuit in morte cristi.
20. Quomodo petiit corpus ihesus.
21. Quomodo volebat beata mater tangere cristum mortuum in cruce.

22. Quomodo iosephus petiit corpus ihesus.
23. Quomodo beata maria rorabat et lacrimis mactabat cristum.
24. Piece qui porte ce titre en provençal : ces 7 allegresses (de la vierge) ont été dictées par Monseigneur Gui Folqueys et il accorda cent jours d'indulgence, quand il fut eveque à ceux qui les réciteroient.
25. Los vij sagramans.
26. Las vii bontatz.
27. Los vii peccats mortals.
28. Las vii vertutz.
29. Los x mandamens.
30. Aiso es la reuelatio que dieu fe a sant paul et a sant miguel de las penas dels yferns.
31. Aiso son las naturas dalcus auzels e dalcunas bestias del pol. Ils sont au nombre de 43.
32. Quelques Pieces sans titres et ne finissant pas.

2702 Ci commence la geste de Alisandre. in fol. v. f. d. f. tr.

Très précieux Manuscrit sur vélin, dont le langage & l'écriture qui est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, sont du *XII siecle*. Il est orné de 318 miniatures de la plus grande singularité, & de figures dessinées au simple trait. Le Volume est composé de 87 feuillets. On voit peint sur les marges du premier six femmes jouant de divers instruments. Le 8e manque, & a été arraché malicieusement, parcequ'à en juger par la suite des vers, on y trouvoit le nom de l'Auteur de la premiere partie de ce Roman, qui commence par ces vers :

Mult parest iceste siecle dolenz e perilleus
Fors a icels qui seruent le hault rei glorius
Qui por nus deliura le seon sanc precius.

Il finit ainsi :

Li reis e li princes lur vies emperdirent
Pur la mort alisandre kil a tort murdrirent
Isci finist la romanz de tute chevalerie.

Le plus célebre Roman, & en même temps un des plus anciens Ouvrages en vers françois, est celui d'Alexandre le Grand. Il a joui dans tous les temps d'une réputation d'autant plus brillante, qu'il est l'Ouvrage de plusieurs Poetes fameux qui y ont successivement ajouté des branches; c'est-à-dire des continuations. Les premieres en ont été composées sur la fin du regne de *Louis le jeune*, ou au commencement de celui de *Philippe Auguste* son successeur. Entre plusieurs preuves qu'on en peut tirer pour leur fixer ces époques, il y en a deux qui paroissent les leur assurer.

1° Un des Auteurs de ce Roman vivoit sous le premier regne, ce qu'il témoigne lui-même à la fin de son *Histoire du Brut d'Angleterre*, quand il dit qu'il mit ce Roman en vers en l'année 1155.

2° Les douze Pairs qu'élit Alexandre ont rapport aux douze Pairs de France que, suivant tous les historiens, *Louis le jeune* assembla, & dont il établit les fonctions au sacre de son fils, qui se fit à Rheims en 1179. Enfin la description du couronnement d'Alexandre & de sa femme, où les douze Pairs sont en fonctions, paroît faite d'après le couronnement de *Philippe Auguste* & d'*Isabelle de Henaut*, célébré à Saint Denis en 1180.

Déterminer toutes les branches du Roman d'Alexandre, & en indiquer les différents Auteurs, c'est ce dont on ne peut venir à bout, même avec le secours de plusieurs MSS. & cela parce que les Copistes se sont permis d'y faire des changements considérables.

Les MSS. de cet Ouvrage que nous avons été à portée d'examiner nous ont fourni les noms de quelques Auteurs; mais aucuns ne nous ont indiqué exactement la partie qui leur appartient.

Notre MS. contient les anciennes branches du Roman d'Alexandre; c'est-à-dire, celles du XII siecle; mais il est

différent de presque tous les MSS. en ce qu'il en renferme deux qu'on ne trouve pas ailleurs, & dont personne n'a encore parlé. L'une comprend l'enfance & les premieres armes d'Alexandre ; l'autre, ses dernieres actions & sa mort. Ces branches sont remplacées ordinairement dans les MSS. par deux autres qui contiennent les mêmes circonstances différemment contées.

Voici les noms des Auteurs nommés dans notre MS. fol. 44. verso. 2 col.

La conclusion del liure alixandre et de mestre eustace qui translata leiure.

Ce Maistre Eustache est nommé dans un autre MS. du même Roman, en ces vers :

Moult par fu grant la presce si com raconte *ystace*
Des morz et des naurez qui gisent en la place.

Même fol. 44.

D'un bon liure en latin fis cest traslatement...
Qui mun non demande Thomas ai non de kent...

On n'a pas connoissance du livre latin d'où le Roman d'Alexandre est tiré. Ce n'est point celui de la vie d'Alexandre, attribué à *Callisthene*, ni l'Alexandriade de *Gaultier de Lille*, qui parut vers 1170.

Il y a des MSS. qui font encore mention de deux Auteurs de ce Roman, savoir *Lambert le Court de Chateaudun*, & *Alexandre de Paris ou de Bernai.*

La vérité de l'istoire si com li roys la fist
Un clers de chastiaudun lambers li cors li mist
Qui du latin la traitet en romant la fist...
Alixandre nous dit que de bernay fu nez.
Et de paris refu ses sournoms appelles
Qui or a les siens vers o les lambert melles

Il parut dans le XIII siecle deux branches du même Roman ; l'une intitulée : *Le Testament d'Alexandre ;* l'autre : *La*

la Vengeance d'Alexandre; c'est-à-dire, la vengeance que son fils *Allienor* tira de sa mort. On lit dans les vers suivants le nom de l'Auteur de la premiere branche :

Largesce est enfermee sous une couuerture
Auarice a les clez qui moult afiche et jure
James nen iert ietee tele iert lenfermeture
Perot de saint cloot troua en lescripture
Que maues est li arbres dont le fruit ne meure

Ce Perrot de Saint Cloot est le principal auteur du Roman du Renard.

La vengeance d'Alexandre commence ainsi :

Seignors or fetes pes un petit vous tesies
Oies bons vers nouuiax que li autres sont vies
Onques par nul jongleour ne fu meillour contes
Jehan li venelais fut moult bien afaities ....

Fauchet le nomme *Nevelois*; il paroît avoir mal lu, puisque nous le trouvons écrit *Venelais* dans deux MSS. différents.

2703 Ci commence li veu du paon, & tout li acomplissement & li mariage. — Ci commence le restor dou paon. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 183 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & décoré de 5 miniatures.

Ce MS. renferme plusieurs branches du Roman d'Alexandre, composées dans le XIV siecle par différents Auteurs qui y reprennent la vie de ce Conquérant fameux, mort empoisonné dans le Roman du XII siecle, pour y ajouter des faits aussi fabuleux que ceux qui y sont déja rapportés.

La fin de la derniere branche du Roman dont il est ici

question ne laisse aucun doute sur la distinction qu'il y faut faire de 3 branches au moins. On y voit même trois Auteurs clairement désignés.

Ci finent du paon li veu con i voua
Benoit soit qui de cuer pour celi proiera
Qui la matere prist dalixandre et rima
Et qui en la priere il la conpaignera
Celui qui du paon lez veuz i aiousta
Et especialment celui qui i enta
Le rector du paon que cil entroublia
A touz lez autres veuz emprist & compassa
Et comment mercien elyot espoussa
Com li roys le prist assist et acorda
Et com amieniduz sa niece maria
A ione gadifer quant a lui sacorda
Explicit du poon bien ait qui lez lira

Philippe de Maizieres, au Chapitre 52 de la troisieme partie de son *Songe du vieil Pélerin*, Ouvrage qu'il composa dans sa retraite pour l'instruction de *Charles VI.* Roi de France, caracterise ainsi un de ces trois Auteurs : *Comme les bourdes des veuz du paon qui nagaires furent composées par ung legier compaignon ditteur de chanssons et de virelais qui estoit de la ville daraines.*

Nous ne saurions affirmer que cet Auteur soit un certain Brise-Barre, qui se nomme lui-même au commencement de la seconde branche, ou plutôt de la troisieme ; car il semble y en avoir quatre. Ce Brise-Barre vivoit en 1327. On en a la preuve dans un MS. du Roi, N° 7071, où on trouve un traité dont le titre porte : *Sensieut lescole de la foy que fist j. brisebare lan* 1327. Il y est suivi d'un autre du même, sans date, intitulé : *Chi apres sensuit le tresor nostre dame que fist le dit brisebare.*

I. Branche contenant 3845 vers.

Apres qualixandre ot de defur conquis
Et a force defpee ocift le duc melchis.

A la fin :

Et de lez canaus qui moult lonneure et priffe
Et de haute proefce li donne le meftrife.

II. Branche contenant 4420 vers ; elle paroît être du même Auteur que la précédente.

Ce fu el mois de may qu iver va a declin
Que cil oifillon gay cantent en lor latin

A la fin :

Chafcun ot bon cheual vifte et remuant
En la cite dephezon furent tout repairant.

III. Branche contenant 1385 vers.

Seigneur prince et baron et dames et bourgois
On dit en un prouerbe et fi lacorde drois
Cuifeufe eft moult nuifeufe et ce dift li englois
Que poi vaut fens repus ne auoirs enfouois
Dont cis qui fet le bien ne doit mie eftre cois
Et diex qui les biens donne et fans nombre et fans pois
Ma donne par fa grafce engien ceft biaus enuois
De rimer les biaus fais des contes et des rois
Or faut en alixandre encore uns moult biaus plois
Mais ie qui nommez fui brifebarre a la fois
Li weil metre et enter ains qui paffe li mois...

A la fin :

Aiment miex lor auoir a tout le re*g*nier
Que la grafcé des bons qui mout puet auancier

IV. Branche intitulée : *le reftor du Paon*, contenant 1165 vers.

Quant porus li yndois et tout si compaignon
Eurent par reuerence en grant deuotion....

Nous avons rapporté ci-dessus les derniers vers de cette branche.

2704 Les vœux du paon. — Le restor du paon. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 172 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & décorés de 6 miniatures.

Il manque dans cet Exemplaire la troisieme branche. Il y a dans les autres quelques vers de plus que dans celles du précédent, sur-tout dans la seconde branche qui finit par 26 vers que nous ne trouvons pas dans l'autre MS. Les deux derniers sont :

Tel prince ne nasquit ne iames nestra
Explicit du paon les veuz con y voua.

Ce MS. & le précédent devroient être rangés parmi les poésies du *XIV siecle*; mais comme ils renferment des continuations du *Roman d'Alexandre*, nous les avons fait suivre ce dernier.

2705 Fabliaux & Contes des Poetes François des XII, XIII, XIV & XV siecles, tirés des meilleurs Auteurs. Par M. Barbasan. *Paris*, *Vincent*, 1756. 3 vol. in 12. m. r.

2706 Le Roman de Floriemont. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 78 feuillets écrits sur 2 colonnes.

Ce Roman en vers au nombre de plus de 13900, commence ainsi :

Cil qui a cuer de vasselage
Et uelt amer de fin corage

Si doit oir et escouter
Ce que *aimes* uealt reconter
Assez i puet de bien entendre
Si de buen cuer uealt entendre.

Aimes ou *aimons de Varienes*, (Varennes) que quelques MSS. appellent, par erreur de Copistes, *Aimes de Varentine*, Auteur de ce Roman, étoit de l'ancienne maison de *Varennes*, qui avoit un Château de ce nom situé en Lyonnois. *Du Verdier, Quadrio* & *M. Galand* l'ont cru de Châtillon; parcequ'il dit dans son Prologue, qu'ayant apporté l'histoire de Florimont de la ville de Philippes, en France, il la mit de *latin en roumans*, à Châtillon.

Ce Roman est composé de deux branches. *Aimes* nous dit que la seconde, qui commence au 53e feuillet de notre MS. étoit depuis long-temps perdue, qu'il a eu le bonheur de la découvrir, & qu'il l'ajoute à la suite de la premiere qu'il a trouvée en Grece; elle est précédée d'un Prologue dans lequel il parle de l'obligation où il est d'aimer son Seigneur & sa *Mie*, & cela à cause de son nom d'*Aimes* qu'il fait dériver du latin *amo*. Il acheva son Roman en 1189, suivant les derniers vers de ce MS.

Quant aimes len fist le romains
mil c quatrouint et viiii ans
Auoit del encharnacion
A donc fu retrait por aymon
Cist romainz est de floriemont
Qui fu flor de trastuit le mont
De la quel flor si le sauit
Que romadanaple conquit
Dont alixandres fu engendrez
Que toz iors sera renomez.

Nous trouvons dans un autre MS. la date de 1180 :

M. et C. et quatre vinz ans.

Un autre porte celle de 1128, & un troisieme qui est parmi les MSS. de Harlay, celle de 1224.

Sans assurer que cette derniere date soit la véritable, nous sommes portés à la préférer aux trois autres, parce-qu'elle nous rapproche du temps où vivoit un *Aymon de Varennes*, le seul qu'on connoisse du nom d'*Aymon* dans les XII & XIII siecles; il florissoit en 1268. *Le Laboureur* dans *les Mazures de l'Isle Barbe, Tom. II. pag.* 616, rapporte que Milon de Vaux & le Chapitre de l'Eglise de Lyon lui inféoderent en cette année divers cens qu'ils avoient dans la paroisse de la Cenaz.

Quoi qu'il en soit de la diversité des quatre dates rapportées ci-dessus, il est très certain que le Roman de *Floriemont* est postérieur à celui d'*Alexandre*, quoiqu'il renferme l'histoire de son grand-pere. On en trouve la preuve dans le 106e vers & les suivants :

Seignor ie sai assez de si
Que dalixandre auez oi
Mais ne sauez encore pas
Dont fu sa mere olimpias
Del roi filipon ne sauez
Qui fu son pere et dont fu nez....

2707 Recueil de Poesies. in 4. m. bleu.

Manuscrit sur vélin du *XIII siecle*, écrit sur 2 colonnes, & contenant 24 feuillets.

1° *La Bible Guyot*, (d'environ 3247 vers.)

Du siecle pouant et orible
Mestuet commencier vne bible.
Por poindre et por argoilloner
Et por grant exemple doner....

A la fin :

De tes saintes armes auoir
En boin desir et en boin voloir
Norrist li biens et la bone oeure
Dont deus son cuer et ses oeus oevre.

Cette *Bible Guyot*, c'est-à-dire *Livre de Guyot*, est d'un nommé *Guyot de Provins*, qui la composa vers la fin du XII siecle. Elle renferme une Satyre sanglante ; mais fine & bien maniée, contre tous les Etats de la vie, & même contre la Cour de Rome. Nous en pourrions rapporter des endroits fort agréables ; mais nous nous bornons au passage suivant qui est curieux, & qui prouve que dès le XII siecle la Boussole étoit inventée & en usage.

I arts font (les Marins) qui mentir ne puet
Par la uertu de la manete (*)
Vne pierre laide et brunete
Ou li fers volentiers se ioint
Ont ; resgardent lor droit point
Puez c'une aguile lont touchie
Et en un festu lont fichie
En laugue la mette sens plus
Et li festui la tient desus
Puis se torne la pointe toute
Contre lestoille...
Quant li nuis est tenebre et brune
Con ne voit estoile ne lune

(*) Manete, de *Magnes*, Aiman. Ce mot est mal écrit dans tous les MSS. Celui dont s'est servi Faucher portoit *Marinette* ; Pasquier a lu dans le sien *Mariniere*; Barbasan, *Maniere*, & M. Legrand, *Marniere*. Ces différents auteurs ont rapporté le passage sur la boussole, mais ils ont ignoré la signification du mot *manete*, si diversement copié par les scribes.

Lor sont a laguile alumer
Puiz ne puent il assarrer
Contre lestoile uers la pointe
Por ce sont li mareuier cointe
De la droite uoie tenir
Cest vns ars qui ne peut mentir.

2° *Les x Commandemens de Lescolle* (de Dieu.) 96 vers.

Des x comandemens lescolle
Vos dirai par pou de parolle

A la fin :

A celui deu tent ton seruise
Qui terre et meir & ciel iustise.

3° *Les vij pechiez.* (280 vers.)

Qui vuet (savoir) les vij pechiez
Dont larme et li cors sont chargiez.

A la fin :

Proiez tuit la uirge marie
Que nos moint en sa compaignie.

2708 La guerre des Albigeois, en vers Provençaux. in fol. m. viol.

Manuscrit infiniment précieux, rare & curieux. Il est du *XIV siecle*, écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & il contient 120 feuillets, dont 13 sont ornés de figures dessinées au simple trait.

En voici les premiers vers :

El nom del payre e del filh e del sant eperit
Comensa la cansos q' maestre .w. fit
Vs cleres q' en nauarra fo a tudela noirit
Mot es sauis e pros si cum lestoria dit

⁊ clergues e⁊ layes fo el forment grazit
⁊ comtes⁊ uescomtes amatz eobezit
⁊ la destructio q' el conosc e vit
En la gromancia q'l ac lonc temps legit
E conoc q'l paes er ars e destruzit
⁊ la fola crezensa qu'auian cosentit
E q' li ric borzes serian enpaubrezit
De lor grans manentias don eran eriquit
E q' li caualier sen irian faizit
Caitiu en autras terras cossiros emarrit
Albires e son cor car era ichernit
E de so q' uolia apert e amaruit
Q'el fezès un libre q' fos pel mon auzit
Q'n fos sa sauieza e son sen espandit.
Adones fe aq'st libre es el meteish lescrit
Pos q' fo comensatz entro q' fo fenit
Nòmes en als sa entensa ne sh a penas dormit
Lo libres fo be faitz e de bos motz complit
E sil uoletz entendre li gran e li petit
Podon i mot apendre de sen e de bel dit
Car aisel q'le fe n'al uentre tot farsit
Esel q' nol conoish ni nol'a resentit
Ja no so cuiaria.
Senhors esta canso es faita da tal guia
Com sela dantiocha e ayssis uersifia . . .

A la fin :

Mas la uerges maria lor ensira guirens
Q' segon la dreitura repren los falhimens
⁊ que sa sanc benigna nos sia espandens
Car sent cernis los guida que non sian temens
q' diens e dreitz e forsa el coms iones e sens
Lor defendra tholoza amen.

Finito libro francatat est qui escripsit questo romanse

Willielm, ou *Guillaume de Tudela*, Auteur de ce Roman qui comprend la guerre des Albigeois jusqu'au siege de Toulouse par *Louis*, fils de Philippe Auguste, en 1219, nous apprend au 103^e^ vers & suivants, qu'il le commença en Mai 1210 à Montalba, (Montauban, ville de France dans le Quercy, bâtie en 1144 par Alphonse comte de Toulouse,) & il dit qu'il devroit en être bien payé, comme le sont les Jongleurs que l'on comble de présents en Chevaux & en habits.

Senhors oi mais ses forsan li uers de la chanso
Q' son ben comseia lan de laincarnatio
Del senhor ihu crist ses mot de mentizo
C'avia. m. cc e x ans q' uenc en est mon
E si so lan e mai can florichol boicho
Maestre .w. la fist a montalba on fo
Certas si el agues auetura odo
Co an mot fol iotglar emot auol garso
Ja nolh de gra falhir negus cortes ꝑsom
Q' nolh dones caual o palafre breton....

Ce Roman est si rare, qu'il paroît avoir été inconnu à tous les Historiens de Languedoc. Il consiste en environ 9550 vers.

2709 Chest li lusidaires. in 8. m. bleu.

Beau Manuscrit sur vélin du *XIII siecle*, contenant 83 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes. Il commence ainsi :

Seignour oies cheste raison
Que diex vous fache vrai pardon
De vos pechies a icel iour
Que toute riens iert en dolour....

A la fin :

Li vn en sont lie et ioiant
Et li autre triste & dolant

Explicit

Chi defenift li romans du lucidaire.

Cette piece sans nom d'Auteur, consistant en 3639 vers, est la traduction du 3[e] livre de l'Ouvrage latin intitulé : *Elucidarium*, qu'on a attribué à différents Auteurs ; mais que *Dom Gerbon* a joint aux Œuvres de *S. Anselme*, Evêque de Cantorbery, comme étant de ce Prélat.

2710 Vie & Miracles de la Vierge. in fol. m. viol.

Très beau Manuscrit sur vélin du *XIII siecle*, infiniment rare, & d'une conservation parfaite. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Les sommaires sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il contient 326 feuillets enrichis de miniatures & d'autres ornements. La plupart des vers sont de 8 syllabes; il y en a de 6. Ils riment deux à deux sans observer l'alternative des rimes masculines & féminines. On y trouve beaucoup de Chansons notées à l'honneur de la Sainte Vierge.

L'Auteur des miracles & contes devots que ce MS. précieux renferme, est un nommé *Gautier de Coinsi* ou *de Comsi*. Il fut Moine de S. Medard de Soissons, ensuite Prieur de Vis-sur-Aisne, où il mourut en 1236. On dit que les miracles opérés à Soissons par la Sainte vierge furent originairement écrits en latin dans le XII siecle par *Hugues Farsi*, Moine de S. Jean des Vignes de Soissons, que le Moines *Coinsi* ne fit que les traduire & mettre en rimes; mais qu'il y ajouta d'autres sujets devots sans miracles.

Ce MS., qui est le plus complet que l'on connoisse, renferme les pieces suivantes :

1 Ci commence la genealogie nostre dame en roumans.

2 ———— la natiuite nostre dame.

3 ———— la natiuite jhucrist.

4 ————— la cainne nre seigneur.
5 ————— li regres de la mere jhucrist
6 ————— li prologues seur les myracles nre dame que gautiers prieus de ui moines de saint maart translata.
7 Ci commencent les rebriches de la premiere partie dou liure.
8 Comment theophilus vint a penitance.
9 De saint phildefons archeuesque de tolete.
10 Del enfant a un giu qui se crestienba.
11 De la taulete en coi lymage nre dame estoit painte.
12 Dun prestre qui toz iorz chantoit salue sancta parens.
13 Dun clerc mort en cui bouche on trouua la flour.
14 Dou moine que nostre dame deliura dou dyable.
15 Dun clerc grief malade que nostre dame senna.
16 Dune noble fame de rome.
17 Dou riche & de ueue fame.
18 De labeesse que nostre dame deliura de grant angoisse.
19 De lenfant qui mist lannel ou doit lymage
20 Dou jouuencel que li dyables raui mais il ne le pot tenir contre nostre dame.
21 D'un moigne en cui bouche on trouva v roses nouueles.
22 Dou moine que nostre dame resuscita.
23 De celui qui se tua par lamonestement dou dyable.
24 Dune nonnain qui vaut pechier que nostre dame deliura.
25 Dou moine qui ne seoit mie as ores nostre dame.
26 Dou cheualier a qui la volente fu contee pour fait.
27 De la nonnain a cui nostre dame abreia ses salus.
28 Dou larron pendu que nostre dame soustint par iij jours.
29 Dou soucretain que nostre dame uisita.
30 De lymage nostre dame.
31 De deux fames que nostre dame conuerti
32 De lymage nostre dame qui se deffendi dou quarrel.
33 Dun abe qui naioit en mer.
34 Dun evesque de clermont.

35 Dun escoumenie.
36 De lorrison nostre dame.
37 De cele meisme oroison.
38 Dun moine.
39 Dun cheualier.
40 Dun moinne qui fu ou flueue.
41 De la nonnain.
42 Comment S. leocade fu perdue.
43 Comment li dyable volt tuer le prieur gautier qui faisoit cest liure.
44 Ci commence li prologues en la seconde partie.
45 Des nonains de nostre dame de soissons.
46 De la chastee as nonains.
47 De saint basile.
48 Comment nostre dame deffendi la cite de constantinoble.
49 De lenfant resuscite qui chantoit gaude maria.
50 Comment li horsfeures fu renluminez.
51 Des marchans qui offrirent a nostre dame deniers & puis li tolrent.
52 Comment la fiertre fu boutee hors de l'eglise.
53 Comment li monstiers et toute la vile fu arse par un dragon.
54 De ij freres perron et estene.
55 Dun uilain.
56 Dou cierge qui descendi a v jougleour.
57 Les miracles nostre dame de soissons.
58 De gondree comment nostre dame li rendi son nez.
59 Comment nostre dame rendi 1 homme le piet.
60 Dune fame qui fu deliuree a loon dou feu.
61 Dune fame qui fu garie arras.
62 Comment nostre dame sauua 1 homme ou fons de lau.
63 Dun clerc.
64 Dou prestre qui auoit ij fames.

65 De lymage de noſtre dame de ſardane.

66 De 1 moigne de chartouſe.

67 Le myracle que deffendi les ſamedis noſtre dame.

68 (Une eſpece d'Epilogue.)

69 De la miſere domme et de fame et de la doutance qu'on doit auoir de morir. (& moralités en vers.)

70 Ci commence li prologues des ſalus noſtre dame (par Hermans Preſtre.)

71 Ci commencent li ſalu noſtre dame.

72 Ci commence lasomptions noſtre dame.

73 Ici commence li prologues ſus lepiſtre ſaint iherome de la garde de virginite laquele il enuoia a euſtochium la fille ſainte Paule.

2711 Voyage d'enfer ou le Songe d'enfer. in 8. v. f.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 8 feuillets. L'écriture eſt en *lettres de forme*, à longues lignes; il renferme 375 vers.

En ſonges doit fables auoir
Se ſonges puet torner en uoir.

A la fin:

auoc lor urines
Burent tant quant il ſe nouſirent
A tant de tables ſe partirent.

On trouve le nom de l'auteur dans les vers ſuivants :

Pilatres diſt et baucibus
Raol bien ſoiez uos uenus
Li mengers e apareilliez.

Ce *Raol* eſt *Raoul de Houdanc*, qui vivoit ſur la fin du XII ſiecle, & dont on connoît deux Romans en vers, l'un intitulé : *Meraugis de Porleſguez*, & l'autre : *le Roman des Aeles* ou *des Elles*.

Le Fabliau *du Songe d'Enfer* renferme une Satyre. *M. Legrand* en a donné un extrait en prose dans le Tom. II. de ses Contes des XII & XIII siecles. Mais le MS. dont il s'est servi étoit différent en beaucoup d'endroits du nôtre.

2712. Chest le liures de le voye de infer. in fol. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 26 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes.

Dieus qui les bons gouuerne et garde
Veulle tous chiaus prendre en sa garde
Qui as mes dis esgarderont
Et en leurs coeurs les garderont.

Le songe de *Raoul de Houdanc* a sans doute fourni à l'Auteur de celui-ci, l'idée d'un pareil voyage en Enfer; mais l'un a tourné son songe à la critique, & l'autre a cherché à corriger les hommes en leur présentant leurs péchés personnifiés.

Nous ignorons en quel siecle notre Fabliau a été composé. S'il est du XIII siecle il faut que le style en ait été rajeuni; car il paroît du commencement du XV. Les vers sont au nombre d'environ 4442.

2713 A. Recueil de Contes Devots. in 4. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 202 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Les sommaires en sont en rouge.

Il contient :

1 Cest de la uie des peres et de aucuns autres exsamples.
C'est une sorte de Prologue.
2 Cest li uie de ij hermites freres.

3 Ci apres uient li miracles dou iuef qui ne pouoit chaſtier 1 fil quil auoit de aler auec les enfanz creſtiens et commant li fiz a dit iuef alai le ior de paſques comenier auec les enfanz creſtiens et commant li peres le geſta en la fornaïſe et commant iheſucriz le gari.

4 Dun hermite qui fu ſi tantez dune ſarrazine qu'il an ot g'pt deu et ſa mere.

5 Dune dame qui voa chaté et puis priſt 1 boriois par miracle de noſtre dame.

6 Dum prodome et dun larron qui ſe confeſſerent a 1 hermite qui lor donna eſſez grief penitance.

7 Dune fole fame qui ot a non thais qui fu hermite.

8 Dun prodome qni laiſa les delices dou monde et ſe randi hermites et ne ſauoit autre oroiſon dire mais que miſerere mei deus.

9 Dun prodome lais de la terre degypte qui uoloit coper ſon pie et dex le gari.

10 Dun roi de la terre degypte & dun ſeneſchal qui le ſerui loiamant et dun iouenceal qui dota la mort.

11 De trois clers degypte de qui fu li vns ſains felis qui fu moines de cyſteaux et giſt a cyſteaux mas lon ne ſet ou.

12 Dun emperaor et de ſa famme que ſes ſerorges diffama tant que en eſſil la dame gita.

13 Dun hermite qui ſe deſpara et fu dampnez et dou larron qui ꝑuoir dire fu tuez et fu ſauuez.

14 De la ſecretaine por cui noſtre dame ſerui ij ans et fu ſocretaine.

15 Dun clerc mort de cui iſſoit 1 flor de la boiche et i auoit eſcrit aue maria.

16 Dou deauble qui eſtoit ſor la cuee de la robe a la dame que ſainz jeromes uit et moſtra.

17 Dun mauais fil qui caicha la char coite por ſon pere.

18 Dun boriois de rome qui le ior de ſes noces miſt ſon anel ou doi a vne ydole de pierre.

19 Dun cheualier qui ne pouoit emplir vn berri daigue por ſa penitance faire.

20 Dune abbeaſſe cui noſtre dame deliure dun anfant.

21 Dun preſte qui fiſt fornicacion la uoile de natiuité et perdi le cors iheſu criſt a dues meſſes quant il fu confes a la meſſe gran.

22 Dun prodome et de ſa fole feme et de lor fille qui les viſt apres lor mort.

23 Dun hermite et dun mal duc.

24 Dun clerc qui ala au religion et moſtra a puple 1 deauble ſor 1 chaſteal.

25 Dun hermite qui plora ſus 1 ſarradin et le ſauua.

26 Dun larron clerc qui ſe raudi por ambler le treſſor de ſabaie.

27 De quatre reclus don li dui pecherent par anuie des autres doux et puis ſe repantirent et firent penitance et furent ſaux.

28 Dun roi et de ſa bele feme qui tua le ſeneſchal et ardi ſa coſine que noſtre dame par confeſſion garda dardoir et le nora.

29 Dun hermite a cui la fille dun boriois miſt ſus quale eſtoit anceinte de lui.

30 Dun hermite qui ardi ſon doi por vne famme qu'il ot abergie.

31 Dun hermite que la dame fiſt baignier an aigue froide.

32 De laueſque paulin qui ſe miſt an la chartre por deliure le fit dune famme uoue.

33 De vne recluſe que i moines angita.

34 Dun hermite qui tua ſon compere et iut a ſa commere.

35 Dun marcheant de chartroſſe conuer qui deliura 1 cheualier et ſon fil dun vſurier.

36 Dun vſurier qui ſe conuerti a bien par vn hermite.

37 Dune nonnain qui mangea le deauble en 1 chol.

38 Dun boios de rome qui chaſtia ſon fil.

39 Dune borioiſe de rome qui ot 1 anfant de ſon fil.

40 Des iues qui crucifierent 1 crucifi de feuſt et ſeigna par le coſtel.

41 Dun moine ſecretain et dun deauble.[1]

42 De mellin qui anſoigna a uilain le treſor.

Après cette piece on lit ce qui ſuit :

Explicit li romanz des uies des peres
Qui ſcripſit ſcripta manus eius ſit beñdicꝰ
Dirige ſcribentis ſpiritus alme manꝰ
Explicit iſte liber ſcriptor ſit crimĩe liber.

43 Le liure calixte apoſtoile (II du nom) des miracles ſaint iaſques de galice (en proſe.)

2714 B. Recueil de Contes Devots & d'autres Poéſies. in 4. m. bl.

Manuscrit ſur vélin *du XIII ſiecle*, contenant 224 feuillets écrits à longues lignes.

Il contient :

1 Le romans de ſapience.

Romans de ſapience ceſt la paors de deu
Qui fit et ciel et terre et fu au tens ebreu.

A la fin :

Dame a toi vuil parler qui ai fait ce ſairmon
Ie ai a nom *hernaut* noblier pas mon nom
Je vous pri douce dame vous oiez ma raiſon
Preſtes ſuis ordonez et tes ſers et tes hom
Je ai fait ton conmant fine ai mon ſairmon
Se riens i ai meſpris merci nous tam priom
Des pechiez que iai faiz quier abſolucion.

A touz mes biensfaitors faites remission
Et au iour de joice aient verai pardom
De la dextre ton filz aient beneicom
Et mon pere et ma mere iceux ni obliom
Que tuit aillions ensemble laisus en ta maisom
Cil qui liront de loi ţoe que fait auons
Cil qui cestui escrit et cil qui lescriront
Cil qui lou feront lire et lire lou sauront
Tuit soient habergie laisus en ta maisom
Amen ma douce dame ton liure finerom.

2 Romans commant li mort nostre seignor fut vaingie de ceux qui lou crucifiairent.

Or entendez trestuit cheualier et sergent
Et li home et les fammes et li petit enfant.

A la fin :

Or prions ce seignor de cui est cit escriz
Qui nous doint paruenir laisus en paradis
Et nous et nos amis moint il a bone fim.

3 Romans de la uie des peres.

4 De lermite que la dame requit damors.

5 De la demiselle qui ne vot encuser som ami.

6 Dune famme qui vot gesir auec lermite a force.

7 Dun hermite que la dame fist baignier an aigue froide.

Le titre de ce conte étant entièrement graté, nous l'avons emprunté du même conte qui se trouve dans le MS. N° 2713 A.

8 Dun hermite qui se fit mettre la hart ou col pour racheter j prisonnier.

9 Dun hermite qui enseignoit sa niece et li moines la decut par sa musardie.

10 De lermite qui iut a sa commere et qua som compere et fut yures.

11 De celui qui espousa j ymaige de pierre.
12 Li romans de confessiom.

Se deux me vuet donner sa grace
Proposemant ai que ie face
Un tratier par com puet sauoir
Commant prestres se doit auoir
Qui confessiom viaut oir.

A la fin :

O lui en la uie celestre
Ou il nous face tretouz estre.

2715 C. Recueil de Contes Devots. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, très bien conservé. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & il contient 169 feuillets.

1 Des ij ermites qui fesoient paniers.
2 De la file au boriois qui dit que li ermites lauoit angroisie.
3 De lermite qui ardi sa main a sa lanterne que la fole fame vost deceuoir.
4 De saint paulin qui raiamboit les chetis.
5 De la niece a lermite qui mist au folie.
6 De lermite qui tua son compere iut a sa conmere.
7 De celui qui deliura le fil au cheualier des mains a luserier.
8 De luserier qui se repanti et fu faus.
9 De la nonnain qui mania la fueille dou chou sanz seigner.
10 Dou moine qui contrefit le deable trop let.
11 Dou iuetel qui fu ietez an la fornaise.
12 De lermite qui ama la sarrazine.
13 Dou boriois qui renia die por sa mie.

14 De celui qui osta les copiaus de son ble et les ieta an lautre.
15 Cest de tais qui se repanti que li ermites conuerti.
16 De celui qui touiorz disoit miserere tui deus.
17 Dou fil au boriois quicuidoit auoir asez amis.
18 De celui qui passa parmi la gueule au mause tout ardent.
19 Dou prouoire qui fit fornicacion le ior de noel.
20 De la borioise qui fu grose de son fil.
21 De merlin et dou paisant.
22 De celui qui ne pot estre mis an terre pour le put tans et sa fame i fu mise pour le bel.
23 Dou larron qui se tint de pechier le ior de la croiz aorée.
24 De la soucretaine qui lesa sabaie nostre dame i remist.
25 De celui qui touiorz disoit aue maria.
26 De saint girome qui vit le deable seur le secors à la dame.
27 Dou crucefi qui senia.
28 De lanperiz de rome qui fu chacie de rome pour son serorge.
29 Cest li salus que li prieus de vie seur esne (Gautier de Comsy) anuoia aus dames de nostre dame de soissons. Différent du N° 2710. 70.
30 De celui qui repot sa char pour son pere.
31 De celui qui espousa lymaige de pierre.
32 De celui qui lesa saumosne pour sa fame.
33 Dou fil au senechal que ses mestres blasma au roi.
34 Des iij coronnez felix, boniface, dieudonne.
35 De celui qui ampli le barril dune lerme.
36 De labeesse cui nostre dame deliura danfant.
37 De lermite qui copa sa laingue aus danz.
38 Dou randu qui vit le deable seur les murs dou chastel.

39 Dou sarrazin qui se bauptisa par I. lerme dun prudome.

40 De celui qui se randi pour rober sabaie.

41 Des iiij raudnz dont li coulons becha lor pain et li dim an orent anvie.

42 Dou senechal qui fit iesir sa fame auec le roi.

2716 D. Recueil de Contes Devots. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIV siecle*, contenant 183 feuillets écrits, & 88 en blanc. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de miniatures & d'ornements tres grotesques. Les sommaires en sont en rouge, & la plupart des *tourneures* en sont peintes en or & en couleurs.

1 Plusteurs exemples estrais de la vie des peres.

2 Des deux compaignons reclux qui tant se entramerent de bonne amour.

3 Du juif qui jetta son filz en vn four chault pour ce quil auoit esté commenié.

4 De la fille au bourgoiz qui mist sus a lermite qui lauoit enceinte.

5 Du preudomme qui lessa a faire son aumosne pour lamonestement de sa fame.

6 De lermite qui ardy son doy pour ce quil ne vouloit pas pecher.

7 Du prestre qui pecha en fornication la vegille de noel et celebra en son pechie.

8 De lermite qui demanda son per a nostre seigneur.

9 De lermite qui voult espouser la saradine.

10 De lymage nostre dame qui enclina au bourgoys.

11 Dun bon proudomme lequel fist conscience de getter les coipeaulz dedans le ble de son voisin.

12 Des juifs dantioche qui batirent le crucifix dont le sanc sailli par les piez par les mains et par la teste.

13 Dune pecheresse appelle tays qui se repentit de son pechie et se mist en reclusage par le conseil dun bon hermite.

14 De saint jerome qui vit le deable sur la queue de la cote de la bourgoise.

15 Dun bon hermite qui ne sauoit autrement dire que miserere tui deus.

16 Cy racompte dun bourgoiz de romme qui chastia son filz dez follez compaigniez dont il cuidoit faire bons amis.

17 De lorrible teste qui vint au deuant dun saint hermite quant il aloit au monstier.

18 Du deable qui accusa la bourgoyse de romme laquelle fust enchainte de son filz.

19 Du chrestien qui espousa lidole.

20 Dez ij villains armés qui aloient chascun au boys.

21 De lemperilz de romme qui fu condampnee a tort.

22 De lermite qui se despera pour le sauuement du larron.

23 De la bourgoise qui fu dampnee et sa fille menee pour veoir lez tourmens de sa mere et lez ioies de son pere.

24 De labesse qui fust accuse de ses nonnains pour ce quelle estoit enchainte.

25 Dun duc nomme malaquin lequel se converti par le fait dun hermite.

26 Dun filz dun bourgoys usurier lequel conuerti ceulz de la cite où il fust nes pour ce quil auoit veu lez auenus denfer sur les portes de la cite en la presence de son pere.

27 Dun saint proudomme qui sauua le sarradin par lez lermes quil ploura.

28 Dun clerc de maluese vie lequel se rendy moingne pour rober son abbaye et depuiz demoura bon religieux.

29 De iiij reclus ij vielz et ij ioennes dont lez ij vielz eurent envie sur les ij joennes.

30 Dun roy lequel espousa la fille de son chastellain.

31 De monseignour S. hildelfons a qui nostre dame saparust.

32 Dun cleir a qui noſtre dame ſaparuſt.

33 De ij freres de la cite de romme.

34 Dun hermite qui obeiſt a lanemi par crainte (en proſe.)

35 Dun clerc que la mere dieu fiſt deſterrer dez champs pour mettre en lieu ſaint.

36 Dun cheuallier a qui lermite donna en penitance demplir i barillet de ces lermez et en la fin il lempli dune ſeule lerme (en proſe.)

37 Dun riche varlet auquel le crapot ſailli en la bouche pour ce quil auoit muchiee la viande a ſon pere (en proſe.)

Les quatre recueils de Fabliaux & Contes devots que nous venons de détailler, en obſervant l'orthographe des titres, ſont infiniment rares. Il paroît par pluſieurs endroits de ces Contes, qu'un Moine en eſt l'Auteur, & que, à en juger par le ſtyle, ce qui cependant n'eſt pas toujours un guide sûr pour fixer le ſiecle de la compoſition d'un Ouvrage, ils ont vu le jour au plutôt dans le XIII ſiecle. Le Pöete leur a donné le titre de *vies des Peres*, ſans doute parcequ'ils contiennent les Hiſtoires des Hermites, & qu'ils ont été recueillis des anciennes Vies des Peres des Deſerts.

Ces monuments très peu connus de notre ancienne Poéſie ne ſont pas ſans mérite; on y trouve beaucoup d'imagination, une narration ſimple & naïve, & des vers très harmonieux. M. le Grand dans ſon recueil de Fabliaux a mis quelques-uns de ces Contes de rime en proſe.

Nos quatre MSS. renferment, à l'exception du n° 2714 B. preſque tous les mêmes contes; mais avec des changements ſouvent très conſidérables. Comme il eſt impoſſible de diſtinguer, d'après les titres rapportés ci-deſſus, quel Conte eſt le même dans chaque MS. vu le peu de reſſemblance de quatre titres d'un même Conte, nous avons fait le travail de les parcourir tous, & de reconnoître ceux qui ne ſont

différents

différents que par le titre. Voici l'état que nous en avons fait : la lettre déſigne le MS. & le chiffre indique le rang que le Conte y tient.

A 1. B 3. D 1. Il y a des différences dans chaque.
A 2. C 1. D 2.
A 3. C 11. D 3.
A 4. C 12. D 9.
A 5. C 13. D 10.
A 6. C 14. D 11.
A 7. C 15. D 13.
A 8. C 16. D 15.
A 9. C 32. D 5.
A 10. C 33.
A 11. C 34.
A 12. C 28 très différent. D 21.
A 13. C 23. D 22.
A 14. C 24.
A 15. C 25.
A 16. C 26. D 14.
A 17. C 30. D 37.
A 18. B 11. C 31. D 19.
A 19. C 35. D 36.
A 20. C 36. D 24.
A 21. C 19. D 7.
A 22. C 22. D 23.
A 23. C 37. D 25.
A 24. C 38. D 26.
A 25. C 39. D 27.
A 26. C 40. D 28.
A 27. C 41. D 29.
A 28. C 42. D 30.
A 29. B 5. C 2. D 4.
A 30. B 6. C 3. D 6.
A 31. B 7. D 8.
A 32. C 4.
A 33. B 9. C 5.
A 34. B 10. C 6.
A 35. C 7.
A 36. C 8.
A 37. C 9.
A 38. D 16.
A 39. C 20. D 18.
A 40. D 12.
A 41. C 27.
A 42. C 10. D 20.

2717 Le Roman du Renard. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIV ſiecle*, contenant 167 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de 15 miniatures. Les ſommaires en ſont en rouge.

Ce MS. eſt un recueil de Contes en vers, non ſatyriques, comme quelques Auteurs en ont été perſuadés ; mais faits à plaiſir par pluſieurs Auteurs du *XIII ſiecle*, & contenant les tours & les ruſes qui ſe débitoient dans ce temps-là ſur le Renard. Ces Contes y ſont appellés : *Branches du Renard*. Ils ont tous été achevés au plutôt dans le *XIII ſiecle*, ce que

prouvent, 1° des MSS. que nous en avons vus, dont l'écriture est inconteſtablement de ce ſiecle. 2° Différents paſſages trop longs pour être cités, leſquels ont trait aux uſages & à quelques perſonnes d'alors. 3° Le Roman ſatyrique du Renard, composé en vers en 1290, par *Jacquemart Giellée*, de Lille en Flandres, & que cet Auteur intitula : *le nouveau Renard*, afin qu'il ne fût pas confondu avec celui qui exiſtoit déjà.

Ainſi ceux qui ont dit que ce Roman fut achevé en 1339, ne l'avoient pas bien examiné, & s'en étoient trop légèrement rapportés à une ſouſcription en vers qu'on trouve à la fin de notre MS. d'où ils ont tiré cette date. Cette ſouſcription eſt de la façon de l'Ecrivain, & non d'un des Auteurs de ce Roman. La voici :

Lan mil ccc et trente nuef
Fu ce liure acompli tout neuf
Deſcripture ou il ot grant paine
Tout droit deuant la magdalaine
Le uendredi ci comme diſt
Li eſcriuains qui tous leſcripſt
Liez fu quant fiſt la fin du liure
Car lors fu de paine deliure.

Nous ne connoiſſons pas de MSS. qui renferment généralement toutes les branches du Renard. Celui-ci eſt un de ceux que nous avons examinés qui en réunit davantage ; il a en outre le mérite d'être plus liſiblement écrit que de plus anciens, & d'avoir le langage un peu rajeuni.

Comme on rencontre beaucoup de difficulté dans la collation des MSS. de ce Roman, & que d'ailleurs on ignore combien il en exiſte de branches, nous penſons qu'il ne ſera pas inutile de rapporter les ſommaires & les premiers vers de celles qui ſont contenues dans notre MS. Ils pourront

même servir dans la suite à fixer le nombre des branches, & à collationner d'autres MSS.

Il est bon de prévenir que les Sommaires varient très souvent, & qu'ils n'annoncent qu'une partie des ruses du Renard, contées dans chaque branche.

1. *Perrot* qui son enging essart
Mit en vers faire de renart
Et de ysengrin son chier compere
Laissa le miex de sa matiere
Car il entroublia le plait
Et le iugement qui fu fait
En la court noble le lyon

Quoique cette branche soit la premiere dans tous les MSS. ces vers témoignent qu'elle n'est pas la premiere qui ait été composée; elle est la plus considérable de toutes, & elle contient le Procès que Renard a à soutenir en Cour contre Ysengrin, qu'il a fait cocu. D'autres MSS. appellent l'Auteur *Perrins*.

2. Si comme renart emporte j coc que il a pris en i parc auec pluseurs gelines et vne fame et vilains le chacoient a chien et a bastons et le coc sen eschapa par barat (ruse).

Seigneurs oi auez maint conte
Que maint iuglierie vous raconte.

Cette branche dans quelques MSS. est partagée en deux, alors la seconde commence au 137^e^ vers avant la fin.

3. Tybert le chat dont ie ai dit
Doute renart assez petit

4. Si comme R. est dessouz vn fou ou il auoit j corbel qui mengoit i fourmage et R. fist tant que il li chai a terre.

Entre ij mons en vne plaigne
Tout droit au pie dune montaigne

5. Si comme R. fist le mort emi la voie pour deceuoir charretiers qui portoient harens fres et asguiles dont il emporta grant quantité.

Seigneurs ce fu en ce termine
Que li douz temps desté decline

6 Si comme li lyons tient feste et i auoit plusieurs bestes qui mengoient et faisoient ioie et si comme le tesson ysengrin amaine R.

Messire noble le lyons
O soi auoit touz ses barons.

La fin de cette branche extrêmement libre manque dans plusieurs MSS.

7. Si comme R. et ysengrin sont chascun en i seel dedenz vn puis R. amontant et Y. aualant.

Or me conuient tel chose dire
Dont ie vous puise faire rire

Cette branche est quelquefois coupée au vers 476.

Sachiez il li ferai domage

Tous les autres depuis le suivant

I iour issi hors de sa lande

jusqu'au dernier :

Quen malpertuis lont embatu

font alors partie de la quatrieme branche.

8 Si comme R. ua apres i tropel de gelines et par illec passoit i abbe qui menoit garcons qui menoient chiens si li firent perdre sa proie.

Oiez vne nouuel estoire
Con doit bien auoir en memore
Lonc temps a este adiree

Mais or la i maistre trouuee
Qui la translatee en roumanz
Oiez comme iel vous commanz

A la fin :

Ce nous dist *Richart de lison*
Qui commencie a ceste fable
Pour donner a son connestable
Et vous dist se il a mespris
Jl nen doit ia estre repris
Se il i a de son langage
Que folx nais il ni ert ia sages
Jl ne weult guerpir sa mature
Que diex nostre sire na cure
Touz iours siet la pomme i pommier
Ne vous voeil auant rimoier.

Le quatrieme vers de cette fin est différent dans un autre MS. *Richard de Lison* s'y dit Normand : *il est normenz s'il a mespris.* Cette branche paroît avoir été composée du temps de *Huon*, Doyen de Rouen, & de l'*Archevêque Gautier de Coustences*, qui y sont nommés. Celui-ci est mort en 1207. Nous ne trouvons point de Doyen nommé *Huon* du temps de l'*Archevêque Gautier.* On en voit un de ce nom en 1245, & un autre en 1246.

9. Si comme R. est dedenz i geliniere et plusieurs moines le batent de bastons.

Foulx est qui croit sa fole pense
Moult remaint de ce que fol pense

10. Si comme R. se confesse a i hermite deuant qui il est agenouillé et apres si comme il sacheminerent a aler a romme lui et belin le mouton et bernart lasne.

Jadiz estoit R. en pais
En malpertuis en son palais.

11. Si comme j vilain maine vne charrue a viij bues et i ours deuant lui qui en veult auoir j et dautre part le vilain qui demande conseil a R. comme il sen cheuira.

Uns prestres de la croix en brie
Qui dame dieu doint bonne vie
Et ce que plus li atalente
A mis son estude et sentente
A faire vne nouuele branche
De Renart....

On parle dans cette piece d'un Comte Thibaut, probablement *Thibaut le Grand*, Comte de Champagne, & d'un *Constans des Noes*, renommé pour ses richesses. Il est encore question de lui dans la Branche 2.

12. Si comme thibert le chat est en vne huche et hume plain pot de lait et R. le soustient le couuercle de la huche.

Ce fu en mai au temps nouel
Que li temps est serin et bel

13. Si comme R. ist dun Bois et entre en vn chastel par vn pont tourneis et plusieurs gens a cheual alans apres qui le chacoient.

Une estoire voeil commencier
Qui durement fait a prisier

14. Vn cheualier qui chace R. et il entra en vn chastel.

Se or vous voulies taisir.
Seigneur ia pourries oir

15. Si comme R. lie ysengrin dune corde par les iiii pies dessous i arbre ou il sestoit endormi.

Ce fu en la douce saison
Que cler chantent li oisillon

16 Si comme j vilain a pris R. en j toiſſeul et le prent par le pie R. le mordi ſi fort que le vilaint paillart li crie merci.

Perres qui de *s. cloſt* fu nez
Seſt tant trauailliez et penez
Par priere de ſes amis
Que il nous a en rime mis
Vne riſée et i gabet
De Renart . . . .

A la fin:

Si uait R. a ſon repaire
Et yſengrin ſon chier compere
Sen eſt ales a ſon manoir
Jci fait *pierres* remanoir
Le conte ou ſe uoult traueillier
Et laiſſe R. conſeillier

Pierres de *S. Cloſt*, & *Perrot* Auteur de la premiere branche, ſont différents noms du même Poete, qui a encore composé une branche du Roman d'Alexandre, qu'il a intitulée: *le Teſtament d'Alexandre.*

17 Si comme R. arrache a J moine blanc la c.... car il auoit feru dun baſton a liſſue dun parc ou il auoit gelines et chapons que R. auoit eſtrangles.

Ou mois de mai queſtez commence
Que li arbre cuillent ſemence

Le Roman du Renard en vers François a été traduit en pluſieurs langues dès le XV ſiecle. *Henri d'Alckmar*, Maître d'Ecole, le mit en vers Bas-Saxons vers 1470, & en tira des moralités pour l'inſtruction de la jeuneſſe. *Gerard Leeu* l'imprima en proſe Flamande à Goude en 1479. *Caxton* le traduiſit de Hollandois en Anglois, & le mit ſous preſſe

dans l'Abbaye de Westminster en 1481. Il en parut une traduction Allemande à Lubec en 1498, & à Francfort sur le Mein en 1567; une autre en vers latins faite par *Hartman Schopper;* enfin on le mit au jour en prose françoise en 1566, & de rechef en 1739, sous le titre de : *Renard, ou le Procez des Bestes.* Toutes ces traductions ne sont ni fidelles ni completes. Dans presque toutes on a omis les Tours du Renard qui blessoient la pudeur, & on n'en a choisi que ceux dont on pouvoit tirer des moralités, qu'on a placées à la fin de chaque Chapitre.

2718 Le Roman du Renard. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 157 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & orné de beaucoup de miniatures.

Ce MS. est différent du précédent ; les branches qu'il contient sont disposées dans un autre ordre, & ne sont pas si nombreuses ; elles n'ont pas de sommaires ; on y voit beaucoup de vers changés, ajoutés & supprimés, & on y remarque souvent du changement dans le langage. Rarement trouve-t-on dans les XII. XIII. & XIV. siecles deux MSS. d'un même Ouvrage qui se ressemblent. Non-seulement les Copistes se permettoient d'y faire des changements ; mais encore ils substituoient le Patois de leurs Provinces au style de celui qu'ils copioient.

Voici l'ordre des branches de ce MS. correspondantes à celles du MS. précédent.

1. 9. 10. 7. 8. 2. 6. 11. 12. 13. 14. 15. 16. La branche 8 n'est pas si complete que dans l'autre MS. Il y manque la fin, où se trouve le nom de l'Auteur.

La branche 15 ne finit point, & la 16 manque presque entièrement, à la réserve des 46 derniers vers. Cette imperfection

fection vient de ce qu'on a enlevé plusieurs feuillets. Voici la fin de cette derniere branche:

Chi fait perrins remanoit
Le liure de R. pour uoir
Duquel seſt uolus trauilliet
Ysengrin laiſt a conſillier
Se par ce meſchiet yſengrin
Li blames en ert ſus perrin
Chi faut li romans de renart
Bien li chiet cui ſa fraude nart.

2719 Recueil de Chansons. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, très précieux, & d'une conservation parfaite. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il contient 155 feuillets.

Ce MS. renferme les pieces suivantes :

I. Les Chansons de Thibaut IV. Comte de Champagne & Roi de Navarre.

Elles sont sans nom d'Auteur; mais avec le secours de la Table des Chansons attribuées à ce Prince, que M. *de la Borde* a fait imprimer dans le Tom. II. de son essai sur la Musique, il nous a été facile d'en reconnoître 60. Il est rare d'en voir autant de réunies dans un seul MS. car M. *Levêque de la Ravalliere*, qui a publié en 2 vol. in 12. les Chansons de Thibaut & *M. de la Borde*, qui en a donné la Table d'après plus de 6 MSS. différents, n'en ont connu que quelques-unes de plus. Le premier Auteur est entré dans de longs détails sur la Vie, les Amours & les Poésies du Roi de Navarre, qui vit le jour en 1201, & qui mourut en 1253 ou 1254. Il s'est efforcé de prouver que ce Prince n'a jamais brûlé d'amour pour la Reine *Blanche*, mere de *St. Louis*, & que ses Chansons où il l'exhale, ne s'adressent point à cette

Reine ; mais malgré tout ce qu'il en a dit, il est très constant qu'elle fut toujours l'objet de sa passion.

Les Chansons de Thibaut, connues jusqu'à ce jour, sont au nombre de 68, dont deux douteuses. Nous donnons ici le premier vers de celles qui manquent dans ce MS. & qu'il faut avoir pour en compléter la collection connue.

Bauduin, ils sont dui amant
Dame damours
En mai, la rousée que nest la flor
Pour conforter ma pesance
Puisqu'il mestuet de ma dolor (douteuse)
Savez pourquoi amors a non amours
Tres haute amors, ki tant s'est abaissée (douteuse)
Une chose bauduin vous demande

II. 238 Chansons faites dans le XIII siecle, sans noms d'Auteurs.

De cette quantité de Chansons, M. de la Borde n'en a mentionné que 167. Les 71 autres ne se trouvoient pas dans les 6 MSS. dont il a fait usage, desorte qu'il nous est de toute impossibilité d'en désigner les différents Auteurs. A l'égard de celles dont il a eu connoissance, nous en allons rapporter les noms des Auteurs & le nombre, en observant l'ordre de sa Table.

Les premieres strophes de ces Chansons, ainsi que de celles du Roi Navarre, sont notées en musique ; la portée sur laquelle les notes sont posées est tantôt de 4, tantôt de 5 lignes.

1 *Gace Bulés*, Contemporain de Thibaut, Comte de Champagne, dont on prétend qu'il étoit ami.

46 Chansons, savoir : 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 15, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 26, 29, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 43, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 54,

57, 58, 61, 62, 63, 64, 68, 69, 71, 73, 74, 77, 78, 79.

2 *Arnould li Viéleux*, Poete du Gatinois, du XIII siecle.
1 Chanson. 3.

3 *Gillebert de Berneville* étoit au service de Henri III. Duc de Brabant. Ce Prince lui a adressé une Chanson.
7 Chansons. 3, 4, 6, 11, 14, 28, 31.

4 *Richard de Semilli* vivoit sous S. Louis.
7 Chansons. 2, 4, 8, 9, 10, 11, 14.

5 *Mathieu* Vidame de Chartres, du temps de Thibaut, Comte de Champagne.
4 Chansons. 2, 6, 7, 8.

6 *Monseign. Thibaut de Blazon*, Gentilhomme attaché à Thibaut, Roi de Navarre.
5 Chansons. 1, 2, 4, 5, 6.

7 *Thierry de Soissons* vivoit sous S. Louis.
4 Chansons. 1, 2, 3, 4.

8 *Martin le Beguins de Cambray*.
1 Chanson 3.

9 *Jacques de Chison* ou *Kison* florissoit vers 1250.
2 Chansons. 1, 8.

10 *Gautier d'Espinais* ou *Espinois*.
1 Chanson. 3.

11 *Guillaume de Bethune*.
1 Chanson. 1.

12 *Le Chatelain de Coucy*, célebre par ses amours pour la Dame de Fayel. M. de la Borde a donné des détails curieux & intéressants sur ce Seigneur, dans une dissertation particuliere.
18 Chansons. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23.

13 *Jean Moniot d'Arras* vivoit sous S. Louis.
6 Chansons. 4, 5, 8, 10, 12, 14.

14 *Eustache le Peintre*, *de Rheims*, mort vers le milieu du XIII siecle.

7 Chansons. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

15 *Henri III. Duc de Brabant*, mort en 1260. Son fils Jean I. a fait aussi des Chansons; mais en Allemand.

1 Chanson. 3.

16 *Charles d'Anjou*, *frere* de S. Louis, mort en 1285, vieux style.

1 Chanson. 2.

17 *Perrin d'Angecourt*; il a adressé plusieurs de ses Chansons à Charles d'Anjou, frere de S. Louis.

23 Chansons. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26.

18 *Blondeau ou Blondel*, *de Neele*. Nous avons lu dans une Chronique d'Angleterre, composée en 1455, que ce Chansonnier découvrit la prison de Richard I. Roi d'Angleterre, arrêté en 1192 par Léopold, Duc d'Autriche, son ennemi implacable, en chantant une Chanson qu'il avoit composée autrefois avec Richard, & à laquelle ce Prince répondit de la Tour, où il étoit enfermé, en chantant le second couplet.

14 Chansons. 4, 5, 6 bis, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 22, 27.

19 *Raoul de Soissons*, ami du Roi de Navarre, mort en 1230.

4 Chansons. 1, 2, 3, 4.

20 *Adam de le Hale*, surnommé le Bossu, d'Arras, florissoit en 1260. Il est Auteur de pieces dramatiques les plus anciennes que l'on connoisse.

7 Chansons. 4, 11, 16, 25, 26, 28, 29.

21 *Guyot de Dijon*.

1 Chanson 6.

22 *Hugues de Bresi*. On le croit le même que *Hugues de Berci*, Auteur d'une Piece de Poésie qu'il a nommée *Bible*.

1 Chanson 3.

23 *Messire Gautier d'Argies*, ami de Richard de Furnival, vivoit sous St. Louis.

1 Chanson 24.

24 *Messire Pierre de Moulins* vivoit sous le même regne.

1 Chanson 1.

25 *Robert du Chastel.*

2 Chansons. 3, 6.

III. Le traitie des quatre néceſſaires.

Ce traité eſt en proſe, & d'une écriture différente de celle qui précede, quoiqu'elle ſoit auſſi du *XIII ſiecle.* Il commence ainſi :

En lan de grace de noſtre ſeignor m. ij cenz et lxvj fu commenciez ceſt liure et acheuez auquel nos metons non le traitie des quatre neceſſaires ... on y diviſe le livre en quatre parties, ou traite en la premiere des qualitez ſelon les mours, en la ſeconde des qualitez de gens de droit entre les genz, en la tierce des qualitez des gens ſelonc le cors, en la quarte des qualitez des gens ſelon lame.

IV. Le Beſtiaire damours meſtre Richard de Furnival. (proſe.)

Cet Auteur vivoit ſous S. Louis, & a fait des vers. Son Beſtiaire eſt un traité de la nature de différents animaux, avec des applications morales.

V. 30 Chanſons chrétiennes anonymes.

2720 Choix de Chanſons, à commencer de celles du Comte de Champagne, Roi de Navarre, juſques & compris celles de quelques Poetes vivants, recueillies par M. de Moncrif. 1757. in 12. m. r. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ce Recueil contient les Chanſons choiſies du Comte de Champagne, Roi de Navarre, de Raoul, Comte de Soiſſons, Villon, Clément Marot, du Bellay, Ronſard, Baïf, Belleau, Deſportes, Paſſerat, Berthaud, André de la Vigne, Gilles Durand, le Cardinal du Perron, Buſſi d'Amboiſe, la Comteſſe de Murat, Petit, Moncrif, deux Romances de M. le Duc de la Valliere; la premiere, les infortunées amours de Gabrielle de Vergi & de Raoul de Coucy, & les infortunées amours de Cominge, &c.

2721 Cist liures est appelles le Mapemonde pour ceu quil parole de toutes les chouses dou monde. — de l'abbaye de deuotion et de chariteit (prose) — li boins arbres de la paulme (prose) in 4. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XIV ſiecle*, bien conſervé, contenant 55 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

Le Poeme de *la Mappemonde*, appellé auſſi l'*Image du Monde* & *Traité de Clergie*; c'eſt-à-dire de Science, eſt une deſcription des ſept Arts Libéraux, du Ciel, de la Terre & de la Mer. L'Auteur qui ſe nommoit Gautier de Metz le compoſa en 1245, date qu'il a eu ſoin de nous conſerver dans ces vers :

> Qui premierement fu parfais
> Aus roys a laparition
> M. cc. et xlv ans.

Ce Poeme qui contient environ 6464 vers, commence par ceux-ci :

> Qui bien veult entendre ceſt liure
> Et ſauoir coment il doit viure &c.

Il finit ainsi :

Des or finerons cest romans
Pouis c'oit aueiz les comans
De dieu porcoi le mont format
Et porcoi lome tant amat
Quil le forma a sa samblance
Et de bien et de mal poissance
Apres porcoi il nous fist teil
Quil ne peust pechier morteil
Comment que len trouat premiers
Les vij ars et de lor mestiers
Puis des iij manieres des gens
Composat en lancien temps
Comment clergie est remuee
Tant que est or en france trouee
De nature comment elle oeure
Diuersement en chascune oeure
Qui est et queil creauture
Saueiz oy de la faiture
Dou monde et la deuision
Des iiij elemens enuiron
Qui se treuuent ou firmament
Comment la terre est finement.

2722 La Mappemonde ou de l'image du monde. in 4. v. f. d. f. tr.

Manuscrit sur vélin de la fin du *XIV siecle*, contenant 54 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré de figures peintes.

Ce MS est différent du précédent, parceque *Gautier de Metz*, deux ans après avoir fini sa *Mappemonde*, fit beaucoup de changements à cet Ouvrage, & le divisa en deux

parties, en y ajoutant un traité considérable qui le précede.

On trouve l'une & l'autre parties dans ce MS. mais le commencement de la premiere y manque. La date de sa composition est marquée dans ces vers ;

A S. arnolt une abeie
De moines noirs quest establie
Droit deuant mes en lohereine
Trouer listoire moult anteinne
De latin la mis en roumans
Por fere entendre es laies gens
En ix iors de marz loi parfet
M. ijcc ans xl set
Et ces ij ci apres ouec
Dont lune en commence cilet

L'Auteur y a changé les vers où se trouve la date de la *Mappemonde*, que nous avons rapportés ci-dessus. On les lit ainsi dans ce MS.

. . . cis liures fu premiers fais
Qui premierement fu parfais
Au rois a laparition
En lan de lincarnation
Mil et cc et xl vij ans...

A la fin il y a une récapitulation de tout ce que renferment les deux parties. La premiere partie contient ce qui suit :

Desor fineront cest romans
Puisquoi aues au commans
De deu qui nature crea
Porquoi le monde apres forma
Porquoi il fist de tel affere
Lome qui puet bien et malfere
Comment qui le troua premiers
Les vij ars et de lors mestiers

Comment

Comment eles furent sauuees
Por le deluge et retrouees
Comment pais remues ont
Tant quen france uenues sont
Par karlemeine le bon roi
Qui dameldeu ama de foi
Apres aues resson oie
Des sermons de philosophie
Quest li mondes et quest fortune
Et des richeces con anuie
Du los du moult de fole uie
De monnoie et de marchandise
Des philosophes qui cerchoient
Le monde ou ades espanoient
De platon qui uesqui sanz guile
Puis dapolone et de uirgile
De seint pol et de seint brandan
Qui par la mer erra meint an
Comment nature i home fist
De celui qui sa mere ocist
De tholomeu le soutil home
Ce contient la premiere some
En la seconde oi aues &c.

2723 Le Livre du Clergie nommé l'image du monde, translaté de latin en françois (trad. de rime françoise de Gautier de Metz, en prose.) = Le chemin de pénitence, lequel chemin a trois journées de long, par St. Pierre de Luxembourg. in 4. goth. m. bl.

2724 Le Roman de Karles le Cauue. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 87 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & il renferme 15660 vers. Il y manque quelque chose à la fin.

Ce Roman paroît avoir été composé dans le XIII siecle au plutôt.

Seigneurs or faites pas pour dieu qui tout crea
Sores bonne kanchon con vous recordera
Je croy que de meleur onques hons ne chanta
A saint denis en france la où riche abbie a
La en est le cronique que oir le vaura
Bien aves oy dire et recorder piecha
Quil ot un roy en france a cui diex envoia
Le noble fleur de lis et fisse baptisa
Pour la sainte miracle que diex li demonstra
Cis rois fu clouis que ihesus tant ama
Ades de plus en plus france fructifia
La lignee de li moult longuement dura
Jusques au tamps roy clotaire que france iusticha
Et quant chis rois clotaire du siecle trespassa
Il neust nul roy en france a grant meschief trouua
Et adonc ihesu crist vn roy leur anoncha
Et estoit sarrasins quant diex le defia
Ciex fu karles le cauue ainsi on lapela
Par le vertus de dieu qui le sien corps ama
Fu rois de douche france et sien possessa
De ce karles le cauue que diex tant honora
Descent nostre matere ou moult de biaux mos a
Em biax dis escouter cest vn certain nota
Ne puet nulz maulx venir ne iamais netera.

2725 Le Romand'Yaumont, d'Agoulant et d'Aspremont. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 87 feuillets. Il est écrit sur 2 colonnes, & il consiste en 10415 vers. Il y manque deux feuillets vers le milieu, & deux vers la fin, lesquels ont dû renfermer 480 vers. Du reste le Volume est très bien conservé.

Plaist uos oir bonne chancon uaillant
De karlemain lou riche roi puissant
Et don duc nayme que karle ama tant
Tel conseillier norent onques li franc
Il ualoit mie les barons ampirant
Neue donna conseil petit ne grant
Parcoi prondome deserite fussant
Les ueues fames ne li petit anfant
Que uos troie plus lestoire aloignant
Karle apparut quil i ert de conseil grant
Car honorez an fu an son uiuant
Or uos dirai dyaumont et dagoulant
Et daspremont ou li estors fu grant
Si com li rois i adouba rollant
Et il li ceint a son coste le brant
Ce dist la geste durendart la trenchant
Cest la premiere dont il onques fut sanc
Dont il ocist le fil roi agoulant
Or mescoutez des ici an auant
Car sil uos plaist bone chanson uos chant.

A la fin :

Bien ait quel fist dex li face pardon
Et nos aufint qui escoute lauon
Explicit le roman dyaumont et dagoulant.

2726 Ensuit le recit de la conqueste de bretaigne armorique fait par le preux charlemaigne sur

un payen nommé aquin qui l'avoit usurpée &c. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier de 63 feuillets, lisiblement écrit. On lit sur un feuillet séparé :

Un Volume contenant près de trois mille vers, qui est la copie d'un MS. trouvé sous les ruines du Monastere des Recolets de l'isle de Cezambre, près le son de la Conchée à 3 lieues de St. Malo, que les Anglois brûlerent & démolirent lorsqu'ils y descendirent dans le temps du bombardement de St. Malo. Copié exactement sur les fragments délabrés que l'on trouva. Ce MS. est unique, & n'est point à la Bibliotheque du Roi ni dans aucune autre.

2727 Le Roman de Garin le Loherens. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 239 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

Dom Calmet attribue le Roman de *Garin le Loherens*; c'est-à-dire, *le Lorrain*, à *Hugues Metellus*, Chanoine Régulier de Saint-Léon de Toul, vivant vers l'an 1150. (Voy. Histoire de Lorraine, seconde Edition, Tom. I. pag. XCVIII & CXLVI du Catalogue des Ecrivains, pag. CCXXXX des preuves, & la Bibliotheque Lorraine, pag. 405 & 656.)

Mais les preuves que ce Savant Historien en donne sont foibles. Il rapporte à la pag. CCLXXIII des preuves du tom. I. de la même histoire, plusieurs vers de ce Roman, dont le sujet est tiré de l'histoire des guerres de Charles Martel, & de son fils le Roi Pepin, contre les Sarrasins & d'autres

peuples. *Wassebourg* & quelques Historiens en ont fait usage comme d'une histoire vraie, & en ont tiré des Fables dont ils ont farci leurs Chroniques.

Notre MS. est défectueux; il y manque au commencement 348 vers; après le troisieme feuillet 117, & à la fin 1774. Cette derniere défectuosité est dans une partie qui ne se trouve pas dans plusieurs MSS. Ainsi on ne peut regarder ce MS. que comme imparfait du commencement, dont les premiers vers ont été publiés par *Dom Calmet*.

Ce Roman exactement complet renferme environ 29000 vers. Nous en rapportons les premiers & les derniers d'après un autre MS. parceque *Dom Calmet* en les transcrivant, a quelquefois mal lu certains noms propres.

Vielle chanson voyre vueillez oyr
De grant ystoire et metuillous pris
Sy come ly wamdre vindrent en cest pays
Crestiente sy ourent malement enlaydy
Les homes mors et ars tout par le pais
Destruirent rains et arcent lez marchis
Et sains memyns sy comme la chanson dit
Et saint nychaisez de rains y fust occis
Et saint morise de cambray la soit cyt....

A la fin:

Si faut listoire dou loheranc garin
Et de begon qui ou bois fut occis
Et de rigaut li bon vassaul hardi
Et dernaut de iofroi l'angeuin
Et de huion qui fu de cambresis
Et dou bon duc qui out a non aubri
Et dou uillain qui out a non herui
De son anfant tyon et morandin
De l'allemant qui out a non ouri

Et de douon qu'a bordiax fut ocis
Et de gautier qui out a non orphennis
Et de gerin le bon vassaul hardi
Et de raimon qu' ocirent sarazins
Gent qui aidoient a girbert le gentil
Et de fromon qui ai deu relanquis
Et de guillaume lorguillous de monclin
Et de fromon qui ou bois fut occis
Lai où deuoit nostre seigneur seruir
Qui vout girbert le loherant murdrir
Ales vous en li roumans es finis
Des loherans ne poeis plus oir
S'on ne les vuet controver et mentir.

M. Sinner a aussi donné, dans son Ouvrage intitulé: *Extraits de quelques Poésies du XIII siecle*; une idée sommaire de ce Roman.

2728 Le Roman dou Loherens Garins. in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin du *XIII siecle*, contenant 174 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & il est décoré de 5 miniatures qui sont sur le premier feuillet.

Le Roman contenu dans ce MS. est très précieux & très rare. Il a été inconnu à *Dom Calmet*, qui a publié les extraits des deux autres Romans des *Loherans*, dont celui-ci est une suite. Il a appartenu à *Anne de Graville*, & à *Claude d'Urfé*. On y compte environ 24861 vers.

Grans fu li guerre ki onques ne prist fin
Estraite fu dou loherenc hervin
Ki peres fu al loherenc garin
Et a begon i molt noble mescin
Garins fu peres gerbiert le palasin

Et de begon le ſeignour de belin
Ki engenra et hernaut et gerin
Si ot VII filles li loherens heruin
Dont tans uaſſaus et tans preudom iſſiz
Ki gerroierent et hardre et ſes fis
Jcil hardres fu quens poeſteis
XV contes auoit a maintenir
Si ot maint fil que il engenriz
Des gentuis femes que il a mollier priſt
Fille le roi dengleterre henriz
Si lor donna ſes contes a tenir
Li ainſnes fu froimons li poeſtis
Ki peres fu au conte froimondin
Haim de bourdele et boucars et hendris
Li quens guillaume li ſires de monclin
Lautre guillaume li ſire as poiteuins
Et de uerdun li rices lanſelins...

A la fin:

Ci faut leſtoire dou loherent garin
Et de begon le cheualier hardi.
De moriane lempereor tieri
Et de huon celui de cambreſis
Et de gerart de l'alemant ouri
Et dou vilain qui ot a non heruis
De ſon fill le vaillant rigaudin
Et de thion et dou preu morandin
Et de gerbert d'ernaut et de gerin
Et d'anſeis fil gerbert le marquis
Et de borgoigne del bon duc amauri
Et de fromont qui tant fu poeſtis
Et dou flament le conte bauduin
De lorgellous guillaume de monclin

Lautre guillaume celui as poitevins
Le tiert guillaume de blanceflor la cit
Et de bordele duc aimon le hardi
Et bernart le ſegnor de naiſil
Et de leſkieres et boncart et baudri
Et de boloigne dant yſore le gris
Cil peres bierengers le marcis
Et de beraut de fouquier le petit
Et del preu bauce dont bien aues oit
Coment il fu en la foreſt mordris
Proies pour iaus dex lor face mercis
Dites amen que dame diex lotrit

2729 Recueil de Romans du XII & XIII ſiecle. in fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 281 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & il eſt décoré de 20 miniatures.

1 Le Roman de Garin de Montglaive.

On ignore le nom de l'Auteur de ce Roman, qui paroît être du *XIII ſiecle*. Il a été mis en proſe dans le *XV*.

Oies ſegnor por dieu omnipotent
Que dame diex vos doinſt honor et ioie grant
Oi aues canter de bernart de braibant
Et dernaut de beaulande daimeri ſon enfant
De gerart de viane a lorgoillox ſamblant
Et de renier de genuez que dex por ama tant
Ki fu pere oliuier le compaignon rolant
De guillaume de fouke et du preu uiuiant
Et de la fiere geſte dont cantent li anciant
Ki tant ſoffri de paine ſor ſarraſine gent
Mais tot en ont laiſie le grant commencement

De

De garin de mongláue le cheuálier vaillant
Dont issi cele gent dont on parole tant
Ja sares dont il fu et dont et de quel gent
Et comment il conquist monglaue et montirant
Et la terre enuiron une iornée grant
Quen tans tenerent felon et soudiuant
Et qui fu cele dame dont furent li enfant
Que on apele geste trel le commencement.
El roiaume de france . . . .

A la fin :

Mabilete la bele dun fil deliura
Hernaut lapela on quant on le baptisá
En VII ans et demi ensi comme conta
Ot ele IIII fiex que garin engenra
Hernaut, renier, milon, gerart qui diex ama
Tant les norri garin et totdit guerroia
Que auoirs li failli por ce que tant dona
Quant furent bel et gent garin les regarda
Poures les uit et nus moult forment lenpensa
Quant vestir ne les puet porpoi ne forsena
A i tans de pascor au roi les enuoia
Qui cheualiers les fist et qui les adoubá
De lestoire garin plus auant n'en ia
Ne mais de ses enfans qui plus dire enualerá
Encore ia estoire qui rimer le sara
Chiax qui lont escout ihesus qui tot forma
Lor otroit ioie fine qui grant pooir en a
Et doinst trestoz grant ioie amen.

Ce Roman contient plus de 14000 vers.

2 Le Roman d'Erec, fils de Lancelot du Lac.

Un nommé *Chrestien* de *Troyes* se dit Auteur de ce

Roman ; il l'eſt auſſi d'une partie de nos Romans de Chevalerie, qu'il mit en vers dans le XII ſiecle. Tels ſont ceux du Chevalier au Lyon, de Perceval le Galois, la ſuite de ce Roman, intitulé : *Roman de Graal*, fait en 1188, d'Alexandre & de Gliges, du Chevalier à l'Epée, & de celui de la Charette, ou de Lancelot du Lac, que Chreſtien ne finit point, & que Geoffroy de Lignei acheva.

L'Auteur de tous ces Romans rapporte au commencement de celui d'Alexandre les noms de quelques-uns qu'il a compoſés en vers. Il cite entr'autres celui contenu dans ce MS. & l'art d'aimer d'Ovide.

Il vivoit après le milieu du XII ſiecle ; c'eſt ce qu'on voit dans ſon Roman de Graal, où il apprend qu'il le mit en rimes pour *Philippe d'Alſace*, Comte de Flandres, mort en 1191. On croit qu'il mourut auſſi dans la même année.

Le Roman dont il eſt ici queſtion, & auquel nous donnons le nom d'*Erec, fils de Lancelot du Lac*, a été quelquefois annoncé ſous celui d'*Herec*, d'*Eric*, & d'*Erée* & d'*Enide*. Il commence par ces vers :

Li vilains diſt en ſon reſpit
Que tel choſe a len en deſpit
Qui moult uaut miex que on ne quide
Por ce fait bien qui ſon eſtuide
Atorne a bien quel qui il ait
Car qui ſon eſtuide entrelait
Toſt i puet tel choſe a taiſir
Qui moult vendroit puis a plaiſir
Por ce dit creſtiens de troies
Que raiſons eſt que totes voies
Doit caſcuns penſer et entendre
A bien dire et a bien aprendre
Et trait dun conte dauenture

Une moult bele coniunƈture
Por con puet prouer et ſauoir
Que cil ne fait mie ſauoir
Qui ſa ſcience nabandone
Tant com diex grace len done
Derec le fil lac eſt li contes
Qui deuant rois et deuant contes
De pechier et de rompre ſuelent
Cil qui de conter viure voelent
Deſor commencerai leſtoire
Qui toz iors mais ert en memoire
Tant que durra creſtientes
De ce ſeſt creſtiens vantes

Un ior de paſques au tans nouel...

Ce Préambule ſe trouve rarement en tête de ce Roman, qui commence ordinairement par le dernier vers : *Un ior...* Quand il eſt complet il en contient 6545. Il en manque 69 à la fin du nôtre.

3 Le Roman d'Ogier le Danois.

Il n'a ni commencement ni fin ; nous le croyons celui qu'*Adenez*, Poete du XIII ſiecle, mit en rimes par ordre de *Guy, Comte de Flandres.*

2730 Le Roman de Renaut de Montalbain. — Le Roman de ſapience. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 77 feuillets écrits en *lettres de forme.* L'écriture du premier Roman eſt ſur 3 colonnes ; celle du ſecond ſur 2.

1 Le Roman de Renaut de Montalbain.

Fauchet l'attribue à *Huon de Villeneuve*, qui vivoit

dans le XIII siecle. Il a été mis en prose dans le XV, & il contient plus de 18000 vers.

Seignor oies chancon de moult nobilete
Toute est de uoire estoire sens point de faussete
Jamais norrez si bonne en trestout vostre ae
Ce fu a pentecoste a i ior honore
Que charles tint sa cort a paris sa cite
Cuit i furent uenu si prince et si chasse
Maint cheualier i ot que li rois ot mande
XX archeueske furent et bien cc abe
Girars de rossillon cil fu a cort ales
Et aymes de dordon li vasaus aloses
Ki IIII fiux auoit de grant nobilite
Li dus si vint a cort ouec lautre barne
Mais doons de nantueil qui ot le poil mesle
Cil ni daigna venir por sa grant cruelte
Car charles lemperes lauoit cueilli en he
Ne li duc daigremont qui tant auoit bonte...

A la fin;

Quant li baron oirent quil est si faitement
Que diex fist tex miracles por lui aparissant
Cascuns se conforta et sel fist liement
Puis ont saissi lo cors qui flairoit durement
Au mostier nostre dame fu porte erraument
Encore gist en fiertre ce seuent bien la gent
Sains renaut est neiez por dex soffri torment
Or prions cel seignor por quil morut biement
Quil nous pregne a tel fin par son commandement
Que ne perdons les armes par engin de serpent
Ici faut de renaut o lo fier hardement
Si fil tindrent sa terre et tot son chassement
Puis ne uesquirent gueres apres cest finement

Tant ama li uns lautre qui ni ot mautalent
Nus ne uit cele amor si enterinement
Si orent puis grant guere contre mauuaisse gent
Mais iamais ne vorres en als a faitement
En pais et en amor fais mon definement
Explicit la mors de renaut de mantalbain

2 Le Roman de sapience (par Hemaut.)

Ce sont les histoires de la Bible mises en vers. Ce Roman en contient ordinairement environ 5400; il en manque à la fin du nôtre 238.

Romanz de sapience cest la cremors de deu
Il fist et ciel et terre yeaue et feu en tans breu
Anges fist et archanges molt les mist en haut leu
Nos trouons en escrit de latin et debreu
Partie en trebucha en leu maluais et greu
Quant il uoldrent reignier et combatre vers deu.

Voyez la fin de ce Roman rapportée sous le N° 2714 B.

2731 Le Roman d'Auberi le Bourguignon. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 114 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes

Le Roman d'*Aubery le Bourguignon* est très rare, & contient environ 22500 vers.

Or escoutes pour deu le criator
Quil vous gart par la soe douchor
Boen chancon du temps ancianor
Oir la doiuent duc et prince et contor
Dames puceles bouriois et vauassor
Du duc auberi a la fiere uigor

Qui tant soffri de painne et de dolor
Homs de son tems ne soufri tant destour
Tuit li faillirent si parent le meillor
Et tuit deuindrent enuers lui traitrour
Mes deu de gloire li donna tel ualour
Que tuit le tindrent en la fin a seignor
Moult tint baron son pere a grant honour
Et si tint iennes et le pais entour
Huimes commence chanson de grant ualour
Damor de dames de pitie de douchour
Se deu me sauue ma force et ma uigor
Meillor noistes dire par iougleour

A la fin:

Ichi define le rommans daubery
Deu ait de same et pitie et merci
A S. denis el moustier seignori
Fu puis trouuz en i sarquin poli
Et li escris et li oeure de li
C. ans apres quil issu enfoy
Ce dit lestoire dont li uers sont failly
Cil dame deu qui onques ne menti
Nous doinst tretous uenir a sa merci
Amen amen que deu lottroit issy

Explicit le rommans dauberi. ce fu fet l'an de grace M. CC IIII^xx et XVIII le prochain mardy deuant la natiuité.

2732 Recueil de Romans. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 209 feuillets parfaitement conservés. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & il est orné de miniatures

1 Chi commenche li vraie estoire de guion de anstone et de beuvon son fil. (d'environ 10600 vers.)

Oies signor por dieu le creatour
Boine canchon ains noistes millor
Cest de guion a la fiere vigour
Qui de anstone tient la tere et lonour
Vieus fu li dus si fist moult grant foulour
Car bele dame prist et iouene a oisour
Puis en morut a deul et a dolour
Beuves ses fiez qui tant ot grant valour
En fu menes en tere paienor
Car de sa mere fu pris en tel haour
Sa mort iura coirent li plus sour
Ele uoloit prendre autre signour
En ame ot vn felon traitour
Do de maienche j mauais boiseour

A la fin :

Quant bueues ot ses iij fieus corones
Et dans sobant richement asenes
Bueues entra sor la mer en ses nes
Et esra tant que il fu ariues
En cele tere ou ihesus crist fu nes
Dont il estoit rois et sires clames
Grant joie en fist et ses riches barnes
Et yosiane dont il estoit ames
La tere tint et vesqui plus asses
Tant par fu preus vaillans et alosses
Qui sor paien conquist iiij chites
Toute la tere environ et enles
Quant il morut et il fu trespasses
Bueues ses fieus en fu rois corones
Dieus lama moult si voir quil fu nes

Et en la crois trauellies et penes
Nous ottroit il par ses saintes bontes
Quen paradis puissons estre boutes
Amen amen de pardieu en dires.

2 Ichist commenche li vraie estoire de juliens de S. gille leques fu pere elye duquel aiols issi. (d'environ 1750 vers.)

Or faites pais signor que dieus uos beneie
Li glorieus del chiel li fieus saincte marie
Plairoit il vous oir iij vs. de baronie
Certes chou est dun conte qui fu nes a S. gille.
Signor il vesqui tant que la barbe ot florie
Ains ne fist en sa vie tinson ne boisdie
Ains ama moult forment le fiex S. marie
Et moult bien honora monstier et abeie
Et si fist bons pont faire et grant ostelerie
Juliens ot a nom moult grant signorie....

A la fin :

Ensi dona li rois sa seror al vis cler
A elye le preu fil julien le ber
Qui fu dus de S. gille si comme oi aues
Delye vint ayous si comme auant ores
Ichi faut li romans de julien le ber
Et delye son fil qui tant pot endurer
Cil engenra ayoul qui tant fist aloer
Si comme vous mores dire sel uoles escouter

3 Ichi commenche li droite estoire d'aiol et de mirabel sa feme. (d'environ 11050 vers.)

Seignor or escoutes que dieus vous soit amis
Li rois de sainte gloire qui en la crois fu mis
Qui le ciel et le tere et le mont establi

Canchon

Et adan et evain forma et benei
Canchon de fiere estoire plairoit vous aoir
Laissies le noise ester si vous traies vers mi
Cil nouel iougleor en sont mal escarni
Por les fables quil dient ont tous mis en obli
La plus veraie estoire ont laisiet et guerpi
Je vous en dirai vne qui bien fait a cesti
A tesmoing en trairoie maint franc home gentil
Et maint dus et main conte et maint riche marchis

A la fin :

En borgonge sen va li riche dus elie
Ensamble o lui aiol le cheualier nobile
Senmainent mirabel a moult grant cheualcie
De mibrien se partent quant a lui consel peisent
Li rois baisa aiol et mirabel sa mie
Si les commande a dieu li fil S. marie
Cil sire vous consaut qui tout le mont ....
Ceus qui mont escoute lor pri iou quil noblient
Et del romans aiol est la rime finie
Dieus nous consaut trestout qui tout a enbaillie
Amen amen apres cascun de vous en die

4 Ichi commenche li romans de robert le deable. (d'environ 5070 vers.)

Or entendes grant et menor
Jadis al tans anchienor
Auoit i duc en normendie
Dont bien est drois que ie uos die
Preudome ert et de grant lignage
Et si auoit moult vaselage
Asses estoit haus hon et prous
De ses armes cheualerous
Si baron de sa duchete

El point de son millor ae ...

A la fin :

A rome ont pris un grant concille
Gens i vindrent de maintes terres
Et fissent pais de plussor guerres
Icel conchille issi avient
Cuns riches hom del pui i vient
De S. robert conquist la vie
Et cil en sa tombe ravie
Loissement quil troua
Plus davoir porter ni roua
En son pais revient ariere
Pres del pui sor vne riviere
El non robert qui rome prist
Une riche abeie i fist
Abe i mist, moigne et prestre
Qui moult fu glorieus li estre
Encore e la vile moult bele
S. robert tous li mons lapele

Le Roman de Robert le Diable, composé en vers, selon les apparences, dans le XIII siecle, & mis en prose dans le XV, est destitué de fondement historique. Le Romancier, en appellant son Héros *Robert le Diable*, a eu sans doute en vue *Rollon* ou *Raoul*, I Duc de Normandie, appellé *Robert I.* après qu'il se fut fait baptiser en 1191. Avant sa conversion il étoit très méchant; mais il changea dans la suite, & devint un Prince bon & sage.

2733 Recueil de Romans du XIII siecle. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant

132 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, & il eſt enrichi de 25 miniatures, & de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

1 Chi commence le liures de robert le deable.

Ce Roman eſt le même que le précédent, à l'exception que le langage en eſt tant ſoit peu rajeuni.

2 Chi ſenſieut le liures de clomades et de marchadigas ſen pere.

Adenes, quelquefois appellé *Adans*, & ſurnommé le Roi, ſoit qu'il fût *Héraut*, ou *Roi d'Armes*, ſoit qu'une de ſes pieces eût été couronnée dans le temps, eſt Auteur de *Cléomades*. Il déclare dès le commencement de ce Roman, qu'il en a fait trois autres qui exiſtent encore aujourd'hui.

Jou (dit-il) qui fis dogier le danois
Et de biertain qui fu ou bois
Et de bueuon de commarchis
Ai vn autre liure rempris...

Il ajoute plus loin que ce fut après avoir entendu raconter, par deux belles Dames qu'il ne nomme pas de crainte de leur déplaire, l'hiſtoire de Cléomades, qu'il en reçut tout de ſuite l'ordre de la mettre en rimes. Ces deux Dames paſſent pour être *Marie de Brabant*, fille de Henri III. Duc de Brabant, Princeſſe aimable, & *Blanche d'Artois*, ſœur de Robert II.

On ignore l'année préciſe de la compoſition de ce Roman, qui a dû voir le jour après l'an 1261 (N. S.) parceque le Poete y parle, à la fin, de ſon Bienſaiteur *Henri III*. Duc de Brabant, comme étant déjà mort.

Ce liure de cleomades
Rimai-ie li rois adenes
Meneſtres au bon duc henri
Fui. cil maleua et norri

Et me fist mon mestier aprendre
Diex len ville guerredon rendre
Auec ses sains en paradis

Il dit ensuite que la mort de ce Duc excita les regrets de tous ses sujets. Il fait l'éloge de son bon cœur, & le dépeint comme un Prince vertueux, charitable, compatissant & juste. Il rapporte qu'avant de mourir ce Prince commanda d'ouvrir les portes de son Palais à tous ceux qui voudroient venir le voir, ayant fait mettre beaucoup d'or & d'argent près de lui, afin de le donner aux pauvres. Après le récit de cet acte de charité, dont *Adenes* avoit été lui-même témoin, ce Poete souhaite toute sorte de prospérités aux enfants du Duc Henri. Il nomme le *bon Comte Guion*, (Gui de Dampierre, Comte de Flandre,) le *Duc Jehan de Brabant*, (Jean I. fils de Henri III.) & *Godefroit*, (Godefroy, frere de Jean I. qui eut pour mere Alix de Bourgogne.)

Lui (Jean I.) et mon seignour godefroit
Maintes fois mont gardé du froit

Le poeme est terminé par un envoi de 12 vers, qui manque souvent; il est intitulé:

Cest li enuois que li roys adines fait de sen liure au conte dartois.

Ce Comte d'Artois est *Robert II.* fils de Robert, premier Comte d'Artois. Il succéda aux Etats de son pere en 1250, & fut tué en 1302, à la bataille de Courtrai, qu'il perdit.

Le sujet du Roman de *Cléomades* nous vient d'Asie, & a été apporté en Europe pendant les dernieres croisades. *Girardin d'Amiens*, contemporain d'*Adenes*, a mis cette Histoire aussi en rimes; mais sa diction est moins attachante que celle de notre Poete, qui, élevé au milieu d'une Cour

où les beaux esprits étoient accueillis avec empressement, avoit acquis le talent de s'exprimer plus agréablement.

Outre les Romans de *Berthe*, d'*Ogier*, de *Buevon de Commarchis*, & de *Cléomades*, qu'*Adenes* a rimés, il est encore Auteur de ceux de *Doolin de Mayence*, & de *Maugis d'Aigremont*, qui ont été ensuite mis en prose, comme presque tous les Romans écrits en vers. Au rapport de *Marie*, surnommée de France, Poete du XIII siecle, qui nous a laissé une traduction en vers des Fables d'Ésope, *Adenes* traduisit d'abord ces Fables de grec en latin, & ensuite de latin en anglois.

2734 Recueil de Romans du XIII siecle. in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin de la fin du *XIII siecle*, & du commencement du *XIV*, contenant 232 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, & les *tourneures* sont peintes en couleurs.

1 Le Roman de Cleomades.

Il manque dans ce MS. le premier feuillet, c'est-à-dire les 76 premiers vers. Il est du XIII siecle, écrit sur 2 colonnes. On y voit à la fin, en tête de l'envoi, une miniature qui représente *Adenes* offrant son livre au Comte d'Artois. Ce Poete y porte une couronne sur la tête, ce qui induit à croire qu'il avoit remporté le prix sur les Trouveres de son temps, & que ce fut pour cela qu'on l'appella le *Roi Adenes*.

2 Le Roman de Pepin et de Berthe (d'environ 3486 vers) du commencement du XIV siecle, écrit à longues lignes.

Si *Adenes* n'eût eu la précaution de faire l'énumération d'une partie de ses Ouvrages au commencement de son Roman de *Cléomades*, nous ignorerions probablement qu'il fut l'Auteur de celui de Berthe, qui commence par ces vers :

A lissue dauril vn tans dous et ioli
Que herbeletes poingnent et pré sont rauerdi
Et arbrissiau desirrent quil fussent parflori
Tout droit a cel termine que ie ici vous di
A paris la cite estoie vn vendredi
Pour ce quil ert deuenres en mon cuer assenti
Ka saint denis iroie pour proyer dieu merci
A vn moinne courtois con nommoit sauari
Macointai telement damedieu en graci
Que le liure *as estoires* me moustra et gi vi
Lestoire de bertain et de pepin aussi
Comment nen quel maniere le lyon assailli
Aprentif iougleour et escriuain marri
Qui lont de lieus en lieus ca et la conqueilli
Ont lestoire faussee onques mais si ne visi
Illuecques demourai delors iusKau mardi
Tant que la vraie estoire emportai auoec mi
Si comme berte fu en la forest parli
Ou mainte grosse painne endura et soufri
Lestoire ert si rimee par foi le vous pleui
Que li mes entendant en seront abaubi . . .

Le Moine *Savari* est figuré dans la premiere lettre *tourneure*, montrant à *Adenes* couronné la Chronique de S. Denys.

Nicolas de Rheims, autre Religieux de S. Denis, rendit à Adenes le même service qu'il reçut du Moine Savari, lorsque Guy, Comte de Flandres, l'envoya dans cette Abbaye consulter l'histoire qu'on y conservoit, pour composer le Roman des *Enfances d'Ogier*, qui avoit été falsifié par les Jongleurs, comme celui *de Berthe*. Cette particularité est rapportée par Adenes lui-même dans les premiers vers de ce Roman.

Le Roman *de Berthe* est antérieur à l'an 1261. Quelque

temps après qu'il parut, *Girardin d'Amiens* lui donna une suite sous le titre de *Roman de Charlemagne, fils de Berthe.* L'un & l'autre sont fort agréables, sur-tout le premier qui offre des détails intéressants. On y lit avec plaisir une description de la vue de Paris & de ses environs, du haut de Montmartre.

La dame est a montmartre sesgarda la valee
Vit la cit de paris qui est longue et lée
Mainte tour mainte sale et mainte cheminee
Vit de montleheri la grant tour crenelee
La riuiere de saine vit qui moult estoit lee
Et dune part et dautre mainte vigne plantee
Vit pontoise et poissi et meulens en lestree
Marli mommorenci et conflans en la pree
Dantmartin en goiele qui moult est bien fermée
Et mainte autre grant vile que ie nai pas nommee
Moult li plus li pais et toute la contree
Ha diex fait ele sire qui sist ciel et rousee
Come est berte ma fille richement mariee . . .

2735 Le Roman d'Aymeri de Narbonne & de Guillaume d'Orange surnommé au court nez. 2 vol. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, divisé en 2 volumes, & contenant 452 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 16 miniatures. Il manque un feuillet à la fin du second volume, & plusieurs sont endommagés.

Ce MS. est très précieux, parcequ'il est rare d'en trouver d'aussi complets, c'est-à-dire, réunissant autant de branches du Roman qu'il contient. *M. de Ste. Palaye* en attribue une partie au Poete *Adenes* & *de Catel*, sans en avoir

connu l'Auteur, en a donné quelques extraits, en parlant de *Guillaume au Court Nez*, Connétable de France, dans son *Histoire de Languedoc*, pag. 567. Il consiste en plus de 77000 vers.

Divisions & Branches de ce Roman contenues dans notre MS.

1 A ceste estoire dire me plaist entendre
On len peut sens et example aprendre

2 Comment li rois manda aymeri que il li envoiast de ses enfans.

Or fetes pes pour dieu seigneur baron
Sorrez chancon qui moult est de grant nom

3 Comment loys fu coronez a ais de par guillaume.

Oiez seigneurs que diex vous soit aidant
Plest vous oyr dune estoire uaillant
Bone et courtoise gentis et auenant
Vilain iougleres ne sai porquoi se uant
Nul mot nen die dusque len li commant

4 Ci commence li charois de nimes.

Seigneurs barons or oiez la deuise
Com faitement quens guillaume a emprise

5 Comment marados parole a guerin.

Plest uous oyr chancon de grant mesure
Des vieilles gestes anciennes qui furent
Bonne est a dire les vers sont de droiture
Et bien rimez moult y mist len sa cure
De viuien daleschans en est vne
Et de son pere de guerin dansseune

6 Ci apres comence li sieges de barbastre.

Plest vous oir chancon bien fete et compassée

Toute

Toute est de vielle hystoire de lonc temps pourpensee

7 Coment aymeri dona sa terre a son fillueil et comment guibers fu rois dandrenas.

Ce fu a pasques la feite seignori
Dedens narbonne fu li quens aymeri

8 Ci comence de viuien coment il fu marcheans et coment il occist marados.

Apres aoust que estez est passez
Est godefrois en son ostel entrez

9 Coment viuiens fu fais cheualiers.

Seigneurs barons por dieu oi entendez
Iceste estoire iames meillor norrez

10 La bataille dalefchans.

An ce iour que la doleur fu grans
Et la bataille orrible en aleschans

11 Coment Renouart parole a cels de la nef

Seigneurs oiez merueilleuse chancon
Ja de plus uraie ne chantera nus hom

12 Coment ponpaillairs fu refaite.

Li franc baron de france la loee
De ponpaillart ont la vile fermee

13 Ici commence la bataille des sagytaires & la mort daymeri.

Seignour oez qui chancon demandez
Soiez em pais et si moez conter

14 Ci endroit fine li liures de la fin daymeri et dermengart et de pluseurs de leur enfans et retourne a conter de renuart qui estoit moines.

Ce fu en may que li bois sont feullu

Etplufeur arbre font de fleur reueftu

15 Comment maillefers arina a ponpaillart et comment il fe combari a renuart fon pere.

Dift maillefer fire laiffiez efter
Ge nai or cure certes de marier

16 Coment reniers li fils maillefers fu nez et quel deftinees les fees li donnerent.

Bonne chancon qui entendre uodra
Si laift la noife fi fe traie de ca.

2736 Recueil de Poéfies & de profe du XIII fiecle. in fol. m. bl.

Manuscrit des plus précieux, fur vélin écrit en différents temps & par différentes mains, après le milieu & vers la fin du *XIII fiecle*. L'écriture eft celle qu'on appelle *lettres de forme*, & les pages en font fur 2 colonnes. Il eft enrichi de beaucoup de miniatures qui n'ont d'autre mérite que leur antiquité. Il contient 275 feuillets.

Les pieces en grand nombre que ce beau MS. renferme font fort rares. Elles ont prefque toutes été compofées après le milieu du *XIII fiecle*, en partie par des Poetes de la Ville d'Arras en Artois.

1 Chi commencent les canchons maiftre adan de le hale.

On ne connoît pas de MSS. contenant des Chanfons anciennes, qui en réuniffent autant d'Adam de la Hale que celui-ci; elles y font au nombre de 34. M. de la Borde qui a vu plus de fix MSS. différents de ces fortes de Poéfies, n'en a découvert que 33. Ces Chanfons font les mêmes que les nôtres, à l'exception de la 8, 18 & 20 qui nous manquent; mais en revanche notre MS. en contient 4 qu'il n'a pas connus. Voici le premier vers de chacune:

1 Helas il n'eſt mais nus qui aint
2 Au repairier en la douche contrée
3 Amours mont ſi douchement naure
4 De lant com plus aproime mon pais

M. de la Borde a placé parmi les Chanſons anonymes celle commençant par ce vers :

Dous eſt li maus qui met le gent enuoie

Cette Chanſon eſt néanmoins d'*Adam de la Hale*. Notre MS. la met au nombre de celles qu'il a faites, ainſi que le MS. de *Noailles*.

Ce Poete étoit d'Arras, & floriſſoit dans le milieu du *XIII ſiecle*. Quelques Auteurs l'ont confondu avec *Adenes*, Poete Contemporain, qui prenoit quelquefois le nom d'*Adam*.

2 Les partures adan.

Ce ſont des Jeux-partis, ou queſtions d'amour que ſe font entr'eux Sire Jehan Bretel, Adam de la Hale, Rogier & Grieviler. Ferri, Cuvelier, Dragon, Evrart & Jean le d'Aries y ſont nommés, & pris pour Juges. Nous les croyons tous d'Arras; quelques-uns ſont connus pour avoir faits des Chanſons.

Ce MS. renferme 18 Jeux-partis, dont les premieres Strophes ſont notées ſur une portée de cinq lignes.

3 Li rondel adan.

Il y a 16 Rondeaux notés en muſique.

4 Li motet adan.

Ces Motets ſont au nombre de 8 tous notés; nous en choiſiſſons un aſſez remarquable,

Adieu commant
Amourettes

Car ie men uois dolans
Por les douchetes
Fors dou douc pais dartois
Qui est si mus et destrois
Pour che que li bourgois
Ont ete si fourmene
Quil ni queurt drois ne lois
Gros tournois
Ont anules
Contes et rois
Justiches et prelas tant de fois
Que mainte bele compaingne
Dont arras mehaingne
Laissent amis et maisons et harnois
Et fuient cha deus cha trois
Souspirant en terre estrange

§ Li ius du pelerin.

Or pais or pais segnieur et a moi entendes
Nouueles uous dirai sun petit atendes

A la fin:

Soit mais anchois uoeil aler boire
Mau dehais ait qui ne uenra.

M. le Grand regarde avec raison cette Piece, ainsi que les suivantes, comme des monuments précieux pour l'histoire du Théâtre François. Ce sont les plus anciens que l'on connoisse. Ces essais, tout informes qu'ils paroissent, offrent, dit le même Auteur, *des Personnages clairement désignés, des Scenes distinctes, une Action qui marche & qui amene un Dénouement.*

Les personnages du Jeu du Pélerin sont: le *Pélerins*, le Vilains, Gautiers, Guios, Rigaus, Warniers. Les quatre derniers sont des amis du Poete.

6 Chi commenche li gieus de robinet de marion cadans fift.

Cette piece commence ainfi :

Marions
Robins maime, robins ma
Robins ma demandee fi mara
Robins macata cotele
Defcarlate bonne et bele
Souskanie et chainturele
A leur i na
Robins maime robins ma
Robins ma demandee fi mara

M. Legrand a mis cette piece Dramatique de rime en profe ; elle eft très agréable, & entre-mêlée de chant. Les perfonnages font des Bourgeois d'Arras, amis du Poete ; favoir : Marions, le Cheualiers, Robin, Gautiers, Baudons, Peronnele, Huars, Perrete, Warniers, Rogaus, Guios.

Elle finit par ces deux vers qui font chantés par Robins :

Venes apres moi uenes le fentele
Le fentele le fentele les le bos

7 Li ius adan.

Piece Dramatique qui porte quelquefois le titre de *Mariage d'Adam de le Hale*. M. Legrand l'a mife en profe. Les Interlocuteurs, tous Bourgeois d'Arras, font, Maiftre Adans, Hane li Merciers, Rikiers, Guillos le Petis, Maiftre Henris, li Fifisciens, Douce Dame, Rainneles, li Moines Wales, li Kemuns, li Peres, li Derues, li Peres au Derues, Rikece Aurris, la Groffe Femme, Crokelos, Morgue, Maglore, Arfile, & li Oftes. Adam parle le premier.

Seigneur faues pourquoi jai mon abit cangiet
Jai efte auoec feme or reuois au clergiet

A la fin :

Senirons a saint nicolai (paroisse d'Arras)
Commenche a sonner des cloquetes
Explicit li ieus de le fuellie

Les douze premiers vers de cette piece sont Alexandrins. Les autres sont de 8 syllabes.

8 Cest du roi de sezile.

On doit plaindre et sest hontes a tous bons trouueours
Quant bonne matere est ordenee a rebours

A la fin :

De dieu et de leglise auint il ou il tent
Et diex li voeille aidier selonc chou quil emprent

Cette piece consistant en 372 vers Alexandrins, est à la louange de *Charles I. Comte d'Anjou*, dernier fils de Louis VIII. dit le Lyon, & frere de St. Louis. L'Auteur (Adam de le Hale) y rapporte les principales actions de ce Prince, depuis sa naissance, jusqu'à son élection au Royaume de Sicile en 1266, par le Pape clément IV. Elle est intéressante. *Adam* nous y apprend qu'il portoit le surnom de *Bossu*, sans qu'il le fût réellement.

Mais iou adans darras lai a point radrechie
Et pour chou con ne soit de moi en daserie
On mapele bochu mais ie ne le sui mie

Il nous est parvenu deux Chansons assez agréables de Charles d'Anjou.

9 Ce sont li ver damours. (194 vers.)

Amours qui mas mis en souffranche

A la fin :

Par j behourt de uaine gloire
Ensi sont li poure honni

10 Ceſt li congies adan. (156 vers.)

Adam dit adieu à la ville d'Arras, qu'il quitte, & nomme 8 Particuliers de cette Ville, qui étoient ſes amis & ſes bienfaiteurs. Voici comme il débute :

Coment que men tans aie vſe
Ma me conſcienche acuſe

. . . .

Arras arras uile de plait
Et de haine et de detrait
Qui ſolies eſtre ſi nobile
On ua diſant con uous refait
Mais ſe diex le bien ni ratrait
Je ne uoi qui uous reconcile
on i aime trop crois et pile
Chaſcuns fu berte en ceſte uile
Au point con eſtoit a le mait
Adieu de fois plus de c. mile
Ailleurs uois oir leuangile
Car chi fort mentir on ne fait

11 Ceſt li ver de le mort. (36 vers.)

Mors comment que ie me deduiſe
En chanter et en mainte herluiſe

A la fin :

Mais ceſt tout truſe et deuinaille
Nus neſt ſiſiciens fors dieux

Explicit dadan

12 Ceſt li ius de S. nicholai.

Piece Dramatique aſſez conſidérable ; elle eſt en vers de 8 & 12 ſyllabes. M. Legrand l'a extraite, & en a rapporté les noms des perſonnages.

Oiies oiies ſeigneurs et dames
Que diex vous ſoit garans as ames.

A la fin :

A dieus dont deuons nous canter
Huimais te deum laudamus.

Chi fine le ieus de S. Nicolai que jehans bodiaus fiſt.

Bodiaus, autrement nommé *Bodel*, étoit d'Arras, & vivoit dans le XIII ſiecle. Il nous a laiſſé cinq Chanſons. On trouve dans ſon *Jeu de S. Nicolas* les deux vers ſuivants qui rappellent ceux du Cid de Corneille.

Seigneur ſe ie ſui iones ne maies en deſpit
On a ueu ſouuent grant cuer en cor petit.

13 Chi commenche li beſtiaires maiſtre Richard de furniual. (proſe.)

Toutes gens déſirrent par nature a ſauoir &c.

Ce *Beſtiaire*, appellé dans d'autres MSS. le *Beſtiaire d'Amour*, eſt un traité ſur la nature de différents Animaux, avec des applications morales. Ces Animaux y ſont figurés en 54 miniatures.

Richard de Furnival, Chancelier de l'Egliſe d'Amiens, vivoit ſous le regne de S. Louis. Il eſt Auteur de pluſieurs Ouvrages en vers & en proſe. Le ſuivant paroît être auſſi de lui.

14 Ceſt li reſponſe du beſtiaire. (proſe.)

Hom qui ſens et diſcretion a en ſoi &c.

15 Comment diex fourma adan. (proſe.)

Noſtres ſires cria au commenchement le chiel et la terre &c.

16 Ceſt du cors et de lame. (240 vers.)

Cors en ti na point de ſauoir
Car tu goulouſes trop auoir.

17 dun

17 Dun equiuoque bauduin de condé. (42 vers.)

Chiex qui le miex sa char encarne
Mire en soi comment mors descarne

A la fin :

Contre mors nest chars si carnee
Que riens i uaillent carnement
Se chieus qui fist no char ne ment.

Che fist bauduins de conde qui ne uit onques de conde.

Nous connoissons d'autres poésies de ce Poete, qui vivoit dans le XIII siecle.

18 Cest de Renart le nouuel

Qui le bien set dire le doit
Sil ne le dist pour lui le doit

A la fin :

Vesci le roe que iai dite
Ki doit estre des boins maldite.

Piece considérable, divisée en 2 livres, mêlée de prose & de musique, enrichie de 52 miniatures, dont la derniere représente le Renard *élevé* par la fortune au plus haut de sa roue.

L'Auteur se nomme vers la fin :

Jamais nen ert renard mis ius
Si dix nel fait par ses vertus
Ce nous dist jaquemars gelee

On trouve la date plus loin dans les vers suivants :

Plus nen ferai or mention
En lan del incarnation
Mil et ij cens et quatreuins
Et ix fu ci faite li fins

De cefte brance envne vile
Que ou appele en flandres lifle
Et parfaite au iour S. denis.

Cette date de 1289 nous paroît fauffe ; car nous avons vu deux MSS. de ce Roman, qui portoient celle de 1290. Ceux dont s'étoient fervis La Croix du Maine, du Verdier, Fauchet, l'Abbé Maffieu, Barbafan & Profper Marchand, avoient auffi la même date. Ce dernier Auteur s'eft beaucoup étendu fur le Roman du nouveau Renard, qui renferme une Satyre curieufe. Voyez fon Dictionnaire au mot *Gielée.*

19 Chi commence des iiij euangeliftres. (474 vers.)

Li matere dons ie conmenche
Si nenfeigne mie con menche

A la fin :

Entendons i. ci endroit fine
Li matere ki moult eft fine.

Cette piece eft enrichie d'une grande & finguliere miniature.

20 Chi conmence li tournoiemens antecrift. (3408 vers.)

Neft pas huifeus ains fait boine œuure
Li trouuerres qui fe bonce œuure

A la fin :

Apres le main des boins ouuriers
Je lai cuelli moult volentiers

Le nom de l'Auteur fe voit dans ce vers :

Ice vit huges de moiri
Ki a grant paine a fait ce liure.

Ce Poete vivoit fous S. Louis. Il paroît, par quelques endroits de fon Tournoiement, qui contient un combat des

vices & des vertus, qu'il fut Moine de St. Germain des Prez, & qu'il composa son Poeme peu de temps après 1228. Il y fait mention de *Raoul de Houdanc*, & de *Chrestien de Troye*, Poetes de son temps, dont on trouve dans ce Catalogue des Poésies.

21 Chi commence li consaus (conseils) d'amours (en prose.)

Bele tres douce suer quant ie reciu vos lettres par leskeles vous me faisies assauoir ke vous auies grant desirrier damer par amours....

Nous croyons cette piece de Richart de Furnival.

22 Ce sont li iij mors et li iij uis que baudouins de conde sist. (162 vers)

Ensi con li matere conte
Il furent si com duc et conte

A la fin :

Tout iij de boin cuer et de fin
Que diex vous prenge a boine fin.

Trois jeunes Seigneurs riches & puissants reçoivent, de trois corps morts rongés de vers, dont ils font rencontre, des leçons terribles sur la vanité des grandeurs humaines. Ce dit étoit fort en vogue dans les XIII, XIV & XV siecles. Notre MS. en contient trois versions différentes ; chacune y est accompagnée d'une miniature dans laquelle se voient d'un côté les trois Seigneurs, dont le premier porte sur le poing un Faucon, marque de sa puissance, & de l'autre côté les trois Morts debout. On retrouve ce sujet représenté dans des Monuments anciens, ainsi que dans quelques Heures MSS. du XV siecle; mais avec une différence, c'est que dans celles-ci, les trois Seigneurs, au lieu d'être à pied, le

Faucon sur le poing, y sont représentés à cheval, sans cet Oiseau.

23 Chi conmenche li iij mors et li iij uis ke maistres nicholes de marginal fist (216 vers.)

Troi damoisel furent iadis
Mais qui partout queroit ia dis

A la fin:

Si ken se glore pure et fine
Soions ki en nul tans ne fine

24 Li cace (chasse) dou cerf. (520 vers.)

As sages loiaus honnourables
Courtois amoureus et raisnables

A la fin:

Car nest de chute ne sousprise
A cest mot ai cornee prise

Cette piece est ce que les anciens appelloient un *dit*. Ils entendoient par ce mot une piece qui renferme un enseignement, une instruction, ou le recit d'une belle ou d'une mauvaise action. Le dit de la chasse du Cerf est orné dans notre MS. d'une grande miniature, au long de laquelle sont peints plusieurs écussons; il y en à d'or au lion de sable; il y en a aussi qui sont d'argent, à la croix de gueules. Ces écussons se trouvent répétés sur d'autres feuillets.

25 Chest des iii mors et des iii vis. (192 vers.)

Diex pour trois peceours retraire
Monstra vn signe dont retraire
Vous voel.....

A la fin:

Kanemis ne nous tourne enuers
Kant sera no caroigne en uers

26 Cheſt du roi ki racata le laron. (332 vers.)

Ki rice œuure met entre mains
Li rice ouurier lueuure en vaut mains

A la fin :

J miſt pour nous et vie et cors
Paions briement ceſt li recors

Cette Piece eſt un dit.

27 Chi commenche de le honnine (chenille.) (300 vers.)

Boin fait ſon domage reſcourre
Ains con ſe laiſt ſi auant courre

A la fin :

Ceſt ſucier le miel ſur leſpine
Ci faut li dis de le honnine

28 Chi conmenche des iij ſignes. (190 vers.)

Ce me tourne a moult grant meruelle
Que li plus de mont ſapparelle

A la fin :

Et de confors et de ſecours
Ci a pris me raiſons ſen cours

Cette Piece eſt un dit.

29 Cheſt du honteus meneſtrel. (126 vers.)

Selonc le ſiecle ki beſtourne
Me conuient il que ie matourne

A la fin :

Or me doinſt dix tel gent trouuer
Vie le puiſſe recouurer

Autre dit :

30 Cheſt li dis du urai anel (anneau.) (432 vers.)

Com plus a li hom de savoir
Plus doit estre engins de savoir

A la fin :

Si ert en nous et dix et fois
Plus nen dirai a ceste fois

Les vers suivants indiquent le siecle où le Poete écrivoit.

Celui ki a pensee france
Cest noseigneur le roi de france
Car moult est vaillans et courtois
Et si seroit li quens dartois
Robers ki moult sest trauillies
Pour le loi diu et issillies
Ki a des a este entiers
Li quens de flandres seroit tiers
Ki moult est vaillans et gentiex.

C'est-à-dire Philippe le Hardi, Roi de France, Robert II. Comte d'Artois, & Guy de Dampierre, Comte de Flandres. Par conséquent ce *dit* a été fait après le milieu du XIII siecle.

31 Chest li dis de le lampe. (292 vers.)

Sages est li hom ki sauise
A mieus faire kil ne deuise

A la fin :

Si mecent paine clerc et lai
Car a cest mot finee lai

32 Chest li dis de le brebis desrubee. (278 vers.)

Li peudom qui het les descors
Nous dist souuent en ses recors

A la fin :

Car cascuns au desreuber bee
Ci faut li brebis desreubee

33 Chest li jus des esquies (échecs.) (298 vers.)

Chiex ki sens a du bien retraire
Il ne sen doit mie retraire

A la fin :

Faussete gouuerne sans rime
Pour ce faut des escies li rime

Cette Piece est un dit. Le Poete se nomme dans le 18e vers avant la fin.

Engrebans darras fist ce dit

34 Chest li dis du faucon. (198 vers.)

Ceus ki trop prise chou kil neure
Et apres con le deshouneure

A la fin :

Prendes garde si ert sauoirs
Paradis vaut trop miex kauoirs

35 Cest de cointise. (218 vers.)

On conuoite plente dauoir
Mais on doit conuoitier dauoir

A la fin:

Ou li boin vont ki ont cuer fin
A tant de cointise defin

Ce dit est intéréssant; il roule sur la coquetterie des Femmes du XIII siecle. Les Nonains, les Béguines & les Moines n'en étoient point exempts.

36 Cest li dis dou pré. (194 vers.)

Ki de raison son cuer atempre
Bien puet partout et tart et tempre

A la fin :

Si pringe garde a tant men tais
Au pre ou demeure li tais

37 Cheſt du courtois donneur. (168 vers.)

Onques ne vi en mon viuant
Homme mettre le bien auant

A la fin :

Si ert en honnour retenus
Partout ames et bien venus

C'eſt un dit.

38 Cheſt du ſot le conte (le Fou du Comte.) (288 vers.)

Moult eſt li hom de grant hautece
En cui il na viſſe ne tece

A la fin :

A tant vous ai fine mon conte
Ki eſt fais pour le ſot le conte

C'eſt auſſi un dit.

39 Ceſt du ſonge du caſtel. (308 vers.)

Mout doit on amer le meſtier
Ki a toute gent a meſtier

A la fin :

Et nous de lui ſi ken la fin
Nous puiſſons aquiter par fin

Autre dit.

40 Che ſont li congie baude faſtoul daras. (696 vers.)

Se ie ſauoie dire ou faire
Coſe ki autrui deuſt plaire

A la fin :

Cil du biau rain et du grant val
Dient que iai trop demouré

Cette piece eſt des plus intéreſſantes. Baude Faſtoul forcé
de

de quitter la société de ses Compatriotes, à cause d'une maladie honteuse; (probablement une lepre), qu'il s'étoit attirée par une suite de débauches, dit adieu à ses Bienfaiteurs, ses Parents & Amis d'Arras, & en nomme plus de cent. Entr'autres Sire Audefroi, connu par des Chansons & des Romans qui nous sont parvenus, Robert du Castel, & Jean Bodel, Auteur de plusieurs Chansons, &c.

41 Chi conmenche li poisanche damours. (en prose.)

Ki veut sauoir et entendre le verite et le raison par coi ne de coi ne conment corages de femme est par force de nature esmeus en amour.

Fauchet assure que cette Piece est de *Richard de Furnival.*

42 Chest li honeurs et li uertus des dames que jehans petis daras fist. (prose.)

Maistres de chele noble personne qui homme desirrent, &c.

43 Chi commenche dun dit damours que neuelos amions fist. (165 vers.)

Amours iai oi de vous faire
Maint boin ver qui bien doiuent plaire

A la fin :

Ne lais ie pas que naparelle
Le cors a faire vo commant

Nevelos Amions nous paroît être d'Arras. *Baude Fastoul* nomme dans son *congé* un *Henri Amion*, Bourgeois de cette Ville.

44 Ce sont li congie jehan bodel daras. (356 vers.)

Pities ou me matere puise
Menseigne que ie me deduise

A la fin :

Car gent ia de carite
Bien me souffiroit lor vitaille

Piece dans le genre de celle des adieux de *Baude Fastoul*, qui y est nommé, ainsi que plusieurs amis du Poete, demeurant à Arras.

2737 Incipit vita sancti honorati. in 4. m. r.

MANUSCRIT TRÈS PRÉCIEUX sur papier, du *XV siecle*, contenant 204 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

On trouve avant le corps de l'Ouvrage 7 feuillets écrits qui contiennent :

1 Une Table des Sommaires.

2 Une piece de vers françois du XVI siecle sur les Reliques de l'Isle St. Honoré de Lerins.

3 Un Catalogue des SS. Personnages qui ont demeuré dans l'Abbaye de S. Honoré de Lerins.

4 Une Prophétie sur l'Antechrist.

5 Le nom de l'Ecrivain appellé Bartholomé Audibert, & la date du MS. commencé en 1441.

22 autres feuillets de différentes écritures, qui sont après le corps, & qui terminent le Volume, renferment :

1 La date de la confection du MS. en 1442, par le même Audibert, qui y a mis 6 vers latins, dont voici les deux derniers :

Et qui furabitur per collum suspendatur
Et si sit mulier in igne comburatur

2 Une piece intitulée : *Sequuntur quedam Prophecie*. Ces

Prophéties s'entendent depuis 1424 jusqu'à la résurrection qui doit arriver en 2767.

3 Une autre piece intitulée : *Cantinella in natiuitate Domini.* en vers Provençaux du XVI siecle.

4 Des vers latins sur différents Saints ; il y en a de Baptiste Mantuan.

5 Les Versets que l'on chante à Aix, la Fête de S. Etienne, dans l'Eglise de S. Sauveur la Métropole, paraphrasés en vers Provençaux.

6 Des vers Provençaux en l'honneur de S. Honorat.

Le corps de ce rare MS. contient la vie & les miracles en langue Provençale, de *S. Honorat*, premier Abbé & Fondateur de Lerins, Isle appellée aujourd'hui de son nom, & située entre Antibes & Fréjus. Il y fit bâtir en 391 un Monastere qui est devenu célebre par le nombre de Saints qu'il a donnés à l'Eglise. Il fut élu Evêque d'Arles en 426, & il mourut saintement en 429.

Il y eut autrefois deux vies de ce Saint ; l'une fut écrite en prose latine au V siecle par S. Hilaire son Disciple ; l'autre distribuée en 3 Livres, fut composée par un Anonyme qui la remplit de Fables. C'est cette derniere vie que *Raimond Feraud*, Auteur de celle que nous annonçons, a mis de latin en vers Provençaux, & dont il a fait cinq Chants ou Livres. Les deux premiers renferment la vie de S. Honorat ; les 3 & 4 ses miracles, & le 5[e] est intitulé : *La passions de mon senhor sanct porcari e dels sinc cenes manegues de lerins.* Ils sont précédés d'un Prologue qui commence par ces vers :

Sel que vol commansar la vida sant alban
Els termes del compot vol tornar en vers plan

Nostradamus dit que *Raymond Feraud* étoit Gentilhomme, & vivoit en 1300. Il fit dans sa jeunesse des

Chanſons d'amour qu'il brûla, lorſque, revenu d'une vie libertine, il prit l'habit monaſtique, & ſe retira à Lerins. Il avoit été long-temps au ſervice de *Marie*, fille d'*Etienne V.* & ſœur de *Ladiſlas*, Roi de Hongrie, laquelle avoit épouſé *Charles II.* dit *le Boiteux*, Roi de Naples & de Sicile; elle mourut en 1323. *Feraud* ayant terminé ſa vie de Saint Honorat en 1300, la dédia à cette Reine, par l'Ordre de laquelle il l'avoit entrepriſe. Il confirme ce fait à la fin de ſon 5^e^ livre :

...... hay la vida romanſat
Per mandament del bon abbat
Moſſen ganſelm que veramentz
Ha fach far la fin el comens
May qui lo nom vol enteruar
De ſel que la volt romanſar
Els miracles compli dieu laut
Hom lappella raymon feraut .....
Frayre ſom humils e enclins
Del ſanct moneſtier de lerins
...... e lobra cothant
A la benastruguа reyna
Donna maria que ha bontat fina
De iheruſalem ha corona
E de cecilia la bona ....
De la vida li fac prezent
Que hai complit per lo ſien plazer
E la comant en ſon poder
Si li plas au gran humilitat
E pree dieu per ſa gran bontat
E ſanct honorat de lerins
Quel don los gaus de paradis
Mays ben vuelh que ſapian las gens
Que lan de dieu mil e tres cens

Compli lo prior son romans
A lonor de dieu et del sanct sostemps.

Il se dit Prieur dans l'avant-dernier vers, parceque cette vie de Saint Honorat lui valut un Prieuré dépendant de son Monastere.

2738 Recueil de pieces en prose & en vers du XIII siecle. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, bien conservé, contenant 161 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & à longues lignes, & il est enrichi de 71 petites miniatures. Les sommaires en sont en rouge, & les *tourneures* en sont peintes en or & en couleurs.

Il renferme les pieces suivantes :

1 Ici commance le nombre des anz et des aages des sains et apostoiles et des empereeurs de romme et des roys de france et de la natiuité nostre seignor iusques a nostre tens dorendroit. (en prose.)

Jusqu'à l'an 1338, le dernier fait rapporté est de l'an 1296 : *Ci furent les cretinnes des eaus qui abatirent le castele de petit pont et fondirent toz les ponts la ueille S. thomas lapostre. et iehan de S. jehan pris en gascoingne.* Felibien a rapporté le premier fait au Tom. I. pag. 467. de son Histoire de Paris.

2 Ici commancent les aages du monde, li empereur de rome, les rois de france, les apostoiles de rome. (prose.)

3 Ci commance li liures des pierres précieuses que on apele lapidaire. (prose.)

C'est la traduction d'une piece de vers latins de *Marbode*, mort en 1123. Quelques Auteurs ont attribué cette piece à *Hildebert*; mais à tort. Elle se trouve imprimée avec

quelques autres Ouvrages du même *Marbode*, à la fin des Œuvres du Moine Hilbert, publiées à Paris. in fol. en 1708. Elle y est accompagnée d'une traduction en vers françois, qui paroît du XIII siecle.

Marbode a traduit ce traité des pierres précieuses d'Evax, Roi d'Arabie, qui l'avoit composé pour Néron, Empereur Romain. Les pierres qui y sont décrites se montent au nombre de 61. On y traite de leur nature, de leurs qualités, & des propriétés qu'on leur attribuoit alors.

4 Auctoritez. (en prose,)

5 Ci commancent moralitez (prose.)

6 Ce sont li uers daumosne. (prose.)

7 Lexposition de la pater nostre. (prose.)

8 Ici commance un sermon monseigneur saint pols. (prose.)

9 Trois sermons de S. gregoire pape. (prose.)

10 Jci commance le sermon monseign. S. beneoit au commancement de sa ruile.

C'est uniquement le Prologue de la Regle de S. benoît.

11 Ci sont meditations. (prose.)

12 Ce sont les uers de la mort.

(575 vers.)

Mors qui ma mis muer en mue
En celle est une ou li cors sue

A la fin :

De si chier morcel nai ie cure
Jaim miex mes pois et ma porée

13 Du bon ange et du mauues.

(482 vers.)

Seingneurs de par diex uos semon

Que entendez a ma reſon

A la fin :

Qui dient quil ueulent pechier
Quil ſeront quites de legier

14 Ici commancent les VII uertuz.

(24 vers.)

15 Ici ſont li VII principaus uices.

(524 vers.)

Le premerain nommer uos ueil
Bien ſachiez quil a non orgueil

A la fin :

Nus de nous riens nenportera
Fors ſeul i tant com fet aura

16 Ici commance la conception noſtre dame.

(1762 vers.)

Ou non dieu qui nous doint ſa grace
Oiez que nos dit maiſtre gace

. . . .

Gaces ot non icel qui fiſt
Ceſte eſtoire et en romans miſt

A la fin :

Por madame S. marie
Amen amen chaſcun en die.

Ce Gace eſt probablement Gace Brulés, Chanſonnier François du XIII ſiecle. Il donne dans cette Piece une origine miraculeuſe à la Fête de la Conception.

Guillaume, Duc de Normandie, après la conquête de l'Angleterre, & la mort du Roi *Erat* (Harald, dernier Roi Saxon,) ami du Roi de Danemarck (Suénon II.) envoya

l'Abbé *Helsins* vers ce Monarque qui venoit de lui déclarer la guerre, pour appaiser son courroux par des présents. *Helsins* réussit dans sa négociation. A son retour il fut assailli d'une violente tempête qui mit sa vie dans le plus grand danger. Un Ange lui apparut, & le tirant à l'écart, lui promit de faire cesser la tempête, s'il vouloit s'engager à célébrer tous les ans une Messe à l'honneur de la Conception de Notre Dame. *Helsins* fut d'abord embarrassé à choisir le jour de cette célébration; mais l'Ange le tira d'affaire, en indiquant le 8 Octobre. Cet Abbé retourné dans son Abbaye de Ramsey, ne manqua point, tout le reste de sa vie, d'être fidele à son engagement.

Dugdale, (Monast. Angl. tom. I. pag. 240,) nomme cet Abbé *Ailsinus*.

Gace a traduit cette histoire miraculeuse d'un des 2 traités de S. Anselme, sur la conception.

17 Ici commance la moralité des ij maries et la mor que la magdalene ot et mostra de nostre seigneur ihesuscrist.

(1812 vers.)

Puisque chanter me semont
Ne le lerai pour tout le mont

A la fin:

Amen amen ce est la fin
Bessiez la teste tuit enclin

18 Ici commance lestoire de ioseph comment ses freres le uendirent en egypte. (1618 vers.)

Dune ancienne estoire
Vous ueil faire memoire

A la fin:

Et sauf nous trestoz face
Pardeuant la seue face

19 Ici

19 Ici commance cathon.

(879 vers.)

Seingnors uos qui metez uos cures
Es fables et es auentures
. . . .
Ce dit iehan du chastelest
Qui nos commance cest roman
De chaton et de ses commans

A la fin :

Ci endroit preanent finement
De chaton li commandement
Jehan de paris fist ce liure
Au miex quil onques pot escriure
Les uers de latin mot a mot
Por tel le fist quil moult amot
Riens ni uost aiouster du sien &c.

Il paroît que cet Auteur se nommoit tantôt Jean du Châtelet et tantôt Jean de Paris.

20 Ici commance le romans de la mor que nostre sire ot a homme.

(892 vers.)

Bien est amez qui amors aimme
Et qui de par lui se reclaimme

A la fin :

Sanz nulle fin en trinite
Uns et trebles en unite

21 Uertuz. (256 vers.)

Questionner uos ueil dun iugement
Se i haus sires enuoie son present

A la fin :

Qui por auoir font de dieu liuroiſons.

22 Jci commance Bruſtanie.

(2184 vers.)

La chancon que dauid fiſt
Que noſtre ſire ou cuer li miſt
Dirai madame de champaingne
Cele qui damel dieu enſaingne

A la fin :

Que toz mes cuers puiſſe obeir
A lui loer et beneir

23 Ici commancent les ix manieres des painnes denfer.

(208 vers.)

Qui liront en la uie iob
Il ne foloieroit pas trop

A la fin :

Ce dit li ſages qui ſermonne
Ce que tu conſires ſi donne

24 Ce ſont les x commandements.

(86 vers.)

Aillors nos dit la S. page
Que cil qui nos fiſt à ſymage

A la fin :

Qui uit et regne et regnera
Per infinita ſeculorum ſecula

25 Ici commance un enſaingnement.

(174 vers.)

Qui uelt eſtre beneurez

Ne soit pas trop aseurez

A la fin :

Il meismes nos doint tel sen
Que nous le puisson fere amen

26 Ici commancent les painnes et les tormenz denfer que saint michiel larchange monstra a S. pol lapostre auant quil receust mort.

(593 vers.)

Seigneurs or escoutez qui damel dieu amez
Qui les painnes denfer et les doulours cremez

A la fin :

La nous doint paruenir ou li bon sont mult lie
En pardurable uie en son saintisme sie

27 Jci commance la uie madame sainte thaise cuns sainz hermites qui auoit non pannuces fist retraire de folie.

(1810 vers.)

Qui dieu donne droit sen certes moult puet hair
Jteles euures qui font lame de dieu partir

A la fin :

Qui en la croiz daingnas pour moi sauuer morir
Merci aiez de moi ne me lessiez perir

Cette vie en vers de Sainte Thaïs, Pénitente en Egypte vers le milieu du IV siecle, n'est pas la traduction de celle que fit *Marbode* en vers latins dans le XI. siecle, & qui est imprimée à la suite des Œuvres d'Hildebert.

POETES FRANÇOIS DU XIV SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

2739 Cest le Romant de la Rose. in fol. m. cit.

Beau Manuscrit sur vélin du *XIV siecle*, parfaitement conservé, contenant 163 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Les sommaires en sont en rouge, & les *tourneures* en sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 49 miniatures & de divers ornements peints sur toutes les pages. On y voit aussi des petites figures très grotesques.

Tout le monde sait que le célebre Roman de la Rose fut d'abord commencé par *Guillaume de Lorris*, mort en 1260 ou 1262, après en avoir fait les 4150 premiers vers, & qu'il fut continué quarante ans après par *Jean de Meun*, surnommé *Clopinel*, parcequ'il étoit boîteux. On le croit né en 1279 ou 1280 au plus tard, dans la petite ville de Meun, située sur la Loire. Il continua ce Roman dans sa jeunesse, & l'acheva sûrement dans les premieres années du XIV siecle.

L'Ouvrage entier contient environ 22708 vers de 8 syllabes, rimant deux à deux, sans mélange alternatif de rimes masculines & féminines. Notre MS. en contient à la fin, vingt-quatre, qu'on ne trouve ni dans presqu'aucun MS. ni dans aucune Edition ancienne. *Lenglet du Fresnoy* est le seul qui les ait fait imprimer.

2740 Vesci le Rommans de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin du *XIV siecle*, bien écrit, contenant 138 feuillets. L'écriture en est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & les sommaires en sont en rouge.

2741 Cy commence le Rommant de la Rose, (commencé par Guil. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) in fol. m. r.

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, exécuté en lettres appellées *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes, & contenant 162 feuillets. Il est enrichi de 49 excellentes miniatures, dont la premiere porte 5 pouces & demi de hauteur, sur 6 pouces & demi de largeur. Les autres ont plus de 3 pouces & demi de hauteur, sur 3 de largeur. Les pages sont élégamment ornées & remplies d'une grande quantité de *tourneures* peintes en or & en couleurs. La premiere est écrite dans un cadre fort riche. On lit à la fin du MS.

Cy fine le rommant de la Rose escript de la main de Jehan lorin.

2742 Œuvres diverses de Jean de Meun. in fol. m. r. dent.

Superbe Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 223 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes & à longues lignes. Il est enrichi de 117 miniatures de la plus grande beauté. Il y en a cent treize qui portent environ 3 pouces en quarré, & quatre, 5 pouces & demi de largeur, sur près de 4 pouces de hauteur.

Il contient :

1 Cest cy le romans de la rose.

2 Cest le testament de maistre jehan de meun.

Ly peres et ly filz et ly sainctz esperis ....

Cette piece renferme 2120 vers Alexandrins ; elle est décorée d'une fort belle miniature qui représente *Jean de*

Meun, vêtu d'une robe bleue, couché sur un lit, & tenant d'une main un livre couvert de velours cramoisi. A l'entour de son lit sont un Pape, un Cardinal, un Evêque, des Moines, des Femmes, &c. Cette miniature est analogue au Testament qui renferme une Satyre contre les Hypocrites du temps de *Jean de Meun*. Cet Auteur y dévoile la conduite des Prélats, des Femmes & des Magistrats. Il l'a intitulée: *Testament*, parcequ'elle contient une sorte de profession de foi.

3 Le codicile maistre jehan de meun. (de 88 vers de 8 syllabes.)

Dieux ait lame des trespassez . . .

4 Le tresor maistre jehan de meun des septs articles de la foy lequel il fist et compila ou lit de sa mort (d'environ 1619 vers de 8 syllabes.)

O glorieuse trinite . . . .

Lenglet du Fresnoy & l'*Abbé Goujet* ont confondu ces trois dernieres pieces de *Jean de Meun*. Ils ont intitulé le Testament: *Codicile*, & le Trésor: *Testament*. L'un a mis à la suite du Trésor *le Codicile*, avec le titre d'*Epitaphe des Trépassés*; l'autre a dit que le *Testament* & le *Trésor* ne sont qu'une seule & même piece. Ils ont été sans doute induits en erreur par les différentes Editions anciennes que l'on a faites de ces trois pieces, dans lesquelles on remarque les mêmes fautes.

2743 Le Rommant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) in fol. goth. fig. v. m.

EDITION sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 41 lignes.

Le premier feuillet ne contient que ce titre qui est imprimé au recto :

LE Rommant De La Rose.

A la fin, recto, au bas de la seconde colonne :

Cest la fin du rõmant de la rose
Ou tout lart damours est enclose.

2744 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) *Paris, Jehan Jannot.* in 4. goth. m. r.

2745 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) *Paris, Michel le Noir*, 1519. in 4. goth. m. r.

2746 Le Romant de la Roze, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, & revu par Clément Marot.) *Paris, Galliot du Pré, le* 19 *Avril* 1526, *après Pasques.* in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 95 Miniatures.

2747 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, & revu par Clément Marot.) *Paris, Galliot du Pré*, 1529. in 8. m. viol. doubl. de m. cit. dent. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE de M. le Comte d'Hoym.

2748 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, &

revu par Clément Marot.) *Paris*, *Galliot du Pré*, 1531. in fol. goth. v. b.

2749 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, & revu par Clément Marot.) *Paris*, *Guillaume le Bret*, 1538. in 8. goth. v. f.

√2750 Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris, & Jean de Meun, dit Clopinel, accompagné de plusieurs autres Ouvrages, d'une Préface historique, de Notes & d'un glossaire. Par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy, (& par J.B. Lantin de Damerey.) *Paris*, *Veuve Pissot*, 1735. 3 vol. in 12. v. b.

2751 Le Romant de la Roze moralisé cler & net translaté de rime en prose par J. Molinet. *Lyon*, *Guillaume Balsarin*, 1503. in fol. goth. fig. m. r.

2752 Le Romant de la Rose, moralisé cler & net translaté de rime en prose, par Jehan Molinet. *Paris*, *Ant. Verard.* in fol. goth. fig. v. m.

On voit par la note suivante écrite à la fin du Volume, que cette Edition paroissoit au commencement de l'année 1511.

Anthoine Verard libraire demour a\~pis a donne ce p\~nt livre au monastere de clerevaulx le XV jo. de mars mil V et oze priez dieu p\~o luy.

2753 C'est le Romant de la Rose moralisé cler et net

net tranſlaté de rime en proſe par Jehan Molinet. *Paris*, *pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. verd.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 140 miniatures. Il a appartenu à *Claude d'Urfé*, dont on voit le chiffre aux quatre coins de la couverture, & les armes en cuivre doré, au milieu. Il a auſſi appartenu à *Honoré d'Urfé*, & à *M. Jean du Tillot*, qui a mis à la tête du Volume des remarques MSS. ſur les Auteurs du Roman de la Roſe, & un portrait de Jean Clopinel, ſurnommé de Meun, deſſiné à l'encre de la Chine.

2754 Cy ſenſieut le teſtament Maiſtre Jehan de Meuun. — Vers ſur la Vierge. — Enſieut le traictiet du Rouſſignol oyſelet amoureux. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 38 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Les différentes pieces qu'il renferme ſont en vers Alexandrins. Le Teſtament de *Jean de Meun*, auquel il manque pluſieurs vers, commence ainſi :

Li peres el li filz et li ſains eſperis

2755 Cy commance le liure appelle le treſor fait & compoſe par maiſtre Jehan de Mehum. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 34 feuillets. Il eſt écrit en lettres appellées *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

O glorieuſe trinité....

2756 Le Codicille & Teſtament de maiſtre Jehan de Meun. avec l'Epitaphe du feu Roi Charles ſeptieme qui trepaſſa audit Meun. (Par Simon Grebt.) in 4. goth. m. verd.

2757 Le Codicille & Teſtament de Mtre. Jehan de Meun. *Paris*, *Michel le Noir*, 1501. in 4. goth. m. r.

2758 Le plaiſant jeu du Dodechedron de Fortune, non moins recréatif que ſubtil & ingénieux, (compoſé par Jean de Meun, revu par François Gruget.) *Paris*, *Nicolas Bonfons*, 1577. in 8. v. m.

2759 Cy commence le pelerinaige de vie humainne expoſé ſus le Roumant de la Roſe. in fol. m. r.

Très beau manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 190 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les ſommaires ſont en rouge, & les lettres *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi d'une miniature d'environ 7 pouces de largeur, ſur 4 & demi de hauteur, & de 41 de 3 pouces en quarré. Les armes anciennes de Bourgogne ayant pour ſupports deux Lyons, & dans le Cimier un Hibou, décorent le premier feuillet.

Guillaume de Guilleville, Auteur de cet Ouvrage en vers, naquit à Paris vers 1295, & ſe fit Moine de l'Abbaye de Chaalis, Ordre de Citeaux, fondée au XII ſiecle près la Ville de Senlis. Il y compoſa ſon Poeme, qui conſiſte en trois Songes que la lecture du Roman de la Roſe lui fit imaginer. Il commença ſon premier ſonge en 1330, & acheva le troiſieme en 1358. Ils ſont écrits en vers de 8 ſyl-

labes qui riment deux à deux, sans l'alternative des rimes masculine & féminine. Le premier est intitulé : *Le Pélerinage de la vie humaine*; le second : *Le Pélerinage de l'ame séparée du corps*, & le troisieme : *Le Pélerinage de Jésus Christ*. Les Editions qu'on en a faites ont été revues & retouchées par *Pierre Virgin*, Religieux de Clairvaux. Il y a des MSS. & des Editions qui contiennent le premier Songe, reduit en prose en 1364, par *Jean Gallopez*, Clerc d'Angers, à la Requête de Jeanne de Laval, Reine de Jérusalem & de Sicile.

2760 Le Romant des trois Pelerinaiges. le premier est de l'homme durant qu'est en vie. le second de l'ame séparée du corps. le tiers est de notre Seigneur Jesus. fait & composé par Guillaume de Guileville, Moine de Chaaliz, (revu par Pierre Virgin.) *Paris, Maître Barthole & Jehan Petit.* in 4. goth. m. bl. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2761 Le Romant des trois pelerinaiges. Par frere Guill. de Guileville, (revu par Pierre Virgin.) *Paris, Maître Barthole & Jehan Petit.* in 4. goth. v. f.

2762 Le Romant des trois pelerinages de l'homme, par Guillaume de Guileville, (revu par Pierre Virgin.) *Paris, Ant. Verard*, 1511. in fol. goth. fig. v. f.

2763 Le Pélerinage de la vie humaine. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 123 feuillets. Il est écrit en lettres appellées *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes, & il est décoré de 100 figures coloriées.

Ce MS. ne renferme que le premier songe de *Guillaume de Guilleville.*

2764 Le Pélerinaige de la vie humaine, converti de ryme en prose (par Jean Gallopez.) *Lyon, Mathis Husz*, 1485. in 4. v. f.

2765 Cy commence le liure intitule le liure des troiz maries lequel compila fit & ordonna frere Jehan Fillons de Venette lez compiegne en beauuoisins de lordre des Carmes lan 1357 acompli ou moys de may ledit an a lheure des complies. in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du milieu du *XV siecle*, contenant 232 feuillets écrits en lettres appellées *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les titres y sont en rouge, & les lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il est orné de 7 miniatures qui sont exécutées en camaïeu gris. Il a appartenu à un Abbé ou à un Evêque de la maison de *Rolin*, dont les armes avec une crosse se voient sur le 10e feuillet. Les trois Maries dont il est parlé dans l'Ouvrage en vers de *Jean de Venette*, sont: *Marie*, Mere de Notre Seigneur, *Marie Cleophé* & *Marie Salomé*. *M. de Sainte-Palaye* dans le tom. XIII. des Mém. de l'Académie des Inscriptions; & l'*Abbé Goujet*, dans le tom. IX de sa Bibliotheque, ont donné de longues notices de ce Poeme de *Jean de Venette*, qui est aussi Auteur de la seconde continuation de la Chronique de Guillaume de Nangis.

2766 La vie des trois Maries, de leurs Peres, & de leur Mere, de leurs Maris & de leurs Enfans, composée en ryme françoise, par Frere Jehan Venette, & translatée de ryme en prose, par Mtre. Jehan Drouin. *Rouen*, *J. Burges.* in 4. goth. m. r.

2767 La vie des trois Maries, mise en ryme par Fr. Jehan Venette, & translatée en prose par Jehan Drouin. *Lyon*, *Claude Nourry*, 1513. in 4. goth. m. r.

2768 Boece de la consolation de la Philosophie. in fol. m. verd.

MANUSCRIT sur papier *du XV siecle*, contenant 114 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

Fortune mere de tristesse
De douleur et dafliction
Mettre me fist a ma jeunesse
Mon estude et intencion
De faire ung rommant sur boece
Quon dit de consolacion

A la fin:

Se vous voulez sauoir lannee
Et la ville et la journee
Ou le frere parfist sentente
Lan mil ccc et six et trente
Le derrain jour de may prenez
Si saurez quand a fin menez
Fut ce romant a polligny
Dont le frere est de polligny

Qui le rommant en ryme a mys
Dieu gard au frere ses amis
Que ce petit rommant a fait
Et qui pardoint tout son meffait

Cette traduction de la *Consolation de Boece* est toute en vers. M. *Galand*, dans les Mém. de l'Acad. des Inscriptions, *du Verdier*, tom. III. pag. 360 de sa Bibliotheque, & *la Monnoie* sur du Verdier, en ont parlé fort au long; mais d'une maniere peu claire. Ce Roman a besoin d'un nouvel examen.

Le Poete Traducteur se nommoit *Frere Regnauls de Louens.*

2769 Le Livre de bonne vie qui est appellé Mandevie. Par Jehan du Pin. *Chambery*, *Antoine Neyret*, 1485. in fol. goth. v. f.

2770 Le Champ vertueux de bonne vie appellé Mandevie, (en vers & en prose,) par Jehan du Pin. *Paris*, *Michel le Noir.* in 4. goth. m. r.

2771 Les Poésies de Guillaume de Machau. 2 vol. in fol. m. r.

Manuscrit très précieux sur vélin, du *XIV siecle*, divisé en 2 Volumes, & contenant 364 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & à longues lignes. Les sommaires y sont en rouge, & les *tourneures* peintes en couleurs. Il est enrichi de 148 miniatures qui sont assez belles, eu égard au siecle où elles ont été exécutées.

Ce MS. rare renferme les pieces suivantes:

1 Piece commençant par ces mots: *Comment nature volant orendroit* ....

2 Le dit dou vergier.

3 Le Jugement du bon Roi de Behaingne.

4 Le jugement du Roi de Navarre contre le jugement du bon Roi de Behangne (de l'an 1349.)

5 Remede de fortune.

6 Le dit dou lyon (de l'an 1342, 2 d'Avril.)

7 Le dit de l'Alérion.

8 Le Confort d'Ami (de l'an 1357.)

9 Le dit de la Fonteinne amoureuse.

10 Le dit de la Harpe.

11 Livre du voir dit.

12 Le dit de la Marguerite.

13 Le dit de la Rose.

14 Vesci les biens que ma Dame me fait.

15 La prise de la ville d'Alexandre par Pierre, Roi de Jérusalem & de Chypre (après l'an 1369.)

16 La louange des dames.

17 Les Complaintes.

18 Le dit de la fleur de Lys & de la Marguerite.

19 Lays sur plusieurs sujets dont les premieres Strophes sont notées.

20 Autres lays dont le lay mortel, le lay de la fonteinne, le lay de confort, le lay de bonne esperance, le lay de plour, le lay de la souscie, le lay de la rose.

21 Motets notés en musique; il y en a en latin.

22 Une Messe notée à quatre parties que l'on croit avoir été chantée au Sacre de Charles V, Roi de France.

23 Balades notées.

24 Rondaulz notés.

25 Chansons baladées & notées.

Guillaume de Machau, Auteur de toutes ces pieces, vit le jour vers la fin du XIII siecle. Il étoit Champenois. Il devint en 1307 Valet-de-Chambre de Philippe le Bel, emploi qu'il exerça jusqu'à la mort de ce Monarque, arrivée en 1314. Il s'attacha ensuite à Jean de Luxembourg, Roi de Boheme, dont il devint Secrétaire par la protection de Henri, Roi de Navarre. Après la mort du Roi de Boheme, tué en 1346 à la bataille de Creci, *Machau* entra successivement en la même qualité de Secrétaire, dans les maisons de Bonne de Luxembourg sa fille, de Jean Duc de Normandie, qui fut ensuite Roi de France sous le nom de Jean II, & de Charles V son fils. On ignore l'année de sa mort. Il vivoit encore en 1370, puisqu'il rapporte dans une de ses pieces, intitulée : *la Prise d'Alexandrie*, l'assassinat de Pierre, Roi de Jérusalem, arrivé sur la fin de l'an 1369. Il est étonnant que *Machau*, qui fut Officier de Charles V, n'ait mis aucun de ses Ouvrages dans la riche Bibliotheque que ce Monarque avoit formée au Louvre. Du moins l'inventaire qui en fut fait en 1373, & celui de 1410, ordonné par Charles VI, ne font mention d'aucune piece de ce Poete.

M. l'*Abbé le Beuf*, dans le tom. XX des Mém. de l'Acad. des Inscriptions, M. le *Comte de Caylus* au même tom. & en dernier lieu M. l'*Abbé Rive*, dans le tom II de l'Essai sur la Musique, par M. *de la Borde*, ont donné des notices savantes sur la personne & les Ouvrages de *Guil. de Machau*. Les deux Académiciens avoient commis des erreurs que M. l'*Abbé Rive* a relevées.

2772 Ci commence le dit du Lion (par Guillaume de Machau.) in fol. m. r.

MANUSCRIT

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 16 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les *tourneures* y sont peintes en or & en couleurs, & une partie des pages décorée d'ornements & de 10 miniatures. L'Auteur désigne à la fin de cette piece, composée le 2 Avril 1342, comme dans presque toutes celles qu'il a faites, les vers où l'on peut trouver son nom.

Et pour ce quil napartient mie
Son nel demande que ie die
Que ce liure ay mis en rime
Prennez tout le ver penultime
Et les lettres dessemblez
Puis autrement les rassemblez
Et dou derrein la premerainne
A donc porrez sauoir sans peinne
Mon nom et mon surnom sans faille
Car lettre ni a qui faille

Voici ces vers; mais on ne peut en former le nom de *Guillaume de Machau*, sans y ajouter des lettres :

Se dun gent voloir (*deceu*)
*A*uoit mon cuer qui la creu

Ouvrages composés après le milieu du XIV siecle.

2773 Le Respit de la mort. Par Jehan le Febure. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1533. in 8. goth. v. f.

2774 Satyre contre le mariage. — Apologie du mariage. in fol. v. f. d. f. tr.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 109 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes.

Il eſt décoré de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & des armes d'*Urfé*.

Le premier de ces deux traités eſt connu ſous le titre de *Livre de Matheolus*. On l'a quelquefois annoncé ſous celui de *Lamentations de Mariage & de Bigamie*, & auſſi ſous celui du *Réſolu en Mariage*.

Un MS. de feu M. *le Marquis de Bourbonne*, apprend que cette Satyre contre le Mariage a été *tranſlatée par Jean le Fevre de Thremanne*. (Il faut lire ſans doute : *de Therouane*,) *du latin de Maiſtre Mahieu*, qui la lui avoit envoyée pour la mettre en vers françois. Le livre latin de *Mahieu*, autrement nommé *Mathieu*, *Mathiet* & *Matheolus*, livre qui n'eſt plus connu aujourd'hui, a excité dans le XV ſiecle le reſſentiment de pluſieurs Auteurs contre les reproches & les blâmes dont ce Satyrique, qu'ils ont ſurnommé *le Bigame*, y accable les femmes. Le plus ancien d'entr'eux eſt *Chriſtine de Piſan*. Cette fille célebre a pris vivement la défenſe de ſon ſexe, dans ſon livre *de la Cité des Dames*, qu'elle compoſa en 1405 ; elle y dit même que l'idée de cet Ouvrage lui vint, en ouvrant un jour le livre qui ſe *clamoit Matheolus*. Elle y diſcute les attaques de cet Auteur, & lui oppoſe aux mépris qu'il tâche d'inſpirer pour les femmes, les traits de courage & de vertu de celles qui ſe ſont illuſtrées dans l'hiſtoire.

Le Traducteur paroît avoir vécu du temps de *Matheolus* ; mais, à en juger par le Prologue, il ne mit cette Satyre en rimes qu'après ſa mort. Il raconte que *Matheolus* avoit envoyé à Therouane un Exemplaire de ſon livre très proprement écrit.

Le ſecond traité contenu dans ce MS. a été imprimé ſous le titre de *Rebours de Matheolus*. *Jean le Fevre* y prend la défenſe des femmes contre le premier traité qu'il s'excuſe d'avoir publié, en diſant qu'il n'a fait que le traduire.

2775 Le Livre de Matheolus qui nous montre sans varier les biens & aussi les vertus qui vieignent pour soi marier & à tous faictz considérer il dit que l'homme n'est pas saige sy se tourne remarier quant prins a este au passaige, (trad. du latin par Jean le Fevre de Therouane.) *Paris, Ant. Verard*, 1492. in fol. goth. m. bl.

On lit au dernier feuillet les vers suivants :

Pour lan que ie fus mys en sens
Retenez. M. et cinq cens
Je vous prie ostes en huyt
Mettez octobre le tiers iour
Et prenez plaisir et seiour
Tout ainsy comme il sensuyt.

Œ Explicit.

2776 Le Livre du resolu en mariage : traitant & démontrant la grande prouesse & résistance qu'ont eu & ont de présent les femmes contre les hommes, & principalement contre les puissans, fors & preux. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. bl.

Même Ouvrage que le précédent, à peu de chose près.

2777 Recueil de pieces. in 4. goth. v. m.

Il contient :

1 Le Rebours de Matheolus, (par Jean le Fevre de Therouane.) *Paris, Michel le Noir*, 1518.

2 Le Girouflier aux Dames. Ensemble le dit des Sibiles. Epître de Seneque à Lucille.

3 Le Banquet du Bois.

4 Les Fantaisies du Monde. *Paris, Mich. le Noir.*

5 Les Souhaits des Hommes. (*Paris, Mich. le Noir.*)

6 La Complainte du Nouveau Marié. (*Paris, Jean Trepperel.*)

7 Demandes d'Amours, (attribué à Alain Chartier.) en prose. (*Paris, Mich. le Noir.*)

2778 La vie de Bertrand du Guesclin. in fol. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 288 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & décoré de 14 miniatures peintes en camaïeu. Les lettres *tourneures* y sont rehaussées d'or.

Seigneurs or entendez par dieu le roy diuin
Car nostre dieu qui de leaue fist vin
Le iour quil fut aus noces du saint archedeclin . . .

A la fin :

Jhesus par sa grace qui maint en magesté
Doint que soions sauuez par la soye bonte

Cette vie de Du Guesclin contient environ 18400 vers. Le nom du Poete se trouve au 23ᵉ vers.

Cilz qui le mist en rime cuneliers est nommez
Et pour lamour du prince qui de dieu soit amez
Adfin con neust pas le bons faiz oubliez
Au vaillant connestable qui tant fut redoubtez
En a fait les biaus vers noblement ordonnez . . .

Cet Auteur étoit déjà mort en 1389, ce que prouve le

passage suivant, tiré du Chapitre 57 de la troisieme partie du *Songe du vieil Pélérin*, par Philippe de Maizieres :

Beau filz tu peulz auoir des faiseurs honnestes et prudomes qui font les beau dicties de dieu et de la vierge marie et des hystoires honestes morales et devottes comme estoit le pouure homme appelle *Cimelier* (pour Cunelier, par erreur du Copiste.)

POETES FRANÇOIS DU XV SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

2779 La Fontaine des Amoureux. (par Jean de la Fontaine.) *Paris*, *Jehan Janot.* in 4. goth. m. r.

2780 La Fontaine des Amoureux de Science. Par Jean de la Fontaine. revue & mise en son entier avec les figures, par Antoine du Moulin. *Lyon*, *de Tournes*, 1571. in 8. m. r.

2781 La transformation métallique, trois anciens traités en rime françoise. savoir : la Fontaine des Amoureux de science, par J. de la Fontaine. les remontrances de nature à l'Alchymiste, par Jean de Meung. le Sommaire Philosophique de Nicolas Flamel. *Paris*, *Guil. Guillard*, 1561. in 8. m. r.

2782 Le Roman de Mélusine ou de Partenay ou de Lusignan. — Cy sensuiuent les fais auenuez ou royaume de France depuis lan de grace mil

IIII^e trois (jusqu'en 1454. en prose.) in fol. m. verd ou m. bleu.

Très beau Manuscrit sur vélin, exécuté en *ancienne bâtarde*, & sur 2 colonnes. Il est du commencement du *XV siecle*, mais la Chronique en prose, qui a été ajoutée à la fin, est de l'année 1454. Il est orné de quatorze belles miniatures qui ont 4 pouces 7 lignes de hauteur, sur 6 pouces de largeur, & il contient 54 feuillets.

Les vers du roman de Mélusine sont de 4 pieds ou de huit syllabes. Ils riment deux à deux; mais ils n'observent point l'alternative des rimes masculines & féminines.

L'Auteur de ce Roman est un nommé la Coudrette. Il l'entreprit à la priere de Guillaume de Partenay, & il le continua après la mort de ce Seigneur, arrivée en 1401, par le commandement de Jean de Partenay son fils. On lui remit quatre Ouvrages différents, composés avant lui, qui traitoient du Château de Lusignan, & de la Fée Mélusine, d'après lesquels il mit en rimes le Roman dont il est question.

L'histoire fabuleuse qu'il contient est celle de la fameuse Fée Mélusine, que l'on dit avoir existé dans la personne de Milesende, femme de Raimond de Poitiers, Prince d'Antioche, & Comte de Tripoly. Cette Dame étoit regardée comme une Fée demi-Femme & demi-Serpent, qui revenoit après sa mort dans le beau & ancien Château de Lusignan, situé à 4 lieues de Poitiers, & dont elle passoit pour Fondatrice. Elle se mettoit quelquefois sur la grosse tour de ce Château; mais plus souvent elle plongeoit sa queue de serpent dans la grande fontaine, & ne laissoit voir que des attraits de Femme qui éblouissoient tous les yeux. Brantome dans son éloge de Louis de Bourbon, Duc de Monpensier, raconte, comme un fait certain, que toutes les fois que la famille de Lusignan, ou le Royaume de Chypre sont menacés de quelque grand

désastre, cette Fée bienfaisante ne manque pas de pousser, trois jours avant, par trois différentes reprises, des cris effroyables & aigus. Le même Auteur déplore beaucoup la ruine du Château de Lusignan, le plus ancien monument de France; il n'y a personne, dit-il, qui ne maudisse le Duc de Montpensier qui l'a fait raser.

2783 L'Epistre que la Deesse Othea envoya a Hector de Troye en sa jeunesse pour l'induire en vertuz & pour monstrer comment les cheualiers tendans a hault pris d'honneur se doivent maintenir. in 4. m. r.

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 126 feuillets écrits en *ancienne grosse bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & d'une superbe miniature qui a 4 pouces & demi de hauteur, sur plus de trois pouces & demi de largeur. Le premier feuillet qu'elle décore est entouré d'un beau cadre orné de fleurs & de fruits peints sur un fond d'or, & chargé des armes d'Oetingen, surmontées d'un cimier.

Ce MS. ne porte point de titre. Celui que nous lui donnons est emprunté d'un autre MS. il n'a pas non plus d'Epître Dédicatoire; cependant *Christine de Pisan*, Auteur de l'Ouvrage qu'il contient, en composa deux différentes qu'elle adressa, l'une à *Louis*, *Duc d'Orléans*, second fils de *Charles V*, & l'autre à *Jean*, *Duc de Berry*, frere de ce Monarque, en leur en envoyant un Exemplaire.

Cet Ouvrage est mêlé de prose & de vers, & il contient cent faits tirés de la Fable & de l'Histoire ancienne. Chaque fait y est accompagné d'une Glose & d'une Allégorie qui ramenent tout à la Morale Chrétienne.

2784 Les cent hiſtôires de Troye, par Chreſtienne de Piſe. *Paris*, *Philippe Pigouchet.* in 4. goth. fig. m. r.

2785 Cy commence le liure de la mutacion de fortune fait & compilé le xviij iour de nouembre lan de grace mil iiijc & iij & eſt diviſe ledit liure en vij parties. in fol. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 176 feuillets, dont le premier manque. L'écriture eſt en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les intitulés ſont en rouge. Les lettres *tourneures* & 3 miniatures qui le décorent, ſont rehauſſées d'or.

Ce Poeme Allégorique & Moral, écrit en vers de 8 ſyllabes, rimant deux à deux, ſans mélange de rimes maſculines & féminines, eſt encore de la célebre *Chriſtine de Piſan.* Elle en parle dans la ſeconde partie de *ſa viſion*, comme d'un Ouvrage qui lui a donné beaucoup de peine, & dans la premiere partie de ſa *Vie de Charles V*, Roi de France, elle dit : que l'ayant fait préſenter le premier jour de l'an 1403 (vieux ſtyle) à Philippe le Hardi, Duc de Bourgogne, qui étoit pour lors logé au *Chaſtel du Louvre*, ce Prince, après l'avoir lu avec plaiſir, voulut en connoître l'Auteur ; c'eſt pourquoi il la manda auprès de lui, la reçut avec bonté, & lui commanda d'écrire la vie de *Charles V* ſon frere. *Chriſtine* ſe mit auſſi-tôt à compoſer cet Ouvrage, dont la premiere partie fut achevée le 28 Avril 1404, quatre mois après qu'elle en eut reçu l'ordre.

Le livre *de la Mutation de Fortune* eſt mentionné dans l'inventaire de la Librairie de *Jean*, *Duc de Berry*, auquel *Chriſtine* l'avoit envoyé en préſent en Mars 1403. (vieux ſtyle.)

Elle

Elle étoit dans l'usage de présenter à ce prince, presque tous les ans, pour étrennes, quelques-uns de ses Ouvrages.

2786 Ovide Methamorfoseos. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 347 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les sommaires y sont en rouge; le premier feuillet est décoré des armes d'*Urfé*.

Se lescripture ne me ment
Tout est pour nostre enseignement

A la fin:

Et mon nom soit escript ou liure
Ou dieu fait ses amis escripre

Ce MS. renferme plus de 67000 vers. Il est sans nom d'Auteur; mais celui qui existe dans la Bibliotheque de Genêve nous l'a conservé. On y lit: .... *Ovide le Grant dit Metamorphoses translaté de latin en francois par Cretien Gouays de Sainâe More vers troye.*

Le latin sur lequel a traduit ce *Chrétien Gouays*, n'est point celui d'*Ovide*; mais un Ouvrage en prose latine, intitulé: *Métamorphoses d'Ovide, moralisées par Thomas Walleis* ou Guallensis, autrement Vallois, Anglois de nation.

Il est parlé d'une traduction en vers des Métamorphoses moralisées, dans le Prologue de la traduction en prose qu'en a faite Colard Mansion en 1484. Nous conjecturons que cette traduction est celle que nous avons sous les yeux.

2787 Supplication a nostre Dame faite (par maistre Pierre de Nesson.) in 4. goth. v. f.

Petite piece de vers très singuliere & fort rare; elle est

imprimée sous le titre de *Testament de Pierre de Nesson*; dans *la Danse aux Aveugles, & autres Poésies du XV siecle*, *Lille*, 1748. in 12. pag. 169.

L'Edition est à longues lignes au nombre de 26 sur les pages qui sont entieres. Elle est ornée de 2 figures en bois, & elle contient en tout 6 feuillets. Les caracteres en sont les mêmes que ceux du *Champion des Dames*, N° 2794.

2788 Recueil de Poésies du Duc d'Orléans. in 8. m. bl.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 269 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il a des lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs.

L'Auteur des charmantes Poésies contenues dans ce rare MS. est *Charles d'Orléans*, Petit-fils de *Charles V*, Pere de *Louis XII*, & Oncle de *François premier*. Il naquit en 1394, & se trouva en 1415 à la funeste bataille d'Azincourt, dans laquelle il fut fait Prisonnier. On le conduisit en Angleterre où il demeura pendant 25 ans. Il dut principalement sa liberté à *Philippe le Bon*, Duc de Bourgogne.

Ses Poésies consistent en ballades, complaintes, & en un grand nombre de rondeaux & de Chansons, parmi lesquelles il s'en trouve deux en Anglois. Ce Prince avoit le vrai goût de la Poésie, & *M. l'Abbé Goujet* dit avec raison, que, dans un siecle plus éclairé, il auroit été un de nos plus grands Poetes. Il regne dans ses Poésies une finesse & une naïveté qui étoient inconnues à son siecle, & qu'on découvre rarement dans les Ouvrages des Poetes du siecle suivant.

Plusieurs Princes, Seigneurs & Poetes du XV siecle étoient en relation avec le Duc d'Orléans, & lui envoyoient fréquemment des vers auxquels il répondoit. Leurs Poésies sont mêlées avec les siennes, & on ne les trouve pas ailleurs.

M. l'Abbé Sallier est le premier qui a tiré les Poésies du Duc d'Orléans de l'oubli, où elles étoient restées pendant très long temps. Lorsqu'il en fit l'objet d'un Mémoire lu à l'Académie des Inscriptions en 1734, tout le monde fut étonné de leur existence. Depuis ce temps l'Abbé Goujet, les Auteurs des Annales Poétiques, celui des Mélanges d'une grande Bibliotheque, & M. de la Borde, en ont publié quelques pieces.

2789 Prieres en vers a nostre Dame. — Plusieurs Oraisons en prose. petit in fol. v. éc. d. s. tr.

MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XV siecle*, contenant 53 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & décorés de 25 miniatures peintes en camaïeu gris sur un seul côté du feuillet.

Aue en qui sans nul nombre a
Tant de biens que nus nes nombra.

2790 Œuvres diverses de maistre Alain Chartier. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 136 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 19 miniatures, dont 8 portent 5 pouces & demi en quarré, & 11, 3 pouces 5 lignes de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Voici le détail des pieces contenues dans ce MS. Celles qui sont marquées d'un Astérisque, ne se trouvent pas dans l'Edition la plus complete des *Œuvres d'Alain Chartier*, donnée en 1617 par *André Duchesne*.

1 Le Quadriloge. (en prose.)

2 Les Complaintes des quatre Dames.

3 Lay de paix.

4 Le Curial. (en prose & en vers, composé l'an 1437.)

5 Le Bréviaire des Nobles.

6 * Le debat du cuer et de lueil.

7 Resueille matin.

8 Lay fait le premier iour de lan.

9 La Belle Dame sans mercy.

10 Coppie de la Requeste baillee aux Dames contre Lacteur. (en prose.)

11 Lettres envoyees par les Dames a lacteur. (en prose.)

12 Lexcusacion enuoyee aux Dames par lacteur.

13 * La belle Dame ou Mercy.

14 Le debat des deux fortunez damours, (ou le débat du gras & du maigre.)

15 Complainte de lamant contre la mort.

16 Cy commence le liure de lospital damours.

17 * Le proces et condempnacion de la belle sans mercy.

18 * 47 Rondeaux.

19 * 3 Balades.

20 * Cy commence lepytaphe de Charles le bien servy et tres victorieux Roy de France septiesme de ce nom.

Notre MS. confond deux pieces sous le nom de *Curial*; l'une est intitulée : *Curial*, & l'autre l'*Espérance*. Ce sont deux pieces différentes, qui néanmoins dans toutes les Editions ont été réunies.

L'*Hôpital d'amours*, attribué assez généralement à *Alain Chartier*, n'est pas de ce Poete. Il appartient à un jeune

Clerc de Tournay. C'est le Roi *René* qui nous l'apprend dans son Roman *de la Queste de tres-doulce-merci*, fol. verso 94 du MS. annoncé au N° 2811. On ne peut pas non plus lui attribuer l'Epitaphe de *Charles VII*, puisqu'il est mort avant ce Monarque.

2791 Œuvres diverses d'Alain Chartier. in fol. m. r.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 104 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de lettres *tourneures* & d'ornements peints en or & en couleurs.

1 Sensuit le Quadrilogue fait par maistre Alain Chartetier.
2 Le debat des deux fortunes damours.
3 Lay de paix.
4 Sensuit le Breviaire des Nobles.
5 Sensuit un lay que fist feu maistre Rogier Haultpin.
6 Balade.
7 La belle Dame sans mercy.
8 Copie des lettres enuoiees par les Dames a Alain.
9 Copie de la requeste baillee aux Dames contre Alain.
10 Lexcusacion enuoyee aux Dames.

2792 Les faits de maistre Alain Chartier, Notaire & Secrétaire du Roi Charles VI. *Paris*, *Pierre le Caron*, *le* V *Septembre* 1489. in fol. goth. m. bl.

2793 Les Œuvres de maistre Alain Chartier, Secrétaire du feu Roi Charles VII. *Paris*, *Gal-*

liot du Pré, 1529. in 8. v. f. lettres rondes.

2794 Le Champion des Dames. Par Martin Franc. in fol. goth. fig. en bois, m. r.

Ce livre est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes, sans chiffres & réclames; mais avec signatures.

Au commencement 4 feuillets; le premier ne contient que le titre, & les 3 autres la Dédicace au Duc Philippe de Bourgogne.

2795 Le Champion des Dames. contenant la défense des Dames, contre Malbouche & ses Consorts, & victoire d'icelles. Par Martin Franc. *Paris*, *Galiot Dupré*, 1530. in 8. m. viol. lettres rondes.

2796 L'Estrif de fortune & de vertu desquels est démontré le pauvre & foible état de fortune contre l'opinion commune. Par Martin le Franc. *Paris*, *Mich. le Noir*, 1519. in 4. goth. m. r.

2797 Le Miroir de l'ame. (en prose) Le debat du corps & de l'ame (en vers.) La science de bien vivre & bien mourir (en vers.) in 4. goth. m. r.

Ouvrage imprimé à longues lignes au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures, contenant 25 feuillets.

2798 Cy commence un liure nomme Flouret (en vers trad. du latin.) — Cy sensuit le pelerinage de lame (en vers, par Guillaume de Guilleville.) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*, contenant 250 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*.

On ignore le véritable Auteur du Poeme latin *le Floret*; les uns l'attribuent à *Saint Bernard;* d'autres au *Pape Clément II.*

2799 Recueil de pieces. in 4. goth. v. f.

Contenant:

1 Floret en francois, en rime. On lit à la fin:
Cy Finist floret en Franczoys Jmprimé a Rennes Lan de grace Mil quatre cens quatre vingts et. v. (*avec le Monogramme de l'Imprimeur.*)

2 Les lamentations & craintes du jugement. en vers.

3 La maniere de bien vivre devotement pour chascun jour. par Jehan Quentin.

4 Ung petit livre extrait par moy nicole du mesnil prins sur palladius, galien, aristote et autres experts en la science de enter, planter et garder fruitz, vignes, poires, pommes et autres en plusieurs et diverses manieres.

5 La voie de Paradis. en vers.

6 Le Martiloge des faulces langues. en vers. (*Paris,*) *sur le pont N. Dame, à l'image de S. Jean l'Evangeliste.* (*Ant. Verard.*)

2800 Le noble livre de Floret, translaté de latin en vers françois. qui le veut ensuivre ne peut faillir d'être délivré de tout mal & sainement vivre. in 12. goth. m. r.

2801 La danse Macabre par personnages (on la dit composée par un nommé Macabre.) in 4.

Manuscrit sur papier du *XV^e siecle*, contenant 12 feuillets.

2801 Ce présent livre est appelle Miroer salutaire pour toutes gens : Et de tous estatz. & de grant utilite : & recreacion. pour pleuseurs ensengnements tant en latin comme en francoys lesquelx il contient. ainsi compose pour ceulx qui desirent acquerir leur salut : & qui le voudront avoir. La danse macabre nouuelle. in fol. fig. m. r.

On lit au verso du dernier feuillet :

Ce petit liure contient trois choses : Cest assauoir la danse macabre des fẽmes. Le debat du corps et de lame Et. la complainte de lame dampnee Lequel a este imprime a paris par guyot marchant demorãt ou grãt hostel de champs gailliart derrenier le college de nauarre Lan de grace mil quatre cent quatre vingz et six le septiesme iour de iuillet.

2803 La danse Macabre des hommes. en vers. *Paris.* in fol. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin.

Avec 19 grandes miniatures. On voit dans la premiere figure de cet Ouvrage un Ange qui porte un rouleau déployé, sur lequel il y a :

Hec pictura decus. pompã luxumq; relegat :
Jnq; choris nostris Ducere festa monet.

Au bas du dernier feuillet on lit :

Cy finist la dãce macabre historiée et augmentée De plusieurs nouueaux

nouueaux personnages et beaux dits. Et les trois mors et trois vifs ensẽble nouuellemẽt ainsi cõposée et imprimée a paris ....

Le reste de la souscription a été graté.

2804 Cy est la nouvelle danse Macabre des hommes dicte Miroer salutaire de toutes gens &c. *Paris*, *Guyot*, 1490. in fol. fig. enluminées, m. r.

2805 Cy est la danse Macabre des femmes toute hystoriée & augmentée de nouveaulx personnaiges. &c. *Paris*, *Guiot*, 1491. — Sensuiuent les trois mors & les trois vifz auec le debat du corps & de lame. *Paris*, *Guiot Marchant*, 1491. in fol. fig. enluminées, m. bl.

Ouvrage différent des précédents.

2806 La danse Macabre. *Paris*, *Groulleau*, 1550. in 16. fig. m. r.

Il est encore différent des précédents.

2807 Poésies & rondeaux des douze dames de rhetorique, nommées : science, éloquence, profondité, gravité, vieille acquisition, multiforme richesse, florie mémoire, noble nature, clere inuention, précieuse possession, déduction louable, glorieuse acheuissance. — Complainte, balade, & 5 rondeaux d'Alain Chartier. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant

14 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichis de grandes lettres *tourneures* rehaussées d'or. Les sommaires y sont en bleu.

La piece intitulée : *les douze Dames de Rhetorique*, est sans nom d'Auteur dans ce MS. Mais à en juger par un MS. du Roi, c'est un Ouvrage de société fait à la louange de *George Chastelain*, qu'on suppose doué des qualités des douze Dames, & envoyé à *Jean Robertet*, Secrétaire du Duc de Bourbon, par le Seigneur de *Montferrant*, Gouverneur de *Jacques de Bourbon*, auquel ces 12 Dames s'étoient apparues.

La Complainte d'*Alain Chartier* qui la suit est celle contre la mort. La Ballade & les cinq Rondeaux ont été omis dans l'Edition de ses Œuvres, donnée par *André Duchesne*.

2808 Le Bestiaire d'amours : moralisé sur les bêtes & Oiseaux, le tout par figure & histoire. *Paris*, (*Jean Treperel.*) in 4. goth. m. r.

2809 L'enlevement de Proserpine. in 4. v. f. d. f. tr.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 72 feuillets. L'écriture est en *ancienne bâtarde courante*, à longues lignes. Les vers de ce Poeme sont de 8 syllabes, rimant deux à deux, sans mélange de rimes masculines & féminines. Il manque quelques vers au commencement.

2810 Le Martire de Saint Honoffre. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XV siecle*, contenant 6 feuillets. Il commence par ces vers :

Au nom de dieu premierement
Et de chelle quy humblement &c.

Ouvrages composés après le milieu du XV siecle.

2811 Le Roman de tres douce Mercy au Cuer d'Amours epris (en prose & en vers.) in fol. m. r.

Superbe Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 138 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Les lettres *tourneures* en sont peintes en or & en couleurs, & les sommaires en sont écrits en rouge, en bleu & en or. Il est enrichi de 70 miniatures d'une beauté parfaite & d'une fraîcheur éclatante ; elles sont de différentes grandeurs ; il y en a qui ont 6 pouces en quarré ; les plus petites portent 5 pouces de largeur, sur 2 pouces 6 lignes de hauteur.

Ce Roman est mêlé de prose & de vers. Il a pour Auteur *Réné d'Anjou*, Roi de Naples & de Sicile, qui l'a adressé à *Jean de Bourbon*, qu'il qualifie *son neveu*, en tant qu'époux de *Jeanne*, fille de Charles VII, & de *Marie d'Anjou*, sœur du Roi *Réné*. Son Ouvrage contient un voyage allégorique qu'il fait entreprendre *au Cuer d'Amour epris, pour la Conqueste de la doulce Mercy*. C'est l'histoire, les amours & les souffrances de deux amants fideles, dont *René* a caché les noms sous ceux de *Cœur d'Amour* & de *Doulce Mercy*. Il feint que tout ce qu'il voit n'est qu'un songe. Il s'éveille & se met aussi-tôt à tout écrire. Ce songe arriva en l'an 1457, comme il le marque dans ces vers qu'on y lit à la fin :

Dont le matin quant me leuay
Le pappier pris et escript ay
Mon songe au plus pres que jay sceu

En priant a tous sil eſt leu
En quelque bonne compaignie
Que on excuſe ma folie
Car le mal damours ſi eſt tieulx
Quel neſpargne jeune ne vieulx
Lequel fait maintesfois ſouuent
Songiez en dormant et en veillant
Quant bien a ſon gre en na pas
Allegement des eſtroitz las
En quoy amours tient maint de rire
Si men vueil taire ſans mot dire
Fort que ce liure cy fut fet
Mil quatre cens cinquante ſept

La partie la plus intéreſſante de ce Roman eſt ſans contredit celle qui eſt intitulée : l'*Iſle d'amour*, où ſe trouve l'*Hôpital d'amour*, qui a ſon Egliſe & ſon Cimetiere. Dans l'Egliſe, l'Auteur repréſente les blaſons des plus Illuſtres Amoureux anciens & modernes, qui y ſont cloués contre une voûte d'albâtre de la longueur de cent pieds. Les Amoureux anciens ſont : Céſar, Auguſte, Néron, Marc-Antonin, David, un dont l'écu ſemé de trois fleurs de lis pendu au col d'un Cerf ailé, étoit ſi haut, que *le deſir & cœur d'amour* ne purent en lire l'inſcription. (Cet Amoureux pourroit bien être *Charles VII* qui avoit pris le Cerf pour deviſe.) Theſée, Enée, Trajan, Archiles, Hercules, Paris, Troile, Deomedes, & Deophontes.

Les Amoureux modernes ſont : Lancelot du Lac, Triſtan, Ponthus, le petit Artus de Bretagne, Loys, Duc d'Orléans, Jean, Duc de Berry, Loys, Duc de Bourbon, Philippe, Duc de Bourgogne, Charles V. Roi de France, Charles, Duc de Bourbon, Réné, Roy de Jéruſalem, Loys de France, Dauphin, Charles d'Anjou, Comte du Maine, Gaſton de

Foix, Loys de Luxembourg, & Louis de Beauvau. Les miniatures qui représentent la voûte & les blazons de tous ces Amoureux, sont accompagnées de vers de 12 syllabes, & d'explications.

Réné place dans le Cimetiere six tombes avec leurs Epitaphes, savoir : celles d'Ovide, de Guillaume de Machault, de Boccace, de Jean Clopinel, de Pétrarque & d'Alain Chartier.

On a toujours ignoré l'année de la mort de ce dernier Auteur. L'Epitaphe faite par *Réné* prouve qu'il ne vivoit plus en 1457; mais il n'étoit pas mort en 1456, puisqu'il composa en cette année l'Epitaphe de *Jacques Milet*, conservée parmi des Poésies MSS. à la Bibliotheque du Roi.

Ce superbe MS. du Roman du *Cœur d'Amour* vient de la Bibliotheque de feu M. Gaignat, à la vente duquel il n'a coûté que 875 liv.

2812 Les Œuvres de maîstre François Villon. le Monologue du Franc Archier de Baignollet. le Dialogue des Seigneurs de Mallepaye & Baillevent. (Par Fr. Villon.) *Paris, Galliot du Pré*, 1532. in 8. m. r.

2813 Les Œuvres de François Villon, revues & remises en leur entier par Clément Marot. *Paris, Galliot du Pré*, 1533. in 8. v. f.

2814 Le grant Testament de François Villon, & le petit son Codicille. avec le jargon & ses Ballades. *Paris, Guillaume Nyverd.* == Le Recueil des Repues Franches du même. in 8. goth. m. r.

2815 Le grand Testament de Villon & le petit

continua d'être Secrétaire de *Charles le Téméraire*, après la mort de *Philippe le Bon*.

2824 Le Doctrinal du temps, par maître Pierre Michault (Taillevent.) in fol. goth. fig. en bois, m. r.

EDITION très ancienne, avec des signatures. On lit à la fin le quatrain suivant :

Ung treppier et quatre croyssans
Par six croix auec six nains faire
Vous ferons estre congnoissans
Sans faillir de mon milliaire.

2825 L'Abusé en Court, en prose & en vers. petit in fol. goth. fig. en bois, m. r.

EDITION fort ancienne, avec des signatures ; les caracteres sont les mêmes que ceux du *Doctrinal du temps de Pierre Michault*, N° ci-dessus.

2826 L'Abusé en Court. *Vienne*, *Pierre Schenck*. 1484. in fol. goth. v. m.

2827 Le Spécule des Pécheurs. l'exhortation des Mondains, tant gens d'Eglise comme Séculiers. l'exemple des Dames & Damoiselles & de tout le Sexe féminin. trad. de latin en vers françois par frere Jehan de Castel, Religieux de l'Ordre de St. Benoist, & Chroniqueur de France, l'an 1468. in 4. goth. m. r.

On a écrit à la tête :

Ce livre n'a point de frontispice ; il est tiré d'un Volume qui

qui renferme plusieurs traités de morale en latin, entre autres : *Speculum animæ peccatricis*, dont cet Ouvrage est la traduction en vers, & est je crois un des morceaux les plus rares qu'il y ait dans la littérature ; il est imprimé par Antoine Caillaut & Loys Martineau, l'an 1483.

2828 Poésies de Guillaume Coquillart, revues & corrigées sur les différentes Editions, augmentées d'un grand nombre de pieces avec des notes historiques & critiques, & un Dictionnaire des anciens termes qui se trouvent dans les Poésies de Coquillart. 3 vol. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, bien écrit, contenant 299 feuillets. Il s'y trouve des pieces qui ne sont certainement pas de Coquillart.

2829 Les Œuvres de maître Guillaume Coquillart, en son vivant Official de Reims. *Paris, Galliot du Pré*, 1532. in 8. m. bl.

2830 Les Œuvres de Coquillart. *Lyon, François Juste*, 1535. in 12. goth. v. f.

2831 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 Les Droits nouveaux, avec le débat des Dames, & des Armes. L'Enqueste avec la simple & la rusée, avec son plaidoyer. Par Mtre. Guill. Coquillart. *Paris, Jehan Janot.*

2 La belle Dame sans mercy. (par Alain Chartier.)

3 Le débat de la Demoiselle & de la Bourgeoise. *Paris, Guil. Vigneaux.*

2832 Recueil de Poésies de Jean Meschinot. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 145 feuillets dont le premier est enrichi d'une très jolie miniature qui porte 10 pouces & demi de hauteur sur 6 pouces de largeur. L'écriture est en *ancienne grosse bâtarde*, à longues lignes. Les sommaires sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il a appartenu à l'*Amiral de Graville*, qui l'a fait décorer de ses armes.

Jean Meschinot, natif de Nantes, mort en 1509, a publié lui-même le Recueil de ses Poésies sous le titre de *Lunettes des Princes*; elles ont été plusieurs fois imprimées. Il nous paroît que notre MS. renferme quelques pieces de plus que les Editions. On y trouve 25 petites pieces de 6 vers de *George Chastelain*, que ce Poete avoit envoyées à *Meschinot*, & sur lesquelles celui-ci répondit par autant de ballades, finissant par le dernier vers de l'envoi.

2833 Les Lunettes des Princes, par feu J. Meschinot, Seigneur de Mortiers. *Nantes* 15 *jour d'Apvril* 1493, *par Estienne L.* 2 vol. in 8. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

On trouve à la tête du premier Volume la note suivante écrite de la main de M. l'Abbé de St. Leger, ancien Bibliothéquaire de Ste Genevieve :

Cette Edition de Meschinot est certainement de Nantes, chez Estienne Larcher, en 1493. A la vérité on ne voit point dans cet Exemplaire sur vélin la date qui a été grattée avec un canif à la derniere page; mais il a été comparé avec l'Exemplaire sur papier qui est à Ste Gene-

vieve, & l'identité de ces deux prétendues Editions s'est trouvée démontrée par cette comparaison. La souscription grattée à la derniere page de cet Exemplaire est ainsi conçue.

Imprime a Nantes ce 15 jour d'Apvril en l'an mil cccc. iiiixx et xiii. par Estienne Larcher imprimeur et libraire a present demourant a Nâtes en la rue des carmes pres les changes.

2834 Les Lunettes des Princes. ensemble plusieurs additions & Ballades, par Jehan Meschinot. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. in 8. v. f.

2835 Les Paraboles de maître Alain (de Lille en Flandres, trad. du latin) en françois. *Paris ce XX jour de Mars*, 1492, *par Anthoine Verard.* in fol. goth. m. cit.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 205 miniatures.

2836 Les Paraboles de maître Alain (de Lille en Flandres, trad. du latin.) *Paris*, *Denys Janot.* in 12. goth. m. r.

2837 Débat entre deux Dames, l'une appellée la Noire & l'autre la Tannée. petit in 4. m. cit.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV siecle*, contenant 23 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de deux cadres peints, & de deux miniatures, dont la premiere porte 3 pouces 3 lignes de hauteur sur 3 pouces de largeur. Les vers de ce petit Poeme sont de 8 syllabes, rimant deux à deux, sans mélange alternatif de rimes masculines & féminines. Il commence ainsi :

Mes dames je apporte nouuelles
De deux femmes coinctes et belles

On trouve à la fin de ce MS. deux jugements sur ce Poeme, l'un de *M. de Boze*, & l'autre de *M. de la Monnoye*, tous deux de l'Académie Françoise; ce dernier Académicien, qui paroît avoir vu le MS. après M. de Boze, a donné plus d'étendue à sa notice. Elle est conçue en ces termes :

Le MS. Mr. sur lequel il vous a plu me consulter, n'a, que je sache jamais été imprimé; c'est un Dialogue entre deux Dames nommées, l'une la Tannée, & l'autre la Noire, par raport à la couleur de leurs habits. La premiere aimoit passionnément un Cavalier, qui, suivant la peinture qu'elle en fait, étoit un homme accompli, mais absent & éloigné d'elle, sans qu'elle pût savoir où il étoit, ni par conséquent lui écrire. L'autre, mariée, avoit un Amant, qu'à la vérité elle voyoit tous les jours, mais que son mari jaloux qui ne la quittoit pas, ne lui permettoit pas de favoriser du moindre regard. Chacune d'elles exagere son martyre, & prétend être plus malheureuse que sa compagne, sur quoi ne pouvant s'accorder; Elles conviennent de s'en remettre sous deux noms supposés, à deux Princesses alors fort estimées. La Noire propose la Duchesse d'Orléans, qui en ce temps-là étoit Jeanne, fille de Louis XI & femme de Louis, Duc d'Orléans depuis Louis XII. Roi de France. La Tannée avoit auparavant nommé de sa part pour juge, la Comtesse d'Angoulême, savoir : Louise de Savoye, depuis mere de François I, lesquelles le Poete, par un privilege de la poésie, appelle sœurs, quoiqu'elles ne fussent qu'épouses des deux cousins-germains. L'Ouvrage finit là, sans qu'on voie le jugement des Princesses.

On peut de là conclure que l'Auteur dont le nom m'est inconnu, écrivoit vers l'an 1490, &c.

Nous ferons sur cette notice deux remarques : le Poeme a été imprimé, & se trouve dans le *Jardin de plaisance* & *Fleur de Rhétorique.* Il a été écrit avant l'an 1487, & non en 1490, parceque la *Duchesse d'Orléans*, pendant la vie de laquelle il a été très certainement composé, mourut en cette année 1487.

2838 Le Jardin de Plaisance & fleur de Rhétorique. *Paris, au Palais, (Ant. Verard.)* in fol. goth. v. m.

Le frontispice manque.

On trouve à la fin du Volume la note suivante :

L'Auteur paroist se nommer Jourdain, au fol. 9. ailleurs, fol. 136 & 139, il se nomme Jean de Calais.... Ce qui est sûr c'est qu'il vécut sous Charles VIII. car il lui adresse des vers au fol. 27. Il se trouve cependant, fol. 206, une piece datée de 1459. Ainsi l'Auteur auroit vécu sous Charles VII. qui ne mourut qu'en 1461, & auroit rimé au moins pendant 39 ans jusqu'à la mort de Charles VIII. en 1498. car dans les vers qu'il adresse à ce Roi, le titre porte au feu Roi.....

2839 Le Jardin de Plaisance & fleur de Rhétorique. *Paris, Michel le Noir, pour Jehan Petit.* in 4. goth. v. f. l. r.

2840 L'Art & Science de Rhétorique, pour faire Rigmes & Ballades. *Paris, Antoine Verard, le 10 Mai 1493.* in fol. m. r.

2841 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 L'art & science de Rhétorique pour apprendre à faire rimes et ballades. *Tholose, Jehan Guerlins.*

2 L'espoir de paix. en rime.

3 La loyauté des femmes. avec les nuef preux de gourmandie et ballades d'amours.

4 L'entreprise de Venise, avec les villes, cités, &c. que usurpent et detiennent lesdits Venitiens.

5 Missus est. translaté de latin en rime françoise. *Paris, rue neuve Notre Dame, à l'écu de France.*

6 Le Chapelet de Jesus et de la Vierge Marie.

7 Le traité de la paix faite a tout jamais, entre Louis XII. et la Seigneurie de Venise, le 3 Juin, 1513. avec une belle ballade, et le regret que fait un Anglois de Mylord Havart.

8 Le Doctrinal des bons serviteurs.

9 Le Doctrinal des filles.

10 Les Noels nouvellement faits, composés en l'honneur de la nativité de Jesus Christ.

2842 Dialogue entre le Gris & le Noir. in 8. v. f.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 39 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichis de 8 miniatures qui ont 3 pouces de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur.

Couschie soubz saules tout enuers
Sus vng lit basti derbe vert

A la fin :

Celuy qui porte m et a
En plusieurs lieux pour sa deuise
Pour celle qui tant amee a
Et ailleurs si quailleurs ne vise
Requiert se nul facteur auise
Aucune faulte en ce traittie
Quainsy que de rime on deuise
Quil nen soit ja trop mal traittie

Ce petit Dialogue est dans le même genre que celui du N° 2837. Deux Amoureux appellés, l'un *le Noir*, & l'autre *le Gris*, à cause de la couleur de leurs habits, se font confidence de leur martyre. *Le Gris* se plaint des rigueurs de sa Maîtresse. *Le Noir* lui enseigne les moyens de les faire finir. *Le Gris* à son tour tâche de prouver, mais vainement, *au Noir*, qui se désespere de la perte de sa maîtresse que la mort lui a enlevée, l'inutilité de ses regrets & de ses complaintes.

2843 Le Cheualier Genin. in 4. v. b.

Manuscrit sur vélin de la fin *XV siecle*, contenant 8 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & il est décoré d'une miniature de 3 pouces 9 lignes de largeur, & de 3 pouces de hauteur.

En la conte de dampmartin
Aduint entour la saint martin

A la fin :

Et tant se trauaille et efforce
Quil partist depuis au tier iour
Adieu genin adieu mamour.

Cette petite piece qui renferme un Conte assez plaisant, consiste en 318 vers.

2844 Recollection de merveilleuses avenues en nostre temps, commencée par George Chastelain (dit l'Aventurier,) & continuée jusqu'à présent par Jehan Molinet. *Anvers*, *Guillaume Vorsterman*, in 4. goth. v. m.

2845 Le Temple de Mars (par Jehan Molinet.) *Paris*, *le petit Laurens*. in 4. goth. rel. en cart.

2846 Les Vigiles de la mort du feu Roi Charles VII. à neuf Pseaumes & neuf Leçons contenant la Chronique & les faits advenus durant la vie dudit feu Roi. composées par Marcial de Paris, dit d'Auvergne. in fol. goth. fig. en bois, m. r.

2847 Les Vigiles de la mort du Roi Charles VII. à neuf Pseaumes & neuf Leçons; contenant la Chronique, les faits advenus durant la vie dudit feu Roi. composées par Marcial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris*, *Robert Bouchier*. in fol. goth. m. r.

2848 Les Vigiles du Roi Charles VII. Par Marcial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris*, *Michel le Noir*, 1505. in 4. goth. m. r.

2849 Les Vigiles de la mort du Roi Charles VII. où est contenu comment il conquist France sur les Anglois. la Duché de Normandie & la Duché

de

de Guyenne. &c. Par maiſtre Marcial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Veuve de Jean Trepperel.* in 4. goth. v. f. l. r.

2850 Très devotes louanges de la glorieuſe Vierge Marie, compoſées par Mtre. Marcial d'Auvergne, Procureur en Parlement. *Paris, Simon Voſtre*, 1489. in 8. v. m.

2851 Devotes louanges à la Vierge Marie, compoſées par Marcial d'Auvergne, Procureur en Parlement. *Paris, Jehan du Pré, le* IX *jour de Mars*, 1492. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2852 Les devotes louanges de la Vierge Marie, par Marcial d'Auvergne. *Paris, Simon Voſtre*, 1509. in 12. m. r.

2853 L'Amant rendu Cordelier à l'obſervance d'amours, (attribué à Marcial d'Auvergne.) = La Complainte que fait l'Amant à ſa Dame par amours. *Paris, Jehan Bonſons.* in 8. goth. m. cit.

2854 Livre d'amours : auquel eſt relaté la grant amour : & façon par la quelle Pamphille peut : jouir de Galathée & le moien : qu'en fiſt la Macq... *Paris, Anthoine Verard*, 1494, *le* 23 *jour de Juillet.* in fol. goth. m. bl.

2855 Livre d'amours, au quel eſt relaté la grande amour de Pamphile, & de Galathée, & le

moien, comme il en peut jouir. Livre très recréatif. *Paris*, *Jeanne de Marnef*, 1545. in 18. fig. m. verd, l. r.

2856 Prologue de l'entrée du Roi (Charles VIII) faite à Rouen. in fol. goth. v. m.

2857 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 Les Epitaphes des feus Rois Louis XI & Charles VIII.

2 La prise du Royaume de Naples.

3 Complainte de France.

4 Le Sacre du Roi Louis XII.

5 L'entrée du Roi Louis XII en sa bonne ville de Paris, & le souper qui fut fait au Palais.

6 L'entrée faite à Paris par l'Archi-Duc d'Autriche.

7 Lettres nouvelles de Milan. avec les regrets du Seigneur Ludovic.

8 Lettres de Milan envoiées au Roi, touchant la prise de Ludovic.

9 Les ordonnances royaux publiées par Louis XII.

10 L'Epitaphe de Mtre Jehan Trotier.

11 Les remontrances faites au Roi Louis XI contenant les privileges de l'Eglise Gallicane.

12 L'ordonnance & ordre du Tournois, joutes, & combats à pied & à cheval, fait à l'entrevue des Rois de France & d'Angleterre, & des Reines leurs compagnes, à Calais.

2858 Les Vigiles des morts translatées de latin en françois. *Paris*, *Anth. Verard*. in 4. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 29 miniatures.

2859 Le Paſſetemps d'oiſiveté de maître Robert Gaguin. in 8. goth. m. r.

2860 Le débat du Religieux & de l'homme mondain. *Paris, le petit Laurens*, 1491. in 4. m. bl.

2861 Cy commence vng excellent et très prouffitable liure pour toute creature humaine apelle le miroer de mort, (par Olivier de la Marche.) in fol. goth. m. r.

EDITION ancienne, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec ſignatures, & contenant 16 feuillets. Le texte commence au bas de la figure qui eſt au premier feuillet, par ces vers :

E fus indigne ſerviteur
Au tēps de ma p̄miere jeuneſſe
De loutreſpaſſe de valeur
La ioye de mon pouure cueur
Ma paraſſouuie maiſtreſſe
Mais la mort par ſa grand rudeſſe
Enuyeuſe de noſtre bien
Print ſon corps et laiſſa le myen.

On lit à la fin :

Cy finiſt le mirouer de mort
A glace obſcure et tenebreuſe
La ou on voit choſe doubteuſe
Et matiere de deſconfort

2862 Cy commence le traictie appelle le Cheualier delibere. in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT fur vélin très blanc, de la fin du *XV siecle*, contenant 47 feuillets. Il eft écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de douze très belles miniatures, dont les plus grandes portent 5 pouces 3 lignes de hauteur, fur 4 pouces de largeur, & les plus petites, 4 pouces de largeur, fur 3 pouces de hauteur.

Ce beau MS. provient de la vente de M. *Gaignat*, où il a coûté 270 liv.

On a fouvent attribué le *Chevalier délibéré* à *Georges Châtelain*, tandis qu'il eft inconteftablement d'*Olivier de la Marche*. On en a la preuve dans le dernier vers qui renferme fa devife: *Tant a fouffert*. Cet Auteur naquit vers l'an 1427 d'une famille noble de la Franche-Comté. Son pere pourroit bien être ce *Philippe de la Marche*, qui en 1450 étoit Ecuyer d'écurie du Duc Philippe de Bourgogne. *Olivier* entra dès l'âge de 12 ans à la Cour de ce Prince, qui n'eut point de plus fidele ferviteur que lui Il s'attacha également au Comte de *Charolois*, depuis *Charles le Hardi*. Son premier Maître le créa Chevalier, pour prix de fa bravoure, à la bataille de Montlhéri, donnée en 1465. Il devint dans la fuite premier Maître d'Hôtel & Capitaine des Gardes de *Charles le Hardi*, qu'il eut la douleur de voir périr dans la malheureufe bataille de Nanci, où lui-même tomba prifonnier entre les mains de fes ennemis. Sa rançon lui coûta 4000 écus. Enfin après avoir été employé par *Maximilien d'Autriche* en diverfes négociations, il mourut à Bruxelles en 1502. Il avoit été long-temps en relation avec le Duc d'*Orléans*, pere de *Louis XII*, à qui il envoyoit des vers. On en trouve quelques-uns parmi les poéfies MSS. de ce Prince, annoncées fous le N° 2788.

Le *Chevalier délibéré* eft un Roman Allégorique qui contient les principales actions de *Charles le Hardi*. Il fut

composé en 1483. Cette date y est marquée dans les derniers vers.

2863 Cy commence le traictie du Cheualier delibere. in 4. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 62 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes, rehaussées d'or, & de 13 très jolies miniatures qui ont environ 3 pouces & demi de haut sur 3 pouces de large. Les sommaires y sont en rouge.

2864 Le Chevalier délibéré. (Par Olivier de la Marche.) *Paris, le* VIII. *jour d'Aoust* 1488, *sur le pont notre Dame à l'image St. Jehan l'Evangeliste* (*Antoine Verard.*) in 4. goth. fig. v. m.

2865 El Cavallero determinado traduzido de la lengua francesa (de Olivero de la Marche) en Castellana, por Don Hernando de Acuña. *En Anvers, Juan Steelsio*, 1555. in 8. fig. m. r.

2866 Le Parement des Dames, savoir : les Pantouffles, les Soulliers, les Chausses, la Jaretiere, la Chemise, la Cotte, la Piece de l'estomac, le Lacet, le Demy-sain & l'Espinglier, la Bourse, les Cousteaulx, la Gorgerette, le Pigne, le Ruben, la Coueffe, la Templette, le Dyamant, la Robe, la Sainčture & les Patenostres, les Gants, le Chapperon & le Mirouer. in 4. v. b.

Beau Manuscrit sur vélin du commencement du

XV siecle, contenant 35 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or, & de 25 jolies miniatures qui ont 3 pouces & demi de largeur, sur 2 pouces de hauteur. La premiere est de la moitié plus grande.

L'Auteur, dans cet Ouvrage, fait un détail de la parure allégorique, dont il conseille à sa Dame de s'orner. Il se nomme à la fin, & il y désigne le nom qu'il faut donner à son livre.

> Et je *la Marche* meu de tres bon voulloir
> Querant vertuz et reboutant les blasmes
> Lay baptise *le parement des dames*

2867 Le Parement & triumphe des Dames, (en vers & en prose.) Par Messire Olivier de la Marche. *Paris*, *Veuve de Jean Trepperel*. in 8. goth. v. f.

2868 L'aisnée fille de fortune. in 4. vélin.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 18 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

M. Lancelot a publié cette piece qui est en stances de 7 vers dans le tom. VIII des Mémoires de l'Académie des Inscriptions, & l'a accompagnée de recherches historiques. Voici ce qu'il en dit :

Anne de France, Dame *de Beaujeu*, Duchesse de Bourbon, fille aînée de *Louis XI*, & sœur de *Charles VIII*, a joué un si grand rôle pendant les premieres années du regne de *Charles VIII*, qu'il n'est pas étonnant que les Ecrivains contemporains se soient attachés à parler de cette Princesse, conformément aux intérêts des différents partis qu'ils avoient embrassés. Entre ceux qui nous la représen-

tent comme une Héroïne préférable à toutes celles qui l'avoient précédée, aucun ne paroît avoir porté ses louanges aussi loin que l'Auteur de la piece en vers de l'*aisnée fille de fortune*, qui parut vers 1489.

2869 Le grand Blason des fausses amours, fait & composé par frere Guillaume Alexis, Religieux de Lyre : & Prieur de Busy. *Paris*, *Jehan Lambert*, 1493. in 4. goth. v. m.

2870 Le grand Blason de faulces amours, fait par frere Guille Alexis, Religieux de Lyre. *Paris*, *Guil. Nyverd.* in 8. goth. m. bl.

2871 Le Passetemps de tout homme & de toute femme, en ryme, (par Guillaume Alexis.) *Paris*, *Jehan St. Denys.* in 4. goth. m. v.

2872 Le Passetemps de tout homme & de toute femme, (par Guillaume Alexis.) *Paris*, *Pierre Sergent.* in 8. m. verd.

2873 Recueil d'Héroïdes & d'autres Poésies. in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 57 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de *lettres tourneures* peintes, rehaussées d'or, & de 8 superbes miniatures qui ont environ 10 pouces de hauteur sur 7 pouces de largeur.

1 Heroïde de Zenone à Paris.

2 Ariadne à Thesée.

3 Didon à Enée.

4 Philix à Demophon.

5 Ysiphile à Jason.

6 Epytaffe de feue madame de Balsac.

7 Lapel des troyes dames contre la belle Sans sy.

8 Larrest de la louenge de la dame Sans sy.

Les cinq Héroïdes traduites d'*Ovide* en vers de dix syllabes, où l'alternative des rimes masculines & féminines est observée, sont d'*Octavien de Saint Gelais*, Evêque d'Angoulême. Nous le croyons aussi Auteur des autres pieces.

2874 La chasse & le départ d'amours, fait & composé par Messire Octavien de St. Gelais, & par noble homme Blaise Davriol, Bachelier en droit. *Paris, pour Anthoine Verard, le* 14^e^ *jour d'Avril* 1509. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2875 La chasse & le départ d'amours. Par Octavien de St. Gelais, & Blaise Davriol. *Paris, Ant. Verard*, 1509. in fol. goth. v. f.

2876 La chasse & le départ d'amours. Par Octavien de St. Gelais. *Paris, Ph. le Noir*, 1536. in 4. goth. m. r.

2877 Le séjour d'honneurs, par Octavien de St. Gelais. *Paris, Ant. Verard.* in 4. goth. v. f.

2878 Le séjour d'honneur. Par Octavien de St. Gelais. *Paris, Ant. Verard*, 1519. in 4. goth. v. m. l. r.

2879 Le Vergier d'honneur. de l'entreprinse & voyage de Naples. auquel est comprins comment le

le Roi Charles VIII. à baniere deploiée paſſa & repaſſa de journée en journée depuis Lyon juſqu'à Naples, & de Naples juſqu'à Lyon. composé par M. Octavien de Saint Gelais, & par Maitre Andry de la Vigne. *Paris, Jehan Trepperel.* — Le Traité intitulé, de la difference des Schiſmes & des Conciles de l'Egliſe. & de la prééminence des Conciles de la Sainte Egliſe Gallicane. composé par Jean le Maire de Belges. *Paris, de Marnef*, 1511. in 4. goth. v. f. fig.

2880 Le Vergier d'honneur. de l'entrepriſe & voyage de Naples. auquel est comprins comment le Roy Charles VIII a baniere deployée paſſa & repaſſa de journée en journée depuis Lyon juſqu'a Naples, &c. Par Octavien de Saint Gelais, & par Mtre Andry de la Vigne. *Paris, rue St. Jacques, à l'Enſeigne de la Roſe blanche couronnée.* in fol. v. m.

2881 Le Vergier d'honneur. nouvellement imprimé à Paris. de l'entrepriſe & voyage de Naples. auquel est comprins comment le Roy Charles huytieſme de ce nom a baniere déployée paſſa & repaſſa de journée en journée depuis Lyon juſqu'a Naples, &c. Par Octavien de Saint Gelais & Andry de la Vigne. in 4. goth. fig. v. f.

2882 Les Ballades de bruit commun ſur les alliances des Rois, des Princes, & Provinces. avec le

tremblement de Venise. Par M. A. (André) de la Vigne. in 4. goth. rel. en cart.

2883 Palinodz, Chants Royaulx, Ballades, Rondeaux & Epigrammes a l'honneur de l'immaculée Conception de la toute Belle Mere de Dieu Marie, (Patronne des Normans,) presentez au Puy, a Rouen; composez par (Andri de la Vigne, Guill. Cretin, Jean Marot, &c.) *Paris, à l'Enseigne de l'Eléphant.* in 8. goth. m. r.

2885 L'espinette du jeune Prince, conquerant le Royaume de bonne renommé. (par Simon Bougouinc.) *Paris, Mich. le Noir,* 1514. in fol. v. m.

2886 Le Congié prins du siecle seculier. (Par Jacques de Bugnin.) *Lyon, Pierre Marechal, & Barnabé Chaussard,* 1503. in 4. goth. v. f.

2887 Le Pélerin de Paix. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV siecle*; contenant 4 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes. Il renferme 210 vers.

Na pas longtemps ne scay a quel propoz
Quaduis me fut prenant de nuyt repoz

A la fin :

De France est roy lun lautre dangleterre
Plus vertueux monarques de la terre

Cette petite piece paroît avoir été faite à l'occasion de la paix accordée à la Bretagne, l'an 1491, par le mariage de

la Duchesse *Anne de Bretagne* avec le Roi *Charles VIII.*

2888 La Quenouille spirituelle, composée par Mtre. Jehan de Lacu. in 8. goth. m. r.

2889 Recueil de pieces in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Les Complaintes & Epitaphes du Roi de la Bazoche.

2 La contenance de Table. *Paris.*

3 Le débat de reveil matin, composé par Mtre Alain Chartier, de deux Compagnons couchés en un lit, dont l'un étoit amoureux, & l'autre vouloit dormir.

4 Le Pré d'espoir de l'amant avec le hasard d'amour. & une Ballade joyeuse des Taverniers qui brouillent le vin.

5 Le débat de l'homme & de l'argent. *Paris, Jehan St. Denys.*

6 Les regrets de Picardie & Courtray, à 29 couplets.

2891 Le départ & renoncement d'amours : lequel est moult utile & proufitable pour jeunes gens qui se veulent garder de folle amour. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r.

2892 Le las d'amour divine. *Paris, Félix Balligault.* in 4. goth. v. f.

2893 Le Girofflier aux Dames, ensemble le dit des Sybilles. *Paris, Mich. le Noir.* = Le Chateau d'amours. (par Pierre Gringore.) 1500. in 4. goth. m. bl.

2894 Le Giroufler aux Dames. ensemble le dit des douze Sybilles. *Avignon, Jehan de Channey.* in 8. goth. fig. m. r.

2895 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Le débat du vieil & du jeune.

2 Le débat de liver & de lesté. avec l'état présent de l'homme. & plusieurs autres joyeusetés.

3 Le Miracle notable fait en la ville de Paris.

4 Psautier des Villains. (par Alain Chartier.)

5 Bréviaire des Nobles, par le même.

6 La destruction avec la désolation des pauvres filles de Huleu ; & de Darnetail.

7 Les Elégies, Threnes & Complaintes sur la mort de Mde. jadis en son vivant Reine de France.

2896 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Le débat du vieux & du jeune. *Paris.*

2 Débat de l'homme & de la femme.

3 Le Blason du mois de May.

4 La louange & beauté des Dames.

5 La grant triomphe & honneur des Dames & Bourgeoises de Paris, & de tout le Royaume de France : avec la grace & honesteté : prognostiquées d'icelles. pour l'an 1531.

6 Le double des lettres des verds gallands. avec les dits de chacun.

7 Le moyen de soi enrichir profitable & utile à toutes gens, composé par Mtre François Girault. *Paris, rue Saint Jacques au dessus de la croix de St. Benoist.*

8 Les Rues & Eglises de Paris. avec la dépense qui se fait chacun jour à Paris. *Paris, Guichart Soquand*

2897 La Vie Sainte Katherine. in 4. goth. rel. en papier.

2898 La Vie de Saint Mathurin de Larchant, historiée. *Paris, Jacques Nyverd.* in 4. goth. fig. v. m.

2899 La Vie & Legende de Saint Fiacre en Brie. in 4. goth. fig. v. m.

2900 La Vie de Notre Dame. in 4. goth. m. r.

2901 La Vie & Legende de Madame Sainte Reigne, Vierge & Martyre. *Troyes, Jean Lecoq.* = Les Heures de Mde Sainte Reigne. in 8. goth. m. r.

2902 Recueil de pieces in 8. goth. m. r.

Il contient:

1 La vie ſaint Harenc glorieux Martyr & comment il fut peſché en la mer & porté à Dieppe.

2 Le débat de l'hiver & l'eſté.

3 Les menus propos, avec le temps qui court. (Par Pierre Gringore.) *Paris, Alain Lotrian.*

4 Le débat du vin & de l'eau.

5 La Monologie des nouveaux Sots de la joyeuſe bande.

2903 La Vie de Monſieur St. Euſtace, de ſa femme & de ſes deux enfants. *Paris, Jehan St. Denys.* in 8. goth. v. m.

2904 Recueil de Pieces. in 4. goth. v. m.

Il contient:

1 Le Meſſagier d'Amours.

2 La complainte de trop tôt marié.

3 Le Doctrinal des nouvelles mariées. A la fin : *Cy finist le Doctrinal des nouuelles maries. Jmprime a Lantenac. le cinequiesme iour doctobre Lan mil quatre cens quatre vigns xi. Jehan Cres.* Suit l'écusson de l'Imprimeur.

4 L'art & science de bien parler & de soi taire. *Rouen, Robinet Macé.*

5 Devote exhortation pour avoir crainte du grand jugement de Dieu. par Guillaume Flameng.

6 La vie saint Jehan Baptiste. *Rouen, Jacques le Forestier*

7 Vigilles de Mors, en françois. *Paris, Jehan Treperel.*

8 Les sept Pseaulmes, en franczoys. A la fin : *Cy finissent les sept pseaulmes penitẽciaux et la letanie en frãczois.* (*Lantenac, Jehan Cres,*) avec l'écusson.

9 Les menus propos. par Gringore. (*Rouen, Rob. Macé.*)

10 Doctrinal des nouveaux Mariés. (*Rouen, Rob. Macé.*)

11 La belle Dame sans Mercy. (par Alain Chartier.)

12 Le recueil des hystoires des repeus franches. (par Franc. Villon.)

13 Le débat du vin & de l'eau. (*Paris Mich. le Noir.*)

Recueil précieux pour les pieces rares & singulieres qu'il contient ; la vie de St. Jehan Baptiste est de ce nombre.

2905 Le Messagier d'amours. *Paris.* in 8. goth. m. r.

2906 Les Souhaits des hommes. (*Paris, avec la Marque de Jehan Trepperel.*) in 4. goth. rel. en cart.

2907 Les souhaits & beautés des Dames, avec la fille comparée a la vigne. (*Paris, avec la*

marque de Jehan Trepperel.) in 4. goth. v. m.

2908 Le Chevalier aux Dames, qui pour les garder de tous blames fait grandes prouesse & vaillance. *Metz*, *Gasp. Hochfeder*, 1516. in 4. goth. fig. m. r.

2909 La faulcete trayson & les tours de ceux qui suivent le train d'amours. in 4. goth. v. m.

2910 Les ventes d'amours. in 4. goth. rel. en cart.

2911 Le Mirouer du Monde. *Geneve*, *Jacques Vivian*, 1517. in 4. goth. m. verd.

Les deux premiers feuillets manquent.

2912 Les Commandements de Dieu & du Diable. (*Paris*, *avec la marque de Jehan Trepperel.*) in 4. goth. v. f.

2913 La remembrance de la mort. in 4. goth. rel. en carton.

2914 La crainte du grand Jugement. in 4. goth. v. f.

2915 La complainte douloureuse de l'ame dampnée. *Paris*, *Michel le Noir.* in 4. goth. v. f.

2916 La contenance de la table. (*Paris*, *avec la marque de Jean Trepperel.*) in 4. goth. rel. en cart.

2917 Le Pseautier Nostre Dame, selon St. Jerosme. translaté de latin (peut-être d'Alain de la Roche, Jacobin,) en françois. *Paris*, *Ant. Verard.* in 4. goth. m. r.

2918 Les ioyes & douleurs que la gloryeuse Vierge Marie eut de son benoist filz Ihesus en matiere contemplative, ou est en substance continuée la passion de Ihesus Crist, avec autres matieres. in fol. goth. v. m.

ANCIENNE EDITION, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur. L'Ouvrage finit ainsi :

Cy finissent les ioyes et doleurs de la glorieuse vierge marie nouvellemẽt imprimees.

2919 La Chastelaine du Vergier. livre d'amours du Chevalier & de la Dame Chatelaine du Vergier. comprenant l'état de leur amour & comment elle fut continuée jusques à la mort. *Paris, rue neuve Notre-Dame, à l'enseigne St. Jean-Baptiste.* in 18. m. viol. fig.

2920 Les Instituts de Justinien, translatés de latin en rime françoise. in fol. goth. sans date, &c. m. r.

2921 L'advenement du tres chretien Roi de France Louis XII, a Milan : & sa triomphante entrée audit Milan. translaté de italienne rime : en rime françoise. in 8. goth. m. bl.

POETES FRANÇOIS DU XVI SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

2922 Recueil de différentes pieces de poésies françoises, depuis 1500 jusqu'à 1775. 92 porte-feuilles in 8. dos de m. r.

Voici quelques pieces intéressantes de cette collection précieuse, qui n'est point susceptible d'un plus grand détail.

1 Maître Aliborum qui de tout se mêle & sçait faire tous metiers & de tout rien. (attribué à Gringore.) goth.

2 La Complainte du nouveau marié avec le dit de chacun lequel marié se complaint des extencilles qui lui faut avoir à son ménage & est en maniere de chanson avec la loyauté des hommes. (sans date.) goth.

3 La Complainte de trop tôt marié. (sans date.) goth.

4 Le Depucellage de la ville de Tournay. avec les pleurs & lamentations obstant sa defloration. goth.

5 Le Doctrinal des filles à marier. goth.

6 Les Drois nouveaux établis sur les femmes. goth.

7 La leaulté des femmes avec les neuf preux de gourmandise; & aussi une bonne recepte pour guerir les yurognes. (sans date) goth.

8 La Resolution de ny trop tost ny trop tard marié. (sans date.) goth.

9 S'ensuit le mistere de la saincte Larme comme elle fut apportée de Constantinople à Vendosme. (sans date.) goth.

10 Sermon joyeux de la patience des femmes obſtinées contre leurs marys : Fort ioyeux & recreatif à toutes gens. (ſans date.) goth.

11 Ly enſuiuent en brief langaige : les tenebres de mariage leſquelles furent ſans mentir compoſees par ung vray Martir lequel fut dix ans au ſeruage. goth.

12 Le teſtament dung amoureux qui mourut par amour. enſemble ſon epitaphe compoſé nouvellement. C'eſt le Déprofondis des amoureux. (ſans date.) goth.

13 L'Adieu du Drolifique & Senſifique Arlequin, Marquis de Beure frais, Baron des Capilotades, Comte des Ragoûts, Sur-Intendant des Cuiſines, Lieutenant-Général des Bouteilles & Flacons. (ſans date)

14 L'Aigle qui a faict la Poulle devant le Coq à Landrecy. *A Lyon*. (ſans date.)

15 Le Carquois d'amour. (ſans date.)

16 La miſere des Clercs des Procureurs. (ſans date.)

17 Paſquille nouvelle ſur les amours de Lucas & Claudine. *A Troyes*. (ſans date.)

18 Le Purgatoire des Priſonniers, envoyé au Roy. (ſans date.)

19 Le qu'as-tu vu de la Cour. (ſans date.)

20 La Complainte de trop tard marié, compoſé par Pierre Gringore. *Paris*, (1505.) goth.

21 La grant triumphe, & honneur des Dames & Bourgeoiſes de Paris & de tout le Royaume de France : avec la grace & honêteté : pronoſtiquées dicelles. pour l'an 1531. goth.

22 Complainte & Regretz de Gaſpard de Coligny, qui fut Admirail de France. *A Lyon*, 1572.

23 Déluge des Huguenotz avec leur tombeau, & les noms des chefs & principaux, punys à Paris. 1572.

24 Elegie satyrique sur la mort de Gaspar de Colligny qui fut Admiral de France, à laquelle chacun Carme commence par la fin de l'autre, autrement appellez Carmes Serpentins. *Paris*, 1572.

25 La Complainte de la France sur les Demerites de Jean Louis de Nogaret, de la Valette Duc d'Espernon présentée au Roy. M. D. LXXXVIII.

26 Le Proces criminel d'un Marcassin. *Paris*, M. D. LXXXVIII.

27 La vie des Traitres Politiques Navarois. sur la copie, imprimée à Paris, 1589.

28 Histoire plaisante de la jalousie de Jennain sur la grossesse soudaine de Prigne sa femme, contenant un brave discours de l'accouchement d'icelle. le tout mis en rime & langue Picarde, & envoyé par un Courtisan à un autre sien amy. *Chez Pierre Menier, Portier*, 1598.

29 Les Phrenetiques amours & Phantasques poésies de M. J. Tripon Docteur ès lois, & Avocat à Condom. dédiées à haut & puissant Seigneur de Sacquedeburre, Seigneur de la grand Brauste. Reveuës & commentées par son fils lou Balent, & enrichies d'Annotations par la Bordeblanque. *Arraiogat, par Jan Mirgail & Daniel Schapacaca, Imprimeurs jurez*. 1609. in 12.

30 La Bravade d'amour. contenant 42 sonnets, où sont naifuement escrites les ruses & les appasts des Douces beautés orgueilleuses, & le mespris qu'on en doit avoir. *Paris, par Claude Percheron, rue Galend, aux trois Chapellets*, 1611.

31 Le Pasquin françois, 1615.

32 Advis de Colin à Margot, ou coq à l'asne sur le temps présent. 1617.

33 Les Bigarures de Maître Guillaume envoyées à Madame Mathurine. sur le temps qui court. 1620.

34 Le Pasquin de la Cour. 1620.

35 Le Coq à l'asne envoyé de la Cour. 1622.

36 Le Corbeau de la Cour. 1622.

37 La Corneille deplumée. 1622.

38 Le Coq-à-l'asne ou pot aux Roses descouvert, adressé aux Financiers. 1623.

39 Le Changement de la Cour. 1624.

40 Pasquil du Duc de Rohan à M. le Connetable. 1624.

41 Les Ponts Bretons, 1624.

Cette piece & les deux suivantes sont des satyres très violentes contre plusieurs personnes de la Cour.

42 Le Passepartout des Ponts Bretons composé & augmenté par Robert le Diable. 1624.

43 Le passe par tout des Ponts-Bretons. corrigé & augmenté de toutes les plus belles pieces. 1624.

44 Le Satyrique de la Cour. 1624.

45 Le tout en tout des bons Bretons. 1624.

46 Tablettes addressées aux Dames de la Cour. 1624.

47 L'adieu du Plaideur à son argent. 1626.

48 Le Droguiste du temps aux Dames. 1626.

49 Le Musicien renversé. 1626.

50 Le trebuchement de l'yvrogne. *Paris*, 1627.

51 La Casaque du Savoyard. 1630.

52 Etranges propheties sur les mondanitez des femmes & des filles de ce tems. 1632.

53 La mort de Procez avec sa descente aux enfers. par M. P. *Paris*, *Anthoine Robinot*. 1634.

54 Le Pater noster de M. Colbert mis en vers burlesques. *Collogne*. 1684.

55 Gazette infernale ou nouvelles extraordinaires venant du Royaume de Pluton au bord du Stix. 1691.

56 Dialogue de plusieurs Laquais touchant les conditions de ce tems, & les miseres de ce siecle. en vers burlesques. *Paris*, 1716.

57 La Maltôte des Cuisinieres. ou la maniere de bien ferrer la Mule. Dialogue entre une vieille Cuisiniere & une jeune Servante. *Paris*, 1724.

2923 Recueil de différentes pieces de poésies françoises, depuis l'année 1544 jusqu'en 1779, rangées par ordre alphabétique. 29 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

2924 Recueil de différentes pieces de poésies françoises, sans date d'année; rangées par ordre alphabétique. 8 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

2925 Recueil de pieces de vers en latin & en françois. 2 porte-feuilles in fol. avec dos de m. r.

2926 Recueil de poésies composées par Jean Trotier, Molinet, Pierre Fabri, Cretin, Castel, Jehan Braconier de Bordeaux, Guillaume Tas-

ſerie. & autres auteurs anonymes. in fol. m. v. antiqué.

MANUSCRIT ſur papier *du XVI ſiecle*, écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, contenant 142 feuillets.

2927 Les balades de la Confrerie de Noſtre Dame du Puy en Amiens. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XVI ſiecle*, contenant 34 feuillets écrits en *ancienne bâtarde courante*.

La Confrérie de N. Dame du Puy a été établie dans pluſieurs Villes de France. Les plus célebres ont été celles de Rouen & d'Amiens. On rapporte leur origine & leur ancienneté au tom. I. 3. part. p. 56 de l'Hiſtoire de Rouen, par Farin. in 4. & au tom. II. p. 108 de l'Hiſtoire d'Amiens, par le P. Daire.

Notre recueil de ballades conſiſte en 22 pieces La plus ancienne eſt de *Jean de Bery*, & la plus moderne de *Jean le Prevoſt*. L'un fut Maître du Puy en 1471 & l'autre en 1504.

2928 La Louange des Rois de France. *Paris*, *Euſtace de Brie*, 1507. in 8. goth. m. r.

2929 La nef des Dames vertueuſes, composée par Mtre Simphorien Champier. contenant quatre livres. le 1er eſt intitulé la fleur des Dames. le 2e du regime de mariage. le tiers des propheties des Sybilles. & le quart le livre de vraye amour. *Lyon*, *Jacq. Arnollet*. in 4. goth. v. f.

2930 Le livre des loups raviſſans, ou autrement doctrinal moral, (en vers & en proſe.) Par Ro-

bert Gobin. *Paris*, *Ant. Verard.* in 4. goth. fig. m. r.

2931 Confession generale en Rime. appellée l'advertissement de conscience. composé l'an 1506, par Maistre Robert Gobin, Prestre, &c. *Paris*, *Michel le Noir.* in 4. goth. v. m.

2932 L'Epitre du Roy à Hector de Troye & aucunes autres Œuvres assés dignes de voir. (Par Jean le Maire de Belges). *Paris*, *Ambr. Girault.* in 4. rel. en cart.

2933 Traités singuliers. sçavoir : les trois contes intitulés de Cupido & Atropos, trad. de l'italien de Seraphin. le second & tiers de l'invention de Jean le Maire. les epitaphes de Hector & Achilles, composées par George Chastelain, dit l'avanturier. le temple de Mars, par Jean Molinet. plusieurs Chants royaux, Ballades, &c. par Guillaume Cretin. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1525. in 8. goth. m. bl.

2934 Le Catholicon des maladvisés autrement dit le cymetiere des malheureux, fait par Maitre Laurent Desmoulins. *Paris*, *Jehan Petit*, 1513. in 8. goth. m. r.

2935 Les poesies de Guillaume Cretin. *Paris*, *Simon du Bois*, *pour Galliot du Pré*, 1527, *le 25 d'Avril.* in 8. goth. v. m.

2936 Chants Royaux, Oraisons, & autres petits traités faits & composés par feu Guillaume Cre-

tin. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1527. in 8. goth. m. r. l. r.

Cet Exemplaire a appartenu à la Reine de Navarre, comme on le voit par la note suivante qui est à la fin du Volume:

Ce don de Monsr mt. francoys charbonnier qui en a fait premiere adresse a la Royne de Navarre.

2937 Le debat de deux Dames sur le passetemps de la chasse des chiens & oiseaux, par Guillaume Cretin. avec le loyer des folles amours. *Paris*, *Guichard Soquaud*, 1528. in 8. goth. m. bl.

2938 Le Recueil sommaire de la Chronique françoise. 5 vol. in fol. v. f. d. s. tr.

Très beau Manuscrit sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 631 feuillets dont les 5 derniers du tom. IV qui manquoient, ont été refaits avec beaucoup de soin. L'écriture est en *ancienne ronde bâtarde*, ou *bâtarde brisée*, à longues lignes. Les caractères en sont fort gros. Les sommaires rimés sont écrits en rouge, & les capitales sont élégamment peintes en or & en couleurs.

Guillaume Dubois, autrement dit *Cretin*, sobriquet signifiant dans l'ancien langage un *petit panier*, commença cette Chronique en 1515 par ordre de *François I.* dont il étoit Chroniqueur. Il y a traité l'histoire de France depuis *Pharamond* jusqu'au couronnement de *Hugues Capet.* Sa mort arrivée en 1525, l'empêcha de la mener plus loin. Les vers qu'il y a employés sont ceux que l'on appelloit autrefois *Héroïques*, dont la mesure n'est que de 10 syllabes pour les masculins,

masculins, & de 11 pour les féminins. Ils riment deux à deux ; mais n'observent pas l'alternative des rimes masculines & féminines. Il y en a beaucoup qui finissent par sa devise : *Mieulx que pis.*

Cette Chronique n'a jamais été imprimée. Les MSS. en sont extraordinairement rares, parceque dans le temps où elle parut, on commençoit à ne plus tant les multiplier.

2939 Le quint volume du recueil sommaire de la Cronique françoise. in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin du *XVI siecle*, contenant 78 feuillets. Il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 11 très belles miniatures qui portent 11 pouces de hauteur sur 7 pouces de largeur. Il manque dans ce Volume au moins la moitié de ce que renferme celui du N° précédent. Il ne va que jusqu'au XII Chapitre inclus.

2940 Description de tous les ports de mers de l'univers auecques summaire mention des conditions différentes des peuples & adresse pour le rang des ventz propres a nauiguer. in 4. rel. en carr.

Manuscrit sur papier du *XVI siecle*, contenant 52 feuillets très bien écrits en *ancienne ronde bâtarde.*

Les vers de cet Ouvrage sont de 10 syllabes, & riment deux à deux, sans mélange alternatif de rimes masculines & féminines. *Jehan Mallart Escripuain du Roi* en est l'Auteur ; il l'adresse au Roi (Louis XII ou François I.) par une Epître Dédicatoire en vers.

2941 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 La reformation : ſur les Dames de Paris, faite par les Lyonnoiſes. *Paris, Guillaume Nyverd.*

2 Deploration de Robin & les regrets faits dans ſon coeur d'avoir eu pour ſon larcin le fouet tout nud en deshonneur. *Paris, Guillaume Nyverd.*

3 La plainte du commun, a l'encontre des Taverniers Boulangers, & la deſeſperance des Uſuriers. *Paris, Guil. Nyverd.*

4 La repentance du mariage de Robin, & la complainte ſur ſa fuſtigation. avec la chanſon nouvelle. par le Seigneur B. de Gourmont. *Paris, G. Nyverd.*

5 Le double des lettres envoiées a Paſſevent Pariſien, par le noble & excellent Paſquin Romain, contenant en vérité la vie de Jehan Calvin. *Paris, P. Gaultier, 1556.*

6 Deploration ſur le trepas de Mtre Francois Picard, Docteur en Theologie, &c. *Paris, Eſt. Deniſe, 1556.*

7 Sourdine Royale, ſonnant le Bouteſelle, l'a cheval, & a l'eſtandart, a la nobleſſe catholique de France, pour le ſecours du Roi tres Chretien Charles IX. Par Guillaume de la Tayſſonniere. *Paris, Fred. Morel, 1569.*

8 Le Congié pris du ſiecle ſeculier. (par Jacq. de Bugnin.)

2942 Les grands graces de France. nouvellement compoſées pour le joyeux retour du Roi notre Sire. contenant ſes grands provueſſes, depuis ſon ſacre & couronnement juſques au préſent. in 4. goth. rel. en pap.

2943 Les Hymnes en françois, tranſlatées nou-

vellement. *Paris*, *Ant. Verard.* in 4. goth. m. r.

2944 L'Advocat des Dames de Paris, touchant les pardons Saint Trotet. in 8. goth. v. f.

2945 La Doctrine des Saiges, pour inciter chacun a vertu & laisser tout vice. *Lyon*, in 12. goth. v. f.

2946 La Forest de conscience contenant la chasse des princes spirituelle. par Guill. Michel dict de Tours. *Paris*, *Michel le Noir*, 1520. in 8. goth. m. bl.

2947 Le Siecle doré: contenant le temps de paix, amour & concorde. en Ryme. par Guillaume Michel. *Paris*, *le Fevre*, 1521. in 4. goth. v. b.

2948 La Penthaire de l'esclave fortuné: (Michel d'Amboyse.) ou sont contenues plusieurs lettres & fantaisies. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1530. in 8. goth. fig. m. r.

2949 Les Epîtres veneriennes de l'esclave fortuné (Michel d'Amboise) privé de la cour d'amours. *Paris*, *Alain Lotrian & Denys Janot*, in 8. goth. v. f.

2950 Les Epîtres de l'esclave fortuné (Michel d'Amboyse) *Paris*, *Jehan Longis & Denys Janot*, 1534. in 8. v. f.

2951 L'Esclave fortuné. le Babilon autrement la confusion de l'esclave fortuné. ou sont contenues

plusieurs lettres recreatives & joyeuses. avec aucuns Rondeaux & Epîtres amoureuses. (par Michel d'Amboise) *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1535. in 8. goth. m. r.

2952 Les cent Epigrammes avec la vision, la Complainte de vertu traduite de frere Baptiste Mantuan, en son livre des calamités des temps. & la fable de l'Amoureuse Biblis & de Caunus, trad. d'Ovide, par Michel d'Amboyse, dit l'esclave fortuné, Seigneur de Chevillon. *Paris, Jehan Longis*, 1532. in 8. goth. v. m.

2953 Le Palais des nobles Dames, auquel a treize parcelles ou chambres principales : en chacune desquelles sont déclarées plusieurs histoires, tant grecques, hebraiques, latines, que françoises, ensemble couleurs & fictions poetiques, concernant les louanges des Dames. Par Jehan Dupré Seigneur des Bartes. in 8. goth. m. r.

2954 L'adresse du fourvoié captif, devisant de l'estrif entre amour & fortune. Par Charles de Hodic Seigneur de Annoc. *Paris, Pierre Leber.* in 8. goth. m. r.

2955 Les Œuvres poetiques de Mtre Roger de Collerye. *Paris, Pierre Roffet*, 1536. in 8. v. f.

2956 Le remede d'amour, composé par Eneas Silvius, translaté de latin en françois, par Albin des Avenelles. avec les additions de Bapt.

Mantuen. *Paris, à l'enseigne de l'Escu de France.* in 4. goth. v. f.

2957 Le Livre des Pretres, en Rime. in 4. goth. m. bl.

2958 L'honneur des Pretres, en Rime. *Rouen.* in 4. goth. v. f.

Cet Ouvrage est le même que le précédent; il n'y a que le titre qui soit différent.

2959 Les Mots & Sentences dorées du maitre de sagesse Caton en françois & latin, avec bons enseignemens, proverbes & adages (par Pierre Grognet). *Lyon, Olivier Arnoullet,* 1533. in 8. goth. m. r.

2960 Le second volume des mots dorez du grand & sage Cathon. lesquels sont en latin & en françois, avec aucuns bons & tres utiles adages, authorités & dits moraux des sages. par Pierre Grognet. *Paris, par Denys Janot pour Jehan Longis & Pierre Sergent,* 1533. in 8. parch.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2961 Le Jardin amoureux contenant toutes les regles d'amours. avec plusieurs lettres missives, tant de l'amant comme de l'amye : fait & composé par Mtre Christophe de Barronso. *Lyon, à l'enseigne de St. Jean Baptiste.* in 8. goth. m. bl.

2962 Le Chateau de Labour. en Ryme. (par

Pierre Gringore dit Vaudemont). *Paris*, *Gillet Couteau.* in 4. goth. v. m.

2963 Le Chasteau de Labour, auquel est contenu l'adresse de richesse & chemin de pouvreté. les fantaisies du monde. (par Pierre Gringore). *Paris*, *Ant. Augereau pour Galliot du Pré*, 1532. in 16. m. r.

2964 Le Chateau d'amours. (Par Pierre Gringore.) (*Paris*, *Ph. Pigouchet & Simon Vostre.*) in 8. goth. m. r.

2965 Les Folles entreprises, composées par Pierre Gringore. *Paris*, *Pierre le Dru.* in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 12 Miniatures.

M. l'Abbé Rive a écrit à la tête du Volume:

Collationné. Iterum lustranda signatura C ne forte desit unum folium.

Ce feuillet manque effectivement, puisque toutes les signatures ont huit feuillets, & la lettre C n'en a que sept.

2966 Les Folles entreprises, qui traitent de plusieurs choses morales. Par Pierre Gringore. *Paris.* in 4. goth. m. r.

2967 Les Abus du monde. (par Pierre Gringore.) *Lyon*, *Ant. du Ry.* in 8. goth. v. f.

2968 Les Fantaisies de Mere sotte, par Pierre Gringore, dit mere sotte. *Paris*, *Jehan Petit*, 1516. in 4. goth. v. f.

2969 Les Fantaisies de mere sotte: contenant plusieurs belles histoires moralisées, en ryme. (par

P. Gringore.) *Paris, veuve de Jehan Trepperel*, 1525. in 4. goth. fig. m. r.

2970 Les Menus Propos, (par Gringore). *Paris, Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r.

2971 Les Menus Propos, par Pierre Gringore. (*Paris, avec la Marque de Jehan Trepperel*). in 4. goth. rel. en cart.

2972 Les Menus Propos de mere sotte, composés par Pierre Gringore. *Paris, Philippe le Noir*, 1528. in 8. goth. fig. v. f.

2972 * Les Dits & autorités des sages Philosophes. (par Pierre Gringore.) in 4. goth. rel. en cart.

2973 Contredits de songe creux. (autrement du prince des sots.) par P. Gringore. *Paris, Galliot Dupré*, 1530. in 8. goth. m. r.

2974 Les Contredits du prince des sots autrement dit songe creux. Par Gringore. *Paris, Jehan Longis*, 1532. in 8. goth. v. m.

2975 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Les cent nouveaux Proverbes dorés, (par Pierre Gringore.) *Paris, rue Notre Dame, à l'enseigne de l'Ecu de France.*

2 Les Regrets avec la Chanson de Messire Charles de Bourbon.

3 Pronostication nouvelle.

4 Les grands & merveilleux faits du Seigneur Nemo avec les privileges qu'il a & la puissance qu'il peut avoir.

5 La reformation des Dames de Paris, faite par les Dames de Lyon.

6 Remede très utile contre la peste laquelle court a present en plusieurs lieux. specialement partout.

7 Les quinze signes descendus en Angleterre. avec la lettre descornifler ie.

8 Le Doctrinal des bons Serviteurs.

9 Vatelet de tous metiers.

10 Le dit des pays joyeux. avec les conditions des femmes. avec les dix Commandemens joyeux.

11 Les trois Blasons de France. par Pierre Danche. c'est à sçavoir. le Blason des bons vins de France; le Blason de la belle Fille; & le Blason du bon Cheval.

12 Le Livre qui guerit de tous maux, & de plusieurs autres.

13 La doloreuse querimonie de Bles soy disant jadis reale ville pour la transportation d'elle a St Denys en France. du corps de la feue Reine de France Duchesse de Bretaigne, Madame Claude.

14 Epitaphes en Rondeaux de la feue Reyne Duchesse de Bretaigne.

2976 Les Proverbes dorés. (par Pierre Gringore.) in 8. goth. rel. en pap.

2977 Notables, enseignemens, adages, & proverbes faits & composés par Pierre Gringore dit Vauldemont. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. in 8. goth. v. f.

2978 Les diverses fantaisies des hommes & des femmes, composées par Mere sotte (Pierre Gringore). *Paris*, *Den. Janot*, 1538. in 16 v. m.

2979

2979 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient ;

1 Les fantaisies du Monde, (par Pierre Gringore.)

2 Le Temple de Mars Dieu de Bataille, (par Jean Molinet.) *Paris.*

3 Le Doctrinal des filles à marier.

4 Les secrets & loix du mariage, composé par le Secrétaire des Dames.

5 Sermon joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris. fort joyeux & recréatif à toutes gens.

6 Le dit des pays joyeux. avec les conditions des femmes. & plusieurs autres Balades. avec les dix Commandements joyeux.

7 La terrible vie, testament & fin de Loyson.

8 Les dits des bêtes aussi des oiseaux. fig. *Paris, rue neuve Nostre Dame a lescu de France.*

9 La malice des femmes nouvellement imprimée.

10 Le Testament de Taste Vin. Roy des Pions.

2980 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 Maître Aliborum qui de tout se mêle, (attribué à Pierre Gringore,) avec le cri des Monnoyes.

2 Le Chasteau d'Amours. (par Pierre Gringore.) (*Paris, Jean Trepperel.*)

3 Les faits & gestes de M. le Légat, translatés de latin en françois, par Jehan Divry, selon le texte de Fauste Andrelin.

4 Les regrets du Loyal Amoureux.

5 Le Temple de Mars Dieu de bataille. (par Jean Molinet. *Paris, avec la marque de Jean Trepperel.*)

6 Les droits nouveaux établis ſur les femmes.

7 Les fantaiſies du monde qui regne.

2981 Heures de Noſtre Dame tranſlatées en françois & miſes en rithme par Pierre Gringore dit Vaudemont. *Paris, Jehan Petit.* in 4. goth. m. r.

On a annexé à la fin de ce Volume différentes pieces de vers MSS. avec des miniatures, entr'autres la ſinguliere ſupplication à Notre Dame, par Pierre de Neſſon.

2982 Chants Royaux figurés moralement, ſur les myſteres miraculeux de notre Sauveur Jeſus Chriſt, & ſur ſa Paſſion, par Pierre Gringore, dit Vaudemont. *Paris, Jehan Petit,* 1527. in 4. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

2983 Rondeaux au nombre de trois cent cinquante, ſinguliers & a tous propos. (attribués à P. Gringore). *Paris, Galliot du Pré,* 1527. in 8. goth. m. bl.

2984 Hiſtoire romaine de la belle Cleriende, laquelle ſauva la vie a ſon ami Reginus le romain, en habit de charbonnier, avec la piteuſe mort de Ciceron. tranſlatée de latin en françois. *Paris, Alain Lotrian & Denys Janot.* in 8. goth. m. r.

2985 Les Epîtres envoiées au Roi tres chreſtien dela les monts par les etats de France, compoſées par frere Jehan Dauton, avec certaines Ballades & Rondeaux, par le dit Dauton ſur le fait de la guerre de Veniſe. *Lyon, par Claude de Troys pour Noel Abraham*, 1509. in 4. goth. v. f.

2986 L'exil de Genes la ſuperbe, fait par frere Jehan Dauton. = La muſique angelique toute nouvelle de *Salve Regina*, par frere Gilles de Redon. in 4. goth. v. m.

2987 La Complainte de Gennes ſur la mort de dame Thomaſſine Eſpinolle Geneuoiſe dame intendyo du roy. = L'épitaphe parlant par la bouche de la defunčte. = Regret que faičt le roy pour la mort de ſa dame intendyo. in 4. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin du commencement du *XVI ſiecle*, contenant 9 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & enrichis de 3 belles miniatures.

La mort funeſte de *Thomaſſine Spinola*, dit M. l'*Abbé Garnier*, d'après *Jean d'Auton*, a quelque choſe de ſingulier. *Louis XII.* après avoir terminé les affaires qui l'avoient appellé en Italie en 1502, viſita les Villes du Duché de Milan, & ſe rendit auſſi à Gênes. La réception qu'on lui fit dans cette Ville fut des plus brillantes. Au milieu des fêtes, *Thomaſſine Spinola* ne put défendre ſon cœur d'une tendre émotion à la vue de la beauté mâle de *Louis XII.* Elle en devint ſi éperdument amoureuſe, qu'elle n'eut pas la force de lui cacher ſa paſſion. Elle lui en

fit l'aveu, en le ſuppliant de vouloir bien être ſon *Intendio ;* c'eſt-à-dire, ſuivant les Auteurs de ce temps, *accointance honorable* & *amiable intelligence*, ou Maiſtreſſe de cœur. *Louis XII* lui accorda ce qu'elle deſiroit ; dès lors elle dédaigna le commerce des hommes, & même les empreſſements de ſon mari. Elle ſe conſoloit de l'abſence du Roi en lui écrivant ſouvent, en lui recommandant les intérêts de ſa patrie, & le ſoulagement des malheureux. Enfin cet amour innocent lui devint funeſte ; car les ennemis de la France ayant ſemé en 1505 le bruit en Italie que le Roi étoit mort, *Thomaſſine Spinola*, à la premiere nouvelle, s'abandonna à toute ſa douleur : déteſtant la lumiere qu'elle ne partageoit plus avec ſon cher *Intendio*, elle s'enferma dans une chambre obſcure, où une fievre ardente la conſuma en moins de huit jours. La République de Gênes, en récompenſe des ſervices qu'elle en avoit reçus, lui décerna des funérailles publiques, & député deux illuſtres Citoyens pour porter au Roi cette triſte nouvelle. Il ne put refuſer des larmes à cette tendre Amie, & voulant honorer ſa mémoire, il lui fit compoſer une Epitaphe par *Jean d'Auton* ſon Hiſtoriographe, & l'envoya à Gênes pour être gravée ſur ſon tombeau, *en ſigne de continuelle ſouvenance & ſpectacle mémorable.*

Cette Epitaphe & les vers que *Jean d'Auton* fit à cette occaſion, ſont contenus dans notre MS. Ils furent préſentés à *Louis XII* lorſqu'il étoit à Tours. Ce Monarque eſt repréſenté dans la troiſieme miniature, vêtu de noir, & décoré du collier de l'Ordre de St. Michel ; ſa ſuite eſt compoſée de quatre Officiers habillés de même.

V. Jean d'Auton, Dreux du Radier & M. l'Abbé Garnier.

2988 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 Les Triumphes de France, tranſlatés de latin en françois

par Maître Jehan Divry. *Paris*, *Guillaume Eustace*, 1508.

2 Les faits & gestes de M. le Légat, translatés de latin en françois par Maître Jehan Divry. *Paris*, *Guillaume Eustace*.

3 L'exil de Gênes la Superbe, fait par frere Jehan Dauton.

2989 Les Regnards traversant les périlleuses voyes des folles fiances du monde, composées par Sebastien Brandt. (Jehan Bouchet.) *Paris*, *pour Anthoine Verard.* in fol. goth. fig. m. r.

On trouve à la tête du Volume la note suivante:

*Quoi qu'en dise Verard, cet Ouvrage n'est pas de Sebast. Brandt, mais de Jehan Bouchet, Procureur à Poitiers, comme le prouve l'*Exhortation* *qui se trouve au feuillet F. 2. que Verard a imprimée sans l'entendre.*

En effet, elle est composée de 28 vers qui forment *Jehan Bouchet, natif de Poictiers.*

Voyez aussi les Epîtres de Jehan Bouchet, Epître XI de la seconde partie des Epîtres Morales, feuillet 47 verso, Edition de Poictiers en 1545. in fol.

Le premier fut les Regnards traversans
L'an mil cinq cens, qu'avois vingt cinq ans,
Ou feu Verard pour ma simple jeunesse
Changea le nom; ce fut a lui finesse
L'instituant au nom de Monsieur Brand, &c.

* *Nota.* Cette Exhortation est ainsi intitulée:

Exhortation ou par les premieres lettres des lignes trouverez le nom de l'acteur de ce present livre et le lieu de sa nativité.

2990 Les Regnards traverſant les perilleuſes voyes des folles fiances du monde, compoſées par Sebaſtien Brandt. (Jean Bouchet) & autres pluſieurs choſes compoſées par autres facteurs. *Paris, Michel le Noir*, 1504. in fol. fig. v. b.

2991 Les Regnards traverſant les périlleuſes voies des folles fiances du monde, par Sebaſt. Brandt. (Jehan Bouchet.) *Paris, Denys Janot*, 1530. in 4. goth. fig. v. f. l. r.

2992 L'amoureux tranſi ſans eſpoir. Par Mtre Jehan Bouchet. *Paris, Jehan Jehannot.* in 4. goth. m. verd.

2993 Les angoyſſes & remedes d'amours, du traverſeur, en ſon adoleſcenſe. (Jehan Bouchet). *Poitiers de Marnef*, 1536. in 4. goth. v. f.

2994 Les angoyſſes & remedes d'amours. du traverſeur, en ſon adoleſcence. (Jehan Bouchet). *Poitiers, J. & Engilb. de Marnef*, 1537. in 16. v. m.

2995 Les angoiſſes & remedes d'amours. (Par J. Bouchet). *Lyon, de Tournes*, 1550. in 18. v. m.

2996 Le Temple de bonne renommée, & repos des hommes & femmes illuſtres trouvé par le traverſeur des voies périlleuſes. (Jean Bouchet). *Paris, Galliot du Pré*, 1516. in 4. goth m. r.

2997 Les elegantes Epitres extraites du panegyrique

du Chevalier ſans reproche Mgr Louis de la Tremoille, compoſées par le traverſeur des voies perilleuſes. (Jehan Bouchet). *Paris*, *Denys Janot*, 1536. in 8. v. b.

2998 Le Labyrinthe de fortune & ſejour des trois nobles Dames, par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *Eng. de Marnef*, 1522. in 4. goth. v. f. l. r.

2999 Le Labyrinthe de fortune, par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *Jacq. Bouchet*, 1524. in 4. goth. v. f.

3000 Les Triumphes de la noble et amoureuſe Dame & l'art de honneſtement aymer. (en vers & en proſe.) Par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *Jacq. Bouchet*, 1532. in fol. goth. m. r.

3001 Les Triumphes de la noble & amoureuſe Dame : & l'art de honeſtement aimer. compoſé par le traverſeur des voyes perilleuſes. (Jehan Bouchet) en vers & en proſe. *Paris*, *Nicolas Couſteau*, *pour Galliot du Pré*, 1535. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

3002 Les Triumphes de la noble & amoureuſe Dame, par Jehan Bouchet. *Paris*, *Amb. Girault*, 1536. in fol. goth. v. m.

3003 Les exclamations & epitres & oraiſons de la noble Dame amoureuſe dite l'ame incorpo-

rée. Par Mtre Jehan Bouchet. *Paris, Den. & Sym. Janot*, 1535. in 8. m. r.

3004 Le Jugement poetique de l'honneur feminin & ſejour des illuſtres, claires & honnetes Dames, par Jehan Bouchet. *Poitiers, J. & Eng. de Marnef*, 1538. in 4. goth. v. f.

3005 Triomphes du tres chretien Roy de France, François premier. contenant la différence des Nobles. Par Jean Bouchet. *Poitiers, Jean & Enguilbert de Marnef*, 1549. in fol. v. m.

3006 Le Parc de Nobleſſe. Deſcription du tres puiſſant & magnanime Prince des Gaules, & de ſes faits & geſtes. Par Jean Bouchet. *Poitiers, Jean de Marnef*, 1565. in fol. v. m.

C'eſt le même Ouvrage que le précédent.

3007 Le Chappellet des Princes par ballade de laquelle les deux premiers baſtons contiennent le nom du Prince a qui il eſt dirigé le petit euure & le tiers baſton contient le nom de lacteur (dedié a Charles de la Tremoüille mort en 1515, par Jean Bouchet.) in 4. couv. de velours.

MANUSCRIT ſur vélin du commencement du *XVI ſiecle*, contenant 18 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & à longues lignes.

3008 Le Chapelet des Princes, par cinquante rondeaux & cinq ballades, par Mtre Jehan Bouchet.

chet. *Paris, à l'enseigne St. Jean Baptiste.* in 8. m. r.

3009 La Deploration de l'Eglise militante sur ses persecutions interieures & exterieures, & imploration de aide en ses adversités par elle soutenue en 1510 & 1511 : que presidoit en la chaire monseigneur St. Pierre Julius Secundus. composée par le traverseur des voies périlleuses, (Jehan Bouchet.) *Paris, Guillaume Eustace*, 1512. in 8. goth. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3010 La Deploration de l'Eglise militante sur ses persecutions. (par Jean Bouchet.) in 8. goth. rel. en cart.

3011 Le livre de la Deablerie, en rimes & par personnages, par Eloy Damerval. *Paris, Michel le Noir*, 1508. in fol. goth. v. m.

3012 La grant Diablerie : qui traite comment Sathan fait demontrance a son maitre Lucifer de tous les maux que les poures mondains font selon leurs etats, en ryme. Par Eloy Damerval. *Paris, Alain Lotrian*, 1531. in 4. goth. v. éc.

3013 Plusieurs Chansons de Noels nouveaux & specialement ceux que composa feu maitre Lucas le Moigne, Curé de St. George du Puits la Garde, en Poitou. *Paris*, 1520. in 8. goth. m. r.

3014 Les Hymnes communs de l'année : translatez de latin en françois, en rithme, par Nicolas Mauroy le jeune. *Troyes*, *Jean Lecoq*, 1527. in 4. goth. fig. m. r.

3015 Chronique abregée par petits vers huitains des Empereurs, Rois & Ducs d'Austrasie. Par Nicole Vallryr de Seronville. *Paris*, *Didier Maheu*, 1530. in 4. goth. v. m.

3016 Chants royaux, Rondaux & Ballades présentés par Nicolas Coquinvillier Evesque de Verieuse (Venosa, ville de Naples) a haulte & puissante damoiselle Anne de Graville la Mallet. in fol. m. v. antiqué.

MANUSCRIT sur papier du commencement du *XVI siecle*, contenant 43 feuillets. Il est en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

Ces Poésies n'ont pas été imprimées. *Anne de Graville*, à qui elles sont dédiées, étoit fille de *Louis Mallet*, Sire de Graville, Amiral de France en 1486, & femme de Pierre de Balsac, Seigneur d'Entragues. Elle est Auteur des *Amours d'Arcite & de Palemon*, Roman qu'elle mit en vers par ordre de la Reine *Claude*.

3017 Ballades, Chants royaux & autres poesies, du XVI. siecle. in fol. rel. en carton.

MANUSCRIT sur papier du *XVI siecle*, contenant 67 feuillets écrits en *bâtarde brisée*.

Ces Poésies sont dans le goût de celles du N° précédent. Elles pourroient bien être du même Coquinvillier.

3018 Le Mirouer des pecheurs. Par Fr. Olivier Conrad. (Conrard.) *Paris, à l'enseigne de l'Eléphant.* in 8. goth. m. r.

3019 Le Mirouer des pecheurs. en vers & en prose, par Olivier Conrad, Franciscain. in 8. goth.

Manque le frontispice.

3020 Le Penser de Royale memoire. auquel penser sont contenues les Epitres envoiées par le royal prophete David, au tres chretien Roi de France, François Ier. *Paris, Jean de la Garde & P. le Brodeur*, 1518. in 4. goth. v. m.

3021 Trialogue nouveau contenant l'expression des erreurs de Mart. Luther. les doleances de jerarchie ecclesiastique, & les triumphes de verité invincible. Par frere Jehan Gachi de Cluses. 1524. in 4. goth. fig. m. r.

3022 Ballade double sur la victoire obtenue contre les Suisses par Francoys Roy de France premier de ce nom en la campaigne pres Marignan ou moys de Septembre mil cinq cens quinze (par Guillaume Budé domestique serviteur de Francois I.) in 8. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 24 feuillets. Il est écrit en *bâtarde brisée*, à longues lignes, & enrichi de léttres capitales peintes en or & en couleurs. Cette Ballade, dont les vers sont de dix syllabes, sans alternative de rimes masculines & féminines, est précédée d'une longue

lettre de *Budé*, adressée à *François I*, & datée de l'an 1529, dans laquelle il parle d'une maladie grave qu'il a eue, & qu'il attribue à une étude longue & pénible. Cette maladie l'empêcha de célébrer plutôt la défaite des Suisses près de Marignan. Une Epître en vers du même Auteur termine cette piece que nous ne croyons pas avoir été imprimée.

3023 Recueil des Œuvres de Jean Marot. contenant, Rondeaux, Epitres, Vers epars & Chants royaux, 1536. in 16. m. r.

3024 L'adolescence Clementine. autrement les œuvres de Clement Marot. *Paris*, *Denys Janot*, 1538. in 16. fig. m. viol. doubl. de m. r. l. r.

3025 L'adolescense Clementine. autrement, les œuvres de Clement Marot. *Anvers*, *Jean Steels*, 1539. in 8. m. r.

3026 La suite de l'Adolescence Clementine. *Lyon*, *Guillaume Goulle*, 1534. in 16. m. r.

3027 Les Œuvres de Clement Marot. *Paris*, *par Antoine Bonnemere*, *sur la copie de Griffius de Lyon*. in 8. fig. m. viol. doub. de m. r. l. r.

3028 Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors. plus amples, & en meilleur ordre que paravant. *Lyon*, *à l'enseigne du Rocher*, 1545. in 8. m. viol. doub. de m. r. l. r.

3029 Les Œuvres de Clement Marot. *Lyon*, *Guillaume Rouille*, (*impr. par Estienne Roussin & Jean Ausoult*,) 1546. in 12. m. r. doub. de m.

3030 Les Œuvres de Clement Marot. *Paris*, *Guillaume le Bret*, 1546. in 16. m. viol. doub. de m. r. l. r.

3031 Les Œuvres de Clement Marot. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1549. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

3032 Les Œuvres de Clement Marot. *Paris*, *veuve de François Regnault*, (*imprimé par Estienne Mesviere à l'Hôtel de Vendôme*,) 1551. in 12. m. viol. doubl. de m. r. l. r.

3033 Les Œuvres de Clement Marot. *Lyon*, *Guillaume Rouille*, (*imprimé chez Jean Ausoult*,) 1534. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

3034 Les Œuvres de Clement Marot. *La Haye*, *Adrian Moetjens*, 1700. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

3035 Les Œuvres de Clement Marot, avec les ouvrages de Jean Marot son pere, ceux de Michel Marot son fils, & les pieces du différent de Clement avec François Sagon. accompagnées d'une preface historique & d'observations critiques, par l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *La Haye*, *Gosse*, 1731. 4 vol. in 4. G. P. m. r. dent.

3036 Pseaumes de David & autres traités. in 8. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT du *XVI siecle*, sur un vélin fort blanc, contenant 158 feuillets très nettement écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichis de

8 belles miniatures qui portent 6 pouces & demi de hauteur sur 3 pouces & demi de largeur. Les capitales y sont rehausſées d'or, & toutes les pages sont entourées d'un filet d'or. Il y en a huit qui sont bordées d'un cadre orné d'insectes, de fleurs & de fruits peints avec beaucoup de délicatesse, sur un fond d'or.

Il contient :

1 Trente Pseaumes de David mys en (vers) francoys selon la verité hebraicque par C. Marot.

2 Liber proverbiorum quem Hebræi *Misle* appellant.

3 Hæ quoque parabolæ Salomonis, quas transtulerunt viri Ezechiæ Regis Iuda.

4 Verba Lamuelis Regis Visio qua erudivit eum mater sua.

5 Ecclesiastes.

6 Canticum Canticorum.

7 Liber sapientiæ.

3037 Le Riche en pauvreté. joyeux en affliction. & content en souffrance. composé par Matot (Marot) : & trouvé parmy ses autres factures a Chamberry. *Paris*, *Denyse*, 1558. in 18. m. viol.

3038 L'Enfer de Clement Marot. 1644. in 8. m. r.

3039 Poesies diverses du XVI. siecle : de Marot & d'auteurs anonymes.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 56 feuillets.

3040 Plusieurs traités, par aucuns nouveaux poetes, du different de Marot, Sagon, & la Hueterie. avec le Dieu gard dudit Marot. 1538. in 18 m. verd.

3041 Les traités par aucuns nouveaux poetes, du différent de Marot, Sagon, & la Hueterie. *Paris*, 1539. in 18. v. m.

3042 Les Disciples & amis de Marot contre Sagon, la Hueterie, & leurs adherents. *Lyon*, *Pierre de Sainte Lucie dit le Prince.* in 8. v. m.

3043 Le discours de la vie & mort accidentelle de noble homme Guy Morin, traducteur de ce présent, Preparatif a la mort, par François de Sagon. 1539. in 18. m. r.

3044 La Complainte de trois Gentilhommes françois, occiz & morts au voyage de Carignan: bataille & journée de Cirizolles, par François de Sagon. *Paris*, *Denys Janot*, 1544. in 8. m. r. l. r.

3045 Le Chant de la paix de France, & d'Angleterre, chanté par les trois Etats, composé par l'indigent de sapience. (par François Sagon.) *Paris*, *Nicolas Buffet*, 1549. in 8. v. m.

3046 Recueil des Etrennes de François de Sagon, pour l'an present. *Paris*, 1538. in 8. m. r.

3047 Petit Traité contenant la deploration de toutes les prinses de Rome, depuis sa fondation, jusqu'a la derniere prinse des Espagnols, (en

1527.) qui a été la plus cruelle que toutes autres. (par Jacques Godard.) *Paris*, *J. Longis*, 1528. in 8. goth. m. r.

3048 Epitre familiere de prier Dieu. autre Epitre familiere d'aimer chretiennement. item, Brieve doctrine pour duement écrire selon la proprieté du langage françois. Par Florimond, surnommé Montflory. 1533. in 8. v. m.

3049 La Fontaine d'amour, contenant Elegies, Epîtres & Epigrammes. Par Charles Fontaine. *Paris*, *Jeanne de Marnef*, 1546. in 12. m. r.

3050 Figures du nouveau Testament, avec des explications en vers, (par Ch. Fontaine.) *Paris*, *Hierome de Marnef.* in 16. m. bl.

3051 Figures du nouveau Testament, (par Ch. Fontaine.) *Lyon*, *de Tournes*, 1579. in 8. en cart.

3052 Colloque social de paix, justice, miséricorde, & vérité, pour l'heureux accord des très augustes Rois de France, & d'Espagne. Par Jean (Heroet) de la Maison neuve, Berruyer. *Paris*, *Martin l'Homme*, 1559. in 8. v. f.

3053 Colloque social de paix, justice, miséricorde, & vérité, pour l'heureux accord des Rois de France & d'Espagne. (Paix de Cateau Cambresis, signée le 3 Avril 1559.) Par Jean (Heroet) de la Maison neufve, Berruyer. *Lyon*, *Jean Saugrain*, 1559. in 8. v. m.

3054 Le Tuteur d'amour auquel est comprise la fortune de l'innocent en amours, composé par Gilles d'Avrigny, dit le Pamphille. *Paris*, *Arn. l'Angelier*, 1546. in 8. v. f.

3055 L'Oraison de Mars aux Dames de la Court. ensemble la réponse des Dames a Mars. Par Claude Colet. *Paris*, *Chretien Wechel*, 1544. in 4. rel. en cart.

3056 Les Controverses des sexes masculin & feminin. (par Gratien Dupont.) *Tolose*, *Jacques Colomies*, 1534. in fol. goth. v. b.

3057 Controverses des sexes masculin & feminin. (par Gratien du Pont.) 1526. = Requête du sexe masculin, contre le sexe feminin. à cause de celles, & ceux qui médisent de l'auteur du livre intitulé, les controverses des sexes masculin & féminin. Baillée a dame raison, ensemble le plaidoyer des parties & arrêts sur ce intervenu. in 12. m. r.

3058 Les regrets & peines des mal advisés, faits & composés par Dadouille. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1542. in 8. goth. m. r.

3059 L'Enfer de Cupido, par le Seigneur des Coles. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1555, in 8. fig. v. f.

3060 L'Epître du Chevalier gris, envoyée a la tres noble, tres auguste & souveraine princesse & tres sacrée Vierge Marie. (par frere Estienne

Dame.) *Lyon*, *Jehan Lâbany*, in 8. goth. rel. en cart.

3061 Le Papillon de Cupido, par Jehan Martin, Seigneur de Choysi. *à Ylon*, (*Lyon*) *Thibault Payen*, 1543. in 8. v. m.

3062 L'esperon de discipline, pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler a doctrine, &c. lourdement forgé, & rudement limé par noble homme fraire Antoine du Saix. 1532. in 4. goth. m. cit.

3063 Petits fatras d'ung apprentif, surnommé l'Esperonnier de discipline. (par Antoine du Saix.) *Paris*, *Simon de Colines*, 1537. in 4. m. r.

3064 Panégyrique, recité au tres chretien Roy François premier, à son retour de Provence, l'an 1538, au mois de Septembre, par Claude Chappuys, son très humble Libraire & Valet-de-Chambre. *Paris*, *André Roffet*, *dit le Fauscheur*, 1538. in 8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3065 Poésies de François I. petit in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier, contenant 71 feuillets. Il est très bien écrit en *lettres cursives françoises*. On lit en tête du Volume la note suivante de la main de feu M. *Capperonnier* :

Ce MS. qui n'est qu'une copie, est cependant précieux. Il

l'eſt d'autant plus, qu'en général ces ſortes de copies ſont fort rares. Celle-ci paroît avoir appartenu à un *de Bellay*, apparemment celui qui a compoſé des mémoires de ſon temps. On croit reconnoître à l'écriture qu'elle eſt véritablement du temps de *François I.*

3066 Le Miroir de tres chretienne Princeſſe Marguerite de France, Reine de Navarre, auquel elle voit & ſon néant & ſon tout. reſtitué en ſon entier, ſur l'original écrit de la propre main de la Reine de Navarre. *Paris, Antoine Augereau*, 1533. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

3067 Marguerite de la Marguerite des Princeſſes, très illuſtre Reine de Navarre, (Marguerite de Valois.) publiées par I. de la Haye. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547. 2 vol. in 8. m. r.

3068 Débat d'Amour par Marguerite, Reine de Navarre. in 4. m. r.

Très beau Manuscrit ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 41 feuillets écrits en *bâtarde briſée*, à longues lignes, & enrichis de capitales élégamment peintes en or & en couleurs.

Ce MS. eſt infiniment précieux. Il contient un débat d'amour écrit en vers, mêlé de proſe, & il a pour Auteur *Marguerite, Reine de Navarre*, ſœur de *François I.* Elle avoit quarante ans lorſqu'elle compoſa cet Ouvrage; par conſéquent il eſt de l'an 1532. Voici comme il commence :

Soit note quen ce liure sont contenues Unze hystoires iouxte le subiect diceluy, Lesquelles hystoires sont deuisees chacune en son endroict. Et icy est la premiere, ou est vng grand pré, dedans lequel est vne compagnie dhommes et femmes se esbatans. Au bout du quel pre est vne femme acoustree comme la Royne de Navarre, cheminant par vne petite sente loing des autres. Et contre vne haie qui est le long dudit prè est vng bon homme de Village vestu de grix, auquel parle la dicte dame.

Tandis que *Marguerite* s'entretient avec le Paysan, trois Dames éperdument amoureuses viennent la supplier de décider laquelle des trois est la plus malheureuse. Elles lui content leurs tourments, & elles demandent aussi pour arbître *François I* son frere; dont elles vantent l'esprit & le courage.

De sa beaulte il est blanc et vermeil
Les cheueulx bruns de grande et belle taille
En terre il est comme au ciel le soleil
Hardy vaillant sage et preux en bataille
Fort et puissant qui ne peult auoir peur
Que prince nul tant soit il grant lassaille
Il est begnin doulx humble en sa grandeur
Fort et constant et plein de patience
Soit en prison en tristesse ou malheur
Il a de dieu la parfaicte science
Que doit auoir vng roy tout plein de foy
Bon iugement et bonne conscience

La Reine s'excuse de porter leur différend devant le Roi, en disant :

Mes cinquante ans ma vertu affoyblie
Le temps passe commandent que i'oublie
Pour mieulx penser a la prochaine mort
Sans auoir plus memoire ny remort

Si en amour a douleur ou plaisir
Doncques veuillez aultre juge choysir

Sur le refus de la Reine une des trois Dames conseille de s'en rapporter au jugement de la *Duchesse d'Estampes*, amie de *François I*, dont elle fait une femme accomplie. Le sommaire du onzieme Chapitre est on ne peut pas plus intéressant ; il porte ce qui suit :

Cy endroit est la Onzieme et derniere hystoire, qui contient comment la Royne de Nauarre baille son liure a madame la duchesse destampes, toutes deux estans en vne chambre fort bien tapissee & paree. La dicte dame destampes ayant vne robbe de drap dor frize fourree dhermynes mouchetees, vne cotte de toylle dor incarnat esgorgetee, et doree auec force pierreries. La Royne de Nauarre tant en ceste hystoire que les autres est habillee a sa facon acoustumee, ayant ung manteau de veloux noir couppe vng peu soubz le bras, Sa cotte noire assez a hault collet fourree de martres, attachee desplingues pardeuant. Sa cornette assez basse sur la teste et apparest vng peu sa chemise froncee au collet.

3069 Discours en vers sur la Cour de François I. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 39 feuillets. Il est écrit en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes, & il est enrichi de lettres capitales peintes en or & en couleurs. L'Auteur de ce Poeme, qui consiste en environ 1540 vers, décrit la Cour de François I, & passe en revue les Seigneurs qui la fréquentoient.

Apres auoir maintz discours discouru
Et en la court tant nuict que jour couru
Affin de prendre et prenant estre pris

Voulant sçauoir et ayant peu apris
Plustost conduict de legiere jeunesse
Quaccompaigne dune meure sagesse
Plus sot que fin plus lourdault que gentil
Et beaucoup plus ignorant que subtil
Jai estime honneste et conuenable
A moy de dire aux autres agreable
Douyr en brief ce quen long temps jai veu

A la fin :

Et de la court tant ne sçaurois escripre
Que plus ne soit ce qui en reste a dire
Dautant que cest le paradis terrestre
Et estre ailleurs au monde nest pas estre.

3070 Recueil de pieces. in 4. m. r.

Il contient :

1 Le Concile des Muses tenu l'an 1538 sur la création du Chancelier de France, par Mathurin Dodier. *Paris, au Mont St. Hilaire, à l'enseigne du Phénix.*

2 Les grands & merveilleux faits du Seigneur Nemo.

3 Recueil de vers latins & vulgaires de plusieurs Poetes françois, composés sur le trépas de feu M. le Dauphin. *Lyon, Franc. Juste*, 1536.

4 Psalmi 71 & 130 Enarratio. Authore Nicolao Beraldo. 1529.

5 Les Cantiques de la paix, par Clément Marot. *Paris, Estienne Roffet*, 1539.

6 Copie d'une lettre de Constantinople, de la victoire du Sophy contre le grand Turc. *Paris, Olivier Mallard*, 1535.

7 Le Cry des Monnoies.

8 Panégyrique recité à François premier, à son retour de Provence. *Paris, André Roffet, dit le Faucheur*, 1538.

9 La triumphante entrée & couronnement de Fernant, de la Royale Majesté de Hongrie & de Boheme, faits à Stoel Wittenburch le dernier Octobre 1527.

10 La Description de la Carte Gallicane. *Lyon, Jehan Mentele de Sonlu*, 1535.

11 Complainte faite par Madame Marguerite Archiduchesse d'Autriche.

3071 Recueil de pieces, in 8. goth. m. bl.

Il contient :

1 Le Sermon des frappe culs nouveaux & fort joyeux. avec la réponse de la dame sus je me repens de vous avoir aimée.

2 Sermon joyeux d'ung Despucelleur de Nourrisses.

3 Le Traité des eaux artificielles, les vertus & propriétés d'icelles, en prose. *Paris, rue Notre-Dame, à l'Ecu de France. (Veuve de Jehan Trepperel & Jean Jehanot.)*

4 Le Gouvernement de ménage, selon la doctrine St. Bernard, en prose. *Paris, à l'Ecu de France.*

5 La Doctrine du pere au fils. *Paris.*

6 Le Doctrinal des bons Serviteurs.

7 Les Erreurs du peuple commun qui prognostiquent la famine de l'an 1521.

8 Le Chemin de l'Hospital, & ceux qui en sont possesseurs. en prose. *Paris, Veuve Jehan Trepperel & Jean Jehannot.*

9 Le Baptesme de M. le Dauphin de France. en prose.

20 La Bénédiction du Pape. en prose.

21 Copie des lettres nouvelles du Camp du Roy notre Sire, en prose. L'Epître du Camp de Monseigneur d'Alençon.

22 La Replique des Bourgoys de Mezieres contre le Comte de Nansot.

23 Le Pater noster des Flamands, Henouyers & Brebansons.

24 L'Ave Maria des Espagnols, &c.

3072 Le Passetemps & le songe du Triste. *Paris, Jehan Longis*, 1529. in 8. v. b.

3073 La lumiere des Chrétiens, qui conduit a part de salut le corps & l'ame. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 8. goth. m. r.

3074 Ymag. Figura. Seu Representatio. Anticristi : Pessimi. en latin, & trad. en vers françois. *Paris, Michel le Noir.* in 4. goth. fig. m. r.

3075 Les Figures de la mort (il y a au dessous de chaque figure des vers qui ont rapport à chaque sujet.) in 12. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3076 Le Monologue de l'Amoureux qui en poursuivant ses amours demoura trois heures à une fenestre pendu par les bras & enfin se coucha dedens ung baing cuidant se coucher en une couchette. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 33 feuillets.

3077 Rondeaux nouveaux au nombre de cent trois.

trois. contenant plusieurs menus propos de deux vrais Amans. *Paris*, (*Jehan Bonfons.*) in 8. goth. m. r.

La fin du Volume manque.

3078 140 Rondeaux. in 12. v. m.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, écrit en *ronde bâtarde*, contenant 70 feuillets.

3079 Le premier recueil des Œuvres de la Muse Cosmopolite, laquelle par ses arts gentils guerit toute ladrerye, au commencement & appaise la douleur de toutes goutes en vingt & quatre heures, & fait autres choses dignes d'admiration. *Paris*, *sur Jean Louis*, *pour Mtre Jean Mallard*, *Auteur de ce présent livre.* in 8. fig. v. m.

3080 Les Louanges des Benoist Saints & Saintes de Paradis. *Paris*, *Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. v. f.

3081 Recueil de pieces. in 8. goth. v. m.

Il contient :

1 Noels nouveaux. *Paris*, *Jean Olivier.*

2 Chansons joyeuses de Noel.

3 Chansons saintes pour vous ébatre, composées par un Prisonnier en 1524.

4 Noels nouveaux faits par les Prisonniers de la Conciergerie.

5 Noels nouveaux, composés pour confondre les Hérétiques. Par Jean Daniel, Organiste.

6 Les grands Noels nouveaux, en François, en Poitevin & en Ecossois.

7 Noels joyeux pleins de plaisir. Par Jean Daniel.

8 Noels nouveaux, faits sous le titre du Plat d'argent dont maint se courrouce. *Paris, Jehan Olivier.*

W. V.

Il manque dans la premiere piece la feuille C.

3082 Les grands Noels nouveaux. composés sur plusieurs Chansons, tant vieilles que nouvelles, en François, en Poitevin, & en Ecossois. *Paris, pour la Caronne.* in 8. goth. m. r.

3083 Le Testament fin Rubin de Turcquie, maigre Marchand contrefaisant sotie, puis a la fin du dernier coplet l'Epitaphe defunt sot Tribolet. *Imprimé pour Clément Longis.* in 8. goth. v. f.

3084 Le Testament de Jenin de Lesche qui s'en va au mont St. Michel. *Paris, rue neuve Notre Dame, à l'Ecu de France.* in 8. goth. v. f.

3085 Les Gestes des Solliciteurs. *Bordeaux, Jean Guyart*, 1529. in 4. goth. v. m.

3086 La Généalogie de Christ. in 8. goth. fig. m. r.

3087 Les Secrets & Loix de Mariage, composés par le Secrétaire des Dames. (Jean Divry.) in 8. goth. fig. m. r.

3088 La Marguerite des vertus avec le Pres formal d'ung poure humain. *Lyon, Barnabé Chaussard.* in 8. goth. rel. en cart.

3089 Le Purgatoire d'Amours, avec trois belles Ballades de Fortune. in 8. goth. m. bl.

3090 Petit Traité enseignant qu'est-ce que vraie Noblesse. avec authorités de Diogenes, de Seneque, de Boece, & Ovide. *Grenoble*. in 8. v. f. d. s. tr.

3091 La Recréation, devis & mignardise amoureuse, contenant plusieurs blasons, menues pensées, demandes de l'Amant à l'Amie, & autres propos amoureux. *Paris*, *Jean Bonfons*. in 18. m. r.

3092 Les Cantiques de Salomon translatez en rithme francoise quant à nostre lettre ecclesiastique par Michel Phoque Martino Politain 1541, dediés a Chaterine Daulphine de France et Duchesse de Bretaigne. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 16 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

3093 Hymne de la Garonne à la Reine Marguerite. Par J. A. de Gag. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 9 feuillets.

3094 Deux Epîtres des Brebis au mauvais Pasteur, composées par le patient d'adversités. *Lyon*, 1545. in 8. rel. en cart.

3095 Recueil de pieces. in 8. goth. v. b.

Il contient :

1 Le Banquet des Chambrieres fait aux estuves. 1541.

2 Le Quaquet des Lavandieres, à l'encontre des Chambrieres. avec le débat causé par le Crocheteur leur Macquereau.

3 Apologie des Chambrieres qui ont perdu leur mariage à la Blanque. *Paris, Alain Lotrian.*

4 Sermon joyeux, auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage. *Paris.*

5 Pronostication nouvelle.

6 Sermon fort joyeux pour l'entrée de table. avec graces fort joyeuses.

7 Sermon joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris.

8 Le Caquet des bonnes Chambrieres déclarant aucunes finesses dont elles usent vers leurs Maîtres & Maîtresses. avec la maniere pour connoître de quel bois se chauffe amour.

9 L'heur & gain d'une Chambriere qui a mis en la blanque pour soi marier, repliquant à celles qui y ont le leur perdu. *Paris, Jehan Real.*

10 M. Hambrelin, Serviteur de Mtre. Aliborum, cousin-germain de Pacolet. (lettres rondes.)

11 La Fontaine d'Amour & la description.

12 Sermon joyeux de Monsieur Saint Haren.

13 Les regrets & peines des maladvisés, fait & composé par Andonville.

14 Les moyens d'éviter merencolye, soi conduire & enrichir en tous états par l'ordonnance de raison. composés

par Dadonville. *Paris*, *rue neuve Notre Dame*, *à l'enseigne St. Nicolas*.

15 La grande Confrairie des saouls d'ouvrer : & enragés de rien faire. avec les pardons & statuts d'icelle. ensemble les monnoies d'or & d'argent servans à la ditte Confrairie.

16 Sensuivent plusieurs belles nouveautés joyeuses pofitables, & honnestes, composées par Symon de Millan. (prose.)

3096 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Epître exhortative, touchant la perfection & commodité des arts libéraux mathématiques, par Oronce Finé. *Paris*, *Pierre Lebet*, 1531.

2 L'Epistole des Prisonniers de Paris, à Madame Alienor, Reine de France, contenant le confort de sa desirable entrée.

3 La défaite des Faux Monoyeurs. composée par Dadonville.

4 Les Trompeurs trompés par Trompeurs. composés par Dadonville.

5 Le grand regrèt & complainte du preux & vaillant Capitaine Ragot, très scientifique en l'art de parfaite Belistrerie.

6 Le Testament de haut & notable homme nommé Ragot, lequel en son vivant a affronté mainte fine personne. Les approches du bon temps dont Usuriers sont mal contens.

7 La Complainte du commun à l'encontre des Usuriers, Boulangers & Taverniers. *Rouen*, *Jean Ferrant*.

8 Epître des enfants de Paris envoiée aux enfants de Rouen, 1532.

9 La Complainte de la riviere de Seine, avec la source & origine d'icelle.

10 La piteuse désolation du Monastere des Cordeliers de Meaux, mis a feu & brulé.

11 Les grands regrets & complaintes de ma Demoiselle du Palais.

12 La grande & merveilleuse prise que les Bretons ont fait sur mer depuis trois semaines. avec des lettres missives envoiées à sa dame, en se mocquant d'elle. & la réponse de la ditte Dame.

13 Le Mandement des Gendarmes françois aux Espagnols.

3097 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Les jours heureux & périlleux de l'année, revelés par l'Ange au bon St. Job. (vers & prose.)

2 Le Songe & Prevision de la paix de France.

3 La Doctrine du pere au fils.

4 *Missus est.* translaté de latin en françois. (prose.)

5 Les quinze Oraisons de Ste Brigide, en françois.

6 Chanson piteuse, composée par frere Olivier Maillard, en pleine prédication, au son de la Chanson nommée. Bergeronette Savoisienne. & chantée à Toulouse, environ la Pentecôte par le dit Maillard, lui étant en chaire de prédication. l'an 1502. & bientôt après trepassa.

7 La Prouceſſion du Roi de France qu'il a fait par dévotion

à l'image de Notre-Dame de Souffrance, avec le présent qu'il lui a fait.

8 La Complainte des Espagnols faite à l'Empereur. 1544.

9 La prinse de Pavie par M. d'Angulen.

10 Les regrets & complainte de Nicolas Clereau avec la mort d'icelui. (par Gilles Corozet.)

11 Epître de Fauste André de Forly, en la quelle Anne, Reine de France exhorte le Roi Louis XII. son mari à ce qu'il veuille annoncer son retour en France, après la victoire par lui obtenue sur les Vénitiens. trad. en françois par Guillaume Cretin.

3098 La Sainte Vie & véritable légende de Madame Saincte Catherine, Vierge & Martyre, & spéciale amye de nostre Seigneur, & le triumphe d'elle a Rome, le iour de sa feste XXV de decembre lan mil cinq centz XL. par les Vierges filles & Bourgeoises Romaines. *Troyes, Jean Lecoq*, 1543. in 8. goth. m. r.

3100 Les Simulacres & historiées faces de la mort. *Lyon, soubz l'escu de Coloigne*, 1538. in 4. fig. v. f.

3101 Les Regrets d'amours faits par un Amant dit le Deconforté. contenant le mal & le bien des femmes, avec plusieurs enseignements donnés audit Deconforté, contre folle amour. auquel est ajouté le dard de jalousie. ensemble l'histoire de l'amour parfaite de Guisgardus &

Sigiſmonde. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1538. in 8. m. r.

3102 La Fleur & triomphe de cent et cinq Rondeaux, contenant la conſtance, & inconſtance de deux Amants. *Lyon*, *Jehan Mouſnier*, 1540. in 12. goth. m. cit.

3103 Le Recueil des actes & depeſches faites aux hauts jours de Conardie, tenus à Rouen depuis la derniere ſemaine de Janvier juſques au Mardi-gras enſuivant pénultieme jour de Février 1541, avec le triomphe de la monſtre & oſtentation du magnifique & tres glorieux Abbé des Conards Monarche de Conardie. imprimé au dit lieu de Rouen, avec privilege de juſtice, & défenſes à tous autres Imprimeurs & Libraires en imprimer ne vendre autres que ceux cy, cachetés avec le porte croſſe de l'Abbé, ſur peine de la confiſcation d'iceux, de priſon & amende arbitraire. in 4. m. r.

FORT RARE.

3104 Trialogue beau, fort plaiſant & délectable aux lecteurs. (les perſonnages ſont l'Ambaſſadeur du Roi François. Cerberus Portier d'enfer, & Pluto Prince des Diables.) *Anvers*, *Pacquier Piſſart*, 1544. in 4. goth. v. m.

3105 Dialogue nouveau à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir; l'Ambaſſadeur de l'Empereur, Dame

Paix

Paix & Bellone la Déesse de guerre. *Imprimé par Guillaume Cordier*, 1544. in 4. v. f.

3106 La Confusible retraite du Roi Franchois, & de son armée, en la quelle est traité l'honneur, que obtint la Majesté Impériale en la ditte retraite & fuite que fit le Roi & ses gens. *Imprimé pour Jacques Millan, en Anvers, par Martin Nuyts*, 1544. in 4. goth. m. r.

3107 Recueil de vers latins & vulgaires de plusieurs Poetes françois, composés sur le trépas de feu M. le Dauphin, fils de François premier. in 8. v. f.

3108 Epître contenant le procès criminel fait à l'encontre de la Roine Boullant d'Angleterre. par Charles, Aumônier de M. le Dauphin. *Lyon*, 1545. in 8. v. m.

3109 Fontaine jaillissante sur les melliflues & tres savoureuses Fleurettes du Boucquet dhonestete pour embaumer la Vie humaine pourtrait & figuré au naturel auec des Rondeaux latins & françois sur chaque sujet. in 8. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 136 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 19 belles miniatures qui ont environ 6 pouces de hauteur sur 3 pouces & demi de largeur.

On trouve à la fin une petite piece qui porte ce sommaire: Cest le compte des soixante et quatre poinctz de leschequier

double par lequel compte on peult scauoir combien il faul-
droit de grains de fourment pour iceulx emplir ainsi que
cy apres sera declaire par ordonnance en nombre commun
pour plus aisement tres hault tres puissant et tres magna-
nime prince et mon tres redoubte seigneur le vous faire
entendre par maniere de recreation.

3110 Les Louanges de Jesus-Christ Notre Sauveur. Par Victor Brodeau. *Lyon, Sabon pour Ant., Constantin*, 1540. in 8. rel. en cart.

3111 Les Louanges du saint nom de Jesus, avec la correspondance des figures à la vérité, par Victor Brodeau. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1543. in 8. goth. m. bl.

3112 Le Puy du souverain amour tenu par la Déesse Pallas avec l'ordre du nuptial Banquet fait à l'honneur d'un des siens enfans, mis en ordre par celui qui porte en son nom tourné le vrai perdu, ou le, vrai prelude (Pierre Duval.) *Rouen, Nicolas de Burges* 1543. in 8. v. m.

3113. Œuvres Poétiques de Mellin de St. Gelais. *Lyon, Antoine de Harsy*, 1574. in 12. m. cit. doub. de m. viol. l. r.

3114 Les Amours d'Olivier de Magny, & quelques Odes de lui. ensemble un recueil d'aucunes œuvres de M. Salel, Abbé de St. Cheron, non encore vues. *Paris, Vincent Sertenas*, 1553. in 8. v. éc.

3115 Trifte Elégie ou Déploration lamentant le trépas de François de Valois Duc de Bretaigne & Dauphin de Viennois. Par Gilles Corrozet. *Paris, Jean André & Gilles Corrozet*, 1536. in 8. fig. m. r.

3116 Le Tableau de Cebès de Thebes, traduit du Grec en Rythme françoife. (Par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1543. in 8. m. verd.

3117 Le Compte du Roffignol. (Par Gilles Corrozet,) 1546. in 8. v. m.

3118 La Tapifferie de l'Eglife Chrétienne, & Catholique : en laquelle font dépeintes la Nativité, Vie, Paffion, Mort, & Réfurrection de notre Sauveur & Rédempteur Jéfus-Chrift. avec un huitain fous chacune hiftoire. Par Gilles Corrozet. *Paris, Eft. Groulleau*, 1549. in 18. m. verd. dent. doub. de tabis.

3119 Le Théâtre des bons Engins, auquel font contenus cent Emblêmes moraux. compofés par Guillaume de la Perriere *Paris, Denys Janot*, 1539. in 8. fig. m. r.

3120 Les Confidérations des quatre mondes, Divin, Angélique, &c. Par Guill. de la Perriere. *Lyon, Bonhomme*, 1552. in 8. m. r.

3121 Rimes de Gentille & Vertueufe Dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoife. *Lyon, Jean de Tournes*, 1545. in 8. v. m.

3122 Rimes de Dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoiſe. avec le triomphe des Muſes ſur ſon amour. *Paris*, *Jeanne de Marnef*, 1546. in 16. m. cit.

3123 L'Hiſtoire & deſcription du Phœnix. compoſé à l'honneur & louange de Mde Marguerite de France, ſœur du Roi. Par Guy de la Garde, Eſcuyer de Chambonas. *Paris*, *Regnaud Chaudiere*, 1550. in 8. m. r.

3124 Le Combat de Cupido & de la Mort, compoſé par le Banni de Lieſſe, François Habert. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1541. in 8. fig. v. f.

3125 Les trois nouvelles Déeſſes. Pallas. Juno. Vénus. Par François Habert. *Paris*, *Jeanne de Marnef*, 1546. in 12. m. r.

3126 La nouvelle Pallas. Par François Habert. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1547. in 8. m. r.

3127 Le Temple de Chaſteté, avec pluſieurs Epigrammes, tant de l'invention de l'Auteur, que de la traduction & imitation de Martial, & autres. Par François Habert. *Paris*, *Mich. Fezandat*, 1549. in 8. m. r.

3128 L'Hiſtoire de Titus, & Giſippus, & autres petites Œuvres de Beroalde latin. interprétées en rime françoiſe, par François Habert. *Paris*, *Mich. Fezandat*, 1551. in 8. v. m.

3129 L'excellence de Poéſie, contenue en Epîtres, Dizains, Huitains, Epitaphes, & Epigrammes,

par François Habert. *Lyon*, *Benoist Rigaud & Jean Saugrain*, 1556. in 12. m. bl.

3130 Les Divins Oracles de Zoroastres, ancien Philosophe, interprétés en rime françoise, par François Habert. plus la Comédie du Monarque. *Paris*, *Philippe Danfrie*, 1558. in 8. m. r.

3131 Les divers rapports. contenant plusieurs Rondeaux, Dixains & Ballades sur divers propos, Chansons, Epîtres, ensemble une du Coq à l'Ane & une autre de l'Ane au Coq, &c. par Eustorg de Beaulieu. *Lyon*, *Pierre de Sainte-Lucie*, *dit le Prince*, 1537. in 8. m. bl.

3132 Exhortation à prier Dieu, de St. Jean Chrisostome, trad. de grec en rithme françoise, par Pierre Rivrain. *Paris*, *Groulleau*, 1547. in 8. fig. m. r.

3133 Le Combat de la chair, & l'esprit, par Emond du Bouliay. *Paris*, *Corrozet*, 1549. in 8. m. r.

3134 Le Miroer des francz Taulpins, autrement dits Antichristiens, par Artus Desiré. *Paris*, *J. André*, 1546. in 8. m. r.

3135 Le Deffensoire de la foy chrestienne, sur les contradictions des francs Taupins, autrement nommés Luthériens. Par Artus Desiré. *Paris*, *Jehan André*, 1547. in 16. m. r.

3136 Le Deffensoire de la foy chrétienne, contenant en soi le Miroer des Errans, autrement dits

Luthériens. Par Artus Desiré. *Lyon*, *Payen*, 1552. in 16. m. bl.

3137 Les grands jours du Parlement de Dieu, publiés par M. St. Mathieu, où tous chrétiens sont ajournés à comparoître en personnes pour répondre sur les grands blasphemes, tromperies & deceptions du regne qui court. &c. Par Artus Desiré. *Rouen*, *Rob. & Jehan du Gort*, 1551. = Le Défensoire de la foy chrétienne, avec le Miroir des francs Taupins autrement nommés Luthériens. Par le même. *Paris*, *Ruelle*, 1567. in 16. fig. m. r.

3138 Les Combats du Céleste Chrétien dit Papiste Pélerin Romain, contre l'apostat terrestre Antipapiste tirant à la Synagogue de Geneve, maison Babylonique des Luthériens. Par Artus Desiré. *Paris*, *Boursette*, 1554. in 16. fig. v. m.

3139 Les Combats du fidele Papiste. Par Artus Desiré. *Lyon*, *Temporal*, 1555. in 16. fig. m. verd.

3140 Les Disputes de Guillot le Porcher, & de la Bergere de St. Denys, contre Jean Calvin, ensemble la généalogie des Hérétiques. (Par Artus Desiré.) *Paris*, *Gaultier*, 1559. in 8. m. r.

3141 Les Disputes de Guillot le Porcher. (Par Artus Desiré.) *Paris*, *Veuve de Jean Ruelle*, 1580. in 18. m. viol.

3142 Les Batailles & Victoires du Chevalier Céleste, contre le Chevalier Terrestre. Par Artus Desiré. *Paris, Ruelle*, 1560. in 8. fig. v. m.

3143 Les Terribles & Merveilleux assaulx, donnés contre la Sainte Cité de Dieu, qui est notre mere Sainte Eglise, par les Hérétiques. Par Artus Desiré. *Paris, Gaultier*, 1562. in 8. m. r.

3144 Les Articles du traité de la Paix, entre Dieu & les Hommes, articulés par Artus Desiré. *Selon la copie imprimée à Paris*, 1563. in 8 goth. m. r.

3145 Le grand Chemin Céleste de la Maison de Dieu, pour tous vrais Pélerins Célestes. Par Artus Desiré. *Paris, Bessault*, 1565. in 8. rel. en cart.

3146 Le Désordre & Scandale de France, par les Etats masqués & corrompus, par Artus Desiré. *Paris, Jullien*, 1574 in 8. m. r.

3147 Le Moyen de voyager surement par les Champs, sans être détroussé des Larrons & Voleurs, & le chemin que doivent tenir les Voyagiers, Pelerins & Marchands. Par Artus Desiré. *Paris, Hoüic*, 1575. in 8. v. f.

3148 Le Livre des Visions Fantastiques. *Paris, Denis Janot*, 1542. in 8. v. m.

3149 Eglogue sur le retour de Bacchus, en laquelle sont introduits deux Vignerons. à savoir; Coli-

neau de Beaune & Jaquinot d'Orléans. Composé par Calvi de la Fontaine. in 8. goth. v. f.

3150 Elégie délectable & fructueuse de la guerre & victoire de Vertu contre Fortune, contenant la mort & epitaphe de la dite Fortune, trad. de vers latins en vers françois. Par Guillaume Deheris. *Anvers*, *Jehan Loé*, 1544. in 4. goth. v. f.

3151 Les Actes & dernier Supplice, de Nicolas le Borgne dit Buz, traître : rédigés en rime, par Josse Lambert, Tailleur de lettres, & Robert de la Visscherye. *Gand*, *Josse Lambert*, 1543. in 4. fig. v. f.

3152 La Musique Angélique toute nouvelle de *Salve Regina*. Par un Frere Mineur & Cordelier nommé Frere Gilles de Redon. *Paris*, in 4. goth. m. r.

3153 Promptuaire des Médecines simples en Rithme joyeuse, avec les vertus & qualités d'icelles : & plusieurs autres adjunctions facétieuses pour récréer l'esprit des Benivolens & gracieux Lecteurs : composé par Thibault Lespleigney, Apoticaire à Tours. *Tours*, *Mathieu Chercele*, 1537. in 8. goth. v. m.

Ouvrages

Ouvrages composés après le milieu du XVI siecle.

3154 Les Propos du vrai Chrétien, régénéré par la parole de Dieu. Par François Guilletat. *Geneve, Hamelin*, 1552. — Discours Chrétien sur les conspirations dressées contre l'Eglise de Christ. Par François Guilletat. *Geneve, Hamelin*, 1552. in 8. m. r.

3155 Les Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon, Jean de Tournes*, 1556. in 8. v. f.

3156 Les Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon, Jean de Tournes*, 1556. in 8. m. r.

3157 Quadrins Historiques d'Exode, par Claude Paradin. *Lyon, de Tournes*, 1553. in 8. fig. v. f.

3158 Quadrins Historiques de la Bible, par Claude Paradin. *Lyon, de Tournes*, 1558. in 8. fig. m. r.

3159 Les Devises Héroïques, de Claude Paradin, de Gabriel Symeon, & autres Autheurs. *Anvers, Chrift. Plantin*, 1561. in. 16. fig. m. r.

3160 La Legende dorée des Prêtres & des Moines : découvrant leurs impiétés secretes. Par A. Chanorrier. 1560. in 8. m. r.

3161 Le Procès des trois freres, traduits de Thoscan (du latin de Phil. Beroalde,) en vers fran-

çois, par Gilbert Damalis. *Lyon*, *Maurice Roy*, 1558. in 8. v. m.

3162 Les Œuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandomois. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1587. 5 vol. in 12. m r. m. viol. & m. cit.

3163 Les Œuvres de François de Malherbe. *Paris*, *Charles Chappelain*, 1630. in 4. v. f. l. r.

3164 Les Poésies de Malherbe, avec les observations de Menage. *Paris*, *Michel Brunet*, 1698. in 12. m. r. l. r.

3165 Poésies de François de Malherbe, rangées par ordre chronologique; avec des remarques historiques & critiques. Par M. de Saint-Marc. *Paris*, *Joseph Barbou*, 1757. in 8. m. r.

3166 Les Satyres, & autres Œuvres du sieur Regnier. *Leiden*, *Jean & Daniel Elzevier*, 1652. in 12. m. r.

3167 Les Satyres & autres Œuvres de Mathurin Regnier, accompagnées de remarques historiques. *Londres*, *Jacob Tonson*, 1733. in 4. G. P. m. r.

3168 Le Temple des Vertus auquel entre autres choses est monstré & prouué que les Huguenots & Politiques, qui degenerent de la vertu de leurs ancestres gens de bien & vrais Catholiques, doivent estre degradez du titre & qualité de

Noblesse, dedié au Duc de Mercœur. Par J. Le-Masle Angevin. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 117 feuillets.

3169 Les Quatrains de Pibrac. = De la Maniere Civile de se comporter pour entrer en mariage avec une Demoiselle. (Par le même Pibrac.) *Amsterdam*, *vander Haghen.* in 8. en lettres cursives, m. r. doub. de tabis.

On trouve à la tête du Volume une lettre adressée à Mr. le Duc de la Valliere, dont voici l'extrait :

A Pibrac, ce 20 Octobre 1757. Feu M. de Pibrac mon grand-Oncle, avant que de mourir, avoit remarqué que dans ses édifiants quatrains il avoit oublié de traiter de ce qui doit se pratiquer en mariage. Il y a suppléé par les quatrains que voici. Il les a écrits dans la simplicité du langage des gens du commun, parcequ'ils forment le plus grand nombre. Cet Exemplaire est le seul qui reste, & je le sacrifie avec plaisir à la haute réputation de M. le Duc.

EULALIE PIBRAC,
Comtesse de Conillac.

3170 Cinquante Quatrains, contenant Preceptes & enseignements utiles pour la vie de l'Homme, par le Sieur de Pybrac. *Lyon*, *de Tournes*, 1574. in 8. rel. en cart.

3171 Les Quatrains de Pybrac. *Lyon*, *de Tournes*, 1574. in 8. rel. en cart.

EXEMPLAIRE imprimé sur papier bleu.

3172 Figures du nouveau Teſtament. illuſtrées de huictains François, par Claude de Pontoux. *Lyon, Roville*, 1570. in 8. v. m.

3173 Amoureux Repos de Guillaume des Autelz. *Lyon, Temporal*, 1553. in 8. m. bl.

3174 Repos de plus grand travail. (Par Guillaume des Autelz). *Lyon, Jean de Tournes, & Guillaume Gazeau*, 1550. in 8. m. r.

3175 A très illuſtre Princeſſe Marguerite de France Ducheſſe de Berri Ode par Marc Claude de Buttet Savoiſien. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 27 feuillets Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Cette Ode partagée en pluſieurs *poſes*, commence ainſi :

> Oreque la vermeille aurore
> Repigne ſes beaux crins dorés.

L'Auteur vivoit encore en 1584.

3176 Epithalame, ou Noces de très illuſtre & magnanime Prince Emanuel Philibert Duc de Savoye, & de très vertueuſe Princeſſe Marguerite de France, Ducheſſe de Berry, ſœur unique du Roi. Par Marc Claude de Buttet Savoiſien. *Paris, Robert Eſtienne*, 1559. in 4. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3177 Le premier livre des vers de Marc Claude de Buttet. auquel a été ajouté le ſecond, enſemble

l'Amalthée. *Paris, Michel Fezandat*, 1560. in 8. m. viol.

3178 Histoire Joyeuse contenant les passions & angoisses d'un Martyr amoureux d'une Dame, par François Gomain. *Lyon, Rigaud*, 1557. in 12. fig. m. bl.

3179 La Fontaine périlleuse avec la chartre d'amours. (Par Jacques Gohorry.) in 8. goth. m. bl.

3180 Livre de la Fontaine périlleuse avec la chartre d'amours : œuvre très excellent de poésie antique contenant la Steganographie des Mysteres secrets de la science minérale. avec le commentaire de Jacques Gohorry. *Paris, Jean Ruelle*, 1572. in 8. m. r.

3181 Recueil de pieces de Poésie in 8. m. bl.

Il contient :

1 L'attiffet des Damoiselles, par G. de la Tayssonniere. *Paris, Frederic Morel*, 1575.

2 La mode qui court à présent. & les singularités d'icelle : ou l'ut, re, mi, fa, sol, la, de ce temps. *Paris, Fleury Bourriquant.*

3 Discours nouveau sur la mode, en vers. *Paris, P. Ramier*, 1613.

4 La réjouissance des femmes, sur la deffense des Tavernes & Cabarets. *Paris, Ch. Chappellain*, 1613.

5 Semonce à une Damoiselle des champs pour venir passer la foire & les jours gras à Paris. *Paris*, 1609.

6 L'Anti-Joseph, ou bien plaisant & fidele narré d'un Ministre de la religion prétendue, vendu publiquement à Clerac, Ville d'Agenois, ayant été enfermé dans un coffre par une honnête Dame de la ditte Ville, à laquelle il faisoit l'amour. 1615.

7 Recueil de la malice des femmes, & des malheurs venus à leur occasion.

8 Le Bouclier des femmes. contre les impostures & les calomnies des médisans de leur sexe. Par Gaillar. *Paris*, *Bessin*, 1621.

3182 Babylone, ou la ruine de la grande cité, & du regne tyrannique de la grande Paillarde Babylonniene. par L. Palercée, 1563. = Deux Chansons spirituelles, l'une du siecle d'or advenu, tant desiré : l'autre de l'assistance que Dieu a faite à son Eglise. par les Protestants, à la louange de Mgr. Loys de Bourbon, Prince de Condé. *Lyon*, 1562. in 8. m. cit.

3183 Préceptes nuptiaux de Plutarque, traduits & faits en ryme françoise, par Jacques de la Tapie. *Paris*, *Richard Breton*, 1559. in 8. v. f.

3184 Figures de la Bible, illustrées de huictains françois. par Guill. Gueroult. *Lyon*, *Rouille*, 1565. in 8. m. bl. l. r.

3185 Legende veritable de Jean le Blanc. 1575. = Le Passe-temps de Jean le Blanc. 1575. in 8. m. r.

3186 Les regrets & tristes lamentations du comte de Montgommery, sur les troubles qu'il a emus au Royaume de France depuis la mort du Roi Henry II. jusqu'au 26 de Juin qu'il a été exécuté. par Cl. Demorenne. *Rouen*, *Martin le Mesgissier*, 1574. in 8. m. r.

3187 Etrénes de Poezie fransoeze an vers mezurés. au Roe. &c. par Jan Antoene de Baif, segretere de la çanbre du Roe. *Paris*, *Denys du Val*, 1574. in 4. m. verd. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3188 Recueil de pieces. in 8. v. éc.

Il contient :

1 Sommaire des Commandemens de Dieu. composé en françois premier qu'en latin, comme l'eau est faite premier que le vin. le Pélerin avant que le Médecin. Pierre de Chantesreine, Seigneur de Viettes, l'a amoncé ce matin le 21 de Mai, arrivant de Fontainebeleau là où est le Roi.

2 Traité des Processions des Chrétiens : auquel est discouru pourquoi la croix y est élevée & portée. Par René Benoist. *Paris*, *de Roigny*, 1589.

3 De l'élection & cérémonies observées à la réception de Sixte V, Pape de Rome. *Paris*, *Buffet*.

3189 Episemasie à Mgr. le Duc de Guyse premier Pair & Grand Maître de France. par le sieur de

le Valletrie. *Paris*, *Marc Orry*, 1588, in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3190 La Doulce mouelle & faulce friande des faints & favoureux os de l'advent. par maître Jehan Maffieux. *Paris*, *Michel le Duc*, 1578. in 8. v. f.

3191 La Doulce mouelle & faulce friande des faints & favoureux os de l'avent. par Jehan Maffieux. *Paris*, *le Duc*, 1578. in 8. v. m.

3192 Figures de la Bible déclarées par ftances, par Gab. Chappuis. *Lyon*, *Michel*, 1582. in 8. m. r.

3193 La Complainte de Monfieur le Cul, contre les inventeurs des Vertugalles. *Paris*, *Guill. Nyverd.* = Reponfe de la Vertugalle au Cul en forme d'invective. *Paris.* in 8. goth. v. f.

3194 La Réformation des Tavernes & Cabarets: deftruction de Gormandife, en forme de Dialogue. *Paris*, *Guill. Nyverd.* in 8. goth. m. r.

3195 La Polymachie des Marmitons. en laquelle eft amplement décrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qui veut mettre fus pour l'élevement de fa Marmite. 1562. in 8. rel. en cart.

RARE.

3196 La Fontaine des Devis Amoureux. pour la réjouiffance

réjouissance des vrais Amants. *Lyon*, *Hugues Barbou*, 1562. in 12 fig. m. r.

3197 Recueil de pieces de Poésie. in 8. m. verd.

Il contient :

1 Chanson nouvelle contenant la forme & maniere de dire la Messe, sur le chant de Hari, Hari l'asne, Hari Bouriquet. 1562.

Très rare.

2 Ode historiale de la Bataille de St. Gile, sur le chant du Pseaume huitante un. *Lyon*, 1563.

3 Babylone, ou la ruine de la grande cité, & du regne tyrannique de la grande Paillarde Babyloniene. par L. Palercée. 1563.

4 L'Epître que le Prophete Jérémie envoya à ceux qui étoient menés captifs en Babylon, trad. en françois. *Geneve*, 1562.

5 Palinodies de Pierre de Ronsard sur ses discours des miseres de ce temps. 1563.

6 Le Blason du Platellet. 1562.

3198 Complainte & Chanson de la grande Paillarde Babyloniene de Rome. sur le chant de Pienne. plus une déploration des Cardinaux, Evêques, & toute leur compagnie pour leur mere la Messe. avec l'accord fait à Poissy sur le point de la Cene. 1561. in 8. v. m.

3199 Remontrance au Peuple de France pour tous Etats. *Trecis*, 1563. in 8. goth. v. m.

3200 La Chronique des Luthériens & outrecui-

dance d'iceux, depuis Simon Magus, jusques à Calvin & ses Complices. *Paris, G. de Nyverd.* in 8. v. m.

3201 La Chronique des Lutheriens. *Poitiers, Mesnier*, 1573. in 8. v. f.

3202 Les Figures de l'Apocalypse de S. Jean, exposées en latin & en vers françois. *Paris, Groulleau*, 1552. in 16. v. m.

3203 Le piteux Remuement des Moines, Prêtres, & Nonains de Lyon, par le quel est découverte leur honte, & la Juste punition de Dieu, sur la vermine Papale. Par E. P. C. 1562. in 8. m. r.

3204 La Vie de Moïse représentée par figures, avec des explications en vers. *Lyon, de Tournes*, 1560 in fol. v. m.

3205 Avertissement à Mrs. du Puy, touchant l'idolatrie qu'ils commettent envers l'idole de leur Notre-Dame. *Lyon*, 1563, in 8. v. f.

3206 La grande trahison & volerie du Roi Guillot Prince & Seigneur de tous les Larrons Bandolliers, Sacrileges, Voleurs & Brigants du Royaume de France. in 8. m. r.

Cette piece de vers est une Satyre très violente contre M. le Prince de Condé, qui s'étoit fait proclamer Roi dans St. Denys, au mois d'Octobre 1567. Il avoit fait battre une monnoie d'argent, avec cette inscription: *Louis XIII, Roi de France.* Voyez Brantome, & M. le Président Henault.

3207 Idolopeie c'est à dire fiction ou fieintise de image : en la quelle est introduite une image parlante, ainsi qu'une créature vivante, & raisonnable, aux Idolomanes espars sous le climat & Papimanie de Rome : trouvée entre les papiers & bordereaux de l'Inconotrible Catholique, l'an 1570. in 8. m. r.

3208 Perles d'Elite, recueillies de l'infini Trésor des cent cinquante Pseaumes de David trad. d'italien en françois, par l'auteur. (*Geneve*) *à l'enseigne de l'Epée, par Jean de Laon*, 1577, in 8. v. f.

3209 Les Abeilles & leur Etat Royal. Par Pierre Constant. *Paris*, *Phil. du Pré*, 1600. in 8. m. r.

Imprimé sur papier couleur bleue passée.

3210 La Guisiade. 1589. in 12. v. m. l. r.

3211 L'amour de Cupido & de Psyché mere de volupté, prise des cinq & sixieme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius, nouvellement historiée & exposée en vers françois. in 8. m. r.

Cet Ouvrage est orné de très jolies figures gravées en taille-douce, par Léonard Galter, en 1586. Cette date se trouve à la derniere figure.

3213 Syllogismes en quatrains sur l'éducation d'un

Roy. *Paris*, *Robert Nivelle*, 1593. in 8. m. bl.

3214 Sonnets contre la Ligue, du mois de Février 1594. = Sonnets contre la Ligue, sur l'occasion d'un nouvel attentat d'icelle au pays de Nivernois au mois de Février, 1594. in 8. v. m.

3215 Dialogisme auquel sont entreparties l'Empire, la France, l'Espagne, l'union des Etats des Pays-Bas, Rome, Bonne raison, le Herault, & le Philosophe juge. 1600. in 4. m. bl.

3216 L'Ixion Hespagnol, autrement le Berceau de la Ligue. par F. Cephale. *Paris*, 1594. in 8. m. r.

3217 Les trois visions de Childeric quatrieme Roi de France, pronostics des guerres civiles de ce Royaume : & la prophétie de Basine sa femme, sur les Victoires & Conquestes de Henry de Bourbon, Roi de France & de Navarre. Par P. (Pierre) Boton. *Paris*, *Frédéric Morel*, 1595, in 8. m. r.

3218 Poésies d'Anne Comte d'Urfé. in fol. v. m. d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XVI siecle*, contenant 99 feuillets. Les Sonnets sont d'une main différente.

Il contient :

1 Hymne au Duc de Savoye.

2 Hymne de Ste. Catherine à Mde la Duchesse de Guyse Henriette Catherine de Joyeuse, 1502.

3 Hymne de la vie du Gentilhomme Champaistre.

4 Vers sur le tombeau de Carite.

5 C'est la Généalogie de l'illustre maison & ancienne race des Urfez. (en prose.)

6 Plusieurs Sonnets Chrétiens.

L'Auteur de ces pieces est *Anne*, Comte d'Urfé, Marquis de Baugé, fils de Jacques d'Urfé & de Renée de Savoye, frere aîné d'Honoré d'Urfé. Il épousa *Diane de Château-Morand*, qui devint la femme de son frere, lorsqu'il s'en sépara quelques années après son mariage, pour embrasser l'état Ecclésiastique. Il devint Comte de Lyon, Prieur de Montverdun, &c. & il mourut en 1621.

Ces Hymnes n'ont pas été imprimées dans le recueil de ses poésies qui a vu le jour à Lyon en 1608. in 4.

La Généalogie de sa famille qui paroît être aussi de lui, est autographe.

3219 Recueil de Noëls faits en 1593 & 1594. in fol. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier contenant 133 feuillets, & 46 figures coloriées; elles sont fort singulieres, & remplissent tout le feuillet qui est en regard de chaque Noel, auquel elles sont analogues. On y voit aussi des grandes lettres capitales grotesquement historiées. Il y a apparence que ce MS sort des mains de quelque Chansonnier ambulant de la fin du *XVI. siecle*.

POETES FRANÇOIS DU XVII SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

3220 Recueil des Œuvres qui ont remporté les prix sur le Puy de l'Immaculée Conception de la Vierge. depuis 1638, jusqu'en 1712. 2 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

3221 Recueil de diverses Poésies des plus excellens Autheurs du XVII siecle. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier proprement écrit, contenant 87 feuillets.

3222 Les dévots Elancemens du Poete Chrétien, présentés pour etrennes en ceste année seculaire M. VI. C. à très Chrestien, très Auguste & très Victorieux Monarque Henri IIII. Roy de France & de Navarre. in 8. m. r. rel. aux armes de France, & au chiffre de Henri IV.

SUPERBE ET INFINIMENT PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin de 91 feuillets, dont le 2, 3 & 4 contenant deux Epîtres Dédicatoires à *Henri IV*, l'une en prose & l'autre en vers, sont teints en bleu, & écrits en *lettres d'or*, & les 8 derniers intitulés : *L'intercession pour le soulagement des Catholiques deffunts*, sont teints en noir, & écrits en *lettres blanches*.

Il est enrichi de 17 très belles miniatures exécutées avec le plus grand soin, & portant 3 pouces 4 lignes de largeur, sur 3 pouces de hauteur. Les capitales & les sommaires y sont tout en or.

La premiere des deux Epîtres Dédicatoires est soussignée *Alphonse de Ramberuiller*, *Docteur ez droits*, *Lieutenant-Général au Bailliage de l'Euesché de Metz*. Il est non-seulement l'Auteur de l'Ouvrage; mais encore il paroît être le Peintre des miniatures; car elles portent son chiffre formé de la double lettre AR, avec la date de 1599. Il a représenté dans celle qu'il a placée au haut de l'Epître en vers, *Henri IV* debout, ayant une couronne d'or sur la tête, revêtu du manteau royal bleu, & décoré des coliers de ses ordres. Ce Monarque tient de la main gauche une main de justice d'or, & reçoit de l'autre le livre que l'Auteur, qui s'est peint en Muse Chrétienne, lui présente.

Henri IV fut si content de l'Ouvrage, qu'il en écrivit à *Charles III*, Duc de Lorraine, & au *Cardinal de Lorraine*, en leur recommandant Rambervillet.

Cet Auteur est mort le 13 Juillet 1623. Son livre a été plusieurs fois imprimé.

3223 Cantiques a la gloire de Dieu, & autres vers spirituels, par Nic. Borel. *Paris*, *Buon*, 1603. in 16. fig. m. bl.

3224 La Surprise & Fustigation d'Angovlvent. Poème héroique addressé au Comte de Permission par l'Archipoete des Poispilez. *Paris*, 1603. in 8. v. m.

3225 Replique à la réponse du Poète Angoulvent. 1604. in 8. m. r.

3226 Les espines du Mariage, pour retirer les jeunes gens & autres, de folles & précipitées amours, & éviter les perils de mariage; traité

fort plaiſant & récréatif. Par le Sieur Varin. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1604. in 8. m. r.

3227 La Deſcription philoſophale, forme & maniere des bêtes, tant privées que ſauvages. avec le ſens moral, comprins ſur le naturel & condition d'iceux. *Paris, Pierre Ménier*, 1605. in 8. fig. m. r.

3228 Recueil des Maſcarades & jeu de prix à la courſe du Sarazin, faits ce Careſme prenant, en la préſence de ſa Majeſté à Paris. *Paris, Guill. Marette*, 1607. in 8. v. m.

3229 Le ſacré Hélicon, ou le dévot Logis de la Muſe dévote. Par Louis Godet. *Paris, Jean Millot*, 1608. in 8. m. r.

3230 Lou Gentilhome Gaſcoun e lous heits de Gouerre deu grand e pouderous Henric Gaſcoun, Rey de France e de Navuarre. Par Guillem Ader, Gaſcoun. *Toloſe, Ramond Colomiés*, 1610, in 8. m. r.

3231 Troiſieme centurie des Sonnets du vieil Papiſte. Par Charles de Claveſon. *Lyon, Linocier*, 1611, in 8. m. r.

3232 Vers donnés en étrennes à M. de Bovynville, par Pierre le Breton, en 1613. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVII ſiecle*, proprement écrit par P. le Breton lui-même, contenant 8 feuillets.

3233 Recueil des différentes pieces de Poésies de M. Feret. Porte-feuille in 8. avec dos. de m. r.

3234 Les Primices dites le vrai François, ou Poemes, avis, &c. par Denys Feret. 1614, in 8. v. f.

3235 Les quatrains du sieur de Nuysement, sur les Distiques de Caton. *Paris, Fleury Bourriquant*, in 8. m. r.

3236 Les Satyres Bastardes, & autres Œuvres folastres du Cadet Angouleuent. *Paris*, 1615, in 12. m. viol. dent. doubl. de m. r. dent.

3237 Antithese de Notre Seigneur Jesus-Christ, & du Pape de Rome. 1620, in 8. m. r.

3238 Les Œuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet. *Paris, Rolet Boutonné*, 1622., in 8. m. r.

3239 Recueil de 55 Pieces en vers & en prose, pour & contre le Poete Theophile. Deux porte-feuilles in 8. avec des dos. de m. r.

Il contient :

1 Apologie pour Théophile. avec son Epitaphe. ensemble les regrets de Philis sur son tombeau. 1626. (en vers.)

2 L'apparition d'un Phantosme à Théophile, dans les sombres tenebres de sa prison. ensemble les propos tenus entre eux. 1624.

3 Arrêt de la Cour de Parlement, par lequel le sieur Théophile, Berthelot, & autres, sont déclarés criminels de

leze Majesté divine, pour avoir composé & fait imprimer contre l'honneur de Dieu, son Eglise, & honnesteté publique ; avec deffenses à toutes personnes d'avoir ny tenir aucuns exemplaires du livre intitulé le Parnasse satyrique, n'autres Œuvres dudit Théophile, sur peine d'estre déclarez fauteurs & adhérans dudit crime, & punis comme les accusez. *Paris, C. Antoine Vitray*, 1623.

4 Les Advantures de Theophile au Roy par lui faites pendant son exil, en un vieux desert où estoit sa retraite sur le sujet de sa fuitte, de ses passages, de sa prise, & le desespoir de sa prison. 1624. (en vers.)

5 Les dernieres Œuvres de Theophile, à son amy Alcidon sur le sujet de sa solitude. *Paris, C. Claude Morlot*. 1627. (en vers.)

6 La descente de Theophile aux enfers. par Polidor. 1626. (en vers.)

7 Dialogue de Theophile à une sienne Maîtresse, l'allant visiter en prison. 1624. (en vers.)

8 Discours remarquable de la vie & mort de Theophile. *Paris, C. Jean Martin*, 1624.

9 L'Esventail satirique faict par le nouveau Theophile. avec une apologie pour la satyre. *A Paris*. (sans date.)

10 L'Examen de Theophile, par Rhadamante, Juge des Enfers, sur le Parnasse satyrique. 1626.

11 Factum de Theophile. ensemble sa requeste présentée à Nosseigneurs de Parlement. 1625.

12 La Metempsycose de Theophile, ou le transport de son ombre en divers corps. 1626.

13 La Pénitence de Théophile. 1624.

14 Plaintes de Thirsis, sur la mort de son amy Theophile,

avec son tombeau, enrichi d'Epitaphes. 1626. (en vers.)

15 Recueil des Epitaphes faictes sur Theophile. 1626.

16 Recueil de toutes les pieces de Theophile. commençant à l'Arrest de la Cour, & généralement tout ce qui s'est fait pour & contre luy depuis sa prison jusques à présent. Ainsi qu'il se peut voir à la table suivante. *Paris*, 1624.

17 La Rencontre de Theophile & du Pere Coton, en l'autre monde. 1626.

18 Le Testament de Theophile. 1626.

3240 L'Orphée sacré du Paradis, qui par les mélodieux accords de plusieurs préceptes moraux, sentences exquises & conceptions théologiques, enchante doucement les brutales affections du vice, & en désabuse les esprits mondains, par C. Girard. *Lyon*, *Jonas Gautherin*, 1627, in 8. m. r.

3241 L'antiquité du triomphe de Besiers, au jour de l'Ascension, contenant les plus rares histoires qui ont été représentées au susdit jour ses dernieres années; en vers Languedociens, recueillis par Jean Martel. *Besiers*, *Jean Martel*, 1628 & 1644, deux parties en 1 vol. in 12. m. r.

Recueil complet et rare.

3242 Le voyage de Viry, en vers, par le S. Corneillau. *Paris*, 1637, in fol. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVII siecle*, contenant 25 feuillets. Il est orné de desseins faits à la plume.

3243 Stances à la louange du Roi Louis XIII. in 8. parch.

MANUSCRIT sur papier contenant 48 feuillets.

3244 Les Rossignols spirituels, ligués en duo: dont les meilleurs accords, nommément le bas, relevent du Seigneur Pierre-Philippes, Organiste. Regaillardis au Prime-vere de l'an 1621. *Valenciennes*, *Jean Veruliet*, 1631, in 12. v. f.

3245 Le Chevalier sans reproche, Jacques de Lalain, (Chevalier de la Toison d'or, mort en 1453). *Tournay*, *Adrien Quinqué*, 1633, in 8. fig. m. r.

3246 La Philomele séraphique, divisée en quatre parties. En la premiere, elle chante les dévots & ardents soupirs de l'ame pénitente qui s'achemine à la vraie perfection, &c. sur les airs (notés) les plus nouveaux, choisis des principaux Auteurs de ce temps. Par Frere Jean l'Évangéliste, d'Arras, Capucin. *Tournay*, *Adrien Quinqué*, 1640, 2 vol. in 8. m. bl.

3247 LA GVIRLANDE DE IVLIE. *Pour Mademoiselle de Rambouillet.* IVLIE LVCINE-D'ANGENNES. *Escript par N. Jarry. M. DC. XLI.* in fol. m. r. doublé de maroq.

MANUSCRIT PRÉCIEUX sur vélin, unique dans son genre, & que rien ne peut égaler en beauté. *M. Huet* l'a appellé le

chef-d'œuvre de la galanterie, & en a vanté la magnificence de l'exécution. Ce fut le *Baron de Sainte-Maure*, plus connu sous le nom de *Duc de Montaufier*, qui en conçut l'idée & en fit la dépenſe. Il chargea le fameux *Robert* de peindre les fleurs dont il eſt enrichi, & *Nicolas Jarry*, dont le talent ne peut être trop célébré, d'écrire les Madrigaux que les hommes de lettres qui fréquentoient l'hôtel de Rambouillet s'empreſſerent de faire ſur chaque fleur, à la louange de celle pour qui ce livre étoit deſtiné.

Ces fleurs ſont au nombre de 29 ; ſçavoir : l'Amarante, l'Anémone, l'Angléique, la Couronne Impériale, l'Eliotrope, la Flambe, la Fleur d'Adonis, la Fleur de Grenade, la Fleur d'Orange, la Fleur de Thym, l'Hyacinthe, le Jaſmin, l'Immortelle blanche, l'Immortelle jaune, la Jonquille, le Lis, le Méleagre, le Muguet, le Narciſſe, l'Œillet, le Pavot, la Penſée, la Perceneige, la Roſe, le Safran, le Souci, la Tulipe, la Tulipe flamboyante, & la Violette.

Ces Fleurs réunies d'abord ſur une même page & formant une guirlande ſuperbe, au milieu de laquelle on lit : LA GVIRLANDE DE IVLIE, ſe trouvent enſuite ſéparées & peintes ſur le recto de 29 feuillets, qui ne contient jamais qu'une ſeule fleur.

Les Madrigaux dont chaque fleur eſt l'objet, ſont ſupérieurement écrits en *lettres rondes*, chacun ſéparément ſur un feuillet. On en compte 61, parcequ'il y en a pluſieurs ſur une même fleur. M. de Montauſier lui-même eſt au nombre des Poetes qui les ont faits. Le plus beau, le plus connu & le plus ſouvent cité, eſt celui de Deſmarets, ſur la Violette.

On voit ſur le ſeptieme feuillet une belle miniature repréſentant Zéphyr dans un nuage, tenant dans ſa main gauche la Guirlande de Julie, & dans ſa droite, une roſe. Il par-

feme la terre de diverfes fleurs que fon fouffle fait éclore de fa bouche.

Le *Duc de Montaufier*, en ordonnant l'exécution de ce riche MS. le deftinoit à *Julie-Lucine d'Angenes*, Marquife de *Rambouillet*, à qui il le préfenta en 1641. Il eut foin auparavant de faire relier magnifiquement ce livre, & d'orner le dedans & le dehors de la couverture, du chiffre de cette fille célebre, qu'il époufa quatre ans après, en 1645. Ce fut fans contredit le plus beau préfent qu'il pût lui faire, & le plus analogue à fon goût & à fes talents.

M. l'*Abbé Rive* a donné une notice particuliere très exacte & très étendue de ce MS.

3248 LA GVIRLANDE DE IVLIE. *Pour Mademoifelle de Rambouillet.* IVLIE - LVCINE D'ANGENNES. *Efcript par N. Jarry* 1641. in 8. maroq. rouge doublé de maroq.

Dire que cette copie fur vélin du MS. précédent eft de la main du *fameux Jarry*, c'eft annoncer un chef-d'œuvre. Elle contient 40 feuillets écrits en *bâtarde*. Elle ne renferme que les Madrigaux feuls fans aucune peinture. La couverture en eft ornée du chiffre de Julie, à qui il fut offert par le *Duc de Montaufier*, en même temps que le MS. précédent.

3249 Notices hiftoriques & critiques de deux Manufcrits, uniques & très-précieux, de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, dont l'un a pour titre : la Guirlande de Julie, & l'autre, Recueil de fleurs & infectes, peints par Daniel Rabel en 1624, par M. l'abbé Rive. *Paris, Didot l'aîné*, 1779. = Notices hiftoriques & critiques de deux Manufcrits de la

Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, dont l'un a pour titre : le Roman d'Artus, Comte de Bretaigne, & l'autre, le Romant de Pertenay ou de Lusignan, par M. l'Abbé Rive. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1779. in 4. G. P. v. f.

3250 Recueil de différentes Satyres, Epitaphes & Epigrammes, sur le Cardinal de Richelieu. == Jeu de la prime, joué par les Potentats de l'Europe. == Sommaire du Testament du Cardinal Mazarin. in 4. br.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 19 feuillets.

3251 Recueil de Pieces en vers concernant le tableau du gouvernement présent, ou éloge de M. le Cardinal de Richelieu. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très nettement écrit, contenant 172 feuillets.

3252 Le Gouvernement présent ou éloge de son Eminence. Satyre ou la Miliade. *Imprimé en Anvers*, in 8. v. m.

3253 La Passion de Notre Seigneur, en vers burlesques. *Paris, Jean Remy*, 1649. == Reproches de Saint Pierre & des deux Larrons, à Judas, sur la douloureuse Passion de notre Sauveur Jesus-Christ. *Paris, Musnier*, 1649. in 4. v. f.

Ouvrages composés après le milieu du XVII siecle.

3254 Recueil de lettres en vers depuis la mort du sieur Loret, jusqu'à présent. *Paris.* 2 vol. in fol. v. éc.

3255 Métamorphose du Cul d'Iris, changé en astre. Iris est Mde. de Valossiere, & autres poésies. (par M. Etienne Pavillon.) in 4. parch.

MANUSCRIT sur papier, contenant 89 feuillets.

3256 Le Vainqueur de la mort, ou Jesus mourant, Poeme, de P. L. B. enrichi de figures de Jacques Callot. *Paris, Charles de Sercy,* 1652. in 8. m. r.

3257 Œuvres de Jean de la Fontaine. *Anvers, Jacob & Henry Sauvage,* 1726. 3 vol. in 4. m. viol.

3258 Fables choisies mises en vers, par Jean de la Fontaine. *La Haye, Van Bulderen,* 1688. 2 vol. in 8. fig. m. viol. l. r.

3259 Poeme du Quinquina, & autres Ouvrages en vers de Jean de la Fontaine. *Paris, Denys Thierry,* 1682. in 12. m. r. l. r.

3260 Fables choisies, mises en vers par Jean de la Fontaine. *Paris, Desaint & Saillant,* 1755. 4 vol. in fol. m. verd, dentelles, très grand papier.

PREMIERES EPREUVES.

3261 Fables choisies, mises en vers par Jean de la Fontaine. nouvelle édition gravée en taille-douce. les figures par le sieur Fessard. le texte par le sieur Montulay. *Paris*, *Fessard*, 1765. 6 vol. in 8. Papier d'Hollande. m. r.

3262 Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *Amsterdam*, *H. Desbordes*, 1685. 2 tom. en 1 vol. in 8. figures de Romain de Hooghe. m. r. doub. de m. dent l. r.

3263 Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *Amsterdam*, 1762. 2 vol. in 8. reliés à compartimens, doublés de tabis.

Superbe Exemplaire des premieres Epreuves.

3264 Poésies de Madame Deshoulieres. *Paris*, *Jean Villette*, 1694. in 8. m. r. l. r.

3265 Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. Nouvelle édition, augmentée de diverses remarques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *Amsterdam*, *David Mortier*, 1718. 2 vol. in fol. m. r. dent. doub. de m. cit. dent.

3266 Les Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux. avec des éclaircissements historiques, donnés par lui-même. Nouvelle édition enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye*, *Isaac Vaillant*, 1722. 4 vol. in 12. m. cit.

3267 Les Œuvres de Nic. Boileau Despréaux,

avec des éclairciſſements hiſtoriques. *Paris*, *la Veuve Alix*, 1740. 2 vol. in fol. m. cit.

3268 Pluſieurs Poéſies françoiſes dédiées à une Demoyſelle (Germaine de Foreſt). Par L. D. P. in 12. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, orné du portrait deſſiné de cette Demoiſelle, & contenant 49 feuillets.

3269 Eglogues ſacrées dont l'argument eſt tiré du Cantique des Cantiques & autres pieces de Poéſies. in 8. v. b.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 63 feuillets.

3270 Recueil de poéſies françoiſes du XVII. ſiécle, ſur différents ſujets. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier *du XVIII ſiecle*, contenant 28 feuillets.

3271 Poéſies contre les Alchymiſtes & ſur différents ſujets. in fol. m. v. antiqué.

MANUSCRIT ſur papier *du XVII ſiecle*, contenant 66 feuillets.

3272 Eſſays de Poéſie du Sieur de Boiſſet, Ecuyer, ci-devant Conſeiller du Roy, Correcteur ordinaire en ſa Chambre des Comptes. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 12 feuillets.

3273 L'allée de la Seringue ou les Noyers. Poème héroique en quatre chants. Par le L. D*** 1677. in 8. fig. m. cit.

3274 Le Tableau de la Vie & du Gouvernement des Cardinaux Richelieu & Mazarin; & de M. Colbert. représenté en divers Satyres & Poésies ingénieuses. avec un Recueil d'Epigrammes sur la vie & la mort de M. Fouquet. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1694. in 12. v. f.

3275 La Christiade qui depeint la vie & les faicts admirables de Jesus Christ urai Dieu & Homme fils du Père Eternel & Sauueur du Monde. (En 12 livres & en vers alexandrins.) in 4. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier, contenant 118 feuillets.

Nous ignorons le nom de l'Auteur de ce Poeme, & s'il a été imprimé : il ne faut pas le confondre avec celui de *Jean d'Escorbiac*.

POETES FRANÇOIS DU XVIII SIECLE.

3276 Dialogue sur le Quiétisme, entre Clarice, Quiétiste, & Flavie, Nouvelle Convertie. Par M. Flechier (en vers). in 4. br.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 12 feuillets.

3277 Poésies du P. Charles François Barge, Religieux de Grammont, de Thiers en Auvergne. 1700. 2 vol. in 4. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier, contenant 403 feuillets. Il y a

parmi ces Poésies quelques Pieces Dramatiques qui sont intitulées :

1 Le Sacrifice d'Abraham & d'Isaac, Tragédie en 3 actes, en vers.

2 Parabole des X Vierges de l'Evangile, Trag. en 3 actes, en vers.

3 Représentation sur les fêtes de la Sainte Vierge, en vers.

4 Représentation sur les Cantiques, en vers.

5 Ste Susanne Noble Romaine Vierge & Martyre, Trag. en 5 actes, en vers.

6 S. Julien & Ste Basilisse, Trag. en 3 actes, en vers.

7 Ste Catherine, Vierge & Martyre, trag. en 5 actes, en vers.

3278 Vers sur la mort de Louis le Grand, accompagnés de quelques Epitaphes de ce Prince. *Cologne*, *Pierre le Jeune*, 1715. in 8. v. m.

3279 Fables nouvelles, par M. de la Motte. avec un discours sur la Fable. *Paris*, *Grégoire Dupuis*, 1719. in 4. m. r. à compartiments, l. r.

Avec des figures dessinées & gravées par Gillot, & autres.

3280 Œuvres de Jean Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée sur les Manuscrits de l'Auteur. (Par M. l'Abbé Seguy.) *Bruxelles*, (*Paris*, *Didot*). 1743. 3 vol. in 4. m. viol.

3281 Histoire des Amours & des infortunes d'Abelard & d'Heloise, mise en vers satyri-comi-

burlesques. Par M. * * *. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1724. in 12. m. r.

3282 Recueil des différentes Pieces de Poésies du Pere Martin, Jésuite. Porte-feuille in 8. dos de m. r.

La plus ancienne piece est de 1725.

3283 La suite des euures poétiques de Vatel. in fol. m. cit. dent.

MANUSCRIT sur papier très bien écrit, contenant 87 feuillets. Il est enrichi de desseins & d'ornements lavés, avec le plus grand soin, à l'encre de la Chine. Il est dédié à M. de *Villeroy*, Secrétaire d'Etat, probablement *François de Neufville*, *Duc de Villeroy*, mort en 1730.

3284 Les Pseaumes pénitenciaux en vers, par Perrot le jeune, avocat à S. Mihiel dediés à la Reine de Pologne, Duchesse de Lorraine & de Bar. 1737. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 16 feuillets.

3285 Stances sur la Commission des Eaux & Forests. Par Gilbert de Chazerat Geographe du Roy. in 4. br. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 44 feuillets.

3286 La Henriade, par M. de Voltaire. avec des notes & des variantes. *Paris*, *Veuve Duchesne*. 2 vol. in 8. m. bl.

Avec des figures dessinées par Ch. Eisen, & gravées par les plus habiles Artistes.

3287 Lettres portugaises en vers. Par Mademoiselle d'Ol. ***. *Paris, Nic. B. Duchesne*, 1759. in 8. v. m.

Imprimé sur vélin.

3288 Poésies diverses du XVIII. siecle. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier, contenant 40 feuillets.

3289 Poésies diverses. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 15 feuillets.

3290 Quelques Poésies du Chevalier de S. Jory. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, très lisiblement écrit, contenant 10 feuillets.

3291 Cantiques ou Paroles de Motets pour la Chapelle du Roy pour les principales fêtes de l'année, avec des élévations pour la messe, composées en latin sur les preceptes de la musique & rendues en vers françois par M. Perrin, Conseiller du Roi en ses Conseils. in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier, contenant 49 feuillets.

3292 Œuvres mêlées de M. Duverger Commissaire de Marine. 3 vol. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 619 feuillets.

3293 La Triade ou les Martyrs d'Estampes, Poème, par le S. Rocquet. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 22 feuillets.

3294 Paraphrases des leçons de Job, en vers françois. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 33 feuillets.

3295 Mélange de Pieces galantes & comiques, en vers. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 67 feuillets.

3296 La Manne terrestre venant du Ciel se répandre sur les enfants de la Science, Poème composé par un Adepte. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 41 feuillets.

3297 Recueil de Poésies du XVIII. siecle. 2 vol. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 341 feuillets.

3298 Les deux Tonneaux, Poème allégorique. (Par Alexis Piron). *Paris*, *Coustelier*, 1744. = Le Temple de Mémoire. Poème allégorique. (Par Alexis Piron). *Paris*, *Coustelier*, 1744. in 8. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3299 Le Batiment de Saint Sulpice, Ode. (Par Alexis Piron.) *Paris Couſtelier*, 1744. = Le Temple de Mémoire. Poème allégorique. (Par Alexis Piron.) *Paris Couſtelier*, 1744. = Les Deux Tonneaux, Poeme allégorique. (Par Alexis Piron). *Paris Couſtelier*, 1744. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

POESIE

POÉSIE DRAMATIQUE.

PERSONNE n'ignore que feu M. le Duc de la Valliere s'eſt donné une peine infinie pour réunir & raſſembler toutes les pieces qui ont été compoſées pour les différents théâtres de France, depuis leur origine juſqu'à nos jours : cette précieuſe collection, qui eſt immenſe, ne s'eſt faite qu'avec des ſoins & des dépenſes incroyables. Auſſi peut-on ſe flatter qu'elle eſt abſolument unique, & que peut-être jamais on ne pourra en former de ſemblable : c'eſt d'après elle que M. le Duc de la Valliere a compoſé ſa Bibliotheque du Théâtre françois imprimée à Dreſde, (à Paris) en 1768, en 3 vol. in 8. Ouvrage intéreſſant dans lequel il a rapporté le ſujet d'une grande partie des pieces anciennes, & donné des extraits de toutes les abſurdités, ſottiſes, impiétés, ſatyres, &c. répandues dans ces productions informes de l'enfance du Théâtre françois.

Nous avons ſuivi, pour l'ordre & l'arrangement de nos pieces, cet excellent ouvrage, perſuadés que nous ne pouvions ſuivre un meilleur guide dans l'impoſſibilité où nous ſommes de diſpoſer cette claſſe différemment. On n'y trouvera que les pieces les plus rares & les plus curieuſes ; la ſuite en a été réſervée pour la ſeconde partie de ce cåtalogue, qui ne tardera pas à paroître.

Introduction à la Poësie Dramatique.

3300 Varillasiana. = Histoire du Théâtre françois, avec les vies des Poètes qui ont travaillé pour le Théâtre, par M. Boscheron. in fol. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 66 feuillets.

3301 Bibliotheque du Théatre François, depuis son origine; contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce Théatre, depuis les Mysteres (jusques à l'année 1766.) (Par M. le Duc de la Valliere.) *Dresde.* (*Paris*), 1768. 3 vol. in 8. pap. de Hollande. m. r.

3302 Critique des Pieces & des Ouvrages qui ont rapport au Théâtre. 10 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

3303 Recueil de pieces qui ont rapport au Prince des Sots. Porte-feuille in 8.

Il contient:

1 Arrest du Royaume de la Basoche, donné au profit du Sr. Dangoulevent, Valet-de-Chambre du Roi, Prince des Sots, & premier chef de la Sottie de l'hostel de Bourgongne & isle de France, contre les prétendus Maistres & autres Officiers dudit Hostel, rebelles contre leurs Princes. 1607.

2 La Deffence du Prince des Sots. aux Lecteurs.

Lisans ce peu de pages
Vous confesserez tous
Qu'il n'appartient qu'aux sages
De deffendre les fouls.

3 Légal testamentaire du Prince des Sots. A. M. C. d'Acreigne Tullois, Avocat au Parlement.

4 Plaidoyé pour la deffence du Prince des Sots. Par L. V. *Paris, Nicolas Rousset*, 1617

5 Remontrance au Roy, & à Nosseigneurs de son conseil, pour l'abrogation de la Confrairie de la Passion. en faveur de la trouppe Royale des Comédiens. 1631.

6 La Sentence de Monsieur le Prevost de Paris, donnée contre Angoulevent, pour faire son entrée, de Prince des Sots, avec ses Heraulx, Suppots & Officiers. *A Paris, par David le Clers*, 1605.

7 Plaidoyé sur la Principauté des Sots, avec l'Arrest de la Cour intervenu sur iceluy. *Paris, C. David.* 1608.

POETES DRAMATIQUES FRANÇOIS,

RANGÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

Mysteres, Moralités, Farces, Sotties, & Satyres avant 1552.

3304 Recueil de Farces & de Moralités par personnages, en vers. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, qui paroît être du *XVI siecle*, contenant 412 feuillets.

Ce Recueil est très précieux, & peut-être unique. M. le Duc de la Valliere ne le possédoit pas encore lorsqu'il fit sa Bibliotheque du Théâtre François. Il renferme les pieces suivantes :

1 Monologue nouveau & fort recreatif de la fille Bastelierre.

2 Dialogue de Placebo, pour un homme seul.

3 Sermon joyeulx pour rire.

4 Sermon joyeulx des quatre vents.

5 Sermon d'un cartier de mouton.

6 Monologue de Memoire, tenant en sa main ung monde, sur lequel est escrit Foi, Esperance & Charité; & fault être habillé en Deesse.

7 Farce nouvelle à deux personnages, c'est assavoir l'Homme & la Femme; & est la farce de l'arbalestre.

8 Moralité nouvelle à deux personnages, de la prinse de Calais, c'est à sçavoir d'un François & d'un Anglois.

9 Farce à deux personnages du Vieil amoureux & du Jeune amoureux.

10 Farce joyeuse à deux personnages, c'est à sçavoir ung Gentilhomme & son Page, lequel devient laquès.

11 Moralité à trois personnages, c'est à sçavoir Envie, Etat & Simplesse.

12 Farce à trois personnages, c'est à sçavoir deux galants & une femme qui se nomme Santé.

13 Farce joyeuse à trois personnages, c'est à sçavoir un Aveugle & son Varlet, & une Tripiere.

14 Moralité à deux personnages, c'est à sçavoir l'Eglise & le Commun.

15 Farce joyeuse à trois personnages, c'est à sçavoir un vendeur de livres & deux femmes.

16 Farce nouvelle à sept personnages, c'est à sçavoir la Reformeresse, le Sergent, le Prêtre, le Praticien, la Fille débauchée, l'Amant vérolé & le Moine. La Farce se nomme des Poures Diables.

17 Moralité à quatre perſonnages, c'eſt à ſçavoir, l'âge d'or, l'âge d'argent, l'âge d'airain & l'âge de fer.

18 Farce à ſix perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Reformereſſe, le Badin, & trois Galants & un Clerc.

19 Farce à cinq personnages, c'eſt à ſçavoir le Couturier & ſon Varlet, deux jeunes Filles & une Vieille.

20 Farce nouvelle à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir, le Sourd, ſon Varlet, & l'Ivrogne.

21 Farce nouvelle à cinq perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Mere, la Fille, le Témoin, l'Amoureux & l'Official.

22 Moralité nouvelle à trois personnages, c'eſt à ſçavoir l'Egliſe, Nobleſſe & Poureté.

23 Moralité nouvelle à quatre perſonnages, c'eſt à ſçavoir le Miniſtre de l'Egliſe, Nobleſſe, le Laboureur & Commun.

24 Moralité du Porteur de patience à cinq perſonnages, c'eſt à ſavoir le Maître, la Femme, le Badin, le premier Hermite & le ſecond Hermite.

25 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, c'eſt à ſçavoir trois Galants, le Monde & Ordre.

26 Farce nouvelle à ſix perſonnages, c'eſt à ſçavoir deux Gentilshommes, le Meûnier, la Meûniere, & les deux Femmes des deux Gentilshommes habillées en damoiſelles.

27 Farce nouvelle à cinq perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Mere de Ville & Varlet, le Garde pot, le Garde nape, & le Garde Cul.

28 Farce nouvelle à quatre perſonnages, c'eſt à ſçavoir Meſſire Jean, la Mere de Jaquet qui eſt badin, le Curé.

29 Farce du Rapporteur à quatre perſonnages, le Badin, la Femme, le Mari & la Voiſine.

30 Farce joyeuſe à ſix perſonnages, Jehan de Lagny, Badin, Meſſire Jehan, Tretant de Oline, Perrote Venéſtot & le Juge.

31 Moral joyeux à quatre perſonnages, le Ventre, les jambes, le cœur & le chef.

32 Invitatoire bachique, *venite potemus.*

33 La Farce des Veaux, jouée devant le Roi, en ſon entrée à Rouen.

34 Farce de deux Amoureux, recreatif & joyeux.

35 Moral à cinq perſonnages, le Fidele, le Miniſtre, le Suſpens, Providence divine, la Vierge.

36 Farce nouvelle à cinq perſonnages, trois Brus, & deux Hermites.

37 Farce nouvelle à cinq perſonnages, l'Abbeſſe, Sœur de bon cœur, Sœur Eſplourée, Sœur Safrete, & Sœur Feſne.

38 Farce joyeuſe à quatre perſonnages, le Médecin, le Badin, la Femme, la Chambriere.

39 Farce nouvelle à quatre perſonnages, trois Commeres & un Vendeur de livres.

40 Moralité à ſix perſonnages, le Lazare, Marthe ſœur du Lazare, Jacob ſerviteur du Lazare, Marie Magdelaine & ſes deux ſœurs.

41 Moralité à quatre perſonnages, Chacun, Pluſieurs, le Temps qui court, le Monde.

42 Sermon joyeux de la Fille égarée.

43 La Farce du Poulier à quatre perſonnages, le Maître, la Femme, l'Amoureux & la Voiſine.

44 Moralité à six personnages, Nature, Loi de rigueur, divin Pouvoir, Amour, Loi de grace, la Vierge.

45 Farce nouvelle à quatre personnages, la Mere du Badin, le Voisin & son Fils, la Bergere.

46 Farce nouvelle & fort joyeuse à cinq personnages, les Bâtards de Caux, la Mere l'Ainé qui est Henri, le petit Colin, l'Ecolier & la Fille.

47 Moral de tout le monde, à quatre personnages, le premier Compagnon, le second, troisieme & quatrieme.

48 Farce nouvelle à quatre personnages, Science, son Clerc, Asnerie & son Clerc.

49 Farce nouvelle à quatre personnages, la Femme & Badin son mari, le premier Voisin & le second.

50 Moral à cinq personnages, l'Homme fragile, Concupiscence, la Loi, Foi, Grace.

51 Farce nouvelle à quatre personnages, Lucas Sergent boiteux & borgne, le bon Payeur & Fine Mine femme du Sergent, & le Vert Galant.

52 Farce nouvelle & fort joyeuse à quatre personnages, le Retrait, le Mari, la Femme Guillot & l'Amoureux.

53 Farce joyeuse à quatre personnages, Robinet, Badin, la Femme veuve, la Commere & l'Oncle.

54 Farce nouvelle à quatre personnages, l'Aventureux & Guermonset, Guillot & Rignot.

55 Moralité à six personnages, Heresie, Frere Simonie, Force, Scandale, Procès, l'Eglise.

56 Farce nouvelle à trois personnages, la Mere & Fils, lequel veut être Prêtre, & l'Examinateur.

57 Monologue seul du Pellerin passant, composé par Pierre Taherye.

58 Farce nouvelle à quatre perſonnages, le Troqueur de maris, la premiere Femme, la ſeconde & la troiſieme.

59 Farce joyeuſe à quatre perſonnages, la jeune Fille, la Mariée, la Femme veuve & la Religieuſe. & ſont les Malcontentes.

60 Moral à trois perſonnages, l'Affligé, Ignorance & Cognoiſſance.

61 Farce nouvelle de Frere Phillebert, à quatre perſonnages, Frere Phillebert, la Voiſine, la Maitreſſe, Perrette Venéſtot.

62 Farce morale & joyeuſe des Sobre-ſols, entremêlés avec les ſieurs Dais, à ſix perſonnages; cinq Galants & le Badin.

63 Farce joyeuſe des Langues eſmoulus pour avoir parlé du drap d'or de St. Vivien, à ſix perſonnages; l'Eſmouleur, ſon Varlet, & quatre femmes.

64 Farce nouvelle à cinq perſonnages, les deux Soupiers de Monille, la Femme, ſon Pierre l'Huiſſier & l'Abbé.

65 Farce morale des trois Pellerins.

66 Farce morale à quatre perſonnages, Marchebeau, Galop, Amour & Convoitiſe.

67 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, le Maître d'Ecole, la Mere & les trois Ecoliers.

68 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, le Baſteleur, ſon Varlet, Binete & deux Femmes.

69 Farce nouvelle à cinq perſonnages, le Marchand de Pommes, & deux l'Apoincteur & Sergent, & deux Femmes.

70 Farce joyeuſe à quatre perſonnages, trois Gallants & Phelipot.

71 Farce morale à cinq personnages, Métier, Marchandise, le Verger, le Temps & les Gens.

72 Farce joyeuse à cinq personnages, le Savetier, Marquet, Jacquet, Proserpine & l'Oste.

73 Remontrance à une Compagnie de venir voir jouer Farces ou Moralités.

3305 L'Assomption de la Glorieuse Vierge Marie, à xxxviij personnages. *Paris*, *Rue neuve Notre-Dame*, *à l'Ecu de France*, in 8. goth. m. bl.

3306 La vie de Mde. Sainte Barbe, avec plusieurs des miracles d'icelle & est à trente huit personnaiges. *Paris*, *P. Sergent.* in 4. goth. v. f.

EDITION RARE, inconnue à M. le Duc de la Valliere lorsqu'il publia sa Bibliotheque du Théâtre françois.

3307 La Vie de Madame Sainte Barbe par personnages, avec plusieurs de ses miracles, le tout représenté par quarante personnages. *Paris*, *Simon Calvarin.* in 4. goth. m. r.

EDITION RARE dont il n'est pas fait mention dans la Bibliotheque du Théâtre françois.

3308. La Vie de Madame Sainte Barbe. à (38) personnages. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1602. in 18. m. r. dent.

3309 Bien advise, mal advise. (Mystere à 59 personnages). *Paris*, *Pierre le Caron pour Antoine Verard*, in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage est extrêmement rare. On lit à la fin de cet exemplaire.

Anthoine Verard Libraire de Paris a donne ce present liure au Monastere de Clerevaulx le XX[e] jour de Mars mil V[c] et onze.

3310 Le Miroir & exemple moral des enfans ingrats pour lesquels les peres & meres se détruisent pour les augmenter, qui en la fin *les* déconnoissent. (Moralité à 18 personnages. Par Ant. Thyron.) in 4. goth. m. r. dent.

Le dernier feuillet est manuscrit.

3311 L'Histoire de l'Enfant prodigue par laquelle est démontrée la vie misérable ou parviendront ceux qui dépensent leurs biens prodigalement. (Mystere à 11 personnages.) *Lyon, Pierre Rigaud*, in 18. m. r. dent.

3312 L'Enfant prodigue par personnages, nouuellement translaté de latin en françois, selon le texte de l'Evangile. & lui bailla son pere sa part, laquelle il despendit mechament avec folles femmes. *Paris.* = Traictié du Renoncement d'Amours. *Paris*, *Jehan Janot*, = L'Art & Science de Rhetorique; pour faire Rimes & Ballades. *Paris*, *Jehan Trepperel*, in 4. goth. v. f.

3313 Recueil de plusieurs Farces tant anciennes que modernes lesquelles ont été mises en meil-

leur ordre & langage qu'auparavant. *Paris*, *Nicolas Roussel*, 1612. in 12. m. verd.

RARE.

Contenant :

1 Farce nouvelle & récréative du Médecin qui guérit de toutes sortes de maladies & de plusieurs autres, aussi fait le nez à l'enfant d'une femme grosse, & apprend à deviner (à quatre personnages.)

Cette farce est un peu trop libre; mais elle est assez plaisamment écrite, & vraisemblablement elle a donné lieu au Conte *du Faiseur d'Oreilles*, que la Fontaine a mis en vers.

2 Farce de Colin, fils de Thenot le Maire, qui revient de la guerre de Naples, & amene un Pélerin prisonnier pensant que ce fut un Turc, à quatre personnages.

3 Nouvelle farce de deux Savetiers, l'un pauvre, l'autre riche; le riche est marri de ce qu'il voit le pauvre rire & se réjouir, & perd cent écus & sa robe que le pauvre gagne, à trois personnages.

4 Farce nouvelle des femmes qui aiment mieux suivre & croire Folconduit, & vivre à leur plaisir, que d'apprendre aucune bonne science, à quatre personnages.

5 Farce nouvelle de l'Antechrist & de trois femmes, une Bourgeoise & deux Poissonnieres, à quatre personnages.

6 Farce joyeuse & récréative, d'une femme qui demande les arrérages à son mari, à cinq personnages.

7 Farce nouvelle, contenant le débat d'un jeune Moine, & d'un vieil Gendarme, par-devant le dieu Cupidon, pour une fille, à quatre personnages.

V. pour cette note & toutes les autres qui suivent *la Bibliotheque du Théatre François*.

3314 Farce nouvelle très bonne & fort joyeuse des deux savetiers (l'un pauvre, l'autre riche) à 3 personnages. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 14 feuillets.

3315 Le Miracle de Théophile, moralité (à 8 personnages,) par Rutebeuf, (en vers), = Moralité faite au Collége de Navarre, le jour de St. Antoine 1426 (en vers) =. Moralité du cœur & des cinq Sens (en vers). in 4. v. m.

MANUSCRIT moderne sur papier, contenant 71 feuillets. Le miracle de Théophile est copié d'après le MS. du Roi, N° 7218. Cette moralité peut être regardée comme une de nos premieres pieces Dramatiques. Son Auteur, Fablier & Menestrier en même temps, florissoit sous St. Louis, auquel il a adressé plusieurs de ses Poésies, qui sont en grand nombre. Il mourut vers 1310.

3316 L'Homme pécheur; c'est à savoir, la terre & le limon qui engendrent l'adolescent. Moralité jouée en la ville de Tours, à 64 personnages. *Paris, Pierre le Dru*, 1508. in fol. goth. m. r. dent. doubl. de tabis, l. r.

3317 L'Homme pécheur par personnaiges, joué à Tours; c'est à assavoir la terre & le limon, qui engendrent l'adolescent, & est à lxiiij personnages. *Paris, veuve de Jehan Trepperel.* 1529 in 4. goth. m. r.

3318 Le Myſtere de la Sainte Hoſtie (à 26 perſonnages.) *Paris*, in 8. goth. m. r.

Superbe Exemplaire d'un livre très rare.

3319 Myſtere de l'inſtitution de l'ordre des Freres Précheurs, & commence St. Dominique, lui étant à Rome vétu en l'habit de Chanoine régulier à 36 perſonnaiges. *Paris*, *Jean Trepperel.* in 4. goth. m. r. dent doubl. de tabis.

Ce Myſtere eſt exceſſivement rare.

3320 Le Laz d'amour divin. (Moralité avec un prologue), à huit perſonnages. *Rouen*, *pour Thomas Laiſné.* in 8. goth. m. r. dent.

Superbe Exemplaire.

3321 La Vie de Monſeigneur Saint Laurens (à 56 perſonnages). Avec le martyre de St. Hyppolite. *Paris*, *Alain Lotrian.* in 4. goth. m. r. dent.

Cet Ouvrage, ignoré de Mrs Parfait & de Beauchamps, eſt des plus rares.

3322 Moralité nouvelle du mauvais Riche & du Ladre, par perſonnages. in 4. goth. v. f.

3323 La Vie de Marie-Magdeleine, contenant pluſieurs beaux miracles; comment elle, ſon frere le Lazare & Marthe ſa ſœur, vinrent à Marſeille; & comme elle convertit le Duc &

la Duchesse, & est à vingt-deux personnages. *Lyon, Pierre de la Haye.* 1605, in 12 m. bl.

3324 Le nouveau Monde avec l'estrif. (Moralité à 14 personnages), par Jehan Bouchet, dit le Traverseur des voies périlleuses. *Paris, Guillaume Eustace.* in 8. goth. m. cit.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cette Moralité, qui est toute allégorique, traite des disputes qui sous le regne de Louis XII. divisoient la France au sujet de la Pragmatique.

Du pourueu et de leffectif
De lordinaire et du nomme
Cest ung livre bien renomme
Ensuivant la forme auctentique
Ordonnee par la Pragmatique.

3325 Sotise à huit personnages : c'est à sçavoir : le Monde abuz, sot dissolu, sot glorieux, sot corrompu, sot trompeur, sot ignorant & sotte folle, (par Jehan Bouchet). *Paris, Guillaume Eustace.* in 8. goth. m. cit.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Satyre violente contre les gens d'Eglise, & contre Louis XII. M. le Duc de la Valliere, dans sa Bibliotheque du Théâtre François, tome premier, pag. 25, rapporte l'anecdote suivante :

Une chose singuliere & digne de remarque, c'est que lorsqu'on éleve la deuxieme pyramide, & qu'on y place

Avarice au lieu de *Généroſité*, *Sot corrompu* lâche alors un trait de ſatyre très vif contre l'avarice de Louis XII. quoique ce Roi fût préſent au ſpectacle ; mais ce qu'il y a peut-être de plus ſingulier encore, c'eſt que Louis XII. ne le trouva point du tout mauvais.

3326 Le Myſtere de Mgr. Saint Pierre & St. Paul. à cent perſonnaiges, contenant pluſieurs autres vies, martyres & converſions de St. Coſme, de St. Eſtienne, &c. *Paris, veuve de Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r.

Le Frontiſpice eſt manuſcrit.

3327 L'hiſtoire de Sainte Suſanne, exemplaire de toutes ſages femmes, & de tous bons Juges. (à 14 perſonnages). *Troyes, Nicolas Oudot*. in 8. m. r. dent.

3328 Moralité de la vendition de Joſeph, fils du Patriarche Jacob, &c. A 49 perſonnages. *Paris, Pierre Sergent*. in fol. goth. m. r. très Rare.

Le format de ce Volume eſt ſingulier, ſa hauteur eſt d'un petit in fol. & ſa largeur d'un in 12.

La moitié du frontiſpice eſt très bien réparée à la plume, ainſi que les deux premiers feuillets.

3329 Vita vel Tragœdia B. Barbaræ virginis filiæ Dioſcori regis ſiſten in paleſtina ſub Maximiano imperatore, in quinque diebus diviſa. in 4. diviſé en 5 vol. v. f.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, très proprement écrit, contenant 567 feuillets.

Quoique le titre de ce livre soit en latin, la Tragédie est néanmoins en vers françois. Elle est à 98 personnages.

3330 Le Mystere du Roy Advenir ouvré par Jehan du Prier, dit le Prieur, Maréchal des Logis du Roy de Sicile, René le Bon, divisé en 3 journées, (à plus de 100 personnages) (en vers). in 4.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très proprement écrit, contenant 417 feuillets.

Ce Mystere a été composé vers le milieu du XV siecle. Chacune des journées est précédée d'un sommaire fait de notre temps.

3331 Recueil de différents Mysteres. in fol.

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*. Il a été réclamé par Messieurs de Ste Genevieve. Il contient :

1 La Nativité de Notre Seigneur Jesus-Christ, Mystere à 25 personnages.

2 Mystere ou Jeu des trois Rois, à 18 personnages.

3 La Résurrection de N. S. J. C. Mystere à 22 personnages.

4 La Passion de N. S. J. C. Mystere à 56 personnages.

5 La Conversion de St. Paul & son Martyre, & celui de St. Pierre, Mystere à 43 personnages.

6 Le Mystere ou Passion de Saint Estienne, à 15 personnages.

7 La Vie ou Mystere de Monseigneur St. Fiacre, à 23 personnages.

8 La

8 Le Mystere de St. Denys & de ses Compagnons, à 26 personnages.

9 Mystere de la Vie & des Miracles de Mde. Ste. Génevieve, à 41 personnages.

3332 Cy commence l'Ystoire de Troye (par personnages.) in fol. v. m.

MANUSCRIT du *XV siecle*, partie sur vélin, partie sur papier, contenant 387 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. La premiere page en est ornée d'un cadre peint. L'auteur ou l'écrivain y donne à la fin une idée de la grandeur de la ville de Troye.

La grant ville de Troye auoit trois journées de long & autant de large. les murs auoient iij^c couldees de hault. les murs du chastel auoient v^c pas. la plus petite maison de la ville auoit de haulteur lx couldées. le nombre des roys & ducs de Grece qui alerent assieger ladite ville fut lxix mille sans Palamides lequel vint après. le nombre des nefz fut mill ij^c & xij.

Nomen scriptoris Johannes plenus amoris.

Suit une piece de vers sur Troye.

Suivant quelques MSS. *Jacques Millet*, auteur de cet ouvrage, le commença le 13 Septembre 1450, tandis qu'il étudioit en droit à Orléans. *Alain Chartier*, qui a composé une complainte sur la mort de *Millet*, dit qu'il fit plusieurs autres ouvrages dans *son adolescence*, entr'autres la *la Forêt de Tristesse*, & qu'il mourut à Paris en 1456.

3333 La Destruction de Troye la grant, mise par personnaiges, (& divisée en 4 journées, par Jacques Millet.) *Lyon*, *Mathieu Husz*, 1485. in fol. m. cit.

3334 La Destruction de Troye la grant mise par personnaiges, par Jacques Millet. *Paris, Jehan Driart, le VIII Mai*, 1498. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 32 Miniatures.

3335 La Destruction de Troye la grant, par personnaiges. (par Jacques Millet.) *Lyon, Mathieu Husz*, 1500, in fol. fig. goth. v. f.

3336 Le Recueil des Histoires & singularité de la noble Cité de Troye la grande, nouvellement abrégée, & de belles Histoires enrichy. *Lyon, de Harsy*, 1544. = La Destruction de Troye la grande, le Ravissement d'Heleine faict par Paris Alexandre, composée en rythme françoise par Mtre. Jehan de Mehun. (Jacques Millet.) divisée en quatre journées & par personnaiges. *Lyon, de Harsy*, 1544. in fol. fig. m. verd.

3337 La Destruction de Troye la grande, le Ravissement d'Héleine faict par Paris Alexandre, composée en rithme françoise, par Mtre. Jehan de Mehun, (Jacques Millet) &c. *Lyon de Harsy*, 1544. in fol. fig. m. bl. doub. de tabis.

3338 La Patience de Job. histoire extraite de la Biblé, en laquelle est démontrée la grande Patience de ce Saint Personnage : & comme par la permission de Dieu il fut par satan persécuté en son corps & en la perte de ses enfants & de tous ses biens, & réduit en extrême pauvreté; repré-

ſenté par quarante neuf perſonnages. *Paris*, *Simon Calvarin*, in 4. goth. m. r.

3339 La Patience de Job, ſelon l'Hiſtoire de la Bible. comme il perdit tous ſes biens par guerre & par fortune : & la grande pauvreté qu'il eut. & comme tout lui fut rendu par la grace de Dieu. & eſt à 49 perſonnages. *Lyon*, *Jean Didier*, *in* 18. m. r. dent.

3340 La Patience de Job, ſelon l'hiſtoire de la Bible. comme il perdit tous ſes biens par guerre, & par fortune, & la grande pauvreté qu'il eut. & comme tout lui fut rendu par la grace de Dieu. & eſt à 49 perſonnages. *Rouen*, *Rom. Beauvais*, in 4. m. r.

3341 La Patience de Job. à 49 perſonnages. *Lyon*, *Pierre Marniolles*, 1612. in 18. v. b.

3342 La Patience de Job. par perſonnages. *Troyes*, *Nic. Oudot*, 1621. in 4. v. f.

3343 Moralité du Petit & du Grand. à 5 perſonnages. == La Farce de Maiſtre Pierres Patelin a 5 perſonnages (par Pierre Blanchet). == Moralité à 6 perſonnages c'eſt aſcavoir : aulcun, cognoiſſance, malice, puiſſance, auctorité, & malheureté. &c. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT du *XV ſiecle*, ſur papier, écrit en *ancienne bâtarde courante*, contenant 204 feuillets.

3344 Maître Pierre Pathelin. == Le Teſtament

Pathelin. à quatre personnages. (par Pierre Blanchet). (*Paris Guillaume Nyverd*), in 8. goth. m. r.

3345 Maître Pierre Pathelin. (par P. Blanchet). *Paris*, *Jehan Trepperel.* in 4. goth. fig. enluminées. v. m.

3346 Maître Pierre Pathelin, (par Pierre Blanchet.) == Les Dits de Salomon, avec les Réponses de Marcon, fort joyeuses. in 8. goth. v. f.

Cette derniere piece est très libre.

3347 Maître Pierre Pathelin restitué à son naturel, (par P. Blanchet). *Paris*, *Galliot du Pré*, 1532. in 16. v. f.

3348 Maître Pierre Pathelin restitué à son naturel, (par P. Blanchet). Le grand Blason des fausses Amours. Le Loyer des folles Amours. *Paris*, *Ant. Bonnemere*, 1533. in 8. v. f.

3349 Comœdia nova quæ Veterator inscribitur alias Pathelinus ex peculiari lingua (Petri Blanchet) in romanum traducta eloquium. per Alexandrum Connibertum, cum præfatione Ivonis Morelli. *Parisiis*, *Guillelmus Eustace*, 1512. in 12. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3350 Patelinus, nova comœdia, alias Veterator, e vulgari lingua (Petri Blanchet). in latinam

traducta per Alexandrum Connibertum. *Parisiis, Sim. Colinaeus*, 1543. in 8. baſ.

3351 Le Myſtere de la Conception, Nativité, Mariage & Annonciation de la benoiſte Vierge Marie, avec la Nativité de Jeſus-Chriſt & ſon enfance, à 97 perſonnages. (Par Jehan Michel.) *Paris, Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r. dent.

Dès que l'Auteur de cet ouvrage n'a pas pour guide le Nouveau Teſtament, ou la Tradition, il tombe dans des abſurdités, ou des indécences. Il fait Hérode Payen; Cirinus, Gouverneur de Judée, Mahométan; il met un chapelet au nombre des préſents que les bergers offrent à Jeſus-Chriſt; les Diables diſent les injures les plus groſſieres; Anne, Eliſabeth, & Marie, accouchent ſur le Théâtre, derriere un rideau, &c.

3352 Le Myſtere de la Conception & Nativité de la glorieuſe Vierge Marie,. avec le Mariage d'Icelle. La Nativité, Paſſion, Réſurrection & Aſcenſion de notre Sauveur Jeſus-Chriſt, par perſonnages. (Par Jehan Michel.) *Paris, Geoffroy de Marnef*, 1507. in fol. goth. m. bl.

3353 Nativité de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt, par perſonnages. avec la digne Accouchée. in 8. goth. v. f.

Piece rare, inconnue à M. le Duc de la Valliere, lorſqu'il fit imprimer ſa Bibliotheque du Théâtre françois.

3354 Le Myſtere de la Paſſion de Jesu Criſt (Jeſus-Chriſt.) joué à Paris & à Angiers. (par

Jean Michel.) *Paris, pour Anthoine Verard*, 1490. in fol. goth m., à compartiments.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec une grande Miniature.

Ce Myſtere eſt diviſé en quatre journées. Dans la premiere l'on fait faire ou dire aux Diables toutes ſortes d'extravagances, & pour rendre Judas plus odieux, l'auteur annonce qu'avant de s'attacher à Jeſus-Chriſt, il avoit d'abord tué le fils de ſon Roi, qu'enſuite il avoit aſſaſſiné ſon pere, & qu'enfin il avoit épouſé ſa mere. Dans la ſeconde & les deux ſuivantes, dans tous les repas où Jeſus-Chriſt aſſiſte, il ne manque jamais de dire ſon *Benedicite*.

3355 Le Myſtere de la Paſſion de Notre Sauveur & Redempteur Jeſus-Chriſt, avec les additions & corrections faites par Mtre Jehan Michel. par perſonnages. *Paris, Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r. dent.

3356 Le Myſtere de la Reſurrection de Jeſus-Chriſt, par perſonnages. (Par Jehan Michel.) *Paris, Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r. dent.

3357 Le Myſtere de la Reſurrection de Jeſus-Chriſt. par perſonnages, par Maître Jehan Michel. et joué à Angiers triumphament devant le Roy de Cecile. *Paris, Ant. Verard.* in fol. goth. v. f.

3358 Le Myſtere de la Vengeance de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt, par perſonnages, diviſé en quatre journées. *Paris, Antoine Verard*, 1493. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 28 Miniatures.

Dans une note de M. de la Monnoie sur Du Verdier, il est dit, qu'après la journée de Marignan, François I, écrivant à Louise de Savoie, sa mere, touchant la victoire qu'il venoit de remporter sur les Suisses, prit occasion de mettre, dans sa lettre, ces paroles, ou d'autres à-peu-près semblables : *ils ont éprouvé*, parlant des Suisses, *que s'ils jouerent bien la Passion il y a deux ans*, *nous avons cette année cy bien su jouer la vengeance*, donnant à entendre par là que si, en 1513, les Suisses, à Novare, avoient battu les François, ceux-ci, en 1515, avoient bien eu leur revanche à Marignan.

Dans la quatrieme journée de ce Mystere, Titus réduit la ville de Jerusalem à une si grande extrémité, qu'une femme ne pouvant résister à la faim qui la dévore, met son enfant à la broche, *comme un Cochon de lait*.

3359 Le Mystere de la Vengeance de Notre-Seigneur, par personnages. *Paris*, *Jehan Treperel*, 1533. in fol. goth. v. f.

Les huit derniers feuillets ont été refaits à la plume.

3360 Le Mystere de la Vengeance & destruction de Hierusalem, par personnaiges. exécutée par Vespasien & son fils Titus. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1539. in 4. goth. v. f.

3361 La Destruction de Jérusalem faite par Vespasien Empereur de Rome. et comment Pilate mourut à Vienne, par le jugement & decret de l'Empereur & des Senateurs de Rome. *Caen*, *Michel Augier*, *&* *Rouen*, *pour Raulin Gaultier*. in 4. goth. m. r.

3362 Le Myſtere de Monſeigneur Sainct Martin, en 3 journées, matin & ſoir, & à perſonnages. == La mort de l'aveugle & du boiteux par perſonnages. == La farce du Muṅyer de qui le Diable emporte l'ame en enfer. == Les noms de ceux qui ont joué la vie de Monſeign. St. Martin. in fol. m. bl.

MANUSCRIT original ſur papier écrit en 1496, année où ce Myſtere fut joué. Il eſt en lettres *ancienne bâtarde* à longues lignes. Il contient 132 feuillets.

Ce Myſtere ne ſe trouve pas dans la Bibliotheque du Théâtre François.

3363 Le Myſtere du Vieil Teſtament par perſonnages, joué à Paris. *Paris, Pierre le Dru, pour Geoffroy de Marnef.* in fol. goth. fig. v. f.

CET OUVRAGE eſt compoſé de 23 Myſteres différents. Dans le ſixieme, Dieu irrité des crimes des habitans de Sodome, veut les faire périr par le feu du Ciel. *Miſéricorde* veut en vain implorer la clémence Divine. Dieu lui répond:

> . . . . . . ſans tenir plet,
> Leur peché ſi fort me depleſt,
> Veu qu'il n'y a raiſon ne rime,
> Quils deſcendront tous en abime.

Dans le dix-ſeptieme on voit paroître Raguel, qui cherche à conſoler Sarra, qui vient de perdre ſon ſeptieme mari, ſans qu'aucun d'eux ait eu le temps de conſommer le mariage, puiſqu'ils ſont tous morts ſubitement au moment même de la célébration.

Raguel

Raguel lui dit :

Comment va fille?

Sarra répond :

. . . . . . toute esplorée :
En moi ny a ne jeux ne ris.
Vous sçavez que tous mes maris
Sont morts la premiere nuitée :
Je ne suis en rien viollée :
Et si fort je m'en deconforte,
Que bref je voudrois être morte. &c. &c.

Le vingtieme est l'histoire de Suzanne ; elle dit aux filles qui la suivent aux bains.

Et pourtant une fille sage,
Se doit montrer douce & honnête,
Sans souffrir qu'on la tâte ou baise ;
Car baiser attrait autre chose.

3364 Moralité à 5 personnages, de Mundus, Caro, Demonia. En laquelle verrez les durs assautz & tentations qu'ilz font au Chevalier Chrestien, & comme par conseil de son bon esprit avec la grace de Dieu, les vaincra, & à la fin aura le royaume de Paradis. in 8. rel en carton.

MANUSCRIT du *XVII siecle*, sur papier, contenant 27 feuillets.

3365 Moralité & figure sur la Passion de Nostre Seigneur Jesus-Christ, par personnaiges bien devote, en vers. = Piece de vers sur la Ste.

Hostie, par Hughenin de Bregilles. in fol. m. bl.

Manuscrit sur vélin du *XVI siecle*, écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes, contenant 21 feuillets.

3366 Moralité de la bataille des Géans contre les Dieux, en vers. = Moralité sur la France, en vers & en deux actes. in 4. v. m.

Manuscrit du *XVIII siecle*, sur papier, contenant 30 feuillets.

3367 L'Homme juste & l'Homme mondain, avec le Jugement de l'ame devote, & exécution de sa sentence. (Moralité à 82 personnages, par Simon Bougouinc). *Paris*, *Ant. Verard.* 1508, in 4. goth. m. bl.

3368 Le Jeu du Prince des Sotz: & de Mere Sotte, joué aux Halles de Paris, le Mardi Gras de l'année 1511. (par Pierre Gringore). *Paris*, in 4. goth. m. à compartimens, doub. de tabis. l. r.

Ce Volume est composé d'une Sottie, d'une Moralité & d'une Farce. De ces trois Ouvrages, les deux premiers sont allégoriques aux différends qui étoient alors entre le Pape Jules II. & le Roi Louis XII. C'est ce même Pape qu'on a voulu désigner dans la Moralité, sous le nom de l'homme obstiné.

La farce est intitulée : *Faire vaut mieux que dire*, à 6 personnages.

Doublette, femme de Raoullet, Vigneron fort vieux, se plaint de ce que sa vigne demeure en friche, faute d'être façonnée. Son mari se met en colere d'un pareil reproche, & dit :

. . . . qui la vouldroit
Servir à son gré, il fauldroit
Houer la vigne jour & nuit, &c.

Ce Volume est de la plus grande Rareté; il a été acheté, à la vente de M. Gaignat, 599 liv. 19 f.

3369 La Nef de Santé, avec le gouvernail du corps humain ; la condamnation des banquets, à la louange de diepte & sobrieté. (Moralité à 38 personnages, par Nicole de la Chesnaye). *Paris, Ant. Verard*, in 4. goth. fig. v. f.

3370 La Nef de Santé. = La condamnation des banquets, à la louange de diepte & sobriété. (Moralité à 38 personnages, par Nicole de la Chesnaye). *Paris, Michel le Noir.* 1511, in 4. goth. fig. m. r.

Le Frontispice manque.

3371 Sottie, à dix personnages, joué à Geneve, en la place du Molard, le Dimanche des Bordes, l'an 1523. *Lyon, Pierre Rigaud*, in 12. m. r. dent.

Edition refaite depuis environ 20 ans.

3372 La vie de Saint Christofle, élégamment composée en rime françoise & par personnai-

ges, par Mtre. Antoine Chevalet. *Grenoble*, *Anemond Amalberti*. 1530, in 4. m. verd, à compartimens.

Cette piece contient quatre journées, dont la premiere commença le 9 Juin, jour de la Pentecôte, 1517, à Grenoble.

Les expressions de l'Auteur dans les endroits où il introduit des gens de néant, sont d'un ridicule extrêmement licencieux. Il s'y permet des bouffoneries, de sales équivoques, & tout au long même quelques-uns de ces mots que, dans les livres les plus infâmes, la pudeur fait marquer par les lettres initiales. Note de M. de la Monnoye sur du Verdier. Article Chevalet.

3373 Moralité de la Maladie de Chrestienté à XIII personnages : en laquelle sont montrés plusieurs abus advenus au monde, par la poison de péché & l'hypocrisie des Hérétiques. *Paris*, *Pierre de Vignolle*. 1533, in 8. goth. m. r.

PIECE très rare qui étoit inconnue à M. le Duc de la Valliere, lorsqu'il fit imprimer sa Bibliotheque du Théâtre François.

3374 Ordre de la triomphante & magnifique monstre du mystere des Saints Actes des Apôtres, faitte à Bourges le Dimanche dernier Avril 1536, (par Greban). in fol. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 23 feuillets.

Cette Rélation est exagérée; il eût fallu plusieurs mil-

lions pour fournir à toutes les magnificences dont elle fait mention.

3375 Le Triumphant Myſtere des Actes des Apôtres, par perſonnages, (par Arnoul & Simon Greban, avec quelques corrections de Pierre Cuvret ou Curet). *Paris, Guill. Alabat.* 1537, 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. m. verd.

Edition précieuſe à cauſe des augmentations qu'elle contient entre les pages 167 & 168, & après la page 169. Voy. Biblioth. du Théâtre François, Tom. premier, p. 100.

3376 Le Myſtere des Actes des Apôtres, par perſonnages, (par les Mêmes). in 4. goth. v. b.

Il manque au premier Volume les deux premiers feuillets, & au tome II. le feuillet 228 & les ſuiv. juſqu'à la fin.

3377 Le Myſtere des Actes des Apôtres, rédigés en écrit par St. Luc, &c. par les Mêmes. avec les démontrances des figures de l'Apocalypſe vues par St. Jean Zebedée, en l'iſle de Pathmos, par Louis Choquet. *Paris, les Angeliers.* 1541, 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. m. r.

3378 Le cry & proclamation publique, pour iouer le Miſtere des Actes des Apôtres en la ville de Paris, faict le jeudy 16e jour de Decembre l'an mil cinq cens quarante, par le commandement du Roy notre Sire François, premier de ce nom, & M. le Prevoſt de Paris, affin de venir pren-

dre les roolles pour jouer le dict Myſtere. *Paris*, *Denis Janot*. 1541, in 4. m. cit.

Manuscrit ſur vélin du *XVIII ſiecle*, fait d'après l'imprimé de 1541, & imité parfaitement. Il contient 4 feuillets.

3379 Le Sacrifice de Abraham à huit perſonnages; joué devant le Roi en l'Hôtel de Flandres, à Paris, l'an 1539. *Paris*, (*Gilles Paquot*. 1539). in 8. goth. m. r.

Les deux derniers feuillets ſont MSS.

3380 Le Sacrifice de Abraham à huit perſonnages. in 8. goth. m. r. dent.

Superbe Exemplaire.

M. le Duc de la Valliere dit dans ſa Bibliotheque du Théâtre françois, tome premier, page 110, que ce Myſtere eſt aſſez-bien écrit, & paſſablement verſifié, ſur-tout dans le moment où Abraham bande les yeux à ſon fils, & l'attache ſur l'Autel : ils s'embraſſent & ſe diſent les derniers adieux. (*Cet endroit eſt fort touchant, & réellement bien écrit.*)

3381 Chant Natal, contenant ſept Noelz, ung chant Paſtoural, & ung chant Royal, avec un Myſtere de la Nativité par perſonnages. Par B. Aneau. *Lugduni*, *Gryphius*. 1539, in 4. goth. v. m.

Une choſe ſinguliere, c'eſt que tout cet Ouvrage (le Myſtere de la Nativité,) eſt en Chanſons. Il eſt fâcheux que les airs qu'on indique ne nous ſoient plus connus : ce qu'il y a de certain, c'eſt que c'eſt le premier Ouvrage de ce genre qui ait paru.

3382 Lyon Marchand Satyre Françoise. sur la comparaison de Paris, Rouen, Lyon, Orléans, & sur les choses mémorables depuis l'an 1524, sous allégories, & énigmes par personnages mystiques, joué au college de la Trinité à Lyon, 1541. (par Barth. Aneau.) *Lyon Pierre de Tours*, 1542. in 8. goth. m. r. dent.

Très rare.

3383 Le Mystere de l'Apocalypse Saint Jehan Zébedée, par personnages, par Louis Choquet. *Paris, les Angeliers*, 1541. in fol goth. m. r.

3384 Le Mystere de Notre-Dame à la louange de sa très digne nativité, d'une jeune fille laquelle se voulut abandonner à péché pour nourrir son pere & sa mere en leur extrême pauvreté. & est à 18 personnages. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1543. in 8. goth. m. r.

Sujet de la piece:

Un pere & une mere accablés de misere, déplorent leur sort. Leur fille partage leur douleur, & cherche des moyens pour la soulager. Sathan lui en indique un tout simple; c'est de profiter de ses graces & de sa jeunesse.

> Trouver ne te faut que ung gros Moine,
> Quelque Prélat, quelque Chanoine, &c.

Ce Mystere n'a pas été connu à Messieurs Parfait ni à M. de Beauchamps.

3385 Le Procès que a fait Miséricorde contre

Juſtice. pour la redemptión humaine. laquelle nous démontre le vrai Myſtere de l'Annonciation de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt. à 24 perſonnages. in 4. goth. m. bl.

Il y a un feuillet MS.

3386 Moralité Myſtere. et figure de la paſſion de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt : nommée : *ſecundum legem debet mori.* & eſt a unze perſonnages. par Jean d'Abondance. *Lyon*, *Benoiſt Rigaud.* in 8. v. f.

Tous les feuillets de ce livre ſont encadrés dans un cartouche de format in fol. qui repréſente les différents inſtruments de la Paſſion.

Ce Volume qui eſt tout-à-fait différent des autres Myſteres de la Paſſion, eſt ſi EXTRAORDINAIREMENT RARE, que cet Exemplaire paſſe pour être UNIQUE à Paris.

Voyez ce qui eſt dit au ſujet de ce livre, dans la Bibliotheque du Théâtre François, par M. le Duc de la Valliere. Dreſde, 1768, Tome premier, pag. 117.

3387 Le Joyeulx miſtere des trois Rois à 17 perſonnages composé par Jehan d'Abondance Bazochien & Notaire Royal de la ville du Pont Saint-Eſprit. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, proprement écrit, contenant 27 feuillets.

3388 Farce nouvelle tres bonne & très joyeuſe de

de la cornette (à 5 personnages.) par Jehan d'Abondance. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur papier *du XVIII siecle*, très bien écrit, contenant 38 feuillets.

Cette Farce est assez plaisante.

Une femme sachant que les deux neveux de son mari veulent l'avertir de toutes les infidélités qu'elle lui fait, le sait si bien prévenir, que quand ils viennent pour lui en parler, il leur ordonne de se taire, & leur dit :

Elle ira derriere, de la,
Tout partout, à mont et à val,
Son aller ne m'est travail,
Allez, et ne m'en parlez plus.

LE PREMIER NEVEU.

Elle ira doncques ....

5389 Le Théatre de Marguerite de Vallois, tiré de la Marguerite des Marguerites : (pag. 147 à 380.) sçavoir ; la Comédie de la nativité de Jesus-Christ. Comédie de l'Adoration des trois Rois, à Jesus-Christ. Comédie des Innocens. Comédie du Désert. in 8. v. f.

THÉATRE FRANÇOIS.

Premier Age, depuis Jodelle jusqu'à Garnier, ou depuis 1552, jusqu'en 1568.

3390 Le Jeu de Mars ou de la Guerre, contenant le ſimulacre, l'origine, la fable, la fin du débat intervenu entre les Ruſtiques & les Princes de l'Allemagne Orientale, l'an 1525. par perſonnages. en un acte, en proſe. in 4. v. m.

Cette piece eſt tirée du Tome III d'un livre que nous ne connoiſſons pas. La ſignature eſt I iij. pag. 631.

3391 Moralité de Mars & de Juſtice, à 5 perſonnages. in fol. v. m.

Manuscrit ſur papier de 18 feuillets. On lit au commencement cette note :

Cette Moralité a pour objet les querelles de religion du XVI ſiecle. Mars eſt ſollicité par les Proteſtants d'entreprendre la guerre pour leur procurer la liberté de conſcience. Il y réuſſit en prenant de toutes mains ; Juſtice eſt dépouillée. Bon droit la défend inutilement. Les deux partis Catholiques & Religionnaires ſont également mécontens. Mars s'en eſt enrichi. La piece eſt terminée par une ſatyre très gaie des bons tours des Procureurs, des Bourgeoiſes, des Clercs, des Prêtres & des Moines de Paris .... Cette piece paroît avoir été compoſée vers 1566.

3392 Moralité de Paix & de Guerre, mise & rédigée en forme de Comédie, par Henry du Tour. *Gand*, *Vande Keere*, 1558. in 8. m. r.

3393 Tragédie françoise, à huit personnages: traitant de l'amour d'un Serviteur envers sa Maîtresse, & de tout ce qui en advint. Par Jean Bretog. *Lyon*, *Noel Grandon*, 1571. in 16. v. m.

3394 Advertissements faits à l'homme par les fleaux de Notre-Seigneur, de la punition à lui due, par son péché, comme est advenu depuis trois ans en ça. (par personnages, par Jacques Grezin) *Angoulême*, *de Minieres*, 1565. in 4. m. r.

3395 Le Jugement de Paris. Dialogue joué à Anguien le François, nommé cy-devant Nogent le Rotrou, à la naissance de M. le Comte de Soissons. (par Florent Chrestien.) 1567. in 8. m. r.

THÉATRE FRANÇOIS.

Second Age, depuis Garnier jusqu'à Hardy, ou depuis 1568, *jusqu'en* 1600.

3396 La Tragédie de feu Gaspard de Coligny jadis Amiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 d'Aoust, 1572, avec le nom des

personnages. par F. Franc. de Chantelouve. 1575. in 8. m. r.

Dans cette Tragédie on rend Coligny odieux, & on justifie son assassinat. On le peint animé par les furies ; il s'applaudit avec ses Complices de la trahison qu'il médite, & projette avec eux de tuer les Guises, &c. Cavagne, un des Conjurés, s'exprime ainsi :

Au sang du Roi Papaut je tremperai mes mains.
Judith n'a-t-elle pas d'une main annoblie,
Detesté le Tyran, pour sauver Bethulie ?
Combien nous tuerons de ces Cordeliers ras ?
Combien de Capelans ? combien de Prieurs gras ?
Combien de Cardinaux ? &c....

3397 Tragédie de Pharaon & autres Œuvres poétiques, par François de Chantelouve. (donnée au public par frere G. Vigerius.) *Lyon Ben. Rigaud*, 1582. in 16. m. r.

Cette Tragédie contient l'histoire de Moyse & de Pharaon. Moyse sauvé des eaux par la fille de Pharaon, est élevé à la Cour de ce Roi, qui l'aime comme son propre fils. Il lui met, un jour, sa couronne sur la tête ; mais Moyse la jette par terre, & la foule aux pieds. Le Roi est indigné de cette audace ; on cherche encore à l'aigrir ; enfin il veut tuer Moyse ; sa fille l'arrête. Non, dit Pharaon, je veux le tuer absolument,

Quand bien tu le devrois cacher sous ta chemise.

3398 La Tragédie Françoise du bon Kanut Roy

de Dannemarch. 1575, en 5 actes, en vers. in 4. v. éc.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 60 feuillets.

3399 Recueil de Pieces. in 4. m. viol.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 84 feuillets.

Il renferme les pieces suivantes :

1 Tragedie francoise du bon Kanut, Roy de Dannemarch, en vers & en 5 actes.

2 Moralité de la bataille des Géants contre les Dieulx, en vers & en un acte.

3 Moralité sur la France, en vers & en 2 actes.

4 Elégie à la Roine de Navarre.

3400 Comédie de Seigne Peyre & Seigne Ioan. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1580. in 8. m. r.

On lit à la fin :

Eysso ista ioua per dous Payzans au Monthelimar en l'an 1576.

Cette piece est écrite en langage du Dauphiné.

3401 Recueil de Farces. in 8. v. f.

Contenant :

1 Le cruel assiegement de la ville de Gais, mis en rime par un Citoyen de ladite Ville de Gais, en leur langage, avec la joyeuse farce de Toannou d'ou Treu. *Lyon*, 1594.

2 Joyeuse Farce à trois personnages d'un Curia qui trompa

par finesse la femme d'un Laboureur. Mis en rime savoyarde, sauf le langage dudit Curia, lequel en parlant audit Laboureur, escorchoit le langage françois. *Lyon*, 1595.

3 Farce joyeuse & recréative de Poncette & de l'Amoureux transi. *Lyon, Jean Marguerite*, 1595.

4 Prologue fait par un Messager Savoyard, sur le rencontre de trois Nymphes, Prisonniers par trois Mores. fait en rime savoyarde, 1596.

5 Farce joyeuse & profitable à un chacun, contenant la ruse, méchanceté, & obstination d'aucunes femmes, par personnages, 1596.

6 Farce plaisante & recréative sur un trait qu'a joué un Porteur d'eau le jour de ses noces dans Paris. 1632.

7 Tragi-Comédie plaisante & facetieuse, intitulée : la Subtilité de Fanfreluche & Gaudichon, & comme il fut emporté par le Diable. *Rouen*, *Ab. Cousturier.*

8 Tragi-Comédie des enfants de Turlupin, malheureux de nature. *Rouen*, *Ab. Cousturier.*

3402 Les Comédies facetieuses de Pierre de l'Arivey, Champenois. à l'imitation des Anciens Grecs, Latins, & modernes Italiens. à sçavoir, le Laquais, la Veuve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Ecoliers. *Rouen*, *Raphael du Petit-Val*, 1601. 2 vol. in 12. v. f.

3403 Guisiade, Tragédie nouvelle. en laquelle au vrai & sans passion, est representé le massacre du Duc de Guise. par Pierre Mathieu. *Lyon*, 1589. in 8. m. r.

3404 Troisieme Edition de la Guisiade Tragédie nouvelle, par P. Mathieu. *Lyon*, *Jacq. Rousſin*, 1589. in 8. m. r.

3405 Saint Jacques, Tragédie (en 5 actes & en vers,) repréſentée publiquement à Limoges, par les confreres pélerins dudit Saint, en l'année 1596. par B. Bardon, de Brun. *Limoges Hugues Barbou*, 1596, in 8. m. r.

Dans le ſecond acte, Saint Jacques s'exprime d'une façon fort ſinguliere en voyant tomber la ſtatue de l'Amour :

En tumbant, ſe conſomme ung b .... Cupidon.

THÉATRE FRANÇOIS.

Troiſieme Age, depuis Hardy juſqu'à Corneille, c'eſt à dire, depuis 1600 juſqu'en 1637.

3406 Cléophon, Tragédie conforme & ſemblable à celles que la France a vues durant les guerres civiles. Par I. D. F. *Paris*, *Fr. Jacquin*, 1600 in 8. m. bl.

3407 Achab, Tragédie en 5 actes, en vers. in fol.

Manuscrit ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 59 feuillets.

3408 Recueil de Pieces. 2 vol. in 8. v. f.

Il contient :

1 Tragédie Mahommetiſte, où l'on peut voir & remarquer l'infidélité commiſe par Mahumet, fils aîné du Roi des

Othomans, nommé Amurat, à l'endroit d'un sien ami, & son fidele serviteur, lequel Mahumet pour seul jouir de l'Empire fait tuer son petit frere par ce fidele ami, & comment il le livra en la puissance de sa mere pour en prendre vengeance, chose de grande cruauté, (en 5 actes, en vers.) *Rouen*, *Ab. Cousturier*, 1612.

2 Axiane, (Tragédie en 5 actes, en vers,) ou l'Amour clandestin. *Rouen*, *L. Costé*, fig.

3 Tragédie françoise d'un More cruel envers son Seigneur, nommé Riviery, Gentilhomme Espagnol, sa Demoiselle & ses Enfants, en 5 actes, en vers. *Rouen*, *Ab. Cousturier.*

4 Tragi-Comédie, de la rebellion ou mécontentement des Grenouilles contre Jupiter, en 5 actes, en vers. *Rouen*, *Ab. Cousturier.*

5 Comédie admirable; intitulée: la merveille, où l'on voit comme un Capitaine François, Esclave du Soudan d'Egypte, transporté de son bon sens, se donne au Diable pour s'affranchir de servitude, lequel il trompe même subtilement tant qu'il fut contraint lui rendre son obligation, en 5 actes, en vers. *Rouen*, *Ab. Cousturier.*

6 Tragi-Comédie des inimitables amours du Seigneur Alexandre & d'Annette. *Troyes*, *Nic. Oudot*, 1619.

7 Le Mercier inventif, Pastorale en 3 actes, en vers. *Troyes*, *Nic. Oudot*, 1632.

3409 Tragédie de la Chaste & Vertueuse Susane, ou l'on voit l'innocence vaincre la malice des Juges. *Rouen*, *Ab. Cousturier*, 1614. in 8. m. r.

3410 Tragédie de la naissance, ou création du Monde

Monde. ou se voit de belles descriptions des Animaux, Oiseaux, Poissons, Fleurs & autres choses rares, qui virent le jour à la naissance de l'Univers. par Ville-Toustain. *Rouen*, *Ab. Cousturier*, in 8. m. r.

3411 Tragédie nouvelle de Samson le fort. contenant ses victoires, & sa prise par la trahison de son épouse Dalide, &c. *Rouen*, *Ab. Cousturier*, in 8. m. r.

3412 La Belle Hester: Tragédie françoise tirée de la Bible. de l'invention du sieur Iapien Marfriere. *Rouen Ab. Cousturier*, in 8. m. r.

3413 Histoire Tragédienne, tirée de la fureur & tyrannie de Nabuchodonosor. *Rouen*, *Ab. Cousturier*. in 8. fig. m. r.

3414 L'histoire & Tragédie du Mauvais-Riche, extraite de la S. Ecriture, & représentée par 18 personnages. *Rouen*, *Daniel Cousturier*. in 8. m. r.

Piece dont le style est mauvais, & l'intrigue ridicule.

Le Mauvais Riche s'applaudit de son opulence, &c. Il tombe malade & meurt. Mais comme ce n'est pas là le dénouement de la piece; après sa mort son ame vient prendre sa place sur la scene, & elle a une longue conversation avec Abraham. Elle lui avoue qu'elle est aux Enfers, & que l'ame du Lazare est aux Lymbes; ensuite elle redescend aux Enfers, & ce qu'il y a d'assez plaisant, c'est qu'elle s'y amuse à faire des pointes; elle s'exprime ainsi:

O lieu puant ! rempli d'ordure,
dure ;
O maudit feu maudite arſure,
ſure,
Ou mis je ſuis pour mes très infets
faits ;
Lieu tenebreux, qui me procure
cure ;
Fors de douleurs ! lieu qui bleſſure
aſſure.

3415 Farce nouvelle qui eſt très bonne & fort joyeuſe, à quatre perſonnages. *Troyes, Nic. Oudot.* 1624, in 12 m. r.

3416 Farce nouvelle du Muſnier & du Gentilhomme, à 4 perſonnages. *Troyes, Nic. Oudot.* 1628, in 12. m. r.

3417 Théâtre de P. du Ryer, contenant : Aretaphile, Tragi Comed. en vers, en 5 actes. 1618. = Clitophon, Tragi-Comed. en vers, en 5 actes. 1632, in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, très proprement écrit, contenant 135 feuillets.

3418 Les heureuſes Adventures, Tragi-Comedie en 5 actes, en vers (par Louis le Hayer du Perron). in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 73 feuillets.

3419 L'heureux Prodigue ou les accidents mer-

veilleux de la fortune, Comédie en 5 actes, en vers. = Cinq entr'actes en vers. = Traductions de différentes pieces d'Horace, en vers. = Un Prologue de Piece dramatique, en vers, &c. in 8. m. noir.

MANUSCRIT sur papier *du XVII siecle*, contenant feuillets.

Ce MS. paroît original, de la main de l'Auteur, qu'on croit être l'Abbé Hédelin d'Aubignac. Il vient de sa Bibliotheque.

THÉATRE FRANÇOIS.

Quatrieme Age depuis Corneille jusqu'à M. de Voltaire, c'est-à-dire, depuis 1637 *jusqu'en* 1718.

3420 Le Théâtre de Pierre Corneille. *Paris*, *Michel David.* 1706, 5 vol. in 12. m. r. dent.

3421 Poemes dramatiques de Thomas Corneille. *Paris*, *Michel David.* 1706, 5 vol. in 12. m. r. dent.

3422 Théâtre de Pierre Corneille, avec des Commentaires, par M. de Voltaire. 1774, 12 vol. in 8. fig. m. r.

3423 Les Chef-d'œuvres de Pierre Corneille, avec le jugement des Savants à la suite de chaque Piece. *Oxford*, *Jacques Fletcher.* 1746, in 8. m. cit.

Contenant le Cid..... Horace..... Cinna..... Polieucte.... la mort de Pompée..... Rodogune.....

3424 Recueil de Pieces pour & contre la Tragédie du Cid, de Pierre Corneille. Porte-feuille in 8. avec un dos de m. r.

RECUEIL RARE.

3425 Le Mariage imprévu, Comédie en 1 acte, en prose. 1638. in 8. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 104 feuillets.

3426 Adiator, Tragédie en 5 actes, en vers. in 4. v. f.

MANUSCRIT du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 78 feuillets.

3427 Le Campagnard ou les Amants mal assortis, Comédie en 5 actes, en prose. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier *du XVIII siecle*, contenant 53 feuillets.

3428 Andromede, Tragédie en 5 actes, en vers. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 86 feuillets.

3429 La Fille généreuse, Tragi-Comédie en 5 actes, en vers (par Mde. de Saint-Balmon). 1650, in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, bien écrit, contenant 58 feuillets.

3430 Les Filles généreuses ou le Triomphe de la pudicité, représenté au martyre de Ste. Agnès & de Ste. Emerentiane, Tragédie Chrétienne, en 5 actes (par Melle. Cosnard). in 4. v. éc.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 90 feuillets.

3431 Les Filles généreuses ou le Triomphe de la pudicité, représenté au martyre de Ste. Agnès & de Ste Emerentiane, tragédie Chrétienne, en 5 actes, en vers. (par Melle Cosnard.) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 74 feuillets.

3432 Tragédie Sainte, divisée en trois théâtres; ou autrement les Evengiles de Jesus-Christ, mis en poeme, par François d'Avesnes. *Paris*, *Nic. Boisset.* 1652, in 12. m. viol.

TRÈS RARE. Ce sont 3 Tragédies; la premiere est en 10 actes, la seconde en 7, & la troisieme en 4.

3433 Tragédie Sainte, par François d'Avesnes, seconde édition. *Paris*, *Nic. Boisset.* 1660, in 12. m. r.

CETTE EDITION est absolument la même que la précédente; il n'y a de différence que dans le frontispice qui a été réimprimé pour faire passer cette Edition pour nouvelle. L'Errata qui est au verso du dernier feuillet est le même, ainsi que les fautes dans les deux Exemplaires.

Ce livre est fort rare ; mais il paroît qu'il n'a pas été supprimé lorsqu'il parut, comme on l'a annoncé, puisque huit ans après le même Libraire l'a publié comme une seconde Edition. Le frontispice & l'avis au Lecteur occupent sept feuillets, & le corps de l'Ouvrage 312 pages.

3434 Œuvres de Jean Baptiste Pocquelin de Moliere, avec des figures dessinées par François Boucher, & gravées par Laurent Cars. *Paris*, 1734, 6 vol. in 4. m. cit.

3435 Les Œuvres de Moliere, nouvelle édition augmentée d'une nouvelle vie de l'Auteur & de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue actuellement, imprimée pour la premiere fois. *La Haye*, *Husson*, 1735, 4 vol. in 12 fig. m. r.

3436 Œuvres de Jean-Baptiste Pocquelin de Moliere. *Paris*, *David l'aîne*, 1739, 8 vol. in 12. m. r.

On a orné cette Edition de très jolies figures dessinées & gravées par J. Punt.

3437 Œuvres de Jean Racine. *Paris*, *Pierre Trabouillet*, 1697, 2 vol. in 12. m. r. dent.

3438 Œuvres de Jean Racine. *Londres*, *J. Tonson*, 1723, 2 vol. in 4. fig. m. r.

3439 Œuvres de Jean Racine. *Paris*, 1741, 2 vol. in 12. gr. pap. fig. m. viol.

3440 Les Œuvres de Jean Racine, nouvelle édition augmentée de diverses Pieces, de Remar-

ques, &c. avec des figures gravées par P. Tanjé. *Amsterdam*, *J. F. Bernard*, 1743, 3 vol. in 12. v. éc.

3441 Œuvres de Jean Racine, avec des Commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris*, *Louis Cellot*, 1768, 7 vol in 8. papier d'Hollande m. r.

Avec les figures des premieres épreuves.

3442 L'Eugenie, Tragédie de Corneille Blessebois. *Leyde*, *Felix Lopez*, 1676, in 12. v. m.

3443 La Corneille de Melle. de Scay, Comédie, en un acte, en vers, par Corneille Blessebois. *Paris*, 1678, in 8. v. b.

3444 L'Isle d'Alcine ou l'Anneau Magique, de Brunel, Comédie tirée de l'Arioste, par Regnard. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 24 feuillets.

Nous ignorons si cette piece est de Jean-François Regnard. Elle ne se trouve pas dans ses Œuvres.

3445 L'Heureux déguisement, Tragédie en 5 actes, en vers, dédiée à Jacques II, Roi d'Angleterre, par F. Mansuet. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 24 feuillets.

3446 La Vocation Religieuse, Triomphante,

Victorieuse, en la personne d'Eugenie, Tragédie en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, bien écrit, contenant 78 feuillets.

3447 L'Aimable Comtesse, Comédie en prose, en 5 actes. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur papier, contenant 41 feuillets.

3448 Marie Stuart, Tragédie en 3 actes, avec des intremedes en musique. 1690, in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT du *XVII siecle*, sur papier, bien écrit, contenant 30 feuillets.

3449 Abigail, Tragédie en 5 actes, en vers, dédiée à Mde. la Marquise d'Hérouville. *1695*. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 62 feuillets.

3450 Les Saints Amans ou le Martyre de Ste. Justine & de S. Cyprien, Tragédie Chrétienne en 5 actes, en vers; par Caillet, présentée à Mde. de Maintenon. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 73 feuillets.

3451 Théâtre de (Benigne) Caillet. 2 v. in 8. v. f.

MANUSCRIT sur papier de ce *siecle*, contenant 281 feuillets.

Ce Théâtre eſt fort rare; il eſt formé des pieces ſuivantes :

1 Les SS. Amans ou le Martyre de Ste Juſtine & de S. Cyprien, Tragédie Chrétienne préſentée à Madame de Maintenon en 1700.

2 Le Mariage de Bacchus, Opéra en 5 actes.

3 La Paſtorale.

4 Les Mariages inopinés, Comédie en 5 actes.

5 La Lotterie, Comédie en 1 acte.

6 Les Vacances des Ecoliers, Comédie en 3 actes.

3452 Recueil de Pieces. in 4. v. b.

MANUSCRIT ſur papier, de ce *ſiecle*, contenant 349 feuillets. Il eſt de différentes mains, & il contient les pieces ſuivantes que nous ne croyons pas avoir été imprimées :

1 Les Mariages inopinés, Comédie en 5 actes, par Caillet.

2 Les Vacances des Ecoliers, Comédie en 3 actes, par le même.

3 Paſtorale en 3 actes, par le même.

4 Grégoire, ou le Prince imaginaire, Comédie en 5 actes, par le Pere Duedeau, Jéſuite.

5 Le Florentin, en 1 acte, par la Fontaine.

6 Le Mariage de Bacchus, Comédie en 5 actes, par Caillet.

7 Le Brocanteur, Comédie en 1 acte, 1708, par T. G.

8 Les Modes, Comédie en 1 acte, par Meunier. 1704.

9 L'Iſle d'Alcine, tiré de l'Arioſte, par Regnard.

10 L'Horoscope véritable, Comédie en 5 actes, par P.

11 La Loterie, Comédie par Caillet.

3453 Le Difficile, Comédie en 5 actes, en prose. (Par M. Pottier de Morais). in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 72 feuillets.

3454 Recueil de Pieces. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, contenant 65 feuillets. Il porte sur le dos: *Théâtre de M. B.* & il renferme:

1 Les Eaux de la Balaruc, Comédie en 1 acte, en prose, faite à Montpellier le 23 Mai 1702.

2 Colombine, fille bizarre, Comédie en 3 actes, en prose, à Montpellier, Avril 1702.

3 Les Cours de Marseille, avec les plaisirs de la Bastide, en 2 actes, en prose, faite à Marseille le 9 Mai 1703.

4 La Diligence de Lyon, Comédie en 1 acte, en prose, à Lyon, 23 Mai 1703.

3455 Saul & David, Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte, en 5 actes, en prose. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 24 feuillets lisiblement écrits.

3456 Le Brocanteur, Comédie en un acte, par T. G. 1708. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier proprement écrit, contenant 27 feuillets.

3457 La Méprise, Comédie en un acte, en prose.

(Par Carlet de Chamblain de Marivaux). in 8. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 65 feuillets.

3458 Recueil de diverses Pieces mises en ordre & composeés par M. D. C***. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur papier, contenant 207 feuillets. Il renferme :

1 Monsieur Nigaudinet, Comédie en 3 actes, en prose, 1714.

2 Le Docteur dupé, Comédie en prose, 1714.

3 Arlequin Médecin malgré lui, Comédie en prose, 1715.

4 Poésies diverses.

THÉATRE FRANÇOIS.

Cinquieme Age depuis M. de Voltaire, c'est-à-dire, depuis 1718 *jusqu'à présent.*

3459 Recueil de Tragédies & de Comédies manuscrites, en 11 porte-feuilles in 4. avec dos de m. r.

CE RECUEIL est très précieux. Beaucoup de Pieces qu'il contient n'ont pas été imprimées. Plusieurs appartiennent au quatrieme Age.

Porte-feuille premier.

1 La mort d'Absalom, Tragéd. en vers, en 5 actes.

2 Adélaïde du Guesclin, Tragéd. de M. de Voltaire représ.

pour la premiere fois aux François, le 18 Janvier 1734, en 5 actes, en vers.

3 Agapit, Martyr Traged. latine; (en 3 actes,) avec intermedes françois, par le P. Porée.

4 Les intermedes de la même piece.

5 La même piece en latin, sans intermedes.

6 Agathocle, Tragéd. en vers, en 5 actes.

7 Les Ages ou la Fée du Toreau, Coméd. en prose, en 1 acte. 1739.

8 Agrippa Posthumus, petit-fils d'Auguste, Tragéd. en vers, en 5 actes.

9 L'Avare fastueux, en 3 actes, en vers. Avec la parodie du prologue d'Alceste, repréſ. en 1720.

10 Alcibiade, Tragéd. en vers, en 5 actes. (Par Campistron.)

Porte-feuille II.

1 L'Amante Aimable, Coméd. en prose, en 2 actes.

2 L'Amante Romanesque, Coméd. en prose, en 1 acte.

3 L'Amour Apoticaire, ou le Valet Servante, Coméd. en 1 acte, en vers (par C. I. Denis.)

4 Asba, Tragéd. en 5 actes, en vers, par Brueys, avec des variantes. Elle paroît autographe.

5 L'avantage de l'Esprit, Coméd. en prose, en 3 actes, tirée du Canevas, en 1 acte, donnée aux Italiens par M. Coypel, en 1718.

6 Le Bal de Charonne, Coméd. en prose, en 1 acte.

7 Les Banquiers, Coméd. en prose, en 3 actes, 1746.

8 Les Bergers, Coméd. en prose, en 1 acte.

9 La Bourgeoise Madame, Coméd. en 5 actes, en prose. (imparf.)

10 Brotekolocas, ou la fausse ressuscitée, Tragi-Coméd. en 3 actes, en vers, 1700.

Porte-feuille III.

1 Ste. Cecile, Tragéd. en 4 actes, en vers.

2 La Comédie Bourgeoise, en 1 acte, en prose, 1731.

3 La Coméd. impromptu, Comédie en 3 actes, en prose, par M. de Caylus 1739.

4 La Comédie particuliere, en 1 acte, en prose.

5 Le Confiant, ou le Fat, Coméd. en 5 actes, en prose, 1733.

6 Le Confiant ou le Fat, Coméd. en prose, faite en 5 mauvais actes en 1733, & remise par ordre en trois mauvais actes en 1741.

7 Le Confident intéressé, Coméd. en 1 acte, en prose, avec un divertiss. repréf. pour la premiere fois à Marseille le 7 Septembre 1740.

Porte-feuille IV.

1 Le Déménagement, Coméd. en prose, en 1 acte.

2 Démétrius, Tragéd. en 5 actes, en vers.

3 Le Dépôt, Coméd. en 3 actes; en prose, tirée du Trinumme de Plaute. 1742.

4 Le Désespoir amoureux, Coméd. en 3 actes, en prose, avec des intermedes par le Licencié Janus Erythræus Udor.

5 Les Divertissements, Coméd. en 3 actes, en prose.

6 La Double Intrigue, Coméd. en 1 acte, en prose. 1740. Par M. Desades.

7 La même.

Porte-feuille V.

1 Prologue de l'Ecole du monde & de la fausse Niaise.

2 Electre, Tragéd. en 5 actes, en vers, par de Longepierre.

3 Eriphile, Tragéd. en 5 actes, en vers, par M. de Voltaire.

4 L'Esprit de propriété, Coméd. en 1 acte, en prose.

5 La Fausse innocente, Coméd. en 1 acte, en prose (par M. le Comte de Forcalquier.)

6 La même.

7 Fauste & Crispe, Tragéd. en 5 actes, en vers.

8 Le Faux Bonheur, la générosité ou la fausse ressemblance, Coméd. en 5 actes, en prose.

9 La Femme Honnête-Homme, Coméd. en 3 actes, en prose.

10 La même.

11 La Fille Généreuse, Tragi-Coméd. en 5 actes, en vers, 1650. (par M[de] de Saint-Balmon.)

12 La Foire des Fées, piece en 1 acte, en prose, 1722, par le Sage.

13 La Folie raisonnable, Coméd. en 1 acte, en prose, par Dominique.

14 Les Fontanges, Coméd. en 1 acte, en prose, 1690, par Perrault.

Porte-feuille VI.

1 Gonaxa, ou les Gendres dupez. Coméd. en vers, en 3 actes.

2 La Haine Inutile, Coméd. en 3 actes, en prose, 1744.

3 Henry, Tragi-Coméd. en 5 actes, en vers, (par Pottier de Morais.)

4 L'heure du Berger, Coméd. en 1 acte, en prose (par Boizard de Pontau)

5 L'heureux échange, Coméd. en 5 actes, en vers.

6 L'heureux mensonge, Coméd. en 1 acte, en prose, (par le Comte de Forcalquier.)

7 Hirlande, Tragéd. en 5 actes, en vers.

Porte-feuille VII.

1 L'Homme Marin, Coméd. en vers, en 1 acte, (par Avost,) représ. par les Coméd. Italiens, le 22 Mai 1726.

2 l'Humeur, Coméd. en 5 actes, en prose.

3 Le Jaloux, Coméd. en 3 actes, en prose, (par de Beauchamps.)

4 Le Jardinier de Chaillot, Prologue en prose.

5 L'Illumination, Coméd. en prose en 1 acte faite du Samedi au soir au Lundi, refusée le 27 Août 1744, avec distinction par les François.

6 Les Incommoditez de la Grandeur, Coméd. Héroïque, en vers, en 5 actes. Elle est différente en quelques endroits de celle qui est imprimée sous le nom du P. du Cerceau.

7 L'Inconstance justifiée, Coméd. en prose, en 5 actes.

Porte-feuille VIII.

1 Josias, Trag. en vers, en 5 actes.

2 Lysimacus Tragéd. en vers. imparf.

3 l'Isle de la Coquetterie, Coméd. en 1 acte, en prose

4 La Maison culbutée, Coméd. en 1 acte, en prose, représ. en 1738.

5 Le Mariage par contre-lettre, Coméd. en prose, en 1 acte.

6 Les Mariages assortis, Coméd. en 2 actes, en prose, *par* M. de Rmenonville, repréf. à Morville, 1740.

7 Marianne, Tragéd. en vers, en 5 actes, par oui Madame.

8 Le Marquis Comtesse, Coméd. en prose, en 3 actes.

Porte feuille IX.

1 Le Médecin de Village, Coméd. en 1 acte, en prose, 1704.

2 Mustapha, Trag. en vers, en 5 actes 1738.

3 Le Nouvelliste Muet, Coméd. Tragi-com. en 3 actes, en prose. 1742.

4 L'Officieux intéressé, Coméd. en prose, en 1 acte.

5 L'Oublieux, Coméd. en 3 actes, en prose, par Perrault, 1691.

6 Pastorale sur la naissance de N. S. J. C. contenant l'Adoration des Pasteurs, & la descente de S. Michel aux Lymbes, en 4 actes, en vers.

7 Le Paysan & la Paysane parvenus, Coméd. en prose, en 1 acte.

8 Promethée, Coméd. en 5 actes, en vers libres, pour être mise en musique, avec un Prol. & une Préface servant d'Argument.

9 Le Quiproquo, Coméd. en prose, en 1 acte.

Porte-feuille X.

1 Prologue pour la Comédie de la Répétition.

2 La Résolution pernicieuse, projet d'une Tragédie, Comédie en 5 actes, en vers, par Fr. Charpentier, divisée

par

par Actes & par Scenes, écrite de la main de l'Auteur. Il y a une vingtaine de vers de faits, le reste est en prose.

3 La Restauration du Parnasse, Coméd. en 1 acte, en vers.

4 La Défense des Romans, Coméd. en 1 acte, en prose.

5 Silvie, ou la fausse Niaise, Coméd. en 1 acte, en prose, avec un divertiss.

6 La Soubrette Maîtresse, Coméd. en 3 actes, en prose.

7 Le Sylphe, Coméd. en 5 actes, en prose.

Porte-feuille XI.

1 Le Triomphe de Plutus, 1728, (par Panard), en 1 acte, en prose.

2 Le Valet à deux Maîtres, Coméd. en 3 actes, en prose.

3 Les deux Veuves, Coméd. en prose, en 1 acte, 1732.

3460 Recueil de Tragédies, Comédies, Opéra, Parades, &c. 3 porte-feuilles in fol.

Contenant :

Porte-feuille premier.

1 L'Amour Vainqueur, Coméd. en prose, en 1 acte, par Honoré.

2 L'Amour vengé, Pastorale en 1 acte, en vers.

3 Athenais, ou la Pomme, Trag. en 3 actes, en vers.

4 L'Aveugle né, piece irréguliere, en 1 acte, en prose.

5 Les belles Manieres, Parade de Cour, en 1 acte, en prose, 1755.

6 La Boëte de Pandore, Coméd. en 1 acte, en vers.

7 Calypso, Opéra en 5 actes, en vers.

8 Calisto, Ballet Héroïque, en 1 acte, en vers, par Pagny le fils.

9 Les Captifs, Coméd. en 3 actes, en vers, par M. Roy.

10 Le Contraste, Coméd. en vers, en 5 actes, par le P. de Sacy.

11 Daphné, Trag. Opéra en 5 actes, en vers.

12 La Défaite de l'envie, Prologue en vers, par Pagny le fils.

13 Demetrius, Trag. en vers, en 5 actes.

14 Deulerie, Reine de France, trag. en vers, en 3 actes.

Porte-feuille II.

1 Les Enchantements de la Fée Biscaroux, en 1 acte, en vers.

2 Les Enlevements, Ballet.

3 Isabelle Précepteur, parade en prose, en 1 acte.

4 Julie & Ovide, Trag. en vers, en 5 actes.

5 Lavinie, Trag. en 5 actes, en vers, 1737.

6 Léandre Ambassadeur, Parade en prose, en 1 acte.

7 Mariane, Trag. en 5 actes, en vers.

8 Mustapha, Trag. en 5 actes, en vers.

9 La Naissance des plaisirs, Idylle Héroïq.

10 Narcisse, acte de Ballet, vers 1750.

11 Le Nonchalant, Coméd. en 3 actes, en vers.

12 Octavie, Trag. en vers, en 5 actes.

Porte-feuille III.

1 Les Amours de Pan, Pastorale en 5 actes, en vers.

2 Panurge, Ballet comique, en 3 actes, en vers.

3 Les deux Pierrots, Coméd. en 3 actes, en prose.

4 Pytis, Pastorale Héroïque, en 4 actes, en vers.

5 Scanderberg, Trag. en vers, en 4 actes.

6 Stratonice, Coméd. Héroïque, en 1 acte, en vers.

7 Tyresias, Coméd. en 3 actes, en prose.

8 Zelmire & Almenor, Ballet Héroïque, en 3 actes, en vers.

3461 Recueil de Tragédies & de Comédies représentées dans différens Colléges, rangées par ordre alphabétique. 3 porte feuilles in 4. dont deux avec des dos de m. r.

3462 Adélaïde Duguesclin, Tragédie en vers, représentée le 18 Janvier 1734. Par M. de Voltaire.

MANUSCRIT proprement écrit, contenant 40 feuillets.

3463 Théâtre de Charles Coypel. 6 vol. in 4. m. r.

MANUSCRIT TRÈS RARE, sur papier, du *XVIII siecle*, nettement écrit, contenant 844 feuillets.

Il renferme les pieces suivantes :

1 L'Ecole des Peres, Coméd. en 5 actes, en prose.

2 Le Triomphe de la Raison, Coméd. Allégorique en 3 actes, en prose, avec un prologue.

3 La Capricieuse, Coméd. en 3 actes, en prose.

4 Le danger des Richesses, Coméd. en 3 actes, en prose.

5 Les Bons Procédés, Coméd. Héroïque, en 3 actes en prose.

6 Les Désordres du Jeu, Coméd. en 3 actes, en prose.

7 Sigismond, Tragéd. en 3 actes, en vers.

8 L'Auteur, en 3 actes, en prose.

9 La Force de l'Exemple, Comed. en 5 actes, en prose.

10 Le Talent, en 3 actes, en prose.

11 Les Tantes, Coméd. en 1 acte, en prose.

12 Les trois Freres, Coméd. en 3 actes, en prose.

13 Les Captifs, Coméd. en 3 actes, en prose.

14 La Soupçonneuse, Coméd. en 3 actes, en prose.

15 La Vengeance Honneste, Coméd. en 3 actes, en prose.

16 Les Jugements Téméraires, Coméd. en 3 actes, en prose.

17 Le Défiant, Coméd. en 3 actes, en prose.

18 Alceste, Tragéd. en 3 actes, en vers,

19 L'Indocile, Coméd. en 3 actes, en prose.

20 La Poésie, & la Peinture, Coméd. allégorique, en 3 actes, en prose.

21 La Répétition, Coméd. en 3 actes, en prose.

Toutes ces pieces de *Charles Coypel*, d'une famille fertile en Peintres, mort en 1752, n'ont pas été imprimées. Il étoit fort jaloux de ne pas les rendre publiques, & c'est par une preuve de la plus grande confiance que M le Duc de la Valliere a eu une copie de toutes celles qu'il avouoit.

3464 La Tragédie de l'Enfant Jesus, en 5 actes, en vers. in 4. parch.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 72 feuillets.

3465 Recueil de Pieces. 2. vol. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, nettement écrit, contenant 393 feuillets.

Il renferme :

1 Dom Ramir & Zayde, Tragédie en 3 actes, par la Chaussée (non imprimée.)

2 Sylla, Tragédie en 5 actes du P. D. L. R. (Pere de la Rue.)

3 L'Ecole de l'Hymen, Comédie en 3 actes, en prose, par le Chevalier Pelegrin, représentée en 1737.

4 La Grondeuse, Comédie en 1 acte, en prose, par Fagan, représentée en 1734.

5 Le Médecin de l'esprit, Comédie en 1 acte, en prose, par Guyot de Merville, représentée en 1739.

6 La Rencontre imprévue, Comédie en 3 actes, en prose, par l'Affichard.

7 Les Héraclides, Tragédie en 5 actes, par de Brie, représentée en 1695.

8 Jeanne d'Angleterre, Tragédie en 5 actes, par la Place.

3466 Scapin chez le Procureur, Comédie en prose, en 5 actes; par Raoult. Dédiée à M. d'Argenson, Lieutenant de Police vers 1730. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier, contenant 134 feuillets.

3467 Théâtre de L. G. Citoyen de Genève. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 159 feuillets.

Il renferme :

1 Moyse, Tragédie en 5 actes, en vers. 1728.

2 La Naissance du Sauveur, avec le Massacre des Innocents. 1731.

3 Les Machabées, Tragédie en 3 actes, en vers. 1733.

Rien n'est plus singulier que ces trois pieces faites par L. G. Citoyen de Geneve. On n'y trouve ni sens, ni rime, ni raison, ni connoissance de la langue françoise, ni mesure de vers.

3468 Le Petit-Maître corrigé, Comédie en 3 actes, en prose. (Par P. Carlet). Représentée en 1734. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, contenant 68 feuillets.

3469 Mustapha, Tragédie en vers, en 5 actes. 1738, in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, proprement écrit, contenant 68 feuillets.

3470 Les Désordres des Hôtels de Gesvres & de Soissons, Comédie en un acte, en prose. in 4. v. b. d. f. tr.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 35 feuillets.

3471 Recueil de Pieces. in 4. m. r.

Manuscrit sur papier très-bien écrit, contenant 178 feuillets.

Il renferme :

1 Le Jaloux de lui-même, Comédie en prose, en 3 actes, par le Présf. Henault.

2 La Petite Maison, Comédie en 3 actes, par le même.

3 Le Grec Moderne, Comédie en prose, en 3 actes, représentée en Société en 1742, par le Marq du Chatel.

4 Le Jaloux de lui-même, Comédie en prose, en 1 acte, représentée en Société en 1740, par le Comte de Forcalquier.

5 L'Homme du Bel Air, Comédie en 3 actes, en prose, représentée en société en 1743, par le même.

6 La Mode, Comédie en prose, en 3 actes, par Mde. de Staal.

3472 Le Réveil d'Epimenide, Comédie en un acte, en prose. Par M. le Président Henault. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3473 La Nouveauté préférée, Comédie en un acte, en prose; par Romanet. 1749. in 16. m. r. à comp.

MANUSCRIT sur papier, contenant 48 feuillets.

3474 Le Mérite à la mode, Comédie en 5 actes, en vers, avec un discours sur la Comédie, dediée au Maréchal de Lowendalh, par Charles Grept Garde-Françoise. in 4. m. viol. doub. de tabis, aux armes de Lowendalh.

MANUSCRIT sur papier, contenant 81 feuillets.

3475 Thelesis, Tragédie chinoise en 5 actes, en prose. in 8. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 91 feuillets.

3476 Jonathas, Tragédie en 5. actes, en prose, Jouée au Collége Mazarin pour la distribution des prix, composée par M. Fromentin, l'un des professeurs de Rhétorique en 1733. in 4. parch.

MANUSCRIT sur papier, contenant 71 feuillets.

3477 Tragédie à 7 personnages, représentée par les Demoiselles, pensionnaires de l'Abbaye de Mont-Martre, le 20 Juillet 1758, en vers. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier proprement écrit, contenant 18 feuillets.

3478 Les Philosophes, Comédie, en trois actes, en vers (par Charles Palissot de Montenoy) & Piéces qui y ont rapport. 2 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

Tragédies

Tragédies & Comédies manuscrites, dont on ne trouve pas le temps de la composition, dans les Recherches sur les Théâtres de France, par M. de Beauchamps, & dans la Bibliotheque du Théâtre françois, par M. le Duc de la Valliere.

3479 Les Armes d'Achille, Tragédie en vers, en 5 actes. Par Gibert. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 75 feuillets proprement écrits.

3480 Edouard I. Tragédie en vers, en 5 actes. = Hercule à Troye, ballet héroique en vers. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 104 feuillets.

3481 Maxime, Tragédie (en vers, en 3 actes) sous l'Empereur Septime. Par le P. Delmas. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 31 feuillets.

3482 Tragédie sur la mort de Lucrece, en vers, en 5 actes. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 24 feuillets.

3483 Le Roy Détroné, Tragédie en 5 actes, en vers. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 28 feuillets.

3484 La Méliane, Tragi-Comédie, en vers, en 5 actes. Par de Croisac, dédié à Henry Chabot Duc de Rohan. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier, contenant 46 feuillets.

3485 L'Enrolement de Tivan, Comédie en 1 acte, en vers, composée par noble Jacques Brossard, Seigneur de Montenay, Conseiller du Roi au Présidial de Bourg & Baillage de Bresse. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 31 feuillets.

3486 L'Horoscope véritable, Comédie en 5 actes, en vers. Par T*** petit in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier *du XVIII siecle*, très bien écrit, contenant 64 feuillets.

3487 Le Lot de la Lotterie, Comédie en 5 actes, en prose. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 75 feuillets.

3488 Les Travaux divertissants d'Arlequin Bacchus. Comédie en 1 acte, en prose. (Par Denis).

—— Le Salmigundis comique, Comédie en 3 actes, en prose, par Denis. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 154 feuillets.

3489 Les Travaux divertissants d'Arlequin Bacchus. Comédie en 1 acte, en prose. Par Denis in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier *du XVIII siecle*, contenant 164 feuillets, & orné de 2 miniatures. Il paroît être autographe, & n'avoir pas été imprimé.

Pieces Dramatiques en Langue Provençale.

3490 Lou Carnaval dou Rey René. Coumedio en 5 actes, en vers provençaux. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 66 feuillets.

3491 Viandasso, Comédie provençale en 5 actes & en vers, représentée devant Louis XIV. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 67 feuillets.

Pieces Dramatiques des Poëtes des Nations hors de l'Europe, traduites.

3492 L'Orphelin de la Maison de Tchao, Tragédie Chinoise, traduite en françois par le P. de Premare, Jésuite, en 1731. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 98 feuillets.

fait à la sainte Société. *Cologne*, *P. Marteau*, 1695. in 12. v. m.

M. le Duc de la Valliere donne un extrait très détaillé de cette piece dans sa Bibliotheque du Théâtre françois, Tome III. page 293. Il dit :

Ce n'est ici qu'une piece à tiroirs ; mais en fait de ces sortes d'Ouvrages, qui n'ont pour but qu'une satyre personnelle, c'est peut-être le meilleur : le style en est naturel & vrai, & l'on y trouve souvent des choses remplies de politique ou d'idées, & d'autres fois des détails très comiques, &c.

3501 Luxembourg apparu à Louis XIV, sur le rapport du Pere la Chaise, fait à la sainte Société. augmenté du Courrier de Pluton. avec figures. *Cologne*, *P. Marteau*, 1718. in 12. m. r.

3502 Le Retour de Jacques II. à Paris, Comédie (en un acte, en prose) *Cologne*, *P. Marteau*, 1696. in 12. v. m.

3503 L'Expédition d'Ecosse, ou le Retour du Prince de Galles en France, Tragi-Comédie, en vers françois. (en 4 actes.) *A Paris, chez Louis Entreprencur, & Jacques Fuiard, derriere la place des Victoires, à l'enseigne des Gasconades Maritimes.* 1708. in 12. v. m.

THEATRE ITALIEN.

3504 Recueil de Comedies italiennes, d'Opera comiques, de Parodies &c. manuscrites. 2 porte-feuilles in 4. avec dos de m. r.

Contenant:

Porte-feuille I.

1 Arlequin Déserteur, en 3 actes, en vers. 1715.

2 Arlequin Favori de la Fortune, en 3 actes, en vers. 1714

3 Arlequin Gentilhomme par hazard, divert. en 3 actes, en vers, pour la Foire St. Germ. de 1714.

4 Arlequin grand Turc, divertis. 1715.

5 Arlequin grand Visir, en 3 actes, en vers. 1715.

6 Arlequin jouet des Fées, en 3 actes, en prose. 1716.

7 Arlequin Opérateur, & la Déroute des Usuriers, en 1 acte, en prose. 1717.

8 Arlequin Prince & Paysan, divertis. en 3 actes, en vers, pour la Foire St. Germ. de 1713.

9 Arlequin rival de son Maître, Opéra-Comique, en 1 acte, en vers.

Porte feuille II.

1 Danaus Tragi-Coméd. avec trois intermedes, en 3 actes, en vers.

2 Dom Johan, ou le Festin de Pierre, en 3 actes, en vers. 1715.

3 L'Empereur dans la Lune, en 3 actes, en vers. 1714.

4 L'Enfant prodigue, divertiſ. en 3 actes, en vers pour la Foire St. Germ. de l'année 1714.

5 Jean des Dardanelles, parodie en 3 actes, en vers, de l'Opéra de Dardanus.

6 La Matrone d'Epheſe, en vers, en 3 actes. 1714.

7 Parodie de Pirame & Thisbé, en 1 acte, en vers.

8 Les Rillons Rillettes, Coméd. Burleſque en vers, en 5 actes.

9 Le Triomphe de Plutus, Coméd. en proſe, en 1 acte. 1728.

THEATRE DE LA FOIRE.

3505 Recueil de Parades manuſcrites. un vol. in 4. avec dos de m. r.

Contenant :

1 Prologue de l'Opérateur.

2 Le Pet à vingt ongles.

3 Cracher noir.

4 Le Chapeau de Fortunatus, rédigé par M. Fournier, en 1712.

Parade rédigée par M. Geulette, en 3 actes, 1740. Contenant :

5 Les Cornets & le Teſtament de Gille.

6 La Bouteille au cul.

7 Le point d'Honneur.

8 Le petit Jacquo.

9 Tu-feras le Ménage.

10 Le Cartel.

11 Les Valets hors de condition.

12 La Conspiration.

13 Le Docteur en tête.

Parades par M. Geulette, en 1 acte, contenant:

14 Les Lapins.

15 Le Mort sur le banc, ou le Comte de Regni à Babo.

16 Le Repas imaginaire.

17 Gille Barbier.

18 Le Mémoire de Depense.

19 Le Chat.

20 Le Portrait.

21 L'Araignée.

22 Les Braves d'Ostende.

23 Les Métiers.

24 La Succession.

25 Les Maîtres pour l'Education.

26 Tara tapa cous.

27 L'Amant désespéré.

28 Le Traiteur.

29 La Tarantule.

Parades contenant:

30 Les 4 Cuillerées de Soupe.

31 Le Cérémonial pour les coups de bâtons.

32 Le Combat des Poltrons.

Parades contenant:

33 Le Muet.

34 L'Aveugle.

35 Le Sourd & le Manchot.

36 Caracataca & Carcataqué, parade en 2 actes, en prose.

37 Le Cyclope disgracié, parodie en vers. 1726.

38 L'Amant Cochemar, parade en vers.

39 Blanc & Noir, parade en prose. 1735.

40 Le Bonhomme Cassandre aux Indes, parade en prose.

41 Tragi-coméd. de Cartouche, en vers.

42 Cocatrix, Tragéd. en 1 acte, en vers.

43 Le Courrier de Milan, parade en prose.

44 Le Doigt mouillé, parade en prose.

45 Isabelle double, parade en prose.

Parades en prose, contenant;

46 Léandre, Fiacre.

47 La Confiance des Cocus.

48 La Chaste Isabelle.

49 Isabelle double.

50 Le Marchand de merde.

51 Léandre Magicien.

52 Persiflés, Tragédie en 4 actes & en 60 vers, par Personne.

53 Le Saut périlleux de Joachin Bey de Tunis, en 3 actes, en vers.

54 Tyresias, Coméd. en 3 actes, en prose.

55 La Vache & le Veau, parade, en prose.

3506 Recueil de Pieces. in 8. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 107 feuillets.

Il renferme:

1 Scaramouche Pédant, divertissement de la Foire St. Laurent. 1711,

2 Arlequin à la Guinguette.

3 Le Curieux Impertinent.

4 Ecriteaux des Fêtes Parisiennes.

5 Les Ecriteaux pour les Plaideurs des scenes muettes.

6 Le Retour d'Arlequin à la Foire, Divertissement à la muette.

3507 Recueil de Pieces manuscrites concernant Polichinelle. un porte-feuille in 4. avec dos de m. r.

ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Appellée le Théâtre de l'Opéra.

3508 Histoire de l'Académie Royale du Musique, depuis son établissement jusqu'en 1741. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, contenant 120 feuillets.

3509 Traité du Ballet, du progrès que ce Spectacle a fait en France & comment il a donné lieu à l'Opera. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 40 feuillets.

3510 Recueil de Décorations qui ont servi aux

Comédies, Opéra & Ballets donnés par les Comédiens ordinaires du Roi Louis XIV. commencé en 1673. par Laurent Mahelot & continué par Michel Laurent. in fol. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 93 feuillets. Il est original. On y trouve l'esquisse des Décorations & la maniere dont on les employoit.

3511 Catalogue des Ballets & Opéra qui sont dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. (Par M. le Duc de la Valliere.) *Paris, Cl. J. Bap. Bauche*, 1760. in 8. G. P. m. bl.

3512 Recueil de Ballets & Opéra manuscrits. 9 porte feuilles in 4. avec dos de m. r.

Collection précieuse, contenant :

Porte-feuille I.

1 Acatis, Ballet Héroïque, en 1 acte, en vers.

2 Aconce & Cidippe, Tragédie-Opera en 5 actes, en vers, fait en 1744.

3 Aconce & Cidippe, Tragédie-Opéra en 5 actes, en vers, autrement traitée que la précédente. Le projet de la piece, l'esquisse, & des lettres de l'Auteur (Royancort,) datées de 1741, analogues à la piece, y sont jointes.

4 La Mort d'Adonis, Trag-Opéra en 5 actes, par M. Perrin, Musique de Boesset.

5 Les trois Ages, Ballet en vers.

6 Les Amans brouillés, Pastorale en Musique.

7 Ballet des Amans Captifs. 1615.

8 L'Amour & Bacchus aux Enfers, Ballet-Héroïque, en 1 acte.

9 Les Exilés, Ballet, en 2 actes.

10 L'Amour & Eucharis, Ballet, en 1 acte.

11 Ballet de la Fête de l'Amour.

12 L'Amour Vainqueur, Pastorale. 1697.

13 L'Amour vengé, Opéra en 5 actes.

14 Appollonius, Trag-Opéra en 5 actes, par Julie Pinel.

15 Ariane & Bacchus, Comédie en 5 actes, par Perin. Musique de Cambert.

16 Ariane, ou le mariage de Bacchus, Opéra en 5 actes, repréf. à Londres en 1672 & 73.

17 Atrée, Tragédie lyrique, en 5 actes.

18 Attalante & Hippomene, Ballet Héroïque, en 3 actes.

Porte-feuille II.

1 Le Mariage de Bacchus, Opéra en 5 actes, par Caillet.

2 Le Triomphe de Bacchus, Pastorale mise en musique par Favier.

3 Cinq Ballets par Claude Expilli.

4 Soixante-huit Ballets, les paroles des couplets seulement.

5 Astrée, Tragi-Coméd. en musique, en 5 actes.

Porte-feuille III.

1 Calisto, Ballet-Héroïque, en 3 actes, par Renoul.

2 Recueil de cartels & deffits, tant en prose qu'en vers, pour le combat de la barriere, fait le 25 Février 1605.

3 La Ceinture de Vénus, intermede.

4 Le plaisir de Chalendré, Opéra.

5 Ballet de six Chevaliers. 1603.

6 Coridon, Pastorale Héroïque, en 1 acte.

7 Criseis, Opéra en 5 actes, Poeme Héroïque, par un Particulier qui n'est ni Poete ni Musicien. 1755.

8 Daphné, Tragi-Ballet en 3 actes, mis en musique par Boismortier.

9 Diane & Endimion, Opéra en 1 acte.

10 Les Divertissements de Versailles, donnés par le Roi à toute sa Cour, au retour de la conquête de Franche-Comté en 1674.

11 Le Divertissement d'Anet, mis en musique par M. Lully.

12 Plusieurs Divertissements & Ballets.

Porte-feuille IV.

1 Eglogue, ou Pastorale mise en musique, par Lully en 1697.

2 Electre, Tragédie Lyrique, en 5 actes.

3 La même.

4 Endimion, ou l'Amour vengé, Pastorale Italienne. 1721.

5 Mascarade des enfants gâtés, par P. Corneille. imprimé.

6 Enone, Pastorale en 5 actes.

7 Nouveau Plan de la Tragédie d'Europe.

8 Ballet des faux Rois.

9 Le Ballet des Fées.

10 Ballet de la Félicité.

11 Fêtes à l'occasion du Mariage du Roi. 1725.

12 Les Fêtes de la paix, Ballet.

13 Les Jeux Actiens, par M. Delaunay.

14 Les Fêtes Thessaliennes, Opéra-Ballet, en 3 actes.

15 Plusieurs Ballets.

Porte-feuille. V

1 La gloire de l'harmonie ou le triomphe d'Apollon, divertiss. 1727.

2 Le grand Ballet d'Hercule, en 5 actes.

3 L'Isle des Jaloux, Coméd. Ballet, en 3 actes.

4 Iphise, Ballet en 1 acte, par Pesselier.

5 La Fontaine de Jouvence, Ballet. 1643.

6 Lise & Colin, pastorale avec la musique.

7 Arisbe & Marius, Opéra dédié à M^de^ la Duchesse de la Valliere, par Montmoreau.

8 Maleagre, Tragéd. en musique, en 5 actes.

9 Plusieurs Ballets & Mascarades.

Porte-feuille VI.

1 Mérope, Opéra en 3 actes, par S. M. le Roi de Prusse.

2 Les Nimphes, Ballet.

3 Olimpe, Opéra, en 5 actes. 1721.

4 Les Amans de Pan, ou les Lupercales, Pastorale en 3 actes.

5 Le Paradis-Terestre; Ballet.

6 Les Peines & les Plaisirs de l'Amour, Ballet héroïque, musique de Bourgeois.

7 Penthée, Tragedie-Opéra, en 5 actes.

8 Philomele.

9 Plan d'un poeme héroïq. Deucalion & Pirrha.

10 Procris, Trag.-Opéra, en 5 actes.

11 Plusieurs Ballets.

Porte-feuille VII.

1 L'origine des Romans, Ballet.

2 Le Siecle d'Auguste ou les Amours des Poetes Romains, Ball. en 3 actes.

3 Sylvandre & Thémire, pastorale, en 3 actes.

4 Thémistocle, Tragédie en 5 actes.

5 Le Triomphe de la Beauté sur les bergers les plus simples, Daphnis & Chloé, pastorale, en 3 actes.

6 Minute du Poeme du triomphe de l'Hyménée.

7 La Noce de Vénus, Opéra en 5 actes.

8 La mort d'Ulysse, Opéra en 5 actes.

9 Le Voyage de Cythere, Pastorale.

10 Zemis, Pastorale Héroïque, en 3 actes.

11 Plusieurs Ballets.

Porte-feuille VIII.

Pieces qui ne sont pas completes.

Porte-feuille IX.

Liste de différents Ballets anciens.

3513 Recueil de Ballets & Opéra, depuis l'origine jusqu'à present. rangés par ordre alphabétique. 73 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

Ces deux Recueils, qui sont uniques, sont les matériaux avec lesquels M. le Duc de la Valliere a composé en 1760 son Catalogue des Ballets & Opera.

3514 Recueil des plus excellens Ballets danses en 1612. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, lisiblement écrit, contenant 88 feuillets.

Les

Les Ballets qu'il renferme sont ceux :

1 De l'Amour désarmé.

2 Des Supléeurs du Courtisan.

3 Des Matrones.

4 Le vrai récit du Ballet des Matrones.

5 Récit du Ballet des Singes.

6 Des Sécrétaires de St. Innocent.

7 Des Gentilshommes champêtres habillés à l'antique.

8 Dessein du Ballet de Monseigneur de Vendôme.

9 Récit du Ballet de la Foire de St. Germain.

10 Ballet comique de la Reine.

3515 Recueil des Comédies & Ballets représentés sur le Théâtre des Petits Appartemens, pendant les hivers de 1747 à 1750. 1748, & ann. suiv. 6 vol. in 8. m. r. dent. doub. de tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Contenant :

1 Ismene, Pastorale Héroïque, par de Moncrif.

2 Æglé, Pastorale Héroïque, par M. Laujon.

3 Le Pédant, Pantomime.

4 Almasis, Ballet, par de Moncrif.

5 Erigone, Ballet, par de la Bruere.

6 Prologue des Fêtes Grecques & Romaines, par Fuselier.

7 Cléopâtre, Ballet Héroïque, par Fuselier.

8 La Vue, Ballet, par Roy.

9 Les Surprises de l'amour, par N ***.

10 Le Retour d'Astrée, Prologue.

11 La Lyre enchantée, Ballet.

12 Adonis, Ballet.

13 Tancrede, Tragédie, par Danchet.

14 L'Opérateur Chinois, Ballet-Pantomime.

15 Fragments composés du prologue des entrées du feu & de l'air, &c. par Roy.

16 Philémon & Baucis.

17 La Terre, entrée du Ballet des Elémens, par Roy.

18 Acis & Galatée, Pastorale Héroïque, par Quinault.

19 Fragments.

20 Jupiter & Europe, par Fuselier.

21 Les Saturnales

22 Entrée du Ballet des Fêtes Grecques & Romaines.

23 Zélie, divertissement.

24 Le Amours de Ragonde, Comédie en Musique, par de Malesieux.

25 Silvie, Pastorale Héroïque, par M. Laujon.

26 Le Prince de Noisy, Ballet Héroïque, par la Bruere.

27 Issé, pastorale héroïque, par de la Motte.

28 Les Quatre Ages en récréation, divertissement Ballet.

29 Les Bûcherons, ou le Médecin de village, Ballet-Pantomime.

30 Les Fêtes de Thetis, Ballet héroïque, par Roy.

31 Egine.

32 Titon & l'Aurore, sujet.

33 Erigone, Ballet, par de la Bruere.

34 Zélie, divertissement.

35 Mignonette, Canevas François.

36 La Journée Galante, Ballet héroïque, par M. Laujon.

37 Les Amusements du soir, ou la Musique.

38 La Nuit, ou Léandre & Hero.

39 Le Prince de Noisy, avec changemens & additions, par de la Bruere.

3516 Intermedes de la Comédie de Zelisca, Ballet mis en musique par Jeliote, paroles de la Noue, donné à Versailles pour la seconde fois le 10 Mars 1746. in fol. m. bl.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 70 feuillets, avec la partition.

3517 Ismène, Ballet-Opéra en un acte, représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 10 Janvier 1747. Paroles de Montcrif, musique de Rebel & Francœur. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 40 feuillets, avec la partition.

3518 Æglé, Ballet-Opéra en un acte, représenté sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 13 Janvier 1748, paroles de M. Laujon, musique de M. Lagarde. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant

27 feuillets, & enrichi d'un dessein lavé à l'encre de la Chine, par Boquet, avec la partition.

3519 Almasis, Ballet-Opéra, représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 26 Février 1748. Paroles de Montcrif, musique de Roger. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 43 feuillets, avec la partition.

3520 Erigone, Ballet-Opéra en un acte, représenté devant le Roi à Versailles, sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 21 Mars 1748. Paroles de la Bruere, musique de Mondonville. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 43 feuillets, avec la partition.

3521 Les Surprises de l'Amour, Ballet-Opéra en 2 actes & un Prologue, représenté devant le Roi le 27 Novembre 1748. Paroles de Bernard, musique de Rameau. = La Lyre enchantée, acte représenté le 18 Août 1758. in 4. m. r. tab. dent.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 81 feuillets, avec la partition.

3522 Zélie, Ballet-Opéra en un acte, représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appar-

temens, le 13 Février 1749. Paroles du S. de Curi, musique du S. Ferrand. in 4. m. r. tab. dent.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 61 feuillets.

3523 Silvie, Ballet-Héroïque, mis en musique par M. de la Garde, paroles de M. Laujon. (1749) in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 85 feuillets, avec la partition.

3524 Le Prince de Noisy, Ballet-Héroïque en 3 actes, représenté à Versailles devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 13 Mars 1749. Paroles de la Bruere, musique des Srs. Rebel & Francœur. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 93 feuillets, avec la partition.

3525 Les Fêtes de Thétis, Ballet-Opéra en deux actes & un Prologue, représenté sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 14 Janvier 1750. Paroles de Roy, musique de Blamont & de Buri. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, très proprement écrit, contenant 122 feuillets, avec la partition.

3526 Jupiter & Europe, Opéra en un acte, re-

présenté sur le Théâtre des Petits Appartemens en 1749. Paroles de Fuselier, musique de Dugué. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, contenant 35 feuillets très proprement écrits, avec la partition.

3527 La Toilette de Vénus, Léandre & Héro, représenté sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 25 Février 1750. Paroles de M. Laujon, musique de la Garde. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 35 feuillets, avec la partition.

3528 L'Amour vengé, en musique, en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 38 feuillets.

3529 La Nôce de Vénus, Opéra en musique, en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 31 feuillets.

Fêtes, Divertissemens & Mascarades.

3530 Cartels, Mascarades, Tournois, &c. Depuis le xve siecle. 2 Porte-feuilles in 4. avec dos de m. r.

CE RECUEIL n'est point susceptible de détails.

3531 Fête de Chantilly donnée à Monſeigneur, le 22 Août. . . . in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 48 feuillets.

3532 Partition du Divertiſſement exécuté en préſence de Sa Majeſté, au Château de la Selle, ſous les ordres de M. le Duc de la Valliere, le 1 Septembre 1748, muſique de Blaiſe. in 4. v. éc.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 28 feuillets.

3533 Divertiſſement pour la Cour. Partition in 4 en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 6 feuillets.

3534 Le Mariage de la Couture avec la groſſe Cathos, Maſcarade miſe en muſique par Philidor en 1688. in 4. obl. m. r. dent.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 38 feuillets.

3535 Deſcrizione di tutte le Feſte, e Maſcherate fatte in Firenze per il Carnovale. 1567. *In Fiorenza* 1567, in 8. m. r.

Chanſons, Vaudevilles, &c.

3536 Trois Livres de Chanſons à quatre & à cinq parties, compoſées & miſes en muſique par M. Jean de Caſtro, & dédiées à Juſtinien,

Penſe, Lyonnois, eſcrites à Anvers par Jean Pollet, Lillois, en 1571. in 4. oblong. vélin d. ſ. tr.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin, enrichi de 2 ſuperbes portraits peints, de 2 armoiries & de 23 grandes lettres capitales rehauſſées d'or. Il contient 71 feüillets.

3537 Chanſons diverſes faites dans le xvii *ſiecle*, pour pluſieurs perſonnes de qualité. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, liſiblement écrit, contenant 120 feuillets.

3538 Recueil de Vaudevilles hiſtoriques. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 146 feuillets.

3539 Airs de Monſieur Daſſoucy, en muſique. 1653, 4 vol. in 8. v. f.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 57 feuillets.

3540 Choix de Chanſons miſes en muſique, par M. de la Borde; ornées d'eſtampes par J. M. Moreau. *Paris*, *de Lormel*, 1773, 4 vol. in 8. m. r.

3541 Recueil de Chanſons Franc-Maçonnes, compoſées par MM. Gobin, Procope, Médecin,

cin, Ricaut, Lansa de la Tierce, avec la musique.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 12 feuillets.

POÉSIE ITALIENNE.

Collections & Extraits des Poetes Italiens.

3542 Collettanee Grece, Latine, e Vulgari per diversi auctori moderni, nella morte de lardente Seraphino Aquilano, per Gioanne Philotheo Achillino, in uno corpo redutte. *in Bologna, per Caligula Bazaliero*, 1504, *di juglio.* in 8. m. r.

3543 I fiori delle rime de Poeti illustri, nuovamente raccolti & ordinati da Girolamo Ruscelli, con alcune annotationi del medesimo. *In Venetia, Giovan Battista & Melchior Sessa*, 1558. in 8. m. bl.

3544 Capitoli di Messer Pietro Aretino, di Lodovico Dolce, di Francesco Sansovino, & di altri acutissimi ingegni. 1540, in 8. m. r.

3545 Capitoli del Signor Pietro Aretino, di Lodovico Dolce, di Francesco Sansovino, e di altri acutissimi ingegni. 1541, in 8. v. f.

3546 Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate o Canti Carnascialeschi andati per Firenze, dal tempo

del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici. (raccolti per N. Lasca, & Giov. Batt. Ottonajo.) *in Fiorenza.* 1559, in 8. m. r.

EXEMPLAIRE COMPLET.

Il y a une faute dans les chiffres depuis la page 304-329. On croiroit le Volume imparfait si l'on n'y faisoit attention.

3547 Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate andati per Firenze, &c. (raccolti per N. Lasca & Giov. Batt. Ottonajo.) *In Fiorenza.* 1559, in 8. v. f.

EXEMPLAIRE COMPLET.

Il Canto de i giudei di G. B. dell' Ottonajo est de la réimpression de 1560.

3548 Recueil de différentes Pieces de Poésies. in 4. fig. m. r.

Il contient :

1 Novella di Gualtieri marchese di Saluzzo, il quale non volendo pigliar moglie fu costretto da suoi baroni di pigliarla, & esso per non farse suggetto a donna per gran dote si delibero pigliare una poverella chiamata Griselda, figliuola d'un contadino.

2 Novella di misser Alexandro di Sena.

3 Novella della Figliuola del Mercatante.

4 Elegia d'una giovane nobile in Bologna, condotta alla Giustitia per cagion d'amore. *Bologna, Alessandro Benacci*, 1587.

5 Lamento del Duca Alessandro de Medici. Primo Duca di Fiorenza.

6 Lamento del Duca Galeazo Maria Duca di Milano, quando fu morto nella chiesa di santo Stefano da Giovana Andrea da Lampognano.

7 Opera Nova che insegna cognoscere le fallace Donne a quelle insegna amare; composta per Hercule Cynthio.

8 Stramotti & fioretti d'amore in ciaschadun verso, composti per Alvise Pulci.

9 Desperata del poeta Pamphilo Sasso. *In Milano, per Petro Martire di Mantegatii ad instantia de Joanne Jacobo e Fratelli de Legnano*, 1503.

10 Cerbero, composto per Simone Sardini vocato Saviozo el contrario di Cerbero. La disperata composta da Antonio de Tibaldi.

11 Le mirabile & inaldite bellezze cadornamenti del campo sancto di Pisa, composta per Michel Agnolo di Christofano da Volterra trombell da Pisa.

12 La historia de li Signori Famosi.

3549 Recueil de différentes Pieces de Poësies. in 4. m. r.

Il contient :

1 Frottola di diversi Autori Fiorentini.

2 Frottola d'un padre che haveva dua figliuoli, un buono, & l'altro cattivo. *In Firenze, Jacopo Perini*, 1575.

3 Frottola di dua fattori di monache.

4 Canzona delli Mulactieri.

5 La Representatione & Festa di Carnasciale & della Quaresima *In Fiorenza*. 1568.

6 Il transito del tanto lascivo & desiato Carnovale, col

tollerabile, & obſervante Teſtamento laſſato al ardita; & sfrenata gioventute. *In Fiorenza.* 1569.

7 Carnevalada d'ol Carota Fachi. *In Verona, Angelo Tamo.*

8 Buffonerie del Gonnella. *In Firenze, Bartholomeo Anichini*, 1568.

9 Capitulo contra Speranza.

10 Verſi poſti a Paſquillo nel'anno 1513 & 1514.

11 Il viva overo applauſo fatto alla dotta Pazzia dell' innimitabile, Dottore Boccalone. *In Milano, Pandolfo Malateſta*, 1624.

3550 Dialogo della bella Creanza delle Donne; dello Stordito intronato. (Aleſſandro Piccolomini.) *In Milano, Giovann Antonio de gli Antonii*, 1558. in 8. m. bl.

3551 Dialogo dove ſi raggiona della bella Creanza delle Donne. (da Aleſſandro Piccolomini.) *In Venetia*, 1574. in 12. m. r.

3552 Stanze amoroſe, ſopra gli horti delle Donne & in lode della menta. la Cacchia d'amore del Bernia. & altre ſtanze in materia d'amore, di diverſi Autori. *In Venetia*, 1574. in 12. m. r.

3553 Recueil de différentes Pieces de Poéſies Italiennes, contenues dans un Porte-feuille in 4. avec un dos de m. r.

Poëtes italiens, rangés selon l'ordre des temps auxquels ils ont vécu.

3554 Incomincia la Comedia di dante allighieri di firence chiamata inferno, purgatorio e paradiso. in fol. rel. en cart. avec dos de veau.

MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XIV siecle*, contenant 100 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, sur deux colonnes, & il est enrichi de quelques ornements peints en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

On lit à la fin en lettres rouges :

Explicit liber comedie dantis allighieri de florensia ꝑ eum edit sub anno dominice ĩcarnationis millesimo trecentesimo de mense martij sole ĩ ante luna nona ĩ libra.

Qui decesit ĩ ciuitate rauenne ĩ año dominice ĩcarnationis millesimo terecentesimo uigesimo ꝑmo die sante crucis de mense setembris anima cuis ĩ pace reqescat.

Au dessous, d'une écriture différente.

Iste liber scripsit tomazus olim filius petri benedi ciui & mercatorj lucão anno natiuitatis dñj m. ccc. xlvij in primis sex mensibus de dicto anno in ciuitate pisana ....

3555 La Comedia chiamata Inferno, Purgatorio e Paradiso di dante alighieri. in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 250 feuillets de vélin très blanc & très fin. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes ; les intitulés sont en rouge, & les capitales sont élégamment peintes en or & en couleurs. Il est enrichi d'ornements & d'un beau cadre rehaussé d'or qui décore la premiere page de l'Ouvrage.

Ce MS. est infiniment précieux, & peut-être unique, en ce que chaque chant est précédé d'un argument ou précis en rimes tierces dont nous ignorons l'Auteur. Celui de l'Enfer consiste en 226 vers; celui du Purgatoire, dans le même nombre, & celui du Paradis en 185. Il sont intitulés:

Brieue racchoglimento dicio che inse superficialmente contiene la lectera della prima parte della Cantica ouero Comedia di Dante Alighieri di firenze chiamata Inferno....

3556 Dantis Poetæ Clarissimi Comœdiæ tres Inferni, Purgatorii, & Paradisi (italicè). in fol. rel. en cart. avec dos de veau.

Beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 110 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, sur 2 colonnes, & il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

3557 Comedia di Dante Alighieri. in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

Beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 267 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichis d'ornements peints, & de notes marginales.

Le dernier feuillet de ce MS. contient une piece de *Boccace*, de 40 vers, transcrite d'après l'original de l'Auteur, & qui porte ce titre:

Versi di messer giouãni boccacci a Messer francesco petrarcha mantatigli auignone chollo opera di dante ne quali loda decta opera & persuadegli di la studi.

3558 La Comedia di Dante Alighieri: cioe, In-

ferno, Purgatorio e Paradiso. (*Fulginei*) *per Joannem Numeister*, 1472. in fol. m. bl. l. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Dante a été imprimé à Foligni, & non pas à Mayence, comme quelques personnes l'ont annoncé. Les caracteres sont absolument les mêmes que ceux de l'Edition de *Leonardus Aretinus de Bello Italico. Fulginei.* 1470.

3559 La Comedia di Dante Alighieri. in fol. m. bl.

A la fin :

M CCCC LxxII.

Magister georgius & magister paulus teutonici hoc opus mantuae impresserunt adiuuante Columbino ueronensi.

3560 Il Dante. *in Napoli*, 1477. in fol. m. r.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Finisse la tertia & ultima Comedia di Paradiso. delo exellentissimo poeta laureato Dante : alleghieri di firenze. Impresso nela magnifica cipta di Napoli : cũ ogni diligentia & fede. Sotto lo inuictissimo Re Ferdinando inclito Re de Sicilia. &cĩ. Adi XII: dil mese di Aprile. M. CCCC. LXXVII.

LAVS DEO.

Les deux premiers feuillets sont manuscrits.

3561 Il Dante, con la vita del medesimo, scritta per Giovanni Boccaccio & con commento di Benvenuto d'Imola, correctore Christoval

Berardi. *In Venetia Vendelin, de Spiera*, 1477. in fol. Gr. Pap. m. r.

3562 Il Dante, con commento di Martini Pauli Nidobeati & di Guido Terzago. *Mediolani, Ludovicus & Albertus Pedemontani*. 1478. in fol. m. r.

3563 Il Dante, col comento di Christophoro Landino. *In Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna*. 1481, in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION, avec le commentaire de Landino. Elle est ornée de deux figures dessinées par Sandro Boticello, & gravées sur métal, ou par lui, ou par Baccio Baldini. Cet Ouvrage n'est pas le premier où il y ait des figures gravées en taille-douce. Voyez les additions sur le N° 763, à la tête du premier Volume.

3564 Il Dante, con commento di Christophoro Landino. *In Bressa, Boninus de Boninis*. 1487. in fol. fig. en bois. m. r.

A la fin, en lettres capitales :

Fine del comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excellentissimo. et impresso in Bressa per Boninum de Boninis di raguxi a di ultimo di Mazo. M. CCCC. LXXXVII.

L'Ecusson de l'Imprimeur est à côté de cette souscription.

3565 Il Dante, con commento di Christophoro Landino. *In Vinegia, per Petro Cremonese, dito Veronese*. 1491. in fol. v. f.

A la fin du Texte :

Et Fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino

sopra

ſopra la comedia di Danthe poeta excellẽtiſſimo. E impreſſo in Vinegia per Petro Cremoneſe dito Veroneſe : Adi. xviii. di nouẽbrio. M. cccc. Lxxxxi. emendato per me maeſtro piero da ſighino dellordine de frati minori.

3566 Le Opere di Dante Alighieri. *Venetiis, in Ædibus Aldi. Accuratiſſime : men. Aug.* 1502. in 8. m. r. l. r.

On a peint en médaillon le portrait du Dante, au verſo du premier feuillet.

3567 Il Dante, col ſito, et forma dell' inferno. *In Vinegia, Aldo et Andrea di Aſola.* 1515. in 8. v. f.

3568 La Comedia di Dante Alighieri con nova eſpoſitione di Aleſſandro Vellutello. *In Vinegia, per Franceſco Marcolini*, 1544. in 4. m. r.

3569 Incommincia lo comento ſopra lonferno della Comedia de Dante Aldrigeri Firentino. Compoſto da Meſer Guiniforto deli Bargigi doctor. in fol. m. violet, dentelles, doublé de maroq.

Superbe Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie vers la fin du *XV ſiecle*, contenant 320 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il eſt enrichi d'un cadre qui orne le premier feuillet, & dans lequel ſont peintes les armes de *François I.* ſupportées par deux Salamandres couronnées. Les lettres capitales y ſont rehauſſées d'or.

On lit sur un feuillet séparé les vers suivants, adressés à *François I.* à qui ce MS. fut donné en présent.

Ad Regem Christianissimum.

Ia. Minutius.

Tres dantes, Tu clara mihi Rèx munera prestas
Atque aliquem ex nihilo me facis esse virum
Ipse sed ethruscum cum claro interprete dantem
Adlatum ex Italis In tua Iura fero:
Sic quoque munificus fueris. nam sumere partem
A quo debentur omnia dona dare est.

1519.

Outre sa belle exécution, ce livre a encore le mérite d'être très rare & de n'avoir jamais été imprimé. Le Commentateur *Guiniforte Barzizza* naquit à *Bergame* en 1406. On ignore l'année de sa mort. Il vivoit encore en 1459. *Mazzuchelli* parle de son Commentaire, sans l'avoir vu.

3570 Convivio di Dante Alighieri, con commento. *In Firenze, per Francesco Bonacorsi*, 1490. in 4. m. r.

A la fin:

Impresso in Firenze per ser Francesco bonaccorsi Nel anno mille quattrocento nonanta Adi. xx. di septembre.

3571 Cy commence la tierce partie de la Comédie de Dantes, appellée Paradis, (en vers.) in 4. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XVI siecle*, contenant 51 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales peintes en couleurs, rehaussées d'or &

de 8 très jolies miniatures qui ont 6 pouces & demi de hauteur, sur 4 pouces de largeur.

Cette traduction du Paradis du *Dante*, est dédiée par son Auteur *François Bergaigne*, à *Guillaume Gouffier*, Amiral de France, dont les armes décorent le premier feuillet.

Ce Seigneur, plus connu sous le nom de l'Amiral de Bonnivet, fut élevé à ce grade éminent par *François I.* en 1517.

Les vers du Traducteur françois sont de dix & onze syllabes. Leurs rimes se croisent & n'observent pas l'alternative des masculines & féminines. Chaque chapitre est accompagné d'un argument & d'une explication en prose.

3572 Libri quattro del clarissimo Philosopho Cicho Asculano (Francesco de Stabili) dicto Lacerba. *Venetiis, per Bapt. de Tortis*, 1484. in 4. m. bl.

L'antépénultieme feuillet est déchiré; il y manque environ 12 vers. A la fin :

Explicit liber Cecchi Asculani. Venetiis p Baptistam de Tortis. M. cccc. lxxxiiii. die xii. Febuarii.

Il y a au commencement du Volume la note suivante :

Lacerba, opera di Maestro Cecco d'Ascoli Astrologo del Duca di Calauria, il quale per le sue maluage opinioni (altri dicono) per opera del Maestro Dino del Garbo suo emulo, fu arso in Firenze a 16 di Settembre l'anno 1327.

3573 Libro del clarissimo philosopho Ciccho Asculano dicto Lacerba. *Mediolani, Antonius Zarotus*, 1484. in 4. m. r.

A la fin, après la table :

Finit opus cecchi Asculani impressū Mediolani per magis-

trum Antonium zarotum parmensem opera & impensa Iohannis antonii ghilii Regnante illustrissimo duce Iohanne galeazio Sfortia Vicecomite Anno domini M cccc lxxxiiii. die xviii. Maii.

Suit un feuillet de regiſtre.

3574 I Libri del Cl. Philoſopho Cicho Aſculano dicto Lacerba. *Venetiis, per Bernardinum de Novaria*, 1487. in 4. m. r.

A la fin de la table :

Explicit liber Cechi Aſculani.
Venetiis per Bernardinum de nouaria. .M. cccc. lxxxvii. die. xviiii. Decembris.

Suit un feuillet de regiſtre.

3575 I Libri del Poeta Cecho d'Aſcoli, con el commento novamente trovato & nobilmente hiſtoriato, del Maſſetti. *In Venetia, per Marchio Seſſa, e per Pietro di Ravanni Breſſiano*, 1516. in 4. m. bl.

3576 Laude di Frate Jacopone da Todi de la Beata Vergene Maria : et del peccatore. *In Firenze, per Franceſco Bonacorſi, a di Ventiotto del meſe di Septembre*, 1490. in 4. vel.

PREMIERE EDITION.

3577 Triumfi e Sonetti di Franceſco Petrarcha. in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 186 feuillets écrits en *lettres rondes*,

à longues lignes, & ornés de belles lettres capitales peintes, rehaussées d'or. Le titre est écrit en or & en bleu dans un cartouche très délicatement exécuté. Le premier feuillet des Triomphes, celui des Sonnets, & quelques autres pages, sont enrichies d'ornements peints en miniature.

Ce MS. précieux & très complet, contient les trois sonnets satyriques contre la Cour de Rome, qu'on a supprimés dans plusieurs éditions. Ils commencent par ces vers.

1 L'avara babilonia ha colmo il sacco
2 Fiamma dal' ciel su le tue treccie piova
3 Fontana di dolore, albergo dira.

3578 Francisci Petrarce poetæ clarissimi Sonectorum liber fœliciter incipit. — Francisci Petrarce poetæ clarissi. Triumphi. — Incipit vita Francisci Petrarce poetæ clar. edita per Leonardum Arretinum virum Cl. in 4. rel. en cart. d. s. t. avec dos de veau.

Très beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 192 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales élégamment peintes en or & en couleurs, & d'un très joli cadre qui décore le premier feuillet des Sonnets. Quelques autres feuillets sont aussi chargés d'ornements.

On trouve dans ce MS. les trois Sonnets dont nous venons de parler.

3579 Opere di Francesco Petrarcha. Cioe; Sonetti & Triomphi. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1470. in 4. m. r.

Premiere Edition de la plus belle conservation, & de

la plus grande RARETÉ, qui a été annoncée comme ayant été imprimée de format in fol. tandis qu'elle eſt in 4.

Ce Volume imprimé avec de beaux caractères ronds, ſans chiffres, ſignatures & réclames, commence par une table des Sonnets, rangés par ordre alphabétique du premier vers. Elle contient 7 feuillets. Le texte commence par ce Sonnet.

OI CHASCOLTATE INRI

m e ſparſe il ſuono . . . .

Le Volume finit au bas du recto du 180e feuillet, y compris les 7 feuillets de tables, par cette ſouſcription :

: FINIS. MCCCCLXX.

Que fuerāt multis quōdam confuſa tenebris
Petrarce laure metra ſacrata ſue
Chriſtophori et feruens pariter cyllenia cura
Tranſcripſit nitido lucidiora die.
Vtq; ſuperueniens nequeat corrumpere tēpus
En Vindelinus enea plura dedit.

Le feuillet qui contient les lettres P & Q de la table des Sonnets, eſt tranſpoſé dans notre Exemplaire qui eſt décoré d'ornements peints.

3580 Sonetti & Triomphi di Franceſco Petrarcha. *Patavii, Martinus de ſeptem arboribus Prutenus*, 1472. petit in fol. m. r. dent. doublé de tabis.

Les 28 premiers feuillets ſont encadrés, ainſi que les 14 derniers.

3581 Sonetti & Triomphi di Franceſco Petrarcha.

(*Mediolani*) *per Antonium Zarotum Parmensem*, 1473. in fol. m. bl. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

3582 Sonetti & Triomphi di Francesco Petrarcha. *in Venetiis*, (*Per Nicolaum Jenson*), 1473. in fol. m. r.

. Au commencement 7 feuillets de table des Sonnets & des Triomphes. A la fin du texte cette souscription en lettres capitales :

:. *Deo gratias* :.

Francisci petrarcae poetae excellentissimi Triumphus sextus et ultimus de eternitate expliciunt

M. CCCC. LXXIII. Nicolao Marcello principe regnante impressum fuit hoc opus foeliciter in Venetiis :. *finis* :.

Suivent 5 feuillets, dont le premier porte ce sommaire :

MEMORABILIA quādā de laura manu ꝓpria Francisci petrarca scripta in quodā codice Virgilii in papiensi biblyotheca reperta.

Les quatre autres feuillets contiennent la vie de Petrarque.

3583 Triomphi di M. Francesco Petrarcha con commento Bernardi Glicini da Monte Alano da Sena. Canzoni del Medesimo col commento di Francisco Philelpho. *in Venesia*, *Piero Cremoneso*, *dicto veroneso*, *a di* 18. *del meso de Augusto*, 1484. in fol. goth. m. r.

A la fin :

☾ *Finis dil canzionero di Franciesco petrarcha per maestro*

Piero cremoneso ditto veroneso impresso in Venesia adi. 18. del meso de augusto M. cccclxxxiiii.

3584. Sonetti & Canzoni di Messer Francesco Petrarcha, con la interpretatione di Francesco Philelpho. *in Venesia per Pelegrino di Pasquali & Domenico Bertocho Bolognesi, Anno* 1486. *adi VII. Zugno.* == Triomphi del Petrarcha col commento di Misser Bernardo da monte Illicinio da siena. *in Venesia, per Pelegrino di Pasquali e Domenico Bertocho da Bologna,* 1488. *adi VIII. di Aprile.*

3585 Triomphi di Messer Francesco Petrarcha con la espositione di Bernardo Ilicino. Sonetti del medesimo, con la interpretatione di Francesco Philelpho, & corretti per Hieronymo Centone. *in Venetia, per Piero Veroneso,* 1490. in fol. m. bl.

3586 Triomphi di Francesco Petrarcha con l'espositione di Bernardo Ilicino medico; sonetti del medesimo con la interpretatione di Misser Francesco Philelpho. *in Milano, per Ulderico Scinzenzeler,* 1494. in fol. m. r.

3587 Opere di Petrarcha, con el commento di M. Bernardo Lycinio sopra li triumphi. Con M. Francesco Philelpho : M. Ant. de Tempo : M. Hieronimo Allexandrino sopra li sonetti, & canzone novamente historiate & correcte. Per Nicolo

Nicolo Paranzone altramente Riccio Marchesiano. *in Venetia, per Augustino de Zâni de Portese*, 1515. in fol. m. cit.

3588 Opere di Francesco Petrarcha. *in Tusculano apresso il Laco Benacense per Alessandro Paganino di Paganini*, 1521. *adi primo de giugno.* in 24. m. r.

3589 Opere di Francesco Petrarcha, con commento di Francesco Philelpho, di Antonio de Tempo, & di Nicolo Peranzone. *Venetiis, Bernardinus Staguinus, alias de Ferrariis de Tridino Montisserrati.* 1522 in 8. v. f.

3590 Il Petrarcha corretto da M. Lodovico Dolce, &alla su a integrita ridotto. *in Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. in 12. m. cit.

3591 Il Petrarcha. *in Lione, Giovanni di Tournes*, 1547. in 12. m. cit.

3592 Il Petrarcha con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo. *in Venetia, per Domenico Giglio*, 1553. in 4. m. viol.

3593 Il Petrarcha, con nuove spositioni. *in Lyone, Gulielmo Rovillio*, 1574. in 12. m. r.

3594 Le Rime del Petrarcha brevemente sposte. Per Lodovico Castelvetro. *in Basilea, Pietro de Sedabonis*, 1582. in 4. m. r.

PIQUÉ DE VERS.

3595 Francisci Petrarce Poetæ Cl. Triumphi. in 8. v. f. d. f. tr.

Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 52 feuillets. Il est écrit en caracteres ronds, & à longues lignes. Les capitales en sont rehaussées d'or, ainsi que les ornements qui en décorent le premier feuillet.

3596 Francisci Petrarce Triumphi sex. in 8. rel. en cart.

Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 46 feuillets. Il est élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il est enrichi d'ornements & de capitales peintes en or & en couleurs. Il porte à la fin la date de 1432.

3597 Francisci Petrarce Poetæ clarissimi florentini Triumphi incipiunt. in 8. rel. en cart.

Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 59 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes; il est enrichi de capitales & d'ornements peints en or & en couleurs. Les marges en sont chargées de notes.

3598 Incomincia el Libro chiamato Triomphi damore facto : e composto per lo excellentissimo : e summo poeta miser Francesco Petrarcha da Fiorenza : per amor di Madona Laura : El qual libro e distincto in capituli xii : i quali in summa fano mentione : ouero contengono in se cinqui

triomphi : ne lo qual processo tutti li antiqui : & moderni : cossi Homini comme Done : hanno triumphato ponendo in alchuni di quelli la lor felicita. *Parmæ*, *Andreas Portilia*, 1473. in 4. m. r.

Premiere Edition.

Ce Volume commence par l'intitulé ci-dessus, dont les six premieres lignes sont imprimées en lettres capitales. A la fin il y a ces vers :

Quæ condam totũ lector quesita ꝑ orbem :
Quæq; tibi fuerant tota sepulta diu
Perlege Philelphi : nam cõmentaria docte
Narrabunt quicquid continet historia.
Perlege nec dubites dulces cantare triũphos
Exemplo illustres nec minus eloquio.
Hæc nam dedalicus posuit Portilia Parmæ
Andreas : patriæ gloria magna suæ.

Pridie Nonas Martii. M. cccclxxiii.

3599 Gli Triomphi del Petrarcha con la expositione di Bernardo Glicino. *Bononiæ*, 1475. *die XXVII. mensis Aprilis.* in fol. m. bl.

3600 Triomphi di Francesco Petrarcha, con commento di Bernardo Glicini da Sena. *in Venexia per Theodorum de Reynsburch*, & *Reynaldum de Novimagio*, 1478. *adi VI. del mese de Febraro.* in fol. goth. m. cit.

3601 Triomphi di Petrarcha con commento da Licinio e Francesco Philelpho. castigato e cor-

retto per Hieronymo Centone. *in Venetia, Piero Veronese*, 1492. in fol. vel.

3602 Triompho dello amore di messer Francesco Petrarcha excellentissimo poeta fiorentino comincio cap. primo. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cette Edition est sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, à longues lignes au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres. Elle a des signatures depuis a jusqu'à e, & elle commence par l'intitulé ci-dessus, qui est imprimé en lettres capitales. Elle finit dans le haut du verso du dernier feuillet, par les 4 derniers vers des triomphes, lesquels sont suivis de ces mots :

Fine de Triumphi del clarissimo poeta Francesco petrarcha.

3603 Les six Triomphes de François Petrarque. grand in fol. m. r.

MANUSCRIT MAGNIFIQUE sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 216 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, sur deux colonnes. Il est enrichi de très belles capitales peintes, rehaussées d'or & de six superbes tableaux peints en miniature, & recommandables par une composition savante, un dessein correct & un coloris agréable. Ils portent 14 pouces de hauteur sur 10 pouces de largeur.

Ce précieux MS. a été fait pour *Anne Malet*, fille de *Louis Malet*, Seigneur de Graville, Amiral de France, & de *Marie de Balsac*; elle étoit femme de *Pierre de Balsac D'Entragues*, qui l'avoit enlevée. On voit ses armes au bas de la troisieme miniature, écartelées au 1 & 4 d'azur, à

trois ſautoirs d'argent, 2 & 1, au chef d'or, chargé de trois ſautoirs d'azur, qui eſt *Balſac-Entragues*, au 2 & 3 de gueules, à trois fermeaux d'or, qui eſt *Malet-Graville*, & ſur le tout d'argent, à la givre d'azur, à l'iſſant de gueules, qui eſt *Milan.*

On y voit auſſi les trois deviſes ſuivantes qui renferment chacune l'anagramme du nom d'*Anne de Graville. GARNI DVNE LEALE. AN VELLERE DIGNA. JEN GARDE VN LEAL.*

La bordure de la premiere miniature qui repréſente le Triomphe de l'amour, eſt formée de fermeaux ou boucles, tels qu'il s'en trouve dans les armes de *Malet*; elle eſt ornée de la deviſe d'*Anne Malet*, qui eſt un Chante-Pleure ou Arroſoir, d'où découlent des larmes. Cet inſtrument hidraulique eſt accompagné de ces mots : *Muſas natura, Lachrimas fortuna.*

La bordure de la ſeconde miniature eſt parſemée de ces deux ſigles : P. N. & ornée de deux Chante-pleurs, avec la deviſe précédente.

Le cadre de la quatrieme miniature eſt formé de boucles, & parſemé des mêmes lettres P. N.

On lit dans le cadre de la cinquieme miniature les mêmes deviſes qui ſont dans celui de la troiſieme.

La traduction contenue dans ce MS. eſt celle d'un Commentaire Italien ſur les ſix triomphes de *Pétrarque*, que *Bernardo Ilicinio da Monte Alano di Siena* publia dans le XV ſiecle. Nous ignorons le nom du Traducteur François, qui ne s'eſt pas fait connoître. Tout ce que nous avons pu découvrir à ſon ſujet, c'eſt qu'il entreprit ſa traduction dans la ville de Rouen, & qu'il la préſenta à *Louis XII.* Roi de France. Il rend compte dans un prologue qui eſt à la tête de ce MS. des raiſons qui l'ont porté à traduire ces Commentaires.

... Et pour ce que ce liure intitule les triunphes de francoys

imprimé en lettres capitales. Les pages en sont sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 39 vers. Elle n'a ni chiffres ni réclames; mais elle a des signatures qui sont disposées tout au bas de la page, de sorte que celles qui étoient aux deux premiers feuillets ont été emportées par le Relieur. Le troisieme feuillet porte a 3.

On trouve au verso du dernier feuillet cette souscription:

Facio mi chiamo de gliuberti intendi
naqui soprarno che Firenze honora
sa buon letor che me legiendo atendi
T ocho lantiche Istorie che macora
quando gli penso ben che morto io sia
e le moderne in buona parte anchora
M ia fama rinoua per sua cortesia
maestro leonardo con mirabel stampa
il qual gia naque ne lalta Basilia
V incentia adunque inpiu uirtute auampa
cha nula altra cita magior equale
soto laqual si triumpha e non pur scampa
C ompiuto fui un mese in uer natale
mille setanta quatro. e quatrociento
regnante Marcho con le sue grandale.
N on hauena phebo arttor el giorno spento.

3611 Opera di Faccio de gli Uberti Fiorentino chiamato Ditta Mundi. *In Venetia, per Christoforo di Pensa da Mandelo.* 1501. in 4. m. r.

3612 El libro del Birria e del Gieta composto in rima da Filippo Brunelleschi e da ser Domenico da Prato. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle

Elle est d'environ l'an 1476, & à longues lignes, au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres ; sans chiffres ni réclames ; mais avec signatures. On trouve à la fin cette souscription.

Finiscie ellibro delbirria e delgieta composto ĩ rima da filippo brunèlleschi e da ser domenicho da prato. Laus deo.
.A M E N.

3613 Il Ninfale di giov. Boccaccio. (in ottava rima). in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, exécuté en Italie, dans le *XV siecle*, contenant 93 feuillets écrits en *ancienne bâtarde romaine*, & à longues lignes.

3614 Ninfale Fiesolano di Messer Giovani Boccaccio nel quale si contiene l'Innamoramento di Afrio & Mensola. con i loro accidenti & morti. *In Fiorenza, Valento Panizzi*, 1568. in 4. fig. v. éc.

3615 Philostrato di Giov. Boccaccio (Poema in ottava rima) in 4. rel. en cart. avec dos de veau d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier, du *XV siecle*, contenant 94 feuillets ; il est écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes.

3616 Il Filostrato, Poema in ottava rima. = Corbaccius contra sceleratam uiduam & alias mulieres incipiunt inuectiue. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, du *XV siecle*, contenant 121 feuillets, écrits en *lettres rondes* : le premier ouvrage est sur 2 colonnes, le second est à longues lignes.

Ces deux Ouvrages sont de *Boccace*. Le dernier en prose italienne, est plus connu sous le nom de *Labirinto d'Amore*.

3617 Livre en stille tres piteux & plaisant la façon & maniere comment Toille filz au Roy Priam senamoura de la belle Criseida pendant le temps que les Grecz tenoient Troye assiégée & comment elle changea son amour vers la fin en le mettant en obly pour Dyomedes de Grece. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 92 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 15 dessins en noir, très curieux: le plus grand porte 5 pouces & demi de hauteur, sur environ 4 pouces de largeur.

On voit sur le premier feuillet de ce MS. des armes dessinées en losange: parti au 1 d'*Orléans*, au 2 de *Visconti-Milan*, au 3 parti de *Cleves* & de *Bourgogne moderne*, au 4 parti de *Bourgogne ancien* & de *la Mark*. Ces armes sont celles de *Marie de Cleves*, fille d'*Adolphe*, *Duc de Cleves*, & de *Marie de Bourgogne*. Elle avoit épousé en 1440 *Charles*, *Duc d'Orléans*, fils de Louis de France & de *Valentine de Milan*, & elle mourut en 1487. On apperçoit sur le même feuillet deux chiffres & deux Chante-pleurs, d'où découlent des larmes; l'un de ces Chante-pleurs est accompagné de ces mots: *riens ne mest plus*, & l'autre a au goulot une tige de fleurs avec sa racine. Cet instrument hidraulique étoit la devise de *Valentine de Milan*, bellemere de *Marie de Cleves*; elle l'avoit prise, à la mort de *Louis*, *Duc d'Orléans*, son mari, qui fut assassiné à Paris le 23 Novembre 1407, par des gens apostés par *Jean sans-peur*, Duc de Bourgogne. Elle mourut accablée de tristesse de l'assassinat de ce Prince, le 4 Décembre 1408.

On lit, dans un Prologue qui est à la tête de ce MS. les particularités suivantes:

Pierre de Beauvau, Sénéchal d'Anjou, & Chambellan de *Louis II* Roi de Sicile, désespéré de l'insensibilité d'une Dame qu'il aime constamment sans pouvoir réussir à la toucher, entre tout pensif dans une chambre à côté de celle de son maître le Roi de Sicile, & jettant au hasard les yeux sur quelques romans, il lui tombe sous la main *un petit livre en langue italienne qu'on appelle Philloſtracto lequel jadis fut fait par un poete florentin nommé Pétrearque*. Il en trouve les aventures si conformes aux siennes & si analogues à sa situation, qu'il se met à le translater *en larmoyant tant le sujet en est triste*; il dit à la fin de sa traduction que jadis il faisoit *plaisans dis & gracieuses chançonnettes*, mais qu'à présent un amour malheureux & sans espoir lui fait traduire, malgré lui & *contre sa droitte nature, ce Traité de Douleur.*

Jeanne de Craon, fille de *Pierre de Craon*, Seigneur de la Suse, est la Dame insensible qui excite les tourments & les plaintes de *Pierre de Beauvau*. Elle étoit belle. *Pierre de Beauvau* l'avoit beaucoup aimée durant la vie d'*Ingelger d'Ambroise II* du nom son premier mari; il se brouilla avec elle, se raccommoda ensuite, & l'épousa; il en eut *Louis de Beauvau*, Auteur d'une description en vers d'un Tournoi fait à Tarrascon, en 1449, sous *René d'Anjou* & Jean, Seigneur de Beauvau.

Pierre de Beauvau attribue mal-à-propos à *Pétrarque*, le roman de *Philostrate* qu'il a traduit. Il appartient incontestablement à *Boccace*. C'est le sentiment de tous les Auteurs, entr'autres de *Crescembeni*, *Quadrio* & *Mazzuchelli* qui l'appuient sur le témoignage d'une infinité de MSS. anciens qui le donnent à cet Auteur. D'ailleurs ce roman est dans le genre de plusieurs romans de *Boccace*, & il est écrit en stances de 8 vers ou *rimes octaves*, genre de poésie qu'il avoit perfectionné, & dont il a souvent fait usage.

3618 Amorosa Visione di Messer Giovani Boccaccio nuovamente ritrovata, nella quale si contengono cinque Triumphi. cioe. di Sapientia, di Gloria. &c. *In Ædibus Zanotti Castellionei impensa. D. Andreæ Calvi*, 1521. in 4. v. f.

3619 (Frederico) Frezzi il quadriregio: *liber* de Regnis, ad magnificum dominum Ugolinum de Trinciis de Fulgineo, diuisus in quatuor libris quorum primus tractat de regnis Cupidinis Dei Amoris, secundus de regnis Sathanæ, tertius de Regnis uitiorum, quartus de Regnis uirtutum. Poema in terza rima. in fol. rel. en cart.

Manuscrit du *XV siecle*, sur papier, contenant 81 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, & sur 2 colonnes; les sommaires en sont en rouge.

On lit à la fin:

Iste Liber scriptus fuit in ciuitate Castelli, partim per me Neiu; franchis dum eram potās prefate ciuitatis & partim per Bartolomeum de fulgineo militem socium anno M. cccc°. xxj. die iiij°. mens. Nouembris.

3620 El Libro intitulato Quatriregio del decursu della vita humana de Messer Frederico (Frezzi) frate dell' ordine de sancto Dominico & Vescovo della citta de Foligni. *Impresso a Peruscia, per Maestro Steffano Arns Almano*, 1481. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

3621 Libro chiamato Quatriregio del decorso de la vita humana in terza rima, di Messer Federico Frezzi, vescovo della cipta di Foligno. *In Venetia*, 1511. in fol. m. r.

3622 Incominciano i Sonecti di (Domenico) Burchiello Poeta Fiorentino. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, exécuté en Italie, dans le *XV siecle*, contenant 73 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes.

3623 Li Soneti del Burcelo (Burchiello). *In Veniegia, per Maestro Tomaso d'Alexandria*, 1477. in 8. m. r.

PREMIERE EDITION.

A la fin :

Fin de sonetti del burchiello li quali sono stati impressi in ueniegia per maestro Tomaso dalexandria nel anno M. cccclxxvii. adi. xxix. di iuglio. Regnante lo inclyto principe Messer Andrea uendramino.

3624 Sonecti del Burchiello. in 4. v. éc.

CETTE EDITION est très rare ; elle est sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec des signatures depuis a 2-i, sans y comprendre le feuillet du frontispice. Au verso du dernier feuillet des Sonnets on trouve le registre ; il est suivi de quatre feuillets qui contiennent la table.

Cette Edition a une singularité, c'est qu'à une partie des Sonnets il y a en tête, en lettres capitales :

S. di Burchiello.

3625 Sonetti del Burchiello. *Venetiis*, *Antonius de Strata*, 1485. *Die vero 24 Julii.* in 4. m. r.

A la fin :

Cura & dilig̃tia Antonii de ſtrata de Cremona opus Burchielli florentini impreſſum Venetiis. anno domini. M. cccclxxxv. die uero. xxiiii. iulii Ioanne mocenico inclito principe Venetiis principante.

3626 Sonetti del Burchiello. *In Venetia per Baſtiano de Verolengo Depane & Vino de Monteferrato.* 1492. *adi 23 de Zugno.* in 4. m. r.

3627 I Sonetti del Burchiello, e di Meſſer Antonio Alamanni, alla Burchielleſca. *In Firenze*, *i Giunti*, 1552. in 8. m. bl.

3628 I Sonetti del Burchiello, di Meſſer Antonio Alamanni, & del Riſoluto. *In Fiorenza*, *Giunti*, 1568. in 8. m. r.

3629 Il Driadeo compilato per Luigi Pulci. *Florentiæ*, *per Antonium Bartholomei Miſcomini*, 1481. *Die primo Februarii.* in 4. m. r.

3630 Il Driadeo compilato per Luigi Pulci, con note manoſcritte di Jacopo Corbinelli. *In Firenze*, *Antonio di Franceſcho Vinitiano. adi quattordici di Luglio*, 1487. in 4. m. bl.

3631 Morgante Maggiore compoſto per Luigi Pulci Fiorentino. *in Milano*, *per Zanotto da Caſtellionio : ad inſtantia di M. Jo. Jac. Fratelli de Legnano*, 1518. in 4. fig. m. r.

3632 Morgante Maggiore composto per Luigi de Pulci, nuovamente stampato e ricorrecto. in 4. fig. m. r.

3633 Morgante Maggiore : il quale tratta de la morte de Orlando, con tutti li Paladini, da Luigi Pulci. *In Vinegia, per Jo. Ant. et Fratelli da Sabio*, 1532. in 4. m. bl.

3634 Morgante Maggiore di Aluigi Pulci. *In Vinegia, Gulielmo da Fontaneto*, 1534. in 8. m. r. goth.

3635 Morgante Maggiore di Luigi Pulci, corretto per M. Lodovico Domenichi. *In Vinegia, Girolamo Scotto*, 1545. in 4. fig. m. r.

3636 Morgante Maggiore di Aluigi Pulci. *In Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperadore*, 1549. in 8. fig. m. r. goth.

3637 La Confessione di Luigi Pulci, in terza rima. in 4. v. f.

Edition sur 2 colonnes, contenant 4 feuillets.

3638 Pistole de Luca de Pulci al magnifico Lorenzo de Medici. *Imp. circa* 1490. in 4. v. f.

Edition à longues lignes au nombre de 33 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames ; mais avec signatures. Il y a sur le premier feuillet une gravure en bois.

3639 Cyriffo Calvaneo composto per Luca Pulci, con l'adgiunta per Bernardo Giambollari. *Ve-*

netiis, per Alexandrum de Bindonis, 1518. in 4. fig. m. r.

3640 Buovo d'Antona, nel quale tratta delle bataglie, et gran fatti che lui fece con la sua morte. *In Venetia, Pietro Donato*, 1580. in 8. fig. v. f.

3641 Geographia di Francesco Berlinghieri Fiorentino, in terza rima & lingua toscana distincta con le sue tavole in varii siti & provincie, secondo la geographia & distinctione dele tavole di Ptolomeo. Cum gratia & privilegio. *Impresso in Firenze per Nicolo Todesco, et emendato con somma diligentia dallo Auctore.* in fol. bas.

PREMIERE EDITION FORT RARE, imprimée vers 1478, avec des cartes géographiques, dont la gravure très informe est faite par un Orfevre qui n'avoit aucune pratique du burin, & qui a frappé les lettres dans le métal, souvent assez mal.

Ce Volume a des sommaires dans le haut des pages, des signatures & une réclame; il est imprimé en caracteres romains, sur 2 colonnes; dont celles qui sont entieres contiennent 51 vers. Il commence par le titre imprimé ci-dessus, en rouge. Au verso de ce feuillet il y a en lettres capitales & en 9 lignes, ce qui suit:

In questo volume si contengono septe giornate della geographia di francesco Berlingeri fiorentino allo illustrissimo federigo duca Durbino.

Suit un feuillet de tables qui tient le recto, & au verso il y a une piece de vers sur 2 colonnes, adressée à Frédéric, Duc d'Urbain.

Cet

Cet Ouvrage eſt diviſé en ſept livres, & les livres en chapitres. Le texte commence au troiſieme feuillet, où il y a la ſignature a, par 5 lignes imprimées en lettres capitales : *Geographia di franceſco Berlinghieri*, &c.

Au bas de la ſeconde colonne du verſo de ce feuillet on trouve cet apologue de Marſile Ficin :

Marſilii ficini florentini Apologus ad Federicum urbini ducem in librum Coſmographie Frãciſci Berlingherii florentini Nicholai filii adeundem·

qVem iuppiter omnipotẽs orbis totius Dominus ad terreni orbis imperiũ procreauit : Quem pallas mercuriuſque Iouis filii iamdiu tanto fuere imperio dignum huic et academia horum cultrix numinũ platonicam terreni regni formam non iniuria dicat : huic et academicus Berlingherius noſter uniuerſam orbis poeticã figuram eo largitur tempore quo reſpublice Duceſque et Reges iterum atque iterum Tum Palladis haſtam : Tum Herculis clauam concedunt felicibus auſpiciis potentem belli italici dominam.

Ac dum plerique potentes Federico duci ſemper inuicto Italiam bello parere uolunt. Interim et academia et academicus eidem tam pace quam bello totum ſubicit orbem.

Le Volume finit par un feuillet qui contient le regiſtre, tant des ſignatures que des cartes géographiques. Au deſſous il y a cette ſouſcription en 3 lignes :

Impreſſo in firenze per Nicolo Todeſcho & emendato con ſomma diligentia dallo auctore.

3642 Poeſie volgari di Lorenzo de Medici, che fu padre di Papa Leone. *In Vinegia, Figlivoli di Aldo*, 1554. in 8. m. r.

3643 Orlando innamorato, di Mattheo Maria

Boiardo Conte di Scandiano. *In Vinegia, Giov. Ant. et Piet. Fratelli de Nicolini da Sabio*, 1544. in 4. v. f.

3644 Opere del Signor Antonio Thibaldeo da Ferrara: cioe Sonetti, Dialogo, Epistole, Egloghe, Disperata, Capitoli. *Impresso in Firenze a petitione di ser Piero Pacini da Pescia*, (*circa* 1490.) in 8. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

3645 Opere di Miser Antonio Thibaldeo da Ferrara: cioe Sonetti, Disperata, Egloghe, &c. *In Venetia, Alexandro de Bindonis*, 1511. in 4. m. r.

3646 Sonetti: Capitoli: et Egloge di M. Antonio Thibaldeo. *In Milano, per Bernardino de Castello, ad instancia de Messer Nicolao de Gargonzola*, 1517, *adi XXI de Febrari*. in 12. m. r. goth.

3647 Opere de le elegante Poeta Thibaldeo Ferrarese. *In Vinegia, per Francesco di Alessandro Bindoni, et Mapheo Pasyni*, 1535. in 8. m. bl.

3648 Antonius Cornaçanus de placentia de gestis invectissimi ac illustrissimi Francisci Sfortiæ, Ducis Mediolanensis, (poema in terza rima, con gli argomenti a ciascun canto.) in fol. rel. en cart.

TRÈS-BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie,

dans le *XV siecle*, contenant 179 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Les arguments de chaque chant au nombre 12 sont en rouge, & la premiere capitale représente le portrait de *François Sforse* peint en miniature. Cet usurpateur du Duché de Milan, mort en 1466, gagna 22 batailles sans jamais avoir été vaincu. Il gouverna ses Etats avec beaucoup de modération, & en bon Souverain.

Le Poëme d'*Antonio Cornazano* est fort rare & n'a jamais été imprimé, ce qui en rend les MSS. très-précieux.

3649 Opera bellissima del arte militar del excellentissimo Poeta miser Antonio Cornazano, in terza rima. *In Venexia, per Cristophoro da Mandello aposta del vener. homo miser Pre Piero Benalio*, 1493. in fol. m. r.

3650 Opera di Miser Antonio Cornazano in terza rima: la qual tratta de modo regendi, de motu fortunæ, de integritate rei militaris, &c. *In Venetia, per Zorzi di Rusconi, ad instantia de Nicolo Zopino, & Vincentio*, 1517, *adi 3 di Marzo*. in 8. fig. m. r.

3651 Commento di Hieronymo Benivieni, sopra a piu sue Canzone & Sonetti dello amore et della belleza divina. *In Firenze, per S. Antonio Tubini*, 1500. in fol. m. r.

3652 Opere dello elegantissimo Poeta Seraphino Aquilano. *In Venetia, Giovanni Andrea Vavassori*, 1539. in 8. m. bl.

3653 Opera nova del Cavalier Fregoso Antonio Phileremo. Cioe: lamento d'amore mendi-

cante. Dialogo de Musica, &c. *In Milano per Bertolameo da Crema, ad instantia de Joanne Jacobo et Fratelli de Legnano.* 1525, *adi 29 de Lugo.* in 4. m. r.

3654 Riso de Democrito: et pianto de Heraclito compositi per il Cavalere Phileremo D. Antonio Fregoso. *In Milano, per Zanoto da Castione,* 1515. in 4. m. r.

3655 Justo de Comitibus da Roma chiamato La Bella Mano, publicato per Jo. Batt. de Refrigeriis de Bononnia. *In Venetia, Thomaso di Piasi,* 1492. in 4. m. r.

3656 Poema de dui Amanti Paulo e Daria, composto, per Gasparo Vesconte. *In Milano, per Philippo Montegatio dicto el Cassano,* 1495. *a di primo de Aprile.* in 4. vélin.

PREMIERE ÉDITION.

3657 Carmina quædam perpulcherrima in Sonetis vulgariter redacta, de Christi fide ac ejus Sacramento in altari consecrato nec non de immortalitate animæ, morumque moralitate, &c. (Italicè), per Franciscum de Alegris. *Bononiæ, per Jo. Jacobum de Fontanetis de Regio cognominato de Laberintis,* 1495. in 4. m. r.

3658 Canzoneri dicto il Perleone del Rustico Romano. *In Napoli, Aiolfo de Cantono,* 1492. *adi X. de Martio.* in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

3659 Rime nuove amorose di M. Giovanni Bruno. *In Venetia, per Bernardino Vitale, ad instantia di Jacob da Borgofranco.* 1533, in 8. m. r.

3660 Arcadia del Sannazaro tutta fornita & tratta emendatissima dal suo originale & novamente in Napoli restampita. in 4. v. f.

Belle Edition à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames; mais avec signatures. Elle est d'environ l'an 1480, & elle commence par le titre ci-dessus.

4661 Le Rime di Messer Pietro Bembo. *In Vinegia, Giovan Antonio de Nicolini de Sabio,* 1535. in 4. m. r.

Imprimé sur vélin.

3662 Delle Rime di Messer Pietro Bembo. *In Roma, Valerio Dorico & Luigi fratelli,* 1548. = Le Prose del medesimo. *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino,* 1548, in 4. m. r.

3663 Opere di Messer Lodovico Ariosto. *In Venezia, Antonio Zatta,* 1772. 8 vol. in fol. fig. m. r.

3664 Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, ristampato & con multa diligentia da lui corretto & quasi tutto formato di nuevò & ampliato. *In Ferrara, Giovanni Battista da la Pigna Milanese adi. XIII de Febraro.* 1521. in 4. v. f.

3665 Orlando Furioso di Messer Lodovico Ari-

osto. *In Vinegia, in casa de Figliuoli di Aldo*, 1545. in 4. m. r.

3666 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. fig. m. r.

3667 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1549. in 8. m. cit. l. r.

3668 Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, & cinque canti d'un nuovo libro del medisimo nuovamente aggiunti. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1558. in 8. fig. m. r.

4669 Orlando Furioso di Lod. Ariosto, con le annotationi di Girolamo Ruscelli. *In Venetia, Valgrisi*, 1560. in 4. fig. v. f.

3670 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Francesco de Francheschi*, 1584. in 4. m. bl. l. r.

Les figures des Chants 33 & 34 sont les mêmes.

3671 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Fr. de Francheschi*, 1584. in 4. m. bl. l. r.

La figure du 34e Chant, qui manque dans la plus grande partie des Exemplaires, & qui est extrêmement rare, se trouve dans celui-ci.

3672 Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773. 4. vol. in 4. G. P. fig. m. r.

3673 Roland Furieux, Poème héroique de l'Arioste, traduction nouvelle, par M. de Mirabeau. *La Haye, Pierre Gosse*, 1741. 4 vol. in 12. G. P. v. f.

3674 Le Satire di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia Nicolo d'Aristotile detto Zoppino.* 1535. in 8. m. bl.

3675 Strambotti di Misser Sasso Modoneso. *In Milano, per Joan. Jacobo & i fratelli da Legnano*, 1506. = Strambotti del Seraphino. *In Milano, Antonio Zaroto*, 1504. *adi VIII. de Zugno.* in 4. v. m.

3676 Il Libro Vulgare dicto la Spagna in quaranta cantare diviso : dove se tracta le bataglie che fece Carlo magno in la Provincia de Spagna. in ottava rima. *In Milano, per Joanne Angelo Scinzinzeler, ad instancia de fratelli de Legnano.* 1512. in 4. bas.

3677 Libro di mirandi facti di Paladini, intitulato Vendetta di Falchonetto. in ottava rima. *In Venetia*, 1513. in 4. v. m.

3678 Opere de Antonio Riccho Neapolitano intitulata fior de Delia. *In Milano, per Rocho & fratello da Valle ad instantia de Miser Nicolo da*

Borgonzola, 1518. *adi XVI di Octobre.* in 8. v. m.

3679 Rime di Messer Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. in 8. m. r.

3680 La Italia Liberata da Gotthi del Trissino. *Stampata in Roma, per Valerio e Luigi Dorici a petizione di Ant. Macro, Vicentino.* 1547. 3 vol. in 8. m. r.

3681 L'Italia Liberata da Goti di Giangiorgio Trissino. riveduta e corretta per l'Abbate Antonini. *Parigi*, *Cavelier*, 1729. 3 vol. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3682 Le Rime di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *In Fiorenza, Bernardo Giunti*, 1549. in 8. m. r.

3683 Libro de Argentino: nel quale se tratta della Liberatione di terra sancta fatta per Carolomano: composto per Michiele Bonsignori. *In Perusia, per Hieronymo di Francesco di Baldassarre Cartholaio.* 1521. in 4. goth v. f.

3684 Triompho magno nel qual si contiene le famose Guerre d'Alexandro Magno imperator di Grecia comminciando avanti sua nativita: composto per Domenico Falugi Ancisano. *Roma, per Marcellum Silber dictus Franck*, 1521. in 4. m. r.

3685 Libro d'arme e d'amore nomato Mambriano, composto per Francesco Cieco da Ferrara. *In Venetia, per Benedetto & Augustino Fratelli de Bindoni*, 1523. in 8. goth. fig. m. r.

3686 Tutte le rime della Signora Vittoria Colonna, Marchesana di Pescara; con l'espositione di Rinaldo Corso, mandate in luce da Girolamo Ruscelli. *In Venetia, Giovanbattista & Melchior Sessa*, 1558. in 8. bl.

3687 Orlandino, per Limerno Pittocco (Teofilo Folengo) da Mantoa composto. *In Vinegia, Giovanni Antonio & Fratelli de Sabio*, 1526. in 8. v. b.

3688 Orlandino, per Limerno Pittocco (Teofilo Folengo) da Mantoa composto. *In Vinegia, Agostino Bindone*, 1550. in 8. m. r.

3689 Orlandino di Limerno Pittocco, (Teofilo Folengo.) nuovamente stampato, diligentemente corretto, ed arricchito di annotazioni. *Londra, si trova a Parigi, presso Molini* 1773. in 8. m. r. doub. de tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3690 La Humanita del figliuolo di Dio, in ottava rima, per Teofilo Folengo. *In Venegia, Aurelio Pincio*, 1533. in 4. m. r.

3691 Itinerario Asyatico di Siptabina Pisano;

Poeta celeberrimo. *In Vineggia, per Helisabetta de Ruschoni*, 1526. in 8. fig. m. bl. l. r.

3692 Il Sogno amoroso e l'Egloge di Hercole Bentivogli. *In Vinegia, per Francesco di Alessandro Bindoni, & Mapheo Pasini*, 1530. in 4. v. m.

On trouve au commencement du Volume la note suivante de M. Floncel.

Deve riputarsi per rara questa Edizione. V. lettere di Apostolo Zeno tom. I. pag 273. Negli scrittori d'Italia tom. 2. part. 2. pag. 872. 73 & 74. il Conte Mazzuchelli da una notizia di questo poeta che non aveva che 24 anni quando fu data questa edizione, che essendo la prima non e niente commune. V. ancora il Quadrio.

3693 Satira di Marco Guazzo intitolata Miracolo d'Amore. *In Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

3694 Astolfo borioso, che segue alla morte di Ruggiero. per Messer Marco Guazzo. *In Vinegia, per Paolo Gherardo*, 1549. in 4. v éc.

3695 Carte de Mare Egeo con rime. in fol. m. r.

Très-beau Manuscrit sur vélin du *XVI siecle*, contenant 58 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de 49 Cartes coloriées.

Il commence par ce titre inintelligible:

Al Diuo Cinquecento Cinque e Diere
Tre cinque ado mil nulla tre e do Vn Cento
Nulla. questa opra dar piu cha altri lice.

Le nom de l'Auteur se trouve au 77ᵉ vers.

Per me bon Venetian Bartholomio
Da li sonetti uer compositore.

L'Edition qui suit renferme une piece de 172 vers de plus que ce MS. Elle est intitulée :

Figura e scrittura in somma di tutto lo habitato.

3696 Carte del Mare Egeo, in Rime. per Bartholomeo. 1532. in fol. m. r.

3697 Libro d'Arme e d'Amore. chiamato Leandra. nel quale se tratta delle battaglie, & gran fatti delli Baroni di Franza, & principalmente di Orlando, & di Rinaldo. estratto della vera cronica di Turpino. composto per Piero Durante da Gualdo, in sesta rima. *In Venetia, Guilielmo da Fontaneto*, 1534. in 8. goth. m. r.

3698 Del Parto della Vergine libri tre di M. Castore Durante da Gualdo ad imitatione del Sannazaro con gli argomenti di M. Jeromio Pallantieri. *In Roma, Gio. Batt. Cavalleri*, 1573. in 4. fig. v. éc.

3699 Libro chiamato Trabisonda : nel qual se tratta de la vita & morte de Rinaldo. *In Vinegia, Aloise Torti*, 1535. in 4. m. r.

Le titre manque.

3700 De le Cose volgari & latine del Beatiano (Agostino Bevazzano). *Venetiis, per Bartholomaeum de Zanettis*, 1538. in 8. v. f.

3701 Aurora, Libro nuovo composto per C. Baltha, Olympo de gli Alessandro da Sassoferrato. *In Venegia, Bernardino de Bindoni*, 1539 = Olimpia di Baldasar Olimpo da Sassoferrato, ove contiensi. Strambotti, Recomandatione, Mattinate, Sonetti, &c. *In Vinegia, Giovanne Padouano*, 1541. in 8. m. r.

3702 Opere varie. in 8. m. bl.

Contenant :

1 Aurora del medesimo C. Baltha, Olimpo de gli Alessandro da Sassoferrato. *In Venegia, Bernardino de Bindoni*. 1539.

2 Nova Phenice del medesimo. *In Vineggia per Barnardin di Bindoni*, 1538.

3 Gloria d'amore, del medesimo. *In Venegia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

4 Pegasea, del medesimo. *In Venetia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

5 Olimpia del medesimo. 1538.

6 Linguaccio del medesimo.

7 Parthenia del medesimo. *In Venetia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

3703 Versi, & Regole della nuova Poesia toscana, di Messer Antonio Renieri da Colle. *In Roma, per Antonio Blado d'Asola*, 1539. *del Mese d'Ottobre*. in 4. v. f.

3704 Abbattimento Poetico del divino Aretino, & del bestiale Albicante, occorso sopra la guerra

di Piemonte, & la pace loro, celebrata nella Academia de gli Intronati a Siena. 1539. in 4. m. bl.

3705 Poesie liriche & Egloghe di Luigi Allemani. in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

Très-beau Manuscrit exécuté en Italie, dans le *XVI siecle*, sur un vélin fort blanc, contenant 181 feuillets. Il est très-élégamment écrit en bâtarde, à longues lignes.

Les Poésies qu'il contient n'ont pas été imprimées.

3706 Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Lugduni, Sebastianus Gryphius*, 1532, in 8. m. verd.

Imprimé sur vélin.

3707 Gyrone il cortese di Luigi Alamanni. *In Parigi, Rinaldo Calderio, & Claudio suo figliuolo*, 1548. in 4. m. r.

3708 L'Amorose Rime di Luigi Borra Parmiggiano. *In Milano, in casa de Gio. Ant. de Castiglioni, ad instantia di Andrea Calvi*, 1542. in 4. v. f.

3709 Libro chiamato infantia Salvatoris. nel quale si contiene la Vita, Miracoli, & Passione di Jesu-Christo, & la Creatione di Adamo. *In Venetia, per Venturino Roffinello*, 1543. in 12. goth. m. bl.

3710 La Passione del Nostro Signore Jesu-Christo. in ottava rima. in 4. v. m.

3711 La Vendetta di Chisto che fece Vespasiano

e Tito, contro a Hierusalem. Poema in ottava rima. in 4. v. m.

3712 Tutte le Guerre horrende d'Italia. Comenzando dala venuta di Re Carlo, del mille quatrocento nonanta quatro, fin al giorno presente. in ottava rima. *In Milano, Jo. Antonio da Borgo.* 1545. in 4. v. m.

3713 L'Amadigi del Signor Bernardo Tasso. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari.* 1560. in 4. v. m.

3714 Rime di M. Gio. Agostino Cazza Gentilhuomo Novarese, detto Lacrito nell' Academia de i Pastori. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari.* 1546. in 8. m. r.

3715 Il Primo e secondo libro delle Satire alla Carlona, di messer Andrea da Bergamo. (Pietro Nelli Sanese) *In Vinegia, Paolo Gherardo.* 1548. in 8. m. bl. dent.

3716 Il Primo libro delle Satire alla Carlona di messer Andrea da Bergamo. (Pietro Nelli Sanese). in 8. m. r.

3717 Simolacri, Historie, e figure de la morte. La Medicina de l'anima; il modo e la via di consolar gl'infermi. &c. *In Lyone, Giovan Frellone.* 1549. in 8. v. f. fig.

3718 Raccolta de Poesie. in 4. m. bl. dent.

Il contient:

¶ Le Magnificentie & dignitade del Prete Janni.

2 Lo innamoramento de Melon e Berta, e come naque Orlando & de la ſua pueritia.

3 La rotta di Babilonia, quando Morgante e Orlando e Rinaldo preſeno la citta di Babilonia.

4 La hiſtoria e la guerra del populo genoveſe e gentilhomini e del Re di Franza e di tutto ſuo exercito e triumpho de la intrata che fece in Genova, e una barzelletta de la diſcordia de Italia.

5 Trambotti novi ſopra ogni prepoſito compoſti per lo famoſo poeta Seraphino da Laquila.

3719 Trojano il qual tratta la deſtruttione de Troia, per amor di Helena Grecha la qual fu tolta da Paris Trojano, al Re Menelao. in 8. fig. v. f.

3720 Dell' Hercole di M. Giovan-Battiſta Giraldi Cinthio. canti ventiſei. *In Modena, Gaddini.* 1557, in 4. m. r.

Exemplaire imprimé ſur du papier bleu.

3721 Cinque primi canti di Sacripante di meſſer Lodovico Dolcio. *In Vinegia, Franciſco Bindone e Mapheo Paſini.* 1535. in 8 v. m.

3722 Le Traſformationi di M. Lodovico Dolce *In Venetia, Gabriel Giolito de Ferrari.* 1553, in 4. fig. v. f.

Imprimé sur papier bleu.

3723 Il Meſchino, altramente detto il Guerrino,

fatto in ottava rima dalla Signora Tullia d'Aragona. *In Venetia*, *Sessa*. 1560, in 4. fig. v. m.

3724 Lode de le Nobili & illustri Donne Romane, raccolte & composte in ottava rima de Giuseppe Santafiore. *In Roma*, *Antonio Blado*, 1551. in 8. fig. m. r.

3725 Le Bataglie de lo innamoramento de Re Carlo. Poema in ottava rima. *In Venetia*, *per Alexandro de Vian* in 4. v. f.

Le Frontispice manque.

3726 Angelica innamorata di M. Vincentio Brusantino, Ferrarese. *In Vinegia Francesco Marcolini*. 1553, in 4. vélin.

3727 Angelica innamorata, di messer Vicentio Brusantino. *In Vinegia*, *Francesco Marcolini*. 1553, in 4. m. bl.

3718 Figure del Vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi composti. *In Lione*, *Giovanni di Tournes*. 1554, *in 8.v.f.*

3729 Morte di Ruggiero continuata alla materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte 'imprese generose da lui proposte, & non fornite, per Giovam Battista Pescatore da Ravenna, composta. *In Vinegia*, *per Comin da Trino*. 1557. in 8. v. m.

3730 Vendetta di Ruggiero continuata alla materia dell' Ariosto con le allegorie da Gioam Batista

Battista Pescatore. *In Vinegia, per Comin da Trino.* 1557, in 4. v. m.

3731 La Gigantea (del Forabosco, sotto il qual nome si volle nascondere Girolamo Amelughi detto il Gobbo da Pisa). La Nanea (del F. Aminta.) con la guerra de Mostri (di Ant. Franc. Grazzini, detto il Lasca.) *In Firenze, Ant. Guiducci.* 1612, in 12. v. f.

On trouve à la tête du Volume la note suivante de la main de M. Floncel.

V. Crescembeni tom. I, pag. 358. *V. il Quadrio tom.* 6. *pag.* 724 & 725 *dove si ha una distesa notizia di questi tre poemetti giocosi che sono tanto rari che in vinti anni di tempo con replicate lettere scritte in italia non ho potuto averli.*

3732 La Genealogia della gloriosissima casa d'Austria, in ottava rima, per Gieronimo Bossi. *In Venetia, Gio. Batt. & Melchior Sessa,* 1560, in 4. m. bl.

3733 Rime di Messer Bernardo Cappello. *In Venetia, Dom. Guerra,* 1560. in 4. v. m.

3734 La Alamanna di Messer Antonio Francesco Oliviero Vicentino. Carlo Quinto in Olma, poema del Medesimo. *In Venetia, Vincenzo Valgrisi,* 1567. 2 vol. in 4. m. r.

3735 Recueil de pieces de poésie. in 4. fig. m. r.

Il contient :

1 La historia & favola d'Orfeo il quale per la morte di Euridice fu forzato andare nel inferno, & impetro gratia da Plutone, &c. *Ad instanza di Jacopo Perini.*

2 La historia di Pirramo e Tisbe. *In Fiorenza, appresso Alla Badia*, 1568.

3 La sciatta de Reali di Francia & de Nerbonesi di scesi del sangue di Chiaramonte & di Mongrana.

4 Fioriti di Palladini di Franza.

5 Tutti li facti del Duca Valentino e la sua destructione. *In Turino, Francisco de Silva.*

6 Nova Frotoletta contra Veniciani composta per Bemzo da Cotignola.

7 Historia di Lionbruno. *In Turino Francisco de Silva.*

8 Historia di Ginevra & Diomede overo Maria per Ravenna.

9 Hippolito e Lionora. *In Turino, Francisco de Silva.*

3736 Rinaldo appassionato, nel quale si contiene battaglie d'arme e d'amore. *In Siena*, 1576. in 12. m. r.

3737 Libro chiamato Altobello : nel quale si contiene molte bellissime battaglie et altre degne cose come ne la presente opera si contiene. *In Venetia, per Pietro Falcon*, 1578. in 8. v. f.

3738 Drusian dal Leone, nello qual si tratta delle battaglie doppo la morte de li Paladini. *In Venetia, Pietro Donato*, 1580. in 8. goth. m. r.

3739 L'Asino d'oro di Nicolo Machiavelli, con tutte l'altre sue operette. *In Roma*, 1588. in 8. m. bl.

3740 La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso, con le figure di Bernardo Castello : e le annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. *In Genova*, 1590. in 4. m. r. dent. doub. de tab.

3741 La Gierusalemme di Torquato Tasso, figurata da Bernardo Castello. *In Genova, Giuseppe Pavoni*, 1617. in fol. m. r. l. r.

On a joint à cet Exemplaire les figures gravées par Antoine Tempeste.

3742 La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso, con le figure di Giambatista Piazzetta. *In Venezia, Albrizzi*, 1745. in fol. m. r.

Exemplaire précieux, dont les Estampes, les Vignettes, & les Culs-de-lampe sont coloriés.

3743 La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso: con le figure di Sebastiano le Clerc. *In Glasgua, Rob. & Andrea Foulis*, 1763. 2 vol. in 8. m. r.

3744 La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, Delalain*, 1771. 2 vol. in 8. tirés sur papier in 4. m. r. dent. Figures coloriées.

3745 Jérusalem délivrée, poëme héroïque du Tasse, traduit en françois par M. de Mirabeau. *Paris, Barrois*, 1752. 2 vol. in 12. m. viol.

3746 La Gerusalemme conquistata del Signor Torquato Tasso. *In Parigi, Abel l'Angelier*, 1595. in 12. m. r. l. r.

3747 Rime di Tomaso Stigliani; cioè, amori civili, amori pastorali, amori giocosi, &c. *In Venetia, Giovan Battista Ciotti*, 1605. in 12. m. bl.

3748 Libro chiamato Antifor di Barosia, il qual tratta delle gran battaglie d'Orlando, et di Rinaldo, e come Orlando prese Re Carlo e tutti li Paladini. *In Venetia, Lucio Spineda*, 1615. in 8. v. f.

3749 La Secchia rapita. Le Seau enlevé. Poeme héroï-comique du Tassoni, trad. par Pierre Perrault. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1678. 2 vol. in 12. m. r.

3750 Versi di Girardo Rustici placentino. in 8. rel. en cart.

Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie, dans le *XV siecle*, contenant 12 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'un cadre peint en or & en couleurs.

3751 Il Padre Pettacioli della Compagnia di Giesu inviato dall Pontifice Innocentio XI. in Cortona; poema in octava rima e Canti VI. — Cortona nuovamente conuertita per la Missione fatta nella medesima citta delle R. R. Padri Paolo Segneri: ed Ascanio Limi Gesuiti opera

dello ſteſſo autore, canto unico in ottava rima. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, très bien écrit, contenant 94 feuillets.

3752 Poeſie ſatiriche del Sig. Cav. Bartolommeo Dotti. in 8. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 213 feuillets proprement écrits.

POETES DRAMATIQUES ITALIENS.

3753 Comedia de Timone, (in rima e in 5 atti) per el conte Matheo Maria Boyardo, traducta de uno dialogo de Luciano. = Sapho Phaoni interprete Jacobo Philippo de Pellibus nigris troiano. *In Venetia*, *Georgio di Rusconi* 1518. in 8. m. r.

3754 Virginia, Comedia, (in rima e in 5 atti) capitoli, & ſtrambotti di Meſſer Bernardo Accolti Aretino. *In Firenze*, *Alexandro di Franceſco Roſſegli*, 1513. in 8. v. f.

3755 Comedia di M. Bernardo Accolti Aretino intitolata la Verginiana (in rima e in 5 atti) con un Capitolo della Madonna. *In Vinegia*, *per Nicolo di Ariſtotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

3756 La Sophoniſba, Tragedia del Giovan Gior-

gio Triffino. (in rima.) *In Vicenza, Tolomeo Janiculo*, 1529. in 4. m. r.

3757 Calandra, Comedia (in profa, e in 5 atti) di Bernardo Divitio da Bibiena. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariftotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

3758 Eutichia, Comedia, (in profa e in 5 atti), di Nicolo Graffo Mantouano. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariftotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. bl.

3759 Mandragola, Comedia facetiffima, di Lucretia e Callimaco (in profa e in 5 atti), compofta per Nicolo Machiavello. *in Vinegia, per Nicolo d'Ariftotile detto Zoppino*, 1531 in 8. m. r.

3760 Mandragola, Comedia facetiffima, di Lucretia, e Callimaco (in profa e in 5 atti), compofta per Nicolo Machiavelli. 1533. in 8. m. bl.

3761 Mandragola, Comedia (in profa e in 5 atti), di Nicolo Machiavelli, novamente riveduta & ricorretta, per Girolamo Rufcelli. *In Venetia, per Plinio Pietrafanta*, 1554. = Il Marinaio, Comedia de Girolamo Parabofco. *In Venetia, Gryphio*, 1550. in 8. v. m.

3762 La Lena, Comedia (in rima e in 5. atti), di Meffer Lodovico Ariofto. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariftotile detto Zoppino*, 1535. in 8. v. f.

3763 Il Negromante, Comedia (in rima e in 5

atti) di Meſſer Lodovico Arioſto. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1535. in 8 v. f.

3764 La Comedie des Suppoſés (en proſe & en 5 actes) de Louis Arioſte, en italien & en françois, traduite (par Pierre de Meſmes), *Paris, Eſt. Groulleau*, 1552. in 8. v. f.

Dans cette Edition la Comédie de l'Ariſtote eſt en proſe Italienne, & telle qu'il la conçut avant de la mettre en vers.

3765 Quattro, Comedie del divino Pietro Aretino. cioe il Mareſcalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito. (tutte in proſa e in 5 atti). 1588. in 8. m. cit.

3766 Comédie du Sacrifice des Profeſſeurs de l'Académie Vulgaire Senoiſe, nommés *Intronati*, célébrées es jeux d'un Carême prenant a Senes. (en proſe & en 5 actes), trad. de Langue tuſcane, par Charles Eſtienne. *Lyon, François Juſte*, 1543. in 8. m. bl.

3767 Les Abuſez, Comedie, faite à la mode des Anciens Comiques, compoſée en Langue tuſcane, par les Profeſſeurs de l'Académie Senoiſe, & nommé *Intronati*. (en proſe & en 5 actes), trad. en françois par Charles Eſtienne. *Paris, Groulleau*, 1556. in 18. fig. m. verd. l. r.

3768 Comédie très élégante, en laquelle ſont contenues les Amours récréatives d'Eroſtrate, &

de la belle Polymnefte. (en vers & en 5 actes); trad. de l'italien, par Jacques Bourgeois. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1545. in 18. v. f.

3769 I Fantafmi, Comedia (in rima e in 5 atti), del S. Hercole Bentivoglio. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*. 1547. in 8. v. f.

3770 Il Capitano, Comedia (in rima e in 5 atti), di M. Lodovico Dolce, con la favola d'Adone corretta. = Stanze di M. Lodovico Dolce nella favola d'Adone. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. v. f.

3771 Il Marito. (in rima e in 5 atti), Comedia di Lodovico Dolce. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. v. f.

3772 Orbecche, Tragedia (in rima e in 5 atti), di M. Giovan Battifta Giraldi Cinthio. 1547. in 8. m. bl.

3773 Piovana, Comedia, overo Noella del Tafco di Ruzante. (in profa e in 5 atti), *In Vinegia, Giolio de Ferrari*, 1548. in 8. v. f.

3774 Tutte le opere del Famofiffimo Ruzzante. cioe, Rhodiana, Comedia ftupenda & ridiculofiffima. Aconitana, Comedia. Piovana, Comedia. Vaccaria, Comedia. Mofchetta, Comédia. Fiorina, Comedia. (tutti in profe e in 5 atti) 1584. 2 vol. in 12. m. bl.

3775 La Trinutia, Comedia (in profa e in 5 atti) di M. Agnolo Firenzuola. *In Fiorenza*, 1549.

=I

═══ I Lucidi Comedia (in prosa e in 5 atti) del medesimo. 1549, in 8. v. f.

3776 L'Hermafrodit, Comedia nova (in prosa e in 5 atti). di Girolamo Parabosco. *In Vinegia, Giolito de Ferrari.* 1549, in 8. v. f.

3777 Il Marinaio, Comedia (in prosa e in 5 atti) di Girolamo Parabosco. *In Venetia, Gryphio*, 1550. in 8. v. f.

3778 Les deux Freres de l'Isle de Scio, Comédie en 5 actes, en prose, traduite de l'Italien d'Annibal Caro, par Ant. Galant. in 4.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 112 feuillets.

3779 Della Tragedia di M. Francesco Negro Bassanese, intitolata Libero Arbitrio (in prosa e in 5 atti), edizione secunda con accrescimento. 1550. in 8. m. bl.

3780 Tragédie du Roi Franc-Arbitre, (en prose, en 5 actes), traduite d'Italien en François. ═══ Seconde Apologie ou Défense des vrais Chrétiens contre les calomnies impudentes des ennemis de l'Église Catholique. 1559. ═══ Réponse à certaines Calomnies & Blasphêmes dont quelques malins s'efforcent de rendre odieuse la doctrine de la prédestination de Dieu. 1557, *Geneve, Jean Crespin*, 1558. in 8. m. r.

3781 Liberum Arbitrium, Tragœdia (carmine

conscript. & in 5 actibus), Francisci Nigri Bassanensis; nunc primum ab ipso authore latine scripta & edita. *Geneva, Jo. Crispinus*, 1559. in 8. v. f.

3782 Comedia dilettosa, raccolta nel vecchio testamento, novamente ristampata, nella quale si raggiona de Jacob, & de Joseph; composta per M. Pandolpho Collenutio. In terza rima historiata (in 6 atti). *In Venetia, per Matthio Pagan*, 1553. in 8. fig. m. r.

3783 Il Pastor Fido, Tragicomedia Pastorale (in rima e in 5 atti). Del Cavalier Battista Guarini. = Facetie motti & burle di diversi Signori e persone private con epitafi giocosi. *Amsterdam, Elzevier*, 1678. in 24. m. r. figures de Leclerc.

3784 La Inventione della Croce di Giesu Christo, descritta in versi sciolti, e in stile comico, & tragico (in 5 atti), per Beltramo Poggi. *In Fiorenza, Giunti*, 1561. in 8. v. f.

3785 I Bernardi, Comedia (in rima e in 5 atti), di Francesco d'Ambra. *In Fiorenza, Giunti*, 1564. in 8. v. f.

3786 Aminta, Favola Boscareccia (in rima e in 5 atti), di Torquato Tasso. *In Amsterdam, Elzevier*, 1678. in 24. m. r. fig. de Leclerc.

3787 La representatione d'Abrahamo quando volle fare sacrificio d'Isac suo caro figliuolo. *Impressa in Firenze per M. Franco*. in 4. m. bl.

3788 Raccolta di Poesie. (in ottava rima.) in 4. fig. m. r.

Contenant :

1 La representatione di Salomone.

2 Representatione dell' Abbataccio. *In Fiorenza, Jacobo Chiti.* 1572.

3 Representatione d'un Miracolo del Sagramento. composto da Bernardo Cungi. *In Firenze.*

4 Historia e oratione di sancta Lucia Vergine & Martire.

5 Representatione di san Giovanni, e Paulo, e di sancta Costanza. composta per Lorenzo de Medici. *In Fiorenza*, 1571.

6 La representatione di san Panutio. *In Fiorenza, Jacopo Chiti*, 1572.

7 La representatione della favola d'Orpheo. composta da Agnolo Politiano.

3789 Le Repentir amoureux, Eglogue en 5 actes, en prose, trad. de l'Italien (de Louis Groto d'Hadrio), par Roland du Jardin. *Tours*, 1590. in 8.

MANUSCRIT sur papier, contenant 196 feuillets.

3790 Les Aveugles, Tragi-Comédie d'Epicure Napolitain, d'Italienne faite Françoise, par R. D. J. (Roland du Jardin), avec une très belle plainte du Jaloux; & de plus, le Recouvrement de leur Vue, en prose, sans distinction d'actes & de scenes. — Trois Histoires,

& de plus, quelques questions par le Même. in 8.

MANUSCRIT autographe sur papier, écrit à Tours en 1592, contenant 205 feuillets.

3791 Candelaio, Comedia (in prosa e in 5 atti) del Bruno Nolano. *In Pariggi, Gug. Giuliano.* 1582, in 12. m. bl.

3792 Filli di Sciro, Favola Pastorale (in rima e in 5 atti) del Conte Guidubaldo de Bonarelli. *In Amsterdam, Elzevier.* 1678, in 24. m. r. fig. de Leclerc.

3793 L'Adamo, sacra representatione (in rima e in 5 atti) di Giov. Battista Andreino, Fiorentino. *In Milano, Geronimo Bordoni.* 1613, in 4. fig. m. r.

On trouve à la tête du Volume la note suivante de M. Floncel :

Nella prefazione del paradiso Perduto tradotto da Paolo Rolli, stampato in Londra nel 1735. si vede che Milton abbia potuto pigliar l'idea del suo poema da questa tragedia che del resto e rarissima.

Cette Edition est ornée de jolies figures gravées par Cesare Bassani. Sa marque est un C. surmonté d'un B.

3794 Transformazioni amorose, Tragedia (in rima, in 5 atti). in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 48 feuillets.

3795 Sainte Marie Egiptienne, Tragedie en 3 actes, en prose, par Hiacinte-André Cicognini, trad. par Gueulette. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 109 feuillets.

3796 Assetta, Comedia rusticale di Bartolom. Mariscalco della Congrega de' Rozzi. in 4. v. éc.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 72 feuillets. C'est l'Exemplaire paraphé par le Censeur.

3797 Poesie del Signor Abate Pietro Metastasio. *Parigi*, *la Vedova Quillau*, 1755. 10 vol. in 8. m. r. dent. Gr. Pap.

3798 Tragedies-Opera, de l'Abbé Metastasio. Traduites en françois (par Richelet). *Vienne*, 1751. XI. vol. in 12. m. verd, doub. de tabis.

3799 Melodrami Opere da rappresentarsi in musica del. Co. Prospero Bonarelli (della Rovere, d'Ancona dedicat. alla Sereniss. D. Vittoria, Gran Duchessa di Toscana, l'anno 1641, da Lorenzo figliuolo dell' autore). in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier très-bien écrit en *lettres cursives*, contenant 188 feuillets dont le premier est orné d'un dessein proprement lavé à l'encre de la Chine.

Ce MS. que nous croyons original, renferme les Pieces suivantes, lesquelles ont été imprimées à *Ancône*, en 1647. in 4.

1 L'Esilio d'amore, in IV atti.

2 La Gioia del cielo, in III atti.
3 Il Sancto, cioe il sole innumerato della notte, in III atti.
4 La Vendetta d'amore, in III atti.
5 L'Allegrezze del mondo, in I atto.
6 L'Antro dell' eternità, in I atto.
7 L'Alceste, opera tragica, in V atti.
8 Il merito schernito, in V atti.
9 La Pazzia d'Orlando, in V atti.

POETES ESPAGNOLS,

HOLLANDOIS ET ANGLOIS.

3800 Tragi-Comedia (en prosa.) de Calisto y Melibea. En la qual se contienne muchas sentencias philosophales, y avisos muy necessarios para mancebas, monstrandoles los engaños que estan encerrados ensirvientes y alcahuetas (por Fernando de Roias di Montalbano.) *En Alcala, Francisco de Cormellas, y Pedro de Robles*, 1563. in 12. m. r.

3801 Celestina. Tragi-Comedia de Calisto & Melibea, tradocta de lingua castigliana (di Fernando de Roias de Montalbano). In italiano idioma (da Alfonso Ordognez). *In Venetia, per Cesaro Arrivabeno*, 1519. in 8. fig. m. r.

3802 Celestina. Tragi-Comedia de Caleisto et Melibea (in prosa) nuovamente tradotta de

lingua castigliana (di Fernando de Roias) in italiano idioma (da Alfonso Ordognez). (*In Venetia*), *Nicolini de Sabio*, 1535, *del mese di Luio.* in 8. fig. m. r.

3803 Celestine, en laquelle est traité des deceptions des serviteurs envers leurs maîtres, & des macq. envers les amoureux, translaté d'italien (d'Alfonse Ordognez, en françois). *Paris, par Nic. Cousteau, pour Galliot Dupré*, 1527. in 8. goth. fig. m. r.

3804 Abrégé des douze livres olympiades, composés par le sieur Jehan Vander Noot, patrice d'Anvers, en vers hollandois & françois. *Anvers, Gilles Vanden Rade*, 1579. in fol. fig. m. r.

3805 The Works of Geoffrey Chaucer, compared with the former Editions, and many valuable MSS. out of which Three Tales are added which were never before printed; by John Urry; together with a glossary; to the whole is prefixed the Author's Life. *London, Bernard Lintot*, 1721. in fol. fig. v. éc. Gr. Pap.

3806 Essai sur l'Homme, par Alexandre Pope. Traduction françoise en prose, par M. de Silhouette. Nouvelle édition avec l'original anglois; ornée de figures. *Lausanne, Marc Michel Bousquet*, 1745. in 4. m. r.

MYTHOLOGIE.

Mythologistes anciens & modernes.

3807 Apollodori Atheniensis Bibliotheces, sive de Deorum origine, libri tres. tam græcè quam latinè, luculentis pariter ac doctis annotationibus illustrati, nunc primum in lucem editi, Benedicto Ægio Spoletino interprete. *Romæ, Ant. Blădus*, 1555. in 8. m. r.

3808 La Généalogie des Dieux poétiques, composée par l'Innocent Egaré (Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile). La Description d'Hercules de Gaule, composée en grec par Lucien, & par ledit Innocent Egaré trad. en françois. *Poitiers, à l'enseigne du Pélican*, 1545. in 12. m. bl.

3809 Auctores Mythographi Latini. Cum notis Variorum, curante Augustino van Staveren qui & suas animadversiones adjecit. *Lugd. Bat. Samuel Luchtmans*, 1742. in 4. v. éc. Gr. Pap.

3810 Genealogiæ Deorum Gentilium Joannis Boccaccii de Certaldo Libri XV. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1472. = Ejusdem Boccaccii de Montibus, Silvis, Fontibus, Lacubus, &c. Liber. *Venetiis, idus Januarias*, 1473. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Les deux derniers feuillets de *Genealogia Deorum* sont MS.

3811 Joannis Boccaccii de Certaldo genealogiæ Deorum Gentilium. *Regii, Bartholomæus Bottonus*, 1481, *pridie Nonas Octobris.* = Ejusdem Boccaccii de Montibus, Silvis, Fontibus, Lacubus, &c. Liber. in fol. v. f.

3812 Genealogiæ Deorum Joannis Boccaccii. Idem de Montibus, Sylvis, Fontibus, Lacubus, &c. *Venetiis, Manfredus de Strevo de Monteferrato*, 1497. in fol. goth. rel. en cart.

3813 La Généalogie des Dieux, trad. de Jean Bocace. *Paris, Ant. Vérard*, 1498. in fol. fig. v. f.

3814 Bocace de la Généalogie des Dieux, translaté en françois. *Paris, Jehan Petit*, 1531. in fol. goth. v. f.

3815 Parnassus biceps. In cujus priore jugo Musarum Deorumque præsidum Hippocrenes. In altero Deorum fatidicorum phæbadum, & Vatum illustriorum imagines proponuntur, & distichiis latinis explicantur. A Ja. Jac. Boissardo: æri incisæ à Jo. Th. de Bry. *Francofurti, Fitzerus*, 1627. in fol. v. f.

3816 Tableaux du Temple des Muses; tirés du Cabinet de M. Favereau, avec les descriptions, remarques & annotations composées par Messire Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1655. in fol. G. P. v. f.

Avec de belles figures gravées par Bloemaert.

3817 Le Temple des Muſes, orné de LX Tableaux où ſont repréſentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuſe; deſſinés & gravés par Bernard Picart, & autres habiles Maîtres; & accompagnés d'explications & de remarques (par de la Barre de Beaumarchais). *Amſterdam, Zach. Chatelain*, 1733. in fol. m. viol.

3818 Le Temple des Muſes: avec les figures de Bernard Picart: & les explications & remarques (par de la Barre de Beaumarchais). *Amſterdam, Zacharie Chatelain*, 1742. in fol. m. r.

3819 Les Voyages de Cyrus, avec un Diſcours ſur la Mythologie, par Ramſay. *Paris, Gab. Franc. Quillau*, 1727, 3 vol. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

3820 Les Voyages de Cyrus, par M. de Ramſay. *Londres, Jacques Bettenham*, 1730. in 4. m. r. l. r.

FABLES, APOLOGUES, &c.

3821 Cento Favole morali de i piu illuſtri antichi, & moderni Autori Greci, & Latini, ſcielte, & trattate in varie maniere diverſi volgari, da M. Giov. Mario Verdizotti. *In Venetia, Giordano Ziletti*, 1570. in 4. m. bl.

On trouve à la tête du Volume la note ſuivante écrite de a main de M. Floncel.

V. Crescimbeni tom. 4. pag. 100. Haym notizia de libri rari. pag. 96. Baldinucci nelle notizie de professori del disegno, tom. 3. pag. 113. ed il Quadrio tom. 6. p. 102 & 103.

Questo libro e pieno di bellissimi intagli in legno molti di queli furono fatti da i disegni di Tiziano famosissimo pittore, ed intagliati dal Verdizotti stesso.

Questa edizione che certamente e la prima non e mentionata ne dal Crescimbeni ne dal Haym, ed e l'istessa che si trova nella libreria Capponi, pag. 386, ede per consequenza da preferire a tutte le altre.

3822 Recueil de diverses fables dessinées & gravées par George Fossati. *Venise, Charles Pecora*, 1744. 3 vol. in 4. Gr. Pap. m. verd, dent.

3823 Æsopi Vita & Fabulæ, græcè, translatæ per Rynucium Thettalum, cum præfatione & emendationibus Boni Accursii Pisani. Accedunt ejusdem Æsopi Fabulæ, græcè cum versione latina verbum pro verbo, studio ejusdem Boni Accursii Pisani. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CETTE EDITION exécutée vers 1488, est sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, sans chiffres & réclames. Les caracteres qui sont ceux de la premiere Edition d'Homere, imprimé à Florence, par Nerlius, en 1488, prouvent qu'elle n'a pas été imprimée dans une autre Ville. Elle est dédiée par Bonnus Accursius à Jean-François Turrianus le même auquel il a dédié le *Crastoni Lexicon*, imprimé avec les mêmes caracteres, tant grecs que Romains.

Ce Volume commence par un feuillet qui contient la

Dédicace ; on trouve ensuite la vie & les fables d'Esope en Grec, & on lit au bas du dernier feuillet :

Τέλος Τῶν Τοῦ Αἰσώπου Μύθων.

La vie & les Fables d'Esope traduites en latin viennent après ; elles contiennent les signatures a — g. Au verso du dernier feuillet il y a cette souscription :

Vita Aesopi per Rynucium thettalum traducta. . . . Ego Bonus accursius Pisanus : eadem in ea omnia correxi : & emendaui.

Le Volume finit par les Fables d'Esope en grec, avec la traduction latine mot pour mot ; elles sont précédées d'un feuillet qui contient une seconde Dédicace de Bonus Accursius à J. Fr. Turrianus. Au bas du dernier feuillet il y a :

Bonus accursius pisanus impressit : qui non doctorum hominum sed rudium ac puerorum gratia hunc laborem suscepit.

3824 Æsopi & Gabriæ Fabellæ. Phurnutus de natura Deorum. Palæphatus de non credendis historiis. Heraclides Ponticus de allegoriis apud Homerum. Ori Apollinis Hieroglyphica. Collectio proverbiorum Tharræi, & Didymi, &c. Aphthonius de fabula. Philostrates de fabula, Prisciano interprete. Apolôgus Æsopi de Cassita apud Gellium. Æsopi Vita à Maximo Planude composita : hæc omnia græcè & latinè. *Venetiis, apud Aldum, mense Octobri*, 1505. in fol. m. b.

PREMIERE EDITION.

3825 Æsopus moralisatus cum bono commento. 1492. in 4. v. f.

A la fin :

Esopus fabulator pclarissimus cum suis moralizationibꝫ ad nostri instructoem appositis Impressus anno salutis nostre M. cccc. xcij. tercio kalendas Octobris.

3826 Figures diverses tirées des Fables d'Esope, & d'autres, gravées par Gilles Sadeler, & expliquées par R. D. F. (Raphael du Fresne.) *Paris*, 1659. in 4. v. f.

3827 Fables d'Esope, avec les figures de Sadeler. Traduction nouvelle. *Paris*, *Aubouyn*, 1689. in 4. v.f.

3828 Fabule de Esopo hystoriate. (Sive Acii Zuchi Summa Campanee Veronensis, interpretatio latina & italica fabularum Æsopi). *Venetiis*, *per Augustinum Zannis*, 1528. in 8. fig. v. f.

3829 La Vita di Esopo historiata per Francisco del Tuppo. *In Venetia*, *per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadaguino*, 1533. in 8. v. f.

3830 Directorium humanæ vitæ, aliàs Parabolæ antiquorum Sapientum. (Seu liber Kelile & Dimne è lingua Indica in Persica, in Arabica, & nunc ex Arabica in Latinam translatus). in fol. goth. fig. en bois, v. f.

3831 Dialogus creaturarum optime moralizatus, jucundis fabulis plenus. *Goudæ*, *per Gerardum*

Leeu, 1482. in fol. goth. fig. en bois. m. r.

A la fin :

Presens liber Dyalogus creaturarum appellatus iocundis fabulis plenus Per gerardum leeu in opido goudensi inceptꝰ munere dei finitus est Anno domini millesimo quadringentesimo octuagesimo secundo mensis augusti die vltima.

3832 Dialogus creaturarum optime moralizatus. *Parisiis*, *impendio Johannis Parvi*, *industria vero Philippi Pigoucheti*, 1510, ad nonas Julias. = Pronosticatio quædam mirabilis divinitus partim revelata, partim celesti constellatione præmonstrata, sub futuro Ecclesiæ statu, tam spirituali quam seculari, edita per sanctam Brigidam de Suevia. *Lugduni*, *Joannes Cleyn*, 1515. in 8. goth. v. f.

3833 Les Apologues & Fables de Laurens Valle, translatées de latin en françois. — Les Dits facecieux de Pétrarque (par Laurent Valle). in fol. fig.

Edition exécutée en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes dont celles qui sont entieres ont 33 lignes, sans chiffres & réclames ; mais avec signatures. Il y a dans ce Volume 33 Fables d'Esope que Valla a traduites du grec en latin.

3834 Vingt cinq Fables des Animaux, par Estienne Perret. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1578. in fol. fig. v. m.

3835 Reynier le Renard, Histoire très joyeuse & récréative, en françois & bas allemand. *Anvers, Plantin*, 1566. in 8. fig. v. m.

3836 Apologue nouveau: du débat d'Eole & Neptune, contenant les Dangers de la Court. *Paris, Gasp. de Lafite*, 1544. in 8. v. m.

3837 Gli Apologi di Giulio Cesare Capacio, con le dicerie morali. *In Napoli, Gio. Jac. Carlino*, 1607. in 8. fig. v. f.

Facéties, Pieces burlesques, Plaisanteries, Histoires comiques, plaisantes & récréatives, latines, françoises, italiennes, &c.

3838 Lucii Apuleii Platonici Philosophi metamorphoseos liber : ac non nulla alia opuscula Ejusdem : nec non Epitoma Alcinoi in disciplinarum Platonis. e græco in latinum translata a Petro Balbo Pisano, cum Epistola dedicatoria ad Paulum II. Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximo, die ultima mensis Februarii*, 1469. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

3839 L. Apuleii opera. cum Epistola dedicatoria Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis ad Paulum II. *In Vicentia, per Henricum de Sancto Urso*, 1488. in fol. m. r.

A la fin :

Lucii Apuleii platonici Madaurensis philosophi metamor-

phoseos Liber ac nonnulla alia opuscula eiusdem : necnon epitoma Alcinoi in disciplinarum Platonis desinunt. Impressa per Henricum de Sancto Vrso in Vicentia. Anno salutis. M. CCCC. LXXXVIII. Die nona Augusti. Suit un feuillet de Registre.

3840 L. Apuleii Metamorphoseos libri VI. cum annotationibus uberioribus Joannis Pricæi, & Variorum. *Goudæ, Vander Hoeve*, 1650. in 8. m. r. doub. de m. dent. l. r.

3841 Lucii Apuleii Opera, interpretatione & notis illustravit Julianus Floridus, in usum Delphini. *Parisiis, Fredericus Leonard*, 1688. in 4. v. f.

3842 Lucius Apuleius de l'Asne doré, autrement dit de la couronne Cerés. Translaté de latin en françois. Par Guil. Michel, dict de Tours. *Paris, veuve de Jehan Janot*, 1517. in 4. goth. m. r.

3843 Lucius Apuleius de l'Ane doré, autrement dit de la couronne Cerés. Translaté en langaige françois., par Guillaume Michel. *Paris, Galliot du Pré*, 1518. in fol. goth. m. r.

3844 Apulegio volgare diviso in undeci libri, diligentemente correcto, con le sue fabule in margine poste, traducto per il Conte Mattheo Maria Boiardo. *In Venetia, per Nicolo d'Aristotele*, 1519. in 8. m. r.

3845

3845 L. Apulegio tradotto in volgare dal Conte Matteo Maria Boiardo hiſtoriato. Con un breve diſcorſo della vita dell' auttore. *In Vinegia, per Bartholomeo detto l'Imperadore*, 1544. in 8. m. bl.

3846 Franciſci Poggii (Bracciolini) Florentini Secretarii apoſtolici facetiarum Liber. *Impreſſ. circa* 1472. in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

Elle eſt ſans date, nom de Ville ni d'Imprimeur, chiffres, réclames & ſignatures. Les pages en ſont à longues lignes au nombre de 23 ſur celles qui ſont entieres, & les caracteres en ſont les mêmes que ceux dont s'eſt ſervi George Laver pour les *Homelies de St. Chriſoſtôme*, imprimées dans le Monaſtere de St. Euſebe, à Rome en 1470. Voyez No 398.

La premiere page contient 21 lignes, & commence par celle-ci :

Vltos futuros eſſe arbitror :

La derniere ligne de la derniere page qui eſt au recto du feuillet renferme ces mots :

oĩſq iocandi cõfabulãdiq cõſuetudo ſublata.

Et au deſſous il y a cette ſouſcription qui contient 3 lignes.

Poggii florentini ſecretarii apoſtolici facetiarum liber abſolutus eſt feliciter : :.

Il manque dans cet Exemplaire 7 feuillets qui contiennent la table des facéties. Cette défectuoſité n'eſt pas dans celui du Roi.

3847 Poggii (Bracciolini) Florentini facetiarum Liber. *Impress. circa annum* 1480. in 4. goth. v. f.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 31 sur les pages qui sont entieres. On trouve à la fin une table de 6 feuillets.

3848 Pogii (Bracciolini) Florentini Liber facetiarum. petit in 4. goth. m. viol. l. r.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 26 sur les pages qui sont entieres. On trouve au commencement une table de 7 feuillets.

3849 Poggii (Bracciolini) Florentini Facetiæ. (*Parisiis, avec la marque de Michel le Noir*). in 4. v. f.

3850 Les Contes facétieux, & joyeuses récréations de Poge (Bracciolini). *Paris, Nicolas Bonfons.* in 18. m. r.

3851 Bebeliana Opuscula nova & florulenta, necnon et adolescentiæ labores libriquê facetiarum. Cum multis additionibus luculentis. *Parisiis, ex Ædibus Nicolai de Pratis, Guillelmus Vivien.*, 1526. in 4. v. f.

3852 L. Domitii Brusonii facetiarum exemplorumque Libri VII. *Romæ, per Jac. Mazochium,* 1518. in fol. m. r.

Edition originale, la seule complete & la plus recherchée pour cette raison.

3853 De tribus fugiendis : Ventre, Pluma, & Venere, Libelli tres, auctore Guillermo de Mara. *Parisiis*, *Simon Colinaus*, 1521. in 4. v. f.

Le Frontiſpice manque.

3854 De generibus ebrieſorum, & ebrietate vitanda. Cui adjecimus de meretricum in ſuos amatores, & concubinarum in ſacerdotes fide : quæſtiones ſalibus & facetiis plenæ. 1557. in 12. m. r.

3855 Le Livre des Connoilles, lequel traite de pluſieurs choſes joyeuſes. in 4. goth. v. m.

On lit à la fin :

Cy finiſſent les euangiles des cōnoilles leſquelles traictent de pluſieurs choſes ioyeuſes.

3856 Le Livre des Guenoilles. *Rouen*, *Raulain Gaultier*. in 4. goth. m. r.

3857 Le Livre de Maître Regnard & de Dame Herſant ſa femme, livre plaiſant & facetieux. (Trad. de rimes de Jacquemard Gielée en proſe par Jean Teneſſax). *Paris*, *Phil. le Noir*. in 4. goth. v. f.

3858 Le Docteur en malice, Maître Regnard, démontrant les ruſes & cautelles qu'il uſe envers les perſonnes. (Trad. de rimes de Jacquemard Gielée en proſe par Jean Teneſſax). *Rouen*, *Rob. & J. Dugort*, 1550. in 18. fig. m. r.

3859 Le Docteur en malice, Maître Regnard. (Trad. de rimes de Jacquemard Giélée en prose par Jean Teneſſax). *Paris, Nic. Buffet*, 1551. in 18. m. r.

3860 Les nouvelles Recréations & joyeux Devis de Bonaventure des Periers. (de Jacques de Peletier & Nicolas Deniſot). *Rouen, David du Petit Val*, 1615. in 12. m. r. l. r.

3861 Les Œuvres de Maître François Rabelais, publiées ſous le titre de faits & dits du Géant Gargantua & de ſon fils Pantagruel, avec la pronoſtication Pantagrueline, l'Epître du Limouſin, la Creme Philoſophale, &c. Nouvelle édition à laquelle on a ajouté des remarques hiſtoriques & critiques. *Amſterdam, Henri Bordeſius*, 1711. 5 vol. in 8. Gr. Pap. fig. m. r.

3862 Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques hiſtoriques & critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de Bernard Picart. *Amſterdam, Jean Frederic Bernard*, 1741. 3 vol. in 4. Gr. Pap. m. r.

3863 La grande & merveilleuſe vie du très puiſſant & redouté Roi de Gargantua, tranſlatée de grec en latin, & de latin en françois (par François Rabelais). in 8. goth. m. r.

3864 La Vie très horrifique du grand Gargantua, pere de Pantagruel, jadis compoſée par Alcofribas abſtracteur de quinteſſence. Livre plein

de Pantagruelifme. (Par François Rabelais). *Lyon*, *Franc. Jufte*, 1542. in 18. v. m.

3865 La plaifante & joyeufe Hiftoire du grand Geant Gargantua. Revue par l'Auteur (Maître François Rabelais). *Valence*, *Claude la Ville*, 1547. in 12. fig. m. r.

3866 Les horribles & épouvantables faits & proueffes du très renommé Pantagruel, Roi des Dipfodes : compofés par M. Alcofribas Nafier. (Par François Rabelais), 1533. == Pantagrueline pronoftication certaine, véritable & infaillible, pour l'an 1533, compofée au profit & advifement des gens étourdis & mufards de nature, par Maître Alcofribas , architriclin dudit Pantagruel. (Par François Rabelais). in 8. goth. v. m.

3867 Pantagruel, Roi des Dipfodes, reftitué à fon naturel, avec fes faits & proueffes épouvantables : compofé par M. Alcofribas (par François Rabelais.) *Lyon*, *François Jufte*, 1542. in 18. v. m.

3868 Grands Annales ou Chroniques très véritables des geftes merveilleux du grand Gargantua & Pantagruel fon fils, Roi des Dipfodes : enchroniqués par Maître Alcofribas : abftracteur de quinteffence (par François Rabelais), 1542. == Pantagruel, Roi des Dipfodes, reftitué à fon naturel, avec fes faits & proueffes épouvan-

tables. Par Maître Alcofribas (par François Rabelais). in 8. goth. m. r.

Le dernier feuillet est MS.

3869 Les Chroniques du Roi Gargantua, cousin du très redouté Galimassue, & qui fut son pere & sa mere, avec les Merveilles de Merlin. (par François Rabelais.) *Troyes, Jean Oudot*, in 16. m. r.

3870 Le Tiers & le Quart livre des faits & dits héroïques du bon Pantagruel : composés par Me. François Rabelais. *Paris, Michel Fezandat*, 1552. 2 vol. in 8. m. cit. l. r.

3871 Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de Mtre. François Rabelais, & derniere œuvre d'icelui, pour la récréation des bons esprits. *Paris, Richard Breton*, 1565. in 8. m. r.

3872 La Navigation du compagnon à la bouteille, avec les Prouesses du merveilleux Geant Bringuenarille. *Troyes, Veuve de Nicolas Oudot*, in 16, v. f.

3873 Les Discours fantastiques de Justin Tonnelier. trad. de l'Italien de Jean-Baptiste Gelli, par C. D. K. P. (Claude de Kerquifinen Parisien) *Lyon, à la Salamandre (Charles Pesnot)*, 1566. in 8. m. r.

3874 Grandes & Récréatives Prognostications.

pour cette présente année. selon les promenades & beuvettes du Soleil, par les douze cabarets du Zodiaque, & envisagement des conjonctions copulatives des Planettes. par Mtre. Astrophile le Roupieux, Intendant des affaires de Saturne, &c. in 8. m. r.

3875 La Pogonologie, ou Discours facétieux des Barbes : auquel est traitée l'origine, substance, différence, propriété, louange, & vitupere des Barbes. Par R. D. P. *Rennes*, *Pierre Breuel*, 1589. in 8. m. r.

3876 Formulaire fort récréatif de tous contrats, donations, testamens, codicilles & autres actes qui sont faits & passés pardevant Notaires & Témoins. Fait par Bredin le Cocu, Notaire rural & Contrôleur des Basses-marches. *Lyon*, 1594. in 18. v. f.

3877 Le Formulaire fort récréatif de tous contrats, &c. passés pardevant Bredin le Cocu. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1610. in 18. m. bl.

3878 Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, où sont contenues diverses matieres fort récréatives, & sérieuses, utiles & profitables à toutes personnes mélancholiques & joviales. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1618. 3 vol. in 8. reliés en peau de truie. l. r.

3879 Dialogue des vaillants faits d'armes de Bolorospe cavalier Gascon hipocondre, devant Nan-

cy, & le recit de ſes autres avantures à Adaminte cavalier François. in 8. v. m.

3880 Le Deſſert des mal ſouppés, contenant un plat d'hiſtoires, de douze ſervices au plat, le tout de bon appétit & bien aſſaiſonné de ſauce, pour purger l'humeur bilieuſe & mélancholique. *Rouen*, *Ab. Couſturier*, 1604. in 8. m. bl.

3881 La Doctrine de Careſme-Prenant, dédiée à tous ceux qui voudront rire depuis le bout des pieds juſques à la tête. *Paris*, *P. Ramier*, 1612. in 8. v. f.

3882 Les Fanfares & Corvées abbadeſques des Roule-bontemps de la haute & baſſe Coquaigne & dépendances. *Chamberry*, *Pierre Dufour*, 1613. in 8. m. r.

3883 Facétieuſes Paradoxes de Bruſcambille, & & autres diſcours comiques; le tout nouvellement tiré de l'eſcarcelle de ſes imaginations. *Jouxte la copie imprimée à Rouen*, 1615. in 12. m. r.

3884 Les nouvelles & plaiſantes imaginations de Bruſcambille, en ſuitte de ſes fantaiſies. *Bergerac*, *Martin la Babille*, 1615. in 12. v. f.

3885 Les Œuvres de Bruſcambille, contenant ſes fantaiſies, imaginations & parades, & autres diſcours comiques. le tout tiré de l'eſcarcelle de ſes imaginations. *Rouen*, *Jacques Caillové*, 1622. in 12. m. r.

3886 Les Fantaiſies de Bruſcambille, contenant pluſieurs diſcours, paradoxes, harangues & prologues facétieux. *Paris*, *Florentin Lambert*, 1668. in 12. v. f.

3887 Les plaiſantes idées du ſieur Miſtanguet, Docteur à la moderne, parent de Bruſcambille. *Paris*, *Jean Millot*, 1615. in 8. m. r.

3888 Le Carabinage & matoiſerie Soldateſque. auquel ſous diſcours amphibologiques, l'on raille plaiſamment les cerveaux etheroclites de ce temps. Par le ſieur Drachier d'Amorny (Richard de Romany.) *Paris*, *Claude de Monſtr'oeil*, 1616. in 8. v. f.

3889 La nouvelle fabrique des excellents traits de vérité, livre pour inciter les reſveurs triſtes & mélancholiques à vivre de plaiſirs. Par Philippe d'Alcripe, ſieur de Neri. in 12. m. r.

3890 Prologues non tant ſuperlifiques que drolatiques, avec pluſieurs galimathias. *Rouen*, 1618. in 12. v. m.

3891 La vie généreuſe des Mattois, Gueux, Bohemiens & Cagoux, contenant leurs façons de vivre, ſubtilités & gergon. avec un Dictionnaire en langue Bleſquin. mis en lumiere par M. Pechon de Ruby, Gentilhomme Breton, ayant été avec eux en ſes jeunes ans, où il a exercé ce beau metier. *Paris*, *P. Menier*, 1622. in 8. v. m.

3892 Recueil général des Œuvres & fantaisies de Tabarin. contenant ses rèncontres, questions & demandes facetieuses, avec leurs réponses. *Paris, Philippe Gaultier*, 1625. in 12. v. m.

3893 Recueil général des Œuvres & fantaisies de Tabarin. contenant ses rencontres, questions & demandes facetieuses, avec leurs réponses. *Paris, Philippe Gaultier*, 1626. in 12. v. m.

3894 Les Œuvres & fantaisies de Tabarin. avec les rencontres & fantaisies du Baron de Grattelard. *Rouen, David Geuffroy*, 1627. in 12. v. m.

3895 Les rencontres, fantaisies & coqs-à-l'asne facétieux du Baron Gratelard. avec ses gaillardises admirables, conceptions joyeuses, & farces joviales. *Troyes, P. Garnier.* in 12. v. m.

3896 Les Débats & facétieuses rencontres de Gringalet & de Guillot Gorgeu son Maître. *Rouen, Veuve Oursel.* in 12. v. m.

3897 Lettre d'Escornifierie & déclaration de ceux qui n'en doivent jouir. *Paris.* = L'anatomie d'un nez à la mode, en vers. = Le Passeport des bons Buveurs. *Paris.* = Le Poete Ivrogne, en vers. *Paris*, 1631. = Dialogue des Festins. *Paris, Denys du Pré*, 1579. in 8. m. bl.

3898 Les grands jours tenus à Paris, par M. Muet, Lieutenant du petit criminel. 1622. = La réponse de quelques malcontens du

Châtelet, aux grands jours & plaidoyers de M. Muet. 1622. in 8. v. m.

3899 Les grands jours d'Antitus, Panurge, Gueridon & autres. in 8. m. r.

3900 Continuation des grands jours interrompus d'Antitus, Panurge & Gueridon. in 8. m. r.

3901 Conférence d'Antitus, Panurge & Gueridon. in 8. m. r.

3902 Les Aventures extravagantes du Courtisan grotesque. *Paris, Denis Langlois*, 1627. in 8. m. r.

3903 Le Tombeau de la Mélancholie. ou le vrai moyen de vivre joyeux. *Rouen, Jean Berthelin*, 1645. in 12. v. m.

3904 Histoire Coquette, ou l'abrégé des galanteries de quatre Soubrettes campagnardes: contenant la rencontre d'une Duppe chez le Messager de Bois commun, avec le portrait au naturel de Barillet Bitry, de sa femme, & plusieurs autres. Par de Mareuil. *Amsterdam*, 1669. in 8. m. r.

3905 Le Bouffon de la Cour, ou remede préservatif contre la mélancholie. *Paris, Claude Barbin.* in 12. v. f.

3906 Les Etrennes de la Saint Jean, (par Philippe-Anne de Tubieres, Comte de Caylus.) *Troyes, chez la Veuve Oudot*, 1742. in 12. G. P. m. r.

3907 Les Etrennes de la Saint Jean, (par M. le Comte de Caylus.) seconde Edition, revue, corrigée & augmentée par les Auteurs de plusieurs morceaux d'esprit. *Troyes, chez la Veuve Oudot*, 1742. in 12. m. verd, avec des fermoirs d'argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3908 Les Ecosseuses, ou les œufs de Pâques, (par M. de Caylus.) *Troyes, chez le Veuve Oudot*, 1745. in 12. m. viol.

3909 Recueil de ces Messieurs, (par le Comte de Caylus.) *Amsterdam, les freres Wetsteins*, 1745. in 12. v. m.

3910 Les Manteaux. Recueil. (par le Comte de Caylus.) *La Haye*, 1746. in 12. G. P. m. r.

3911 Mémoires de l'Académie des Colporteurs, (par le Comte de Caylus.) *De l'Imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748. in 8. fig. m. r.

3912 Recueil de Faceties, Plaisanteries, &c. rangé par ordre alphabétique. 10 porte-feuilles in 8. avec dos de m. r.

Voici les titres des pieces les plus singulieres.

1 Affiges des Grands Opérateurs de Mirlinde. in 8.

2 Apologie de la Frivolité, lettre à un Anglois. *Paris, Prault*. 1750. in 12.

3 L'Arrivée d'un Plaideur dans la rue de la Huchette, Dialogue, par L. S. P. D. V. *Paris*, 1703.

4 L'Asne ruant, composé par le Disciple de Philostrat. Ensemble six prologues comiques du même Auteur. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1620. in 8.

5 L'Asne. *Paris, Antoine de Heuqueville.* 1727. in 12.

6 L'Asnesse, parodie de l'Asne. *Paris, Louis Coignard.* 1729. in 8.

7 Avanture de Phelidor, sur le quay des Orfevres. *Paris, au Palais.* 1713.

8 Les avantures extravagantes du Courtizan grotesque. *Paris, Denis Langlois, au Mont S. Hilaire.* in 8. 1627.

9 Les Bequilles du Diable boiteux. Par M. l'A. B.*** *Paris, Charles le Clerc.* 1707.

10 Le Bilboquet. *Paris, Chez Pierre Prault.* 1714. in 12.

11 Le Boulevard de jour. Scenes Comiques. 1755. in 12.

12 Le Branle du Diable aveugle ou la Critique des maximes du Monde. *Paris, Jacques Josse.* 1708. in 12.

13 A la tête de ce merveilleux ouvrage, l'honneur m'engage de souhaiter l'accomplissement de l'heureuse année à mon frere sa Majesté & à la Reine également & à toute l'Auguste Famille pareillement. Ainsi-soit-il. in 8. avec une fig. coloriée:

Cette brochure rare est de ce fou nommé Caissant, qui se croyoit frere de Louis XV. Cardinal-Laïque, Pape-Laïque, &c.

14 Au Roi dont j'espere qu'il soutiendra mes titres, prérogatives & qualités de Caissant, dont sa sainteté & sa Majesté ont honoré avec un zele de félicité, le Roi de Missisipi, Cardinal-Laïque, & Pape-Laïque, Cordon-bleu, Généralissime des mers Orientales & Occidentales, qui me

procurent millions & milliars immenſes. in 8. ſans date.

15 Catéchiſme des Courtiſans, ou les queſtions de la Cour, & autres galanteries. *Cologne*, 1668. in 12.

16 Catéchiſme des Maltotiers, enſemble. *Miſerere* & le *De profundis*. in 8.

17 Catéchiſme des Normands, composé par un Docteur de Paris. in 12.

18 Le Déjeuné des halles, ou accordée de Mariage entre Claude l'Echapé, Michel Noiret, Charbonniers, avec Suſon-Vadru, Marianne Ravier, Revendeuſes de fruits ſur des inventaires.

L'on trouve dans cette petite piece des vers, des chanſons & de la poéſie; le tout rendu dans l'idiôme des gens des ports & des halles. 1761. in 8.

19 Demélé ſurvenu à la ſortie de l'Opéra entre le Payſan parvenu & la Payſane parvenue. *Paris*, *Pierre Ribou*. 1735. in 12.

20 Le Démon des Villageois, captivant nouvellement les Dames & Bourgeois de Paris. *Paris*, *Pierre*. 1618. in 8.

21 Le Député de la Cour du Triomphe. *Paris*, 1750. in 12.

22 La Deſcription de la ſuperbe & imaginaire entrée faite à la Reine Gyllette, paſſant à Veniſe, en faveur du Roy de la Malachie ſon futur époux, le premier jour de Septembre, 1582. Traduit de langue caractérée en langue françoiſe. in 8.

23 La Deſcription de la ſuperbe & imaginaire entrée faite à la Reine Gyllette, paſſant, à Veniſe en faveur du Roy de Malachie ſon futur époux, le premier jour de Septembre 1602. Traduite de langue caractérée, en langue Françoiſe. Par Jean Bon-homme. in 8.

24 Le Diable d'argent. 1708. in 12.

25 Le Diable Procureur & le Diable Financier, entretien en vers & en prose, suivi d'une avanture galante. *Paris.* in 12.

26 Dialogue entre Cartouche & Mandrin, où l'on voit Proserpine se promener en cabriolet dans les enfers. in 12.

27 L'Ecloppé infernal, nouvellement débarqué. Dialogue tout neuf, par M. Mirsin. *Paris*, 1709. in 12.

28 La Diseuse de bonne-avanture. *Paris*, 1713. in 12.

29 Discours plaisant & naïf d'un Paourux, après avoir apperçu le tableau d'une guerre pourtraicte en son logis. in 8.

30 Eloge de l'Ane ou discours où l'on prouve avec autant de force que de vérité, que cet animal possede de rares & d'éminentes qualités. *Toulouse*, 1735. in 8.

31 Eloge de la Goutte, nouvelle édition. *Paris*, 1737.

32 L'Eloge de quelque chose, dédié à quelqu'un, avec une préface chantante. *Paris*, 1730. in 12.

33 L'Eloge de rien dédié à personne avec une postface. *Paris*, 1730. in 12.

34 Eloge des Paysans, aux Paysans. *Laye*, 1731. in 12.

35 Eloge du Mensonge, dédié à tout le Monde. *Paris*, 1730 in 12.

36 Eloge prononcé par la folie devant les habitans des petites-Maisons. *Avignon*, 1761. in 12.

37 Les Embarras du Jubilé. *Paris*, 1751. in 12.

38 L'Entretien des bonnes Compagnies, nouvellement lu, corrigé & augmenté de plusieurs beaux Discours pour contenter les Curieux. Par le sieur Des-Fontaines, Gentilhomme Provençal. *Troyes*, 1736. in 8.

39 Les Entretiens de la Truche, ou les Amours de Jean Barnabas & de la mere Roquignard. *Paris.* 1745. in 12.

40 Les étranges Tromperies de quelques Charlatans nouvellement arrivés à Paris. Histoire plaisante & nécessaire à toutes personnes pour s'en garantir, découvertes aux dépens d'un Plaideur. Par C. F. Duppé. *Paris, Robert Daufrène.* 1623. ni 8.

41 Etrennes badines, ou le Poëte de Cour, Relation comiquement fidele. in 8.

42 Les Etrennes de Herpinot, présentées aux Dames de Paris, dédiées aux Amateurs de la vertu. Par C. D. P., Comédien François. *Paris.* 1618. in 8.

43 Facétieuse Aventure de deux Bourgeois de Paris, nouvellement arrivés dans les Marais du Temple de ladite ville, avec ce qui s'est passé en icelle, jeudi 3 Février 1633. Ensemble les étranges Rencontres qu'ils firent, & les Dangers où ils se sont trouvés, le tout pour passer Carême prenant. (*Paris.*) 1633. in 8.

44 Fantaisie nouvelle à M^de^. de M. * * * in 12.

45 Les Fourberies de Vénus, ou Lettre à M. de C. E. A. à B. R. G., écrites en 1708, 1709, 1710. *Villefranche.* in 8.

46 Gercelle, Allégorie, pour servir à l'Histoire de ce temps-là. *Villemanie*, chez *Philarithmus.* 1751. in 12.

47 Grandes & récréatives Prognostications pour cette présente année 08145000470, selon les promenades & beautés du soleil, par les douze cabarets du zodiaque, & envisagement des conjonctions copulatives des planettes. Par M. Astrophile le Roupieux, &c. dédiées à Jean Potage. *Paris, Jean Martin.* in 8.

48

49 Harangue de la Goutte à Mrs. ses Hôtes où elle-même fait son Apologie, son Panégyrique, & montre enfin les moyens dont ont se peut servir pour la rendre plus traitable. *Geneve*. 1673. in 8.

49 Histoire de la vie, grandes Voleries & Subtilités de Guillery & de ses Compagnons; & de leur fin lamentable & malheureuse. *Troyes*, *Garnier*. in 12.

50 Histoire générale du Pont-neuf, en 6 volumes in-folio. *Londres*. 1750. in 8.

51 L'Homme inconnu, ou les Equivoques de la langue, dédié à Bacha bilboquet. *Lyon*, *André Molin*. 1714. in 12.

52 Le Jardin de l'honneste Amour, où est enseigné la maniere d'entretenir une Maîtresse. *Troyes*, *Pierre Garnier*. 1739. in 12.

53 Je vous prends sans verd. Dialogue entre deux filles au sujet des différens Mays qui leur sont présentés par leurs Amans. *Paris*. 1704. in 12.

54 L'Imperfection des Femmes, tirée de l'Ecriture sainte & de plusieurs Auteurs. Livre très-utile & curieux, lequel servira de consolation à ceux qui sont tourmentés par leur femme, & d'avertissement à ceux qui se veulent marier. *Chatillon-sur-Seine*. in 12.

55 L'Imperfection des Hommes, ou le Triomphe du beau Sexe, dédié aux Hommes. *Vienne*. in 12.

56 Instruction à l'usage des grandes Filles, pour être mariées. Ensemble la Maniere d'attirer des Amans, par demandes & par réponses. *Troyes*. in 12.

57 Lettre à Mde. de *** contenant la Relation d'une révolution arrivée à Cythere. in 12.

58 La Lettre consolatoire, écrite par le Général de la Compagnie des Crocheteurs de France, à ses Confreres, sur son Rétablissement au-dessus de la Samaritaine du Pont-neuf, naratifve des causes de son absence, & Voyage pendant icelle. 1612. in 8.

59 Lettre historique sur la Mort d'un Serin & d'un Matou. *Paris, Jacques Clousier.* 1748. in 8.

60 Lettre galante & divertissante, pour régler les vie & mœurs des Chats friands & voleurs, adressée à Friolette, belle & scientifique chate. *Paris.* 1739. in 12.

61 Lettre Ridiculo-Physique du Docteur Gorgi-Rhumius, à tous les Enrhumez. *Paris.* 1729. in 8.

62 Lettres de la Grenouillere, entre M. Jérôme du Bois, Pêcheur du Gros-caillou, & M^lle^. Nanette Dubut, Blanchisseuse de linge fin. in 12.

63 La Lorgnette du Diable borgne; Entretien entre le Diable borgne & le Diable boiteux. *Paris.* 1708. in 12.

64 Louanges des Dames, en prose & en vers. *Lyon.* 1736. in 8.

65 La Lunette d'approche du Diable borgne, par M. P*** *Paris.* 1707. in 12.

66 Le Mariage de Belfégor, nouvelle Italiene. 1661. in 12.

67 Le Marchand arrivé sur les affaires de ce temps. sans date. in 8.

68 La Méchanceté des Filles. Où se voit leurs ruses & finesses, pour parvenir à leurs desseins. *Troyes.* in 12. sans date.

69 Mémoire pour l'Ane de Jacques Feron, Blanchisseur à Vanvres, Demandeur & Défendeur; contre l'Anesse de

Pierre Leclerc, Jardinier-Fleuriste, Demanderesse & Défenderesse. in 8.

70 Le Miaou, ou très docte & très sublime Harangue miaulée, par le Seigneur Rominagrobis, le 29 Décembre 1733, jour de sa réception à l'Académie Françoise, à la place de M... *Chatou.* 1734. in 8.

71 Histoire nouvelle & divertissante du bon homme Misere, dans laquelle on verra ce que c'est que la misere, où elle a pris son origine, comme elle a trompé la mort, & quand elle finira dans le monde. Par le sieur de la Riviere. *Troyes.* in 8.

72 La Mode qui court a present, & les Singularitez d'icelle; ou l'ut, ré, mi, fa, sol, la, de ce temps. *Paris.* 1613. in 8.

73 La Naissance de l'An nouveau Mil six cent soixante-quatre. Histoire allégorique. 1664. in 8.

74 Nouvelles diverses du Temps, la Princesse des Pretintailles. Par M^de^. la Comtesse D. L. *Paris.* 1702. in 12.

75 Les Nouvellistes du Luxembourg, nouvelle comique, augmentée d'une Epitre dédicatoire au Régiment de la Calote. Par un Volontaire dudit Régiment. Seconde édition. *Paris.* 1728. in 12.

76 Les Œuvres & Questions de Tabarin. *Rouen, Jean Oursel.* in 12.

77 L'Ordre de Chevalerie des Cocus réformés, nouvellement établis à Paris. La Cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit. Les Statuts de leur Ordre, & un petit Abrégé de l'origine de ces Peuples. *Paris.* in 8. sans date.

78 Les Oreilles de l'Ane d'or. *Paris.* 1707. in 12.

79 L'Ouverture des Jours gras, ou l'Entretien du Carnaval. *Paris.* 1634. in 8.

80 Le Pêcheur cru Norvegeois, Histoire Turque. Par J. L. J. Moliere. *Paris.* 1764. in 12.

81 Recueil de Pieces pour & contre, concernant l'affaire de Mlle. Petit, Actrice de l'Opéra de Paris. *Cythere.* 1741. in 8.

82 Piece galante, Lettre sur l'Entretien suivant de trois Demoiselles aux Thuilleries. in 12.

83 Plaidoyers plaisans, dans une cause burlesque. 1743. in 8.

84 Plaintes du Diable boiteux & du Diable d'Argent. Par M. A. D. S. *Paris.* 1707. in 12.

85 Les plaisantes Ephémérides & Pronostications très certaines pour six années, envoyées par le Capitaine Ramonneau de l'autre monde, à ses amis. *Paris.* 1619. in 8.

86 Privilege des Enfans sans Soucy, qui donne Lettre-patente à Mde. la Comtesse de Gusicosalle, à M. de Bricquerazade, pour aller & venir par tous les Vignobles de France, avec le cordon de leurs ordres. in 12.

87 Privileges & Réglemens de l'Archiconfrairie, vulgairement dites des Cervelles émouquées où des Ratiers. in 8. sans date.

88 Les Promenades de la Guinguette, Aventures & Histoires galantes, Dialogue. *Troyes.* 1736. in 12.

89 Recueil de la Chevauchée, en la ville de Lyon 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon.* in 8.

90 Réponse à l'Eloge du Mensonge, par celui de la Vérité. par M. R. *** *Paris.* 1731. in 12.

91 La Revue des Troupes d'Amour, à Mde. D. S. P. D. D. A. L. R. *Cologne.* 1667. in 12.

92 Songe arrivé à un Homme d'importance, sur les affaires de ce temps. *Paris.* 1634. in 8.

93 Relations curieuses de différens pays nouvellement découverts; de la maniere extraordinaire dont ils sont gouvernés; des Mœurs & Coutumes singulieres des Habitans, & autres Particularités très intéressantes. *Paris.* 1741. in 8.

94 Relation curieuse d'un Voyage de Paris à Rouen. in 8.

95 Relation de ce qui s'est passé à la promotion de l'illustre S. Martin, proclamé Généralissime du Régiment de la Calotte, au Château de L.*** le 28 Mai 1731. *La Haye.*

96 Rôle des Présentations faites aux grands jours de l'Eloquence Françoise. 1634. in 8.

97 Traité du véritable Amour, Dialogue dédié à Mde. la M.*** Par Mde. *Paris.* 1716. in 8.

98 Relation du Siege de Beauté. *Paris.* 1652. in 12.

99 Le Triomphe de la Charlatanerie, dédié au Grand T.*** *Paris.* 1730. In 12.

100 Le Trompeur trompé, Histoire galante & divertissante, arrivée au bal de l'Opéra le Dimanche gras. in 8. sans date.

101 Le Voyage d'Anieres. Lettre à Mde. de N.*** Par M. H. *Bruxelles.* 1748. in 8.

102 Voyage de Chantilly, à M. D.* P.*** 1760. in 8.

103 Voyage de Rogliano, par M. de Chevrier de l'Académie des Belles-Lettres de Corse. *Livourne*, de l'Imprimerie Françoise. 1751. in 8.

5913 Recueil de Facéties, plaisanteries, &c. 6 porte-feuilles in 8. avec dos de m. r.

Contenant entr'autres Pieces:

1 L'Adieu du Plaideur à son argent. Le Jeu de Paulme & le Palais, font (ce me semble) de grands frais, les tripôts & les plaideries, sont le vrai jeu du Coquinbert: car il en coûte aux deux parties, & en tous deux qui gagne perd. in 8. en vers.

2 Almanach bacchique qui durera autant que le bon vin, & le moyen très facile pour savoir en quel temps il faut planter & semer les choses nécessaires pour éguiser l'appétit & la soif. Ensemble les Loix de Bacchus, Prince de Nisse, Roi des Indes & des Buveurs. *Rouen*, *Jean-B. Besongne.* in 12.

3 Almanach merveilleux pour les jours de Carême prenant de cette présente année. Par le sieur de Peu-de-Soucy, Baron d'Aimeioye, au Lecteur Chasse mélancholie. *Paris*, *P. Chevalier.*

4 L'Anatomie d'un Nez à la mode, dédié aux bons Beuveurs. in 8. en vers.

5 Les Ballieux des ordures du monde, nouvellement imprimé pour la premiere impression, par le commandement de notre puissant l'Econome. *Roüen*, chez *Abraham Couturier.* in 8. en vers.

6 Le Banissement de l'Espérance des Chambrieres de Paris, avec l'Oraison funebre faite à la mémoire d'un demyceint perdu à la blanque, & prononcée par Jacquette de Long-Babil, Dame de Mauregard. in 8.

7 Les Bignets du Gros-Guillaume, envoyez à Turlupin & à Gautier Garguille, pour leur Mardy-gras. Par le sieur

Tripotin, Gentil-homme fariné de l'Hôtel de Bourgongne. in 8.

8 Le Blason des Barbes de maintenant, chose tresjoyeuse & récréative à toute personne. in 8. en vers.

9 Conférence d'Antitus, Panurge, & Gueridon. in 8.

10 La Conférence de Messieurs les Savetiers, avec les ordres qu'ils donnent à 5 Dénommez ci-dessus, pour aprêter toutes les viandes & dessert à ce magnifique repas, avec le Devoir des braves Savetiers, &c. in 8.

11 Le Danger de se marier, par lequel on peut connoître les périls qui en peuvent advenir, témoins ceux qui en ont été les premiers trompés. *Lyon.* in 8. en vers.

12 Demandes d'Amours avec les Réponses. in 8.

13 Les Différens des Chappons & des Coqs, touchant l'Alliance des Poulles; avec la Conclusion d'iceux. *Paris.*

14 Discours du Curé de Bersy, fait à ses Paroissiens en langue picarde, avec l'Histoire agréable de Jeannin, sur la Grossesse soudaine du Pringne sa femme. in 8.

15 Edit perpéduel & irrévocable de l'invincible & très antique Roi Caresme, à lencontre des Pervers & obstinez ennemis, tant de sa souveraine Majesté, & infracteurs de ses Statuts & Ordonnances, que de ses conféderez amis & alliez. *Paris.* in 8.

16 L'Etrange Ruse d'un Filoux habillé en femme, ayant duppé un jeune Homme, d'assez bon lieu, sous apparence de mariage. in 8.

17 Extaze propinatoire de maître Guillaume, en l'honneur de Caresme prenant. *Paris.* in 8. en vers.

18 Les Fantaisies plaisantes & facétieuses du Chappeau à Tabarin. *Paris.* in 8.

19 La Flûte de Robin, en laquelle les Chansons de chaque métier s'égayent, & vous y apprendrez la maniere de jouer de la flûte, ou bien de vous en traits de paroles dignes de votre veue, si les considérez. in 8.

20 La grande Confrairie des saoul-d'ouvrer, & enragez de rien faire, avec les statuts d'icélle. Ensemble la Monnoye d'or & d'argent, servant à la dite Confrerie. *Rouen*, *Oursel*. in 12.

21 Grandes & Recreatives prognostications pour cette présente année 08 i 45000470. Selon les promenades & beautés du soleil, par les douze cabarets du zodïaque, & envisagement de conjonctions copulatives des planettes. Par M Astrophile le Roupieux. Dédié à Jean Potage. in 8.

22 La Maltote des Cuisinieres, ou la maniere de bien férer la mule; dialogue entre une vieille Cuisiniere & une jeune Servante. En vers. *Rouen*, *François Behourt*. in 8.

23 Les miseres de la femme mariée: où se peuvent voir les peines & tourments qu'elle reçoit durant sa vie. Mis en forme de stances, par M^me^ Liebaut. *Paris*, *chez Pierre Menier*. in 8. en vers.

24 La Mode qui court à présent & les singularitez d'icelle: ou l'ut, ré, mi, fa, sol, la, de ce temps. *Paris*, in 8.

25 La moustache des filous, arrachée. Par le sieur Du Lorent. in 8. en vers.

26 La Musique de la Taverne & les prophéties du Cabaret. Ensemble les mépris des Muses. in 8.

27 L'Ordre des Cocus réformez, nouvellement établis à Paris. La cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit. Les Statuts de leur Ordre: & un petit abregé de l'origine de ces peuples. in 8.

28 Paradoxe ou déclamation des cornes. in 12. en vers.

29 Le Passe-partout du Mardi-gras. in 8. en vers.

30 Le Passe-port des bons Beuveurs, envoyé par leur Prince; dont voici le portrait pour conserver ses ordonnances. Dédié à ceux qui sont capables d'en jouir; ensuite la lettre générale d'écornifler & l'arrêt des paresseux. *Paris.* in 8.

31 La Peine & misere des garçons Chirurgiens autrement appellez fraters, représentez dans un entretien joyeux & spirituel, d'un garçon Chirurgien avec un Clerc. *Troyes.* in 8.

32 La Querelle de Gautier Garguille & de Perrine, avec la sentence de séparation entre eux rendue à Vaugirard. in 8.

33 Les Regrets des filles de joye de Paris, sur le sujet de leur bannissement. *Paris.*

34 Regles, statuts & ordonnances de la caballe des filous, réformez depuis huit jours dans Paris. Ensemble leur police, estat, gouvernement, & le moyen de les connoître d'une lieue loing sans lunettes. in 8.

35 Les de Relais, ou le Purgatoire des Bouchers, Charcuitiers, Poullayers, Paticiers, Cuisiniers, Joueurs d'Instruments comiques, & autres gens de même farine. in 8.

36 Les Rencontres, fantaisies & coqs-à-l'asne facetieux du Baron Gratelard. tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-neuf, avec ses gaillardises admirables & conceptions joyeuses. *Troyes.* in 12.

37 Sermon en faveur des Cocus. *Cologne.* in 12.

38 Les Tenebres de Mariage. *Paris.* (in 8. en vers.)

39 Le Théâtre des farces de Maroquin, avec son testament drolifique. in 12.

40 La Tromperie faite à un Marchand par son apprenty, lequel coucha avec sa femme, qui avoit peur de nuit, & de ce qui en avint. Avec le testament du martyr amoureux. *Paris*. in 8.

41 La Boutique des Usuriers avec le recouvrement & abondance des bleds & vins. composé par M. Claude Mermet, Notaire Ducat de Sainct Rambert en Savoye. *Paris*. 1575. en vers.

42 La description de la superbe & imaginaire entrée faite à la Reine Gillette, passant à Venise, en faveur du Roi de la Malachie, son futeur époux, le premier jour de Septembre 1582. in 8.

43 Le grand & espouventable Purgatoire des prisonniers, avec l'emprisonnement d'iceux, où se peuvent voir les peines innumerables, que l'homme par les accidents de cette vie peut éviter & souffrir, tant en sa misere qu'en sa prospérité. Discours autant grave que recréatif, auquel sont représentés les félicités, & miseres de la vie humaine, pour induire chacun à bien vivre, suivre la vertu, & éviter le vice, vrai chemin de la vie éternelle. *Paris*, 1583. in 8. en vers.

44 La Duplique faite pour le Seigneur Arlequin, en forme de contrepeterie au nez de Robert Tripluplart l'Andouiller, urinal des Poetes, & Colonnel des gadoues de la Bastille des Proserpine, avec un *recipe* de haulte fustaye pour desembrener ceste grand' piece poltronesque. *Paris*, 1585. in 8. en vers.

45 Histoire plaisante des faicts & gestes d'Harlequin commédien Italien. Contenant ses songes & visions, sa descente aux Enfers pour en tirer la mere Card ... comment & avec quels hazards il en esch.... après y avoir trompé

le Roy d'icelui, Ce.... & tous les autres diables. *Paris*, 1585. in 8. en vers.

46 Réponses di gestes de Arlequin au Poete, fils de Madame Cardine; en langue arlequine, en façon de prologue, par lui-mesme: de sa descente aux enfers, & du retour d'iceluy. *Paris*, 1585. in 8. en vers.

47 Le discours d'vne tres grande cruauté commise par vne Damoyselle nommée Anne de Baringel laquelle a fait empoisonner son mary, son frere, sa sœur, deux petits neveux qu'elle avoit & de la mort d'un jeune Gentilhomme qui s'en est ensuyuie, le tout pour la paillardise. Et comme s'estant remariée avec son paillard, Dieu a permis que la vérité à été cogneuë & de la punition d'iceux par justice. *Lyon*, *Jehan Bourgeois*, 1587. in 8.

48 La complainte du commun peuple, à l'encontre des Boulangers qui font du petit pain, & des Taverniers qui brouillent le bon vin, lesquels seront damnez au grand Diable s'ils ne s'amendent, avec la louange de tous ceux qui vivent bien, & la chanson des brouilleurs de vin. *Paris* 1588. en vers.

49 L'Arrêt d'amour donné sur le réglement requis par les femmes à l'encontre de leurs maris, par-devant l'Abbé des Cornards. *Paris*, 1601.

50 La surprise & fustigation d'Angoulvent, Poeme heroïque addressée au Comte de Permission, par l'Archi-poete des pois pilez. *Paris*, 1633.

51 Discours de deux Savoyards, l'un charpentier & l'autre tailleur, lesquels changerent de femmes l'un l'autre le premier jour de May, de l'année présente 1604. Avec leurs disputes & cartels de déffi, en rithme Savoyarde. *Lyon*, 1604. in 8.

52 L'Ombre du Mignon de fortune, avec l'enfer des ambitieux mondains. sur les dernieres conspirations, où est traicté de la cheute de l'hoste. Dédié au Roy par I. D. Laffemas sieur de Humont. *Paris, chez Pierre Pautonnier, Imprimeur du Roi.* 1604. in 8. en vers.

53 L'archi-sot, Echo satyrique. *Omne regnum in se divisum desolabitur.* 1605. in 8.

54 Drogues nouvelles & laxatives pour les constipez. 1605 in 8. en vers.

55 La raison pourquoi les femmes ne portent barbe au menton aussi bien qu'à la penilliere, & ce qui à émus nos dittes femmes porter les grandes queuës. 1606. in 8.

56 Les Plaintes & les Doleances des mal mariez avec leur consolation, le tout mis en dialogue fort plaisant & recréatif. Par G. F. J. C. *Paris.* in 8.

57 Discours facétieux des signes veuz au ciel par un aveugle, & interpretez par un muet & entendus par un sourd. M. F. P. A. Piogre. 1609. in 8.

58 Procès & amples examinations sur la vie de Careme-prenant, &c. 1609. in 8.

59 Le rencontre des Cocus. 1609. in 8. en vers.

60 L'adieu facétieux, autrement dit l'advancouteur. *Saumur, par Pierre Godeau.* 1611. in 8. en vers.

61 Histoire joyeuse & plaisante de Monsieur de Basseville, & d'une jeune Demoiselle, fille du Ministre de Saint Lo, laquelle fut prise & emportée subtilement de la maison de son pere, par un Verrier dans sa raffe. Ensemble le bien qui en est parvenu, par le moyen d'un loyal mariage qui s'en est ensuivy, au grand contentement d'un chacun. 1611. in 8.

62 Le Fléau des Putains & Courtisanes. *Paris*, *J. le Roi.* 1612. in 8.

63 Procez & amples examinations sur la vie de Carême-prenant, &c. 1612. in 8.

64 La Pronostication des pronostications, composée par Carême-prenant, docteur ès deux facultez de Bacchus & de Vénus, ensemble la chanson des Biberons. 1612. in 8.

65 La vie généreuse des Mattois, Gueux, Boémiens, & Cagouz, contenant leurs façons de vivre, subtilitez & jargon. &c. *Paris*, 1612. in 8.

66 Discours de M^tre Jean Joufflu sur les débats & divisions de ce tems. (1614.) in 8.

67 Jugement définitif donné par Mathault, à l'encontre de la Beste-rouge & la Beste-noire, & autres leurs complices & associez. 1614. in 8.

68 La Blanque des filles d'amour, Dialogue, ou la Courtizane Myrtale & sa mere Philire, devisant du rabais de leur mestier, & de la misere de ce temps. *Paris*, *Nicolas Alexandre.* 1615. in 8.

69 Le contenu de l'assemblée des Dames de la confrairie du grand *Habitavit. Paris*, *Nicolas Alexandre.* 1615.

70 La grosse enuvaraye Messine, ou Denis amoereux d'un gros Vertugay de village à sa mieus aymee Vazenatte : écrite en vray langage du haut pays-Messin. *Metz*, 1615. in 8.

71 Harangue du sieur Mistanguet, parent de Bruscambille, pour la deffence des droits du Mardi-gras. Aux Députez du pays de Morfante, en faveur des bons compagnons. *Paris*, 1615. in 8.

72 Le Pot aux roses découvert, ou le rabais des filles d'amour. *Paris.* 1615. in 8.

73 Pasquil ou coq-à-l'asne de M. Guillaume, pour balleier les ordures de ce temps. *Paris.* 1616. in 8. en vers.

74 Le Pasquil Picard Coyonesque. 1616. in 8. en vers.

75 Pasquin ou coq-à-l'âne de cour. 1616. in 8. en vers.

76 Gazette sur la culbute des Coyons. *Montalban, par a b c d e f g h. &c.* 1617. in 8. en vers.

77 Le rapport fait des pucellages estropiez de la pluspart des chambrieres de Paris, par les Matrones Jurées, tant Françoises que Bearnoises, ensemble les noms des ustencilles trouvées dans leurs bas guichets. *Paris*, 1617. in 8.

78 La découverte du style impudique des Courtizanes de Normandie : envoyé pour étrennes à celles de Paris. De l'université d'une Courtizane Angloise. *Paris*, *Nicolas Alexandre.* 1618, in 8.

79 Prédictions crotesques & recréatives, du Docteur Bruscambile, pour l'année 1619. ou sous mots couverts est traité des choses de ce temps. *Paris*, 1618. in 8.

80 La vie généreuse des Mattois, Gueux, *Bohémiens*, Cagoux contenant leur façon de vivre, subtilitez & jargon. &c. *Paris*, 1618. in 8.

81 Le Viellard jaloux tombé en rêveries à la louange des cornes avec une expresse deffense aux femmes de ne plus battre leurs maris, sur les peines y mentionnez. *Paris*, 1618. in 8.

82 Le désespoir de Zanicometo sur la fuite de Pantalonne sa Garse. 1619. in 8.

83 Discours pitoyables des lamentations de la femme mariée, ensemble les miseres & tourmens qu'elle endure sous un mauvais mary. *Par Thomas Arnaud d'Armosin.* 1619. in 12. en vers.

84 La mine éventée des Dames de Courtoisie de Paris, avec la résolution prise en leur assemblée générale. Avec la suite du pot aux roses découvert par les filles d'amour. *Paris*, 1619. in 8.

85 Peripatetiques résolutions & remontrances sententieuses du Docteur Bruscambille, aux perturbateurs de l'état. *Paris*, 1619. in 8.

86 Les privileges & fidélitez des Châtrez, ensemble la réponse aux griefs proposés en l'arrêt, donné contre eux au profit des femmes. *Paris*, 1619. in 8.

87 La réponse du sieur Tabarin, au livre intitulé la tromperie des Charlatans découverte. *Paris*, 1619.

88 Les contre vérités de la Cour, avec le Dragon à trois testes. 1620. in 8. en vers.

89 Coq-à-l'âne sur le mariage d'un Courtisan grotesque. 1620. in 8.

90 Les grands statuts & ordonnances de la grande confrairie des saouls d'ouvrer, & enragez de rien faire, ensemble les grands salaires que recevront ceux & celles qui auront bien & duement observez lesdits statuts & ordonnances, avec les monnoyes d'or & d'argent, servans à laditte cour. *Paris*, 1620. in 8.

91 Les Jeux de la Cour. 1620. in 8. en vers.

92 Les quinze marques approuvées pour connoître les faux C.... d'avec les légitimes. à la requête des chercheurs de Midi, courriere de la foire Saint Germain. 1620. in 8.

93 Diſcours de l'origine des mœurs, fraudes & impoſtures des Charlatans, avec leur découverte, dédié à Tabarin & Déſidério de Combes. Par J. D. P. M. O. D. R. *Paris*, 1622. in 8.

94 Le Procez, plaintes, & information d'un moulin à vent de la porte S. Antoine, contre le ſieur Tabarin, touchant ſon habillement de toille neuve, intenté pardevant meſſieurs les Meûniers du faux-bourg S Martin, avec l'arrêt deſdits meuniers, prononcé en jaquette blanche. Riez devant que de le lire, car il y a bien à rire. *Paris*, 1622. in 8.

95 La Querelle arrivée entre le ſieur Tabarin & Franciſquine ſa femme, à cauſe de ſon mauvais ménage, avec la ſentence de ſéparation contre eux rendue pour ce ſujet. *Paris, chez Jean Houdenc, demeurant rue S. Severin.* 1622. in 8.

96 Les Arrêts admirables & authentiques du ſieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine le 14 jour de ce préſent mois, diſcours remply des plus plaiſantes, joyeuſetez qui puiſſent ſortir de l'eſcarelle imaginative du ſieur Tabarin. *Paris*, 1623 in 8.

97 Oraiſon funebre de Carême-prenant; compoſée par le ſerviteur du Roy des melons Andardois. 1623. in 8. en vers.

98 Le Paſquil du rencontre des Cocus à Fontainebleau. 1623. in 8. (en vers.)

99 La Querelle d'entre Jean Pouſſe & Jeanneton ſa couſine. 1623. in 8.

100 L'Adieu du Plaideur à ſon argent. 1624. in 8. en vers.)

101 L'ordre de chevalerie des Cocus réformés, nouvellement

ment établis à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre : & un petit abrégé de l'origine de ces peuples. 1624. in 8.

102 Le mécontentement arrivé aux Dames d'amour, suivant la Cour. *Paris*, 1625. in 8.

103 Les Merveilles & les excellences du Salmigondis de l'Alloyau. *Paris*, *Jean Martin*. 1627. in 8. en vers.

104 Plaisant contrat de Mariage passé nouvellement à Aubervílle, le 35 Février 1333. entre Nicolas Grand-Jean, & Guillemette Ventruë. Ensuite le festin dudit mariage apprêté à la Plaine de Long-boyau, le 3 Mars ensuivant, avec l'inventaire des biens de feu Taupin-Ventru. *Paris*. 1627. in 8.

105 Les plaisantes ruses, & caballes de trois bourgeois de Paris, nouvellement découvertes, ensemble tout ce qui s'est passé à ce sujet. 1627. in 8.

106 Apologie de Guillot Gorju, addressée à tous les beaux esprits. *Paris*, *Michel Blageart*. 1634. in 8.

107 Procez nouvellement intenté entre Messieurs les Savetiers savatans, de la ville & fauxbourgs de Paris, & les courtisans de la nécessité, avec les plaidoyers de part & d'autre, & le jugement intervenu entre les parties. *Paris*, 1634. in 8.

108 Rencontre & naufrage de trois Astrologues judiciaires. *Paris*, 1634. in 8.

109 La Rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde, & les entretiens qu'ils ont eu dans les Champs élisées, sur les nouveautez de ce temps. *Paris*, 1634. in 8.

110 Le Testament de feu Gautier Garguille trouvé depuis sa

mort, & ouvert le jour de la réception de son fils adoptif, Guillot Gorgeu. *Paris*, 1634. in 8.

111 Le Testament du gros Guillaume & sa rencontre avec Gaultier Garguille, en l'autre monde. *Paris*, *Jean Martin*. 1634. in 8.

112 Reglement d'accord sur la préférence des Savetier-Cordonnier. *Paris*. 1636. in 8.

113 La Réponse des Servantes aux langues calomnieuses qui ont frolé sur l'Anse du panier ce carême : avec l'avertissement des Servantes bien mariées & mal pourvuës à celles qui sont à marier, & prendre bien garde à eux avant que de leur mettre en ménage. *Paris*. 1636. in 8.

114 La Rencontre de Turlupin en l'autre monde, avec Gautier Garguille, & le gros Guillaume, & la grande joye & allegresse qu'ils eurent à son arrivée aux Champs-élisées. *Paris*. 1637. in 8.

115 Le Courrier général de la mi-carême, ensemble le mauvais traitement & emprisonnement de la Macreuse. *Paris*. 1642. in 8.

116 La Conférence des Servantes de la ville de Paris sous les charniers Saint Innocent, avec protestation de bien ferrer la mule ce carême, pour aller tirer à *la blanque* à la Foire Saint Germain, & de bien faire courir l'anse du panier. *Paris*. 1636. in 8.

117 La Blanque des illustres Filous du Royaume de coqueterie. *Paris*. 1655. in 12.

118 Questions énigmatiques recreatives & propres pour deviner & y passer le temps aux veillées des longues nuits, avec les réponses subtiles, & autres propos joyeux, ensemble le blason des fleurs. *Paris*. 1674. in 8.

119 Les Débats & facétieuses rencontres de Gringalet &

de Guillot Gorgeu son maître. *Rouen*, *V. Oursel.* 1735.

120 Etrennes à Messieurs les Ribauteurs, le supplément aux Ecosseuses, ou Margot la mal peignée en belle humeur, & ses qualités. 1752. in 8.

3914 Facetie : Piacevolezze : Fabule : e Motti del Piovano Arlotto. *In Vineggia*, *Francesco Bindoni & Mapheo Pasini*, 1525. in 8. goth. fig. v. f.

3915 Facetie, Piacevolezze, Fabule, e Motti del Piovano Arlotto prete Fiorentino. *In Firenze*, *per Bern. Zuchetta.* in 4. v. m.

Les trois premiers feuillets sont MSS.

3916 I Capricci del Bottaio, di Giovan Battista Gelli, Academico Fiorentino. *In Firenze*, 1549. in 8. m. r.

3917 I Caprici del Bottaio, di Giovan Battista Gelli, Academico Fiorentino. *In Fiorenza Lorenzo Torrentino*, 1551. in 8. m. r.

3918 Faceties, & Mots subtils, d'aucuns excellents Esprits & très nobles Seigneurs, en françois & en italien, par Loys Dominique. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1574. in 16. v f.

3919 La Nobilissima anzi asinissima compagnia delli Briganti della Bastina. *In Vicenza*, *Heredi di Perin*, 1597, in 4. v. f.

3920 Harangues facetieuses sur la mort de divers animaux, composées par divers Auteurs, trad. d'italien en françois. *Lyon*, *Pierre Roussin*, 1618. in 12. m. r.

3921 La Lode de la Pelata. in 8. m. cit.

Ce Volume qui est rare contient 14 feuillets.

Il y a au frontispice une Estampe qui représente une jeune femme dans l'attitude d'un Barbier. Elle a sa main sur le visage d'un homme assis sur un fauteuil; cet homme n'a point de barbe d'un côté du visage. Au dessous de l'estampe il y a ces vers :

Questo el barbier che dona la pelata
Senza rasoio e senza savonata.

Contes & Nouvelles.

3922 Libro di Novelle, & di bel parlar gentile. nel qual si contengono cento Novelle date alla luce da M. Carlo Gualteruzzi. *In Fiorenza*, *Giunti*, 1572. in 4. m. r.

3923 Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. (*Vicentia*,) *Giovanne da Reno*, 1478. in fol. v. b.

3924 Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio, con tre novelle aggiunte. *In Venetia*, *Augustino de Zani da Portese*, 1518. in fol. fig. m. bl.

3925 Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio

nuovamente corretto con tre novelle aggiunte nuovamente ritrovate. *In Vinegia nelle case d'Aldo Romano*, 1522. in 8, m. bl.

3926. Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio nuovamente corretto & con diligentia stampato. *In Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527. in 8, m. r. dent. doub. de tabis.

EDITION ORIGINALE.

On a annoncé que dans l'Edition originale, le chiffre numéraire du feuillet *167* étoit cotté *617*, & que dans la contrefaction il y avoit *167*.

Dans cet Exemplaire ce feuillet est numeroté *167*, & il est de l'Edition originale; on n'a pas fait attention que le chiffre avoit été enlevé pendant que la feuille étoit sous presse, & qu'il avoit été transposé en le remettant.

La maniere de distinguer au premier coup d'œil l'Edition originale de celle qui est contrefaite, c'est de prendre garde aux *a* qui ont la tête en pointe dans la premiere Edition.

3927 Il Decamerone di Boccaccio. *In Venetia, per Giovanni de Farri, & fratelli da Rivoltella*, 1540. in 8. vélin.

3928 Il Decamerone di Boccaccio, corretto per Messer Antonio Brucciolì. *In Venetia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1542. 2 vol. in 16, m. r.

3929 Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *In Lione, Gulielmo Rovillio*, 1555. 2 vol. in 12, m. bl.

3930 Boccacce des cent nouvelles, translaté de latin en françois, par maître Laurens du Premier Faict. *Paris, pour Anthoine Vérard.* in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 110 Miniatures. Il est décoré des armes d'Urfé.

3931 Le Livre Cameron, autrement surnommé le Prince Galliot, qui contient cent nouvelles, par Jehan Bocace de Certald, translatées de latin en françois par maître Laurens du Premier Faict. *Paris, veuve de Mich. le Noir*, 1521. in fol. goth. m. r.

3932 Contes & Nouvelles de Bocace Florentin, traduction libre, enrichie de figures en taille-douce, gravées par Romain de Hooge. *Amsterdam, George Gallet*, 1699. 2 vol. in 8. m. viol.

3933 Le Cento Novelle di Messer Vincenzo Brugiantino, in ottava rima. *In Vinegia, Francesco Marcolini*, 1554. in 4. m. r.

3934 Le Cinquante Novelle di Masuccio Salernitano. intitolate a la Illustrissima Ipolita d'Aragona Duchesse de Calabria. *Venetiis, per Baptistam de Tortis, die VIII. Junii*, 1484. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

3935 Settanta novelle del Johanne Sabadino.

nuovamente historiade & correcte per Sebast. Manilio. *in Venetia*, 1510. in fol. fig. m. bl.

3936 Operetta nova utile & dilectevole del'Heremita di Messer Marco Mantuano. *In Milano*, *per Jo. Aug. Scinzenzeler*, 1523. in 8. m. cit.

3937 Hieronymi Morlini Novellæ Lxxx. Fabulæ XX. Comœdia. *Neapoli*, *in Ædibus Joannis Pasquet*, *de Sallo*, 1520. *die VIII. Aprilis.*

Superbe Exemplaire d'un livre de la plus grande Rareté.

3938 Le tre parte de le Novelle del Bandello. *In Lucca*, *per il Busdrago*, 1554. 3 vol. in 4. m. bl. = Il terzo volume delle Novelle del Bandello, con una aggiunta d'alcuni sensi morali dal S. Ascanio. *In Milano*, *de gli Antonii*, 1560. = La quarta parte de le Novelle del Bandello. *In Lione*, *Alessandro Marsilii*, 1573. in 8. m. bl.

3939 De gli Hecatommithi di M. Giovan battista Gyraldi Cinthio. *Nel Monte-Regale*, *Lionardo Torrentino*, 1565. 2 vol. in 8. vel.

Edition originale.

3940 Les facetieuses nuits de Seigneur Jean François Straparole, traduites d'italien en françois, par Jean Louveau & Pierre de la Rivey; revues & corrigées, avec une préface de M. de la

Monnoye. *Paris*, 1726. 6 vol. in 12. m. r.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3941 Les Cent Nouvelles Nouvelles. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel & Jehan Jannot*, in 4. goth. fig. v. f.

3942 Les Cent Nouvelles Nouvelles. *Lyon, Olivier Arnoullet*, in 4. goth. fig. m. cit.

3943 Les facétieux Devis des Cent Nouvelles Nouvelles, remis en leur naturel, par le Seigneur de la Motte Roullant. *Paris, Guillaume le Bret*, 1549. in 8. v. f.

3944 Les Cent Nouvelles Nouvelles, avec figures gravées par Romain de Hooge. *Cologne* (*Amst.*) *Pierre Gaillard*, 1701. 2 vol. in 8. m. viol.

3945 L'Heptameron des nouvelles de très Illustre Princesse Marguerite de Valois, Reine de Navarre. remis en son vrai ordre, par Claude Gruget. *Paris, Caveillier*, 1559. in 4. m. cit.

3946 Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Amsterdam, Gallet*, 1698. 2 vol. in 8. fig. v. f.

3947 Les Contes de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Amsterdam, Gallet*, 1700. 2 vol. in 8. fig. m. viol.

3948 Recueil des plaisantes & facétieuses Nouvelles recueillies de plusieurs Auteurs. *Anvers, Gerard Spelman*, 1555. in 8. v. f.

3949 Nouveaux Recits, ou Contes moralisés, joint à chacun le sens moral, par du Roc. *Anvers*, *Th. Kauffman*, 1575. in 18. m. r.

3950 Contes amoureux par Mde. Jeanne Flore, touchant la punition que fait Vénus de ceux qui contemnent & méprisent le vrai amour. *Lyon*, in 8. fig. v. f.

3951 Les Contes amoureux de Madame Jeanne Flore. *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1574. in 18. m. r.

3952 Les Contes & Discours d'Eutrapel. par le feu Seigneur de la Herissaye. (Noel du Fail.) *Rennes*, *Noel Glamet*, 1603. in 8. m. r. l. r.

3953 Les Baliverneries d'Eutrapel. *Lyon*, *Pierre de Tournes*, 1549. in 12. m. r.

3954 Les Contes & Discours bigarrés du sieur de Cholieres, déduits en neuf matinées. *Paris*, *Claude Collet*, 1613. 2 vol. in 12. m. r.

3955 Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra, traduites d'espagnol en françois, les six premieres par François de Rosset & les six autres par le sieur d'Audiguier. *Paris*, *Jean Richer*, 1618. 2 vol. in 8. m. vio ident.

ROMANS.

Origine des Romans.

3957 Lettre de M. Huet à M. de Segrais, de l'origine des Romans. *Paris, Sebastien Mabre Cramoisy*, 1678. in 12, m. r.

3958 De l'usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité & leurs différents caracteres: avec une Bibliotheque des Romans. Par Gordon de Percel: (l'Abbé Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, veuve de Poilras*, 1734. 2 vol. in 12, v. f.

3959 L'Histoire justifiée contre les Romans, par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Amsterdam, Compagnie*, 1735. in 12, v. f.

Romans Grecs.

3960 Parthenii Nicaensis, de amatoriis affectionibus liber, græcè, Jano Cornario interprete. *Basileæ, Froben*, 1531. in 8, m. verd.

3961 Les Affections d'Amour de Parthenius, ancien Auteur Grec; jointes les Narrations d'Amour de Plutarque, mises en françois, par Jean Fournier. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555. in 8, m. r.

3962 Les Affections de divers Amants, faites & rassemblées par Parthenius de Nicée, mises en

françois par Jean Fournier. *Paris*, *Sertenas*, 1555. in 8, v. f.

3963 Les Amours pastorales de Daphnis & Chloé, trad. du grec de Longus, par Jacques Amyot. (*Paris*, *Ant. Coustelier*,) 1718. in 8, mar. à compartiments.

EDITION ORIGINALE, ornée de figures gravées par Ben. Audran, d'après les desseins de M. le Duc d'Orléans, Régent.

Cet Exemplaire est rempli de corrections d'une belle écriture, auxquelles on a joint les passages grecs.

3964 L'Histoire Ethiopique d'Héliodore, contenant dix livres, traitant des loyales & pudiques amours de Theagenes & Chariclea, traduite de grec en françois par Jacques Amyot, divisée en vingt-neuf chapitres ou sommaires par d'Audiguier; avec des figures de Crispin de Pas. *Paris*, (*Toussain Du Bray*,) 1626. in 8, m. r.

3965 Amours de Theagenes & Chariclée, histoire Ethiopique, traduite du grec d'Héliodore (par J. Amyot). *Londres*, (*Paris*, *Coustelier*), 1743. 2 vol. in 8, fig. m. verd.

3966 Les Aventures amoureuses de Theagenes & Chariclée, décrites & représentées par figures par Pierre Vallet. *Paris*, *P. Vallet*, 1613. in 8, m. r.

3967 Historia di Heliodoro delle cose Ethiopiche, nella quale fra diversi, compassionevoli

avenimenti di due amanti, si contengono abbattimenti, descrittioni di paesi, &c. tradotta dalla lingua greca nella Toscana da M. Leonardo Ghini. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1560. in 8. m. viol.

3968 Les Amours d'Ismene & d'Ismenias, traduits du grec d'Eustathe (par M. de Beauchamps). *La Haye*, (*Paris, Coustelier*,) 1743. in 8. fig. m. r.

3969 Gli Amori d'Ismenio, composti per Eustathio Filosopho, & di greco tradotti per M. Lelio Carani *In Venetia, Domen. & Giov. Batt. Guerra*, 1560. in 8. m. viol.

3970 Liber Barlaam & Josaphat (e græco S. Joannis Damaceni traductus.). in fol. goth. m. r.

EDITION d'environ l'an 1476, sans chiffres, réclames; mais avec signatures depuis a ii — k, à longues lignes au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. Les caracteres en sont semblables à ceux du livre intitulé: *Tractatus de quatuor virtutibus* .... imprimé à Spire en (1472) & annoncé sous le N° 1280.

3971 Alector ou le Coq, histoire fabuleuse, traduite en françois, d'un fragment grec trouvé non entier, &c.: par Barth. Aneau. *Lyon, Pierre Fradin*, 1560. in 8. v. f.

Romans Latins.

3972 Epiſtola Franciſci Petrarchæ de hiſtoria Griſeldis mulieris maximæ conſtantiæ & patientiæ. = Eneæ Sylvii poetæ ſenenſis de duobus amantibus Eurialo & Lucretia, opuſculum. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau*) *circa* 1470. in 4. goth. m. r.

Ces deux Ouvrages imprimés à longues lignes au nombre de 27 ſur les pages qui ſont entieres, ſont ſortis des preſſes de Zel de Hanau. Ils n'ont ni chiffres, ni réclames, ni ſignatures.

Le premier commence ainſi :

Epiſtola dñi. Franſcĩ Petrarche. Laureati poete. ad Dñm Johẽm. Florentinũ poetam. De Hiſtoria. Griſeldis. mulieris maxime cõſtantie et patiẽtie. Jn preconium omniũ laudabilium mulierum :...:.

Il finit par le ſommaire ci-deſſus :

Explicit Epiſtola dñi Franciſci petrarche laureati....

Le ſecond :

Enee Siluij poete Senenſis. de duobʒ amãtibus Eurialo et Lucreſia. opuſcũ ad Marianũ Soſinũ feliciter Jncipit.

Et à la fin :

Explicuit opuſculum Enee Silvij de duobus amantibus.

3973 Incipit Epiſtola Franciſci Petrarche de inſigni obedientia & fide uxoria Griſeldis in Waltherum. *Ulme, Joannes Zeiner, de Reutlingen*, 1473. in fol. v. f.

Edition à longues lignes, exécutée avec un caractere

rond particulier & assez maigre. Elle commence par le titre imprimé ci-dessus en lettres capitales, dont chaque mot est suivi d'un point, & elle contient en tout 10 feuillets. On lit au bas du dernier :

Vlme impressum per Iohãnem ʒeiner de Reutlingen Anno domini. I. S. A. 3.

3974 La Patience. Griselidis, Marquise de Saluces, (trad. du latin de Pétrarque. *Paris, Jehan Treperel.* in 4. goth. v. m.

3975 La grande & merveilleuse patience de Griselidis, fille d'un pauvre homme appellé Janicolle, du pays de Saluces, (traduite du latin de Pétrarque). *Lyon, Cl. Nourry, Alias le Prince,* 1525. in 4. goth. fig. m. bl.

3976 Francisci Florii Florentini de Amore Camilli & Emiliæ Aretinorum. = Libellus de duobus Amantibus Guiscardo & Sigismunda Tancredi filia, in latinum ex Boccaccio convertit Leonardus Aretinus. (*Parisiis, Petrus Cæsaris & Joannes Stol*). in 4. m. r.

Edition exécutée vers 1475, à longues lignes au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures. Les caractères sont ceux de Pierre Cæsaris & de Jean Stol.

On lit à la fin du premier traité cette souscription :

Francisci Florii Florentini, de duobus amantibus liber feliciter expletus est turonis. editus in domo domini Guillermi archiepiscopi turonẽsis'! pridie kalendas ianuarii.

Anno dñi millesimo quadringentesimo sexagesimo septimo;

3977 Traité très plaisant & récréatif de l'amour parfaite de Guisgardus & Sigismunde, fille de Tancredus, trad. du latin de Léonard Aretin, en vers françois. *Paris, P. le Caron*, 1493. in 4. goth. fig. m. r.

3978 Le Traité des deux Amants, c'est à sçavoir Guiscard & la belle Sigismunde, (trad. du latin de Léonard Aretin, en vers françois, par Jeh. Fleury, dit Floridus). *Rouen, M. J. le Forestier, Richart Goupil & Nicolas Mullot, pour Thom. Laisné.* in 4. goth. m. r.

3979 Æneæ Silvii libellus de duobus amantibus Eurialo & Lucretia. *Editio circa* 1476 *edita.* in 4. goth. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 30 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures.

3980 L'Histoire des deux vrais Amants, Eurial & la belle Lucrece, compilée par Enée Silvius, & translatée du latin en françois par maître Antithus. *Lyon, Olivier Arnoullet.* in 4. goth. v. m.

3981 Joannis Barclaii Argenis, cum Clave. *Amstelodami, ex Officina Elzeviriana*, 1671. in 12. m. r.

ROMANS FRANÇOIS.

Romans des Chevaliers de la Table-ronde.

3982 L'Ordre de Chevalerie, auquel est contenue la maniere comment on doit faire les Chevaliers, & de l'honneur qui à eux appartient, & de la dignité d'iceux ; composé par un Chevalier, lequel en sa vieillesse fut Hermite. *Lyon, Vinc. de Porthunaris de Trine*, 1510. in fol. goth. v. f.

3983 Le livre intitulé l'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor. *Paris, par Anthoine Verard*, 1493, le VIII Juin. in fol. goth. fig. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

A la fin :

Cy finist le liure intitule larbre des batailles imprime a paris le viii. ior de iuing Mil. cccc. quatre vĩgtz & treize par anthoine verard libraire demourãt a paris sus le pont nostre dame a lenseigne saint iehan leuãgeliste ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens.

3984 L'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor, Prieur de Salon. *Lyon, Olivier Arnoullet.* in 4. goth. v. m.

3985 Ce sont les noms, armes & blasons des Chevaliers & Compaignons de la Table-ronde au temps que ilz iurerent la queste du Sainct-Graal

Graal à Camaloth le jour de la Pentecouste, & par la vertu diuine estoient tous à ce iour assemblez. in fol. m. r.

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 85 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures*, élégamment peintes en or & en couleurs, de 184 blasons supérieurement enluminés; d'une très belle miniature qui est au verso du premier feuillet & d'un cadre d'or orné de fleurs, d'insectes & d'animaux, lequel décore le recto du second feuillet.

3986 La Devise des armes des Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, rue St. Jacques, à l'enseigne de l'Eléphant* (*Fr. Regnault.*) in 18. got. m. r.

3987 La Devise des armes des Chevaliers de la Table-ronde, lesquels étoient du très renommé & vertueux Artus, Roi de la Grande-Bretagne, avec la description de leurs armoiries. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1590. in 16. v. f.

3988 La forme qu'on tenoit des Tournois & assemblées au temps du Roy Uterpendragon & du Roy Artus, entre les Roys & Princes de la Grant-Bretaigne & Cheualiers de la Table-ronde (avec leurs blasons peints). = Traictie de la forme des Tournoys que auiourduy ont cours. in 4. m. r. à compartiments.

Manuscrit du *XV siecle*, sur vélin, contenant 61 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes; il est enrichi de *tourneures* peintes en or, & d'une miniature

qui a environ 5 pouces de haut sur 4 de large. Il y en a plusieurs autres qui repréſentent les formes des armures dont se ſervoient pour eux & pour leurs courſiers les Chevaliers du XV ſiecle.

Ces deux traités ſont de *René d'Anjou*, Roi de Sicile, Prince très inſtruit dans les loix des combats & des tournois qu'il aimoit paſſionnément; il les dédia à *Charles d'Anjou, Comte du Maine*, &c. ſon frere, mort en 1473. Il le nomme dans la dédicace du premier traité: *Très hault & Puiſſant Prince mon très chier & honnoré frere*, *Prince de Vienne*, & dans celle du ſecond: *Très hault & puiſſant Prince mon très chier, très amé & ſeul frere Germain, Charles d'Aniou, Conte du Maine, de Mortaign & de Suyſe.* Le ſecond traité eſt imprimé dans le tome I, pag. 49 & ſuiv. du *Théâtre d'honneur*, par Wlſon de la Combiere.

3989 Recueil de Romans des Chevaliers de la Table-ronde. 3 vol. in fol. m. r.

Manuscrit ſur velin de la fin du *XIII ſiecle*, diviſé en 3 volumes, & contenant 694 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 3 colonnes, & enrichi d'un grand nombre de miniatures qui n'ont d'autre mérite que leur antiquité. On en voit de très burleſques au commencement de chaque volume. Les ſommaires y ſont en rouge & une partie des *tourneures* y ſont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. eſt très précieux, parcequ'il renferme pluſieurs Romans de la Table-ronde qu'on trouve rarement réunis dans un ſeul volume.

Il contient:

1 Le roman del ſan Graal.

Ce Roman qui eſt le premier de la Table-ronde, finit ainſi:

Si se taist a tant li contes de tout les lignies qui de celydoine issirent & retorne a parler dune estoire de Merlin quil convient a fine force adiouster a lestoire del S. Graal parceque la brance i est et i appartient & commenche mesires robers (*de Borron*) en tel maniere comme vous porres oir sil est qui le vos die. Ore nous consaut sainte Marie.

C'est probablement d'après ce roman que *Chrestien de Troyes* a mis en vers, vers la fin du *XII siecle*, celui qu'il a intitulé de même.

2 Histoire de Merlin jusqu'à sa prison, ou sa disparition, sans ses prophéties.

3 Le roman de Lancelot du Lac, suite de celui de S. Graal, & des Chevaliers de la Table-ronde.

On y lit que les avantures *del S. Graal,* telles qu'elles furent vues & racontées par Boor, furent mises & gardées en *l'Aabbye de Salesbieres* ...

Dont Maistre Gautiers map les traist a faire son liure del S. Graal por lamor del roi henri son signor qui fit lestoire translater du latin en franchois. apres che que maistres gautiers map ot traitie des auentures del S. Graal asses souffisament si comme il fut auis al roi henri son signor que ce quil auoit fait ne deuoit pas souffire sil ne racontoit la fin de chaus dont il auoit deuant fait mention comment chil moururent de qui il auoit les proeces ramenteus en son liure & porce commencha il cest daaraine partie & quant il lot mise ensamble il lapala la mort al roi artus....

Gautier Map florissoit sous *Henri II.* surnommé *Plantagenet,* Roi d'Angleterre; il reçut ordre de ce Monarque, comme il le dit lui-même, de mettre en françois le Roman latin de Lancelot-du-Lac. Cette traduction n'est pas mentionnée dans

le catalogue de ses ouvrages, publiés par *Fabricius* & *Tanner*. Ce dernier Bibliographe le fait Chanoine de Sarisbury, Grand-Chantre de l'Eglise de Lincoln en 1196, & enfin Archidiacre d'Oxfort en 1198. On ignore l'année de sa mort; il vivoit encore en 1210.

Chrestien de Troyes rima vers l'an 1190 le Roman de Lancelot-du-Lac, sous le titre de celui de la *Charette*. Il ne l'acheva point; mais il fut continué quelques années après par *Geoffroy de Ligny*, ou *de Lagny*.

3990 Le Roman du Bruth. = de Méliadus de Léonnoys. = de Giron le Courtois. 2 vol in fol. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 598 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en or, & de 104 miniatures. Les sommaires y sont en rouge.

Maistre Rusticiens de Pise traduisit ces trois Romans du latin, par ordre d'un Henri, Roi d'Angleterre, qui vraisemblablement étoit *Henri III*. Son grand pere *Henri II*, Monarque protecteur des lettres, auquel la langue Françoise étoit plus familiere que la langue Angloise, avoit fait traduire précédemment une partie des Romans des Chevaliers de la Table-ronde.

Rusticiens de Pise rapporte au commencement de son Roman de Meliadus, les noms de ceux qui furent employés à ces traductions....

Messire luces du gau (*du Gat*). sen entremist premierement et ce fu le premier chevalier qui sen entremist et qui sestude y mist et sa cure que bien le savons &c ilz translata en langue francoise partie de listoyre de mons. tristan... apres sen entremist mess. gasses li blons qui parens fu le roi henry

après ſen entremiſt meſſ. gautier map qui ſu cheualier le roy et diuiſa cilz lyſtoire de lancelot du lac que dautre choſe ne parla il mie grammcnt en ſon liure meſſire robeart de borron ſen entremiſt apres ſen entremiſt i helis de borron par la priere meſſire rabert de borron....

Entre autres particularités qui ſe trouvent dans le prologue du Brut, on y apprend qu'un nommé *Jean Vaillant* de Poitiers abrégea en 1391 ce Roman tel qu'il eſt dans ce MS. par le commandement d'un *Pierre le Saut*, Eſcuyer, Conſeiller du Roy de France, & de *Sire Loys*, *Duc de Bourbon*, apparemment *Louis II*, Comte de Clermont, mort en 1410.

3991 Partie du Roman des Chevaliers de la Table-ronde. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 304 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes & enrichi de quelques miniatures.

Ce MS. n'eſt pas complet. outre qu'il y manque quelques feuillets à la fin; il s'en trouve pluſieurs dans le corps du Volume qui ſont déchirés.

Il commence ainſi:

En ceſte partie diſt li contes que iii iours entiers demoura ſire yvains en la maiſon le roi march....

3992 L'Hiſtoire du Saint Greaal, qui eſt le premier livre de la Table-ronde: enſemble la Queſte dudit Saint-Greaal faite par Lancelot, Galaad, Boorf & Perceval, qui eſt le dernier livre de la Table-ronde: (traduits du latin en françois par Robert Beron ou Boſron.) *Paris*,

Jehan Petit, *Galiot Dupré* & *Michel le Noir*, 1516. in fol. goth. m. bl.

3993 Le Roman du San-Graal. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XIII siecle*, très bien conservé, contenant 112 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

Ce MS. renferme l'histoire du *San-Graal* jusqu'à *Merlin.*

3994 Roman du San-Graal & de Merlin. (par Rob. de Borron.) 2 grands volumes in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XV siecle*, contenant 360 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de grandes *tourneures* peintes, rehaussées d'or, & de 34 miniatures, dont les plus grandes portent 8 pouces en quarré.

Ce MS. dont l'exécution est belle, renferme l'histoire du *San-Graal*, & celle de *Merlin*, jusqu'à sa disparition.

3995 Partie du Roman du San-Graal, contenant celui de Joseph d'Arimathie, & partie de celui de Merlin. (trad. par R. de Borron.) in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, très bien conservé, contenant 37 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

La fin manque.

3996 La Vie & les Prophéties de Merlin. *Paris*, *Ant. Verard*, 1498. 3 vol. in fol. m. cit. à compartiments, doublé de m. r. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

3997 La Vita de Merlino & de le ſue Prophetie hiſtoriade che lui fece le quale tractano de le coſe che hauo avenire. *In Florentia*, 1495. in 4. fig. m. bl.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE, de la traduction en Italien.

A la fin :

Tracta e queſta opera del Libro autentico del magnifico meſſer Pietro Delphino ſu del magnifico meſſer Zorzi tranſlatato de lingua franceſſe in lingua italica ſcripto nel anno del ſignore. M. ccc. Lxxix. adi. xx. nouembre & ſtampado in Florentia del. M. cccc. Lxxxxv. adi. xv. de Marzo

3998 Le Roman du Roi Artus. *Rouen*, *Gaillard le Bourgeois*, 1488. 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. m. r.

C'eſt le Roman du Grand Artus.

A la fin :

Ce preſent et premier volume a eſte Jmprime a Rouen. en loſtel de gaillard le bourgois Lan de grace mil. cccc. iiii. xx. et huyt le. xxiiii. iour de nouēbre. Par iehan le bourgois. A lexaltacion de la nobleſſe, et de la bonne cheualerie, q̄ fut en la grāde bretaigne eu tēps du tres noble et vaillāt roy artus, et de la table ronde Et a lexaltacion des courages des ieunes nobles ou autres qui ſe veullēt erxcerciter aux armes et acquerir lordre de cheualerie.

Ce Volume eſt diviſé en 2 parties.

3999 Les merveilleux Faits & Geſtes du noble & puiſſant Chevalier Lancelot du Lac, Compai-

gnon de la Table-ronde. *Paris*, *Anthoine Verard*, 1494. 3 vol. in fol. v. m.

A la fin du tom. 3 :

Cy fine le derrenier volume de la table ronde faisant mẽtion des faits et proesses de mõseigñr lãcelot du lac et dautres plusieurs nobles et vaillans hões ses compaignõs. Jmprime por anthoine verard marchãt libraire demourãt a paris...

4000 Le second volume du Roman de Lancelot du Lac, Compagnon de la Table-ronde. (*Paris*, *Anthoine Verard.*) in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 20 Miniatures.

CE VOLUME n'est pas de l'Edition de 1494. Il y a au dessous du titre le quatrain suivant en faveur de Lancelot; il est d'une écriture du XVII siecle.

Quiconque dit que Lancelot est fable
C'est quelque sot qui n'est point amoureux
Car qui bien aime & a le cueur stable
Penetera & l'enfer & les cieux.

4001 Les Faits & Prouesses de Monseigneur Lancelot du Lac. *Paris*, *Ph. le Noir*, 1533. 3 tom. en 1 vol. in fol. goth. v. b.

4002 Histoire contenant les grandes prouesses, vaillances & héroïques faits d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table-ronde, divisée en trois livres, & mise en beau langage françois. *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1591. in 8. v. b.

4003 Le Roman de Lancelot du Lac. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 354 feuillets. Il est écrit sur 2 colonnes.

Ce MS. comprend les deux premieres parties du Roman de *Lancelot du Lac*; c'est-à-dire, jusqu'à la délivrance de *du Lac*, de la prison de la *Fée Morgain*.

4004 Le Roman de Lancelot du Lac. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, très bien conservé, contenant 352 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

Ce MS. contient la premiere partie, & à peu près la moitié de la seconde partie du Roman de *Lancelot du Lac*. Il finit par ces mots:

Quand Mordrec fu montez si senpart del cheualier de la damoisele et se met en son chemin ainsint quil auoit fet le iour deuant. mes a tant se tet ore li contes de lui et retorne a parler dagrauain son frere.

4005 Le Roman de Lancelot du Lac. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 130 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

C'est la fin du Roman de *Lancelot du Lac*, commençant ainsi:

A la ueille de la pantecoste quant li compaignons de la table ronde furent uenu a camaalot &c.

Et finissant par la mort de *Lancelot*.

Les 4 derniers feuillets qui manquoient ont été récrits dans le *XV siecle.*

4006 Partie du Roman de Lancelot du Lac. *in* fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 45 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 7 miniatures & de belles *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or.

Il commence ainsi :

Chi endroit dist li contes ke quant agrauains se fu partis de ses compaignons &c.

Et finit à cette partie de ce Roman, où *Gautier Map* en étoit resté lorsqu'il reçut ordre de *Henri II*, Roi d'Angleterre, de le continuer jusqu'à la mort de *Lancelot.*

4007 La très plaisante & récréative Histoire du vaillant Chevalier Perceval le Galloys, jadis Chevalier de la Table-ronde; (translatée de ryme en prose de l'ancien Auteur Chrétien de Troyes). *Paris, Jehan Longis*, 1550. in fol. goth. m. bl.

4008 L'Histoire de Giglan, fils de Messire Gauvain, qui fut Roi de Galles; & de Geoffroy de Mayence son compaignon : tous deux Chevaliers de la Table-ronde : translaté d'espaignol en françois par Frere Claude Platin, Religieux de l'Ordre Mgr. St Antoine. *Lyon, Cl. Nourry, dit le Prince.* in 4. goth. fig. m. r.

Le dernier feuillet est MS.

4009 Gyron le Courtois, (trad. du latin par Rusticien de Pise,) avec la devise des armes de tous les Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, Anthoine Verard.* in fol. goth. v. m.

4010 Gyron le Courtois, avec la devise des armes de tous les Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 57 miniatures.

Réclamé par l'Abbaye de St Germain-des-Prez, & rendu.

4011 Les nobles Faits d'armes du vaillant Roi Meliadus de Leonnoys, (translaté du latin par Rusticien de Pise). *Paris, Galliot du Pré*, 1528. in fol. goth. v. b.

4012 Le Livre des nobles Faits d'armes du vaillant Roy Meliadus de Leonnoys, (translaté du latin par Rusticien de Pise). *Paris, Denys Jannot*, 1532. in fol. goth. v. f.

4013 La triomphante & véritable Histoire des hauts & chevalereux faits d'armes du plus que victorieux Prince Meliadus, dit le Chevalier de la Croix, fils de Maximian, Empereur des Allemaignes, (translatée du latin par le Chevalier du Clergé). *Paris, Pierre Sergent*, 1535. in 4. goth. v. m.

4014 La triomphante & véritable Histoire des hauts & chevalereux faits d'armes du plus que victorieux Prince Meliadus (dit le Chevalier

de la Croix) : (translaté du latin par le Chevalier du Clergé). *Paris*, *Denys Janot*, 1535. in 12. goth. m. r.

4015 Ci commence li Roumans du bon Cheualier Tristan, filz au bon Roy Melyadus de Loenois (Leonnois) & de Sadoch. grand in fol. v. f.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIII siecle*, contenant 387 feuillets écrits en *lettres de forme*, & décorés de quelques miniatures.

Le Roman de Tristan passe pour un des plus anciens qui aient été traduits en prose. Il est du *XII siecle*, & il a été souvent cité par nos Chansonniers du *XIII*. Le commencement fait connoître la langue dans laquelle il fut d'abord écrit, & le nom de son traducteur.

Apres ce que iai leu et releu et pourueu par maintes fois le grand liure en latin celui meismes qui diuise apertement lestoire du saint graal moult me merueil que aucuns preudoms ne vient avant pour translater le du latin en roumans ..... je luces cheualiers et sires du chastel du gat voisins prochain de salebieres (Salisbury) comme cheualiers amoureus enprens a translater du latin en francois une partie de cette estoire non mie pour ce que ie sache grammant de francois ainz apartient plus ma langue et ma parleure a la maniere d'engleterre que a celle de france comme cil qui fu en engleterre nez mais tele est ma volentez et mon proposement que ie en langue francoise le translaterai....

Le style du roman de tristan a été rajeuni dans les Editions qu'on en a faites sur la fin du XV siecle, & dans le courant du XVI.

4016 L'Hiſtoire du très vaillant Chevalier Triſtan, fils du noble Roi Meliadus de Leonnoys, (trad. par Luce, Seigneur du château de Gaſt). *Paris, Antoine Verard.* 2 vol. in fol. goth. m. r.

Piqué de vers.

4017 Triſtan de Leonnois, Chevalier de la Table-ronde, fils du noble Roi Meliadus de Leonnois, (trad. par Luce, Seigneur du château de Gaſt). 2 vol. in fol. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin, & enrichi de 185 Miniatures. On a gratté la ſouſcription de cet Exemplaire. Il paroît par les caractères que l'Edition eſt d'Antoine Verard; elle eſt ſur 2 colonnes dont celles qui ſont entieres ont 43 lignes.

Le premier feuillet du texte du ſecond Volume eſt MS.

4018 Le premier Livre du nouveau Triſtan, Prince de Leonnois, Chevalier de la Table-ronde, & d'Yſeulte, Princeſſe d'Irlande, Reine de Cornouaille; fait françois, par Jean Maugin, dit Langevin. *Paris, veuve de Maurice de la Porte,* 1554. in fol. v. f.

4019 Le Livre du nouveau Triſtan, Prince de Leonnois, Chevalier de la Table-ronde, & d'Yſeulte, Princeſſe d'Irlande, Roine de Cornouaille; fait françois, par Jean Maugin. *Lyon, Benoiſt Rigaud,* 1577. 2 vol. in 16. v. b.

4020 L'Hiſtoire de Yſaie le Triſte, fils de Triſtan de Leonnois, jadis Chevalier de la Table-ronde,

& de la Royne Iſeulte de Cornouaille. *Paris*, *Ph. le Noir.* in 4. goth. v. f.

4021 Yſaie le Triſte, fils de Triſtan de Leonnoys, jadis Chevalier de la Table-ronde. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1522. in fol. goth. v. f.

Le feuillet 90 eſt MS.

4022 Le Roman du Petit Artus de Bretaigne. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 442 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde courante*, à longues lignes M. l'*Abbé Rive* a publié une notice très ample de ce MS.

4023 Le Livre du vaillant & preux Chevalier Artus, fils du Duc de Bretaigne, 1493. in fol. fig. ſur bois. v. f.

C'eſt le Roman du petit Artus.

A la fin :

Cy finiſt le liure du vaillāt et preulx cheualier artꝰ filz du duc de bretaigne. Jmprime le vij. iour de iuillet. Lan mille quattre cens quatre vingtz et treze.

4024 Le preux & vaillant Chevalier Artus de Bretaigne. *Paris*, *Michel le Noir*, 1502. in 4. goth. m. bl.

4025 La Chronique de Meſſire Cleriadus, fils au Comte Deſture, & de Meliadice, fille au Roy d'Angleterre. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1529. in 4. goth. v. f.

Romans de Charlemagne, des douze Pairs de France, & des neuf Preux.

4026 La Chronique de Turpin, Archevêque de Rheims, l'un des Pairs de France, contenant les prouesses & faits d'armes advenus en son temps, &c. (trad. du latin par Rob. Gaguin). *Paris, P. Vidove, pour Regnauld Chauldiere*, 1527. in 4. goth. m. r.

4027 La Chronique de Turpin, Archevêque & Duc de Rheims, & premier Pair de France, faisant mention de la conquête du très puissant Empire de Trebizonde, faite par Regnault de Montauban. Plus la Généalogie & trahison de Ganelon, Comte de Mayence: (trad. par Mickius (Michel) de Harnes). *Lyon, François Arnoullet*, 1583. in 8. v. f.

4028 La Conqueste du grand Roy Charlemaigne des Espaignes, & les Vaillances des douze Pairs de France, & aussi celles de Fier-à-Bras. *Lyon, P. Marechal & Barn. Chaussard*, 1501. in 4. goth. fig. v. m.

4029 La Conqueste du grand Roy Charlemaigne, des Espagnes, avec les faits & gestes des douze Pairs de France, & du grand Fier-à-Bras, & le combat fait par lui contre le Petit Olivier, lequel le vainquit. *Paris, Nic. Bonfons.* in 4. goth. fig. v. m.

4030 La Fleur des Batailles d'Oolin de Maience, Chevalier preux & hardi fils du noble & chevalereux Guy Comte de Maience. *Paris*, *Ant. Verard*, 1501. in fol. goth. v. f.

4031 Les quatre fils Aymon (trad. de rime en prose). *Lyon*, 1493. in fol. goth. fig. m. r.

A la fin :

¶ Cy finist lhystoire du noble et vaillant cheualier regnault de montauban. Imprimee a lyon le xx. iour du moys dapuril lan mil quatre cens nonante trois.

Il renferme le même Roman que celui ci-dessus.

4032 Le Mariage des quatre fils Aymon, & des filles Dampsimon, avec tout l'ordre qui a été gardé au banquet. *Rouen*, *Ab. Cousturier*. in 8. v. f.

4033 Histoire fort plaisante & récréative, contenant le reste des faits & gestes des quatre fils Aymon ; semblablement la Chronique & histoire du chevaleureux & redouté Prince Mabrian, Roi de Hierusalem, reduit de vieil langage corrompu, en bon vulgaire françois, compilé par Me Guy Bounay, & achevé par Jean le Cueur, Seigneur de Nailly. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1581, in 8. v. f.

4034 La Chronique & histoire singuliere du Chevalier Mabrian, lequel, par ses prouesses, fut Roi de Hierusalem, (réduite du vieil langaige en

en bon vulgaire françois par Guy Bounay, & Jehan le Cueur, Seigneur de Nailly). *Paris, Jacques Nyverd*, 1530. in fol. goth. fig. m. r.

4035 La Conqueste de l'Empire de Trébisonde, faite par Regnault de Montauban, fils du Duc de Dardayne. *Paris, Veuve de Jean Trepperel.* in 4. goth. fig. v. m.

4036 L'Histoire du noble & vaillant Chevalier Regnault de Montauban. (Trad. de rimes en prose.) in fol. goth. m. r.

Edition ancienne exécutée avec les mêmes caracteres que l'*Abusé en Cour* & *le Doctrinal de Pierre Michault*, annoncés Nos 2824 & 2825. Elle est à longues lignes au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames; mais avec signatures. Les capitales en sont historiées & gravées en bois. Le premier feuillet est orné d'une gravure en bois, partagée en quatre sujets qui représentent différentes actions de la vie de Regnault. L'explication qui est au dessus de chacune est imprimée en caracteres rouges.

On lit à la fin du Volume :

Cy finist listoire du noble et vaillant cheuallier regnault de montauban Deo gracias.

4037 La très plaisante Histoire de Maugist d'Aygremont & de Vivian son frere, en laquelle est contenue comment Maugis, à l'aide de Oriande la Faée sa mye, alla en l'isle de Boucault où il s'habilla en diable; & puis comment il enchanta le Diable Raouart, & conquist le cheval Bayard. *Paris, Allain Lotrian*, in 4. goth. v. f.

4038 L'Hiſtoire de Maugis d'Aygremont & de Vivian ſon frere. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1551. in 4. goth. m. bl.

4039 La très plaiſante Hiſtoire du preux & vaillant Guerin de Montglave. (Trad. de rime en proſe). *Paris*, *Allain Lotrian.* in 4. goth. m. verd.

4040 Les deux très plaiſantes Hiſtoires de Guerin de Montglave & de Maugis d'Aygremont. (Trad. de rime en proſe). *Paris*, *Michel le Noir*, 1518. in fol. goth. v. f.

4041 Le premier Livre de l'hiſtoire & ancienne chronique de Gerard d'Euphrate; traitant pour la plupart, ſon origine, jeuneſſe, amours, & chevalereux faits d'armes, mis de nouveau en vulgaire françois. *Paris*, *Vincent Sertenas*, 1549. in fol. fig. v. f.

4042 L'Hiſtoire & ancienne chronique de Gérard d'Euphrate, Duc de Bourgogne. *Lyon*, *Benoiſt Rigaud*, 1580. in 16. v. f.

4043 Le Rommant nommé Ogier le Danois parlant des belles victoires & grands roueſſes qu'il eut; enſemble pluſieurs nobles Princes François contre les Sarraſins & Infideles. (Trad. de rime du Roi Adenès, en proſe). *Paris*, *pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 57 miniatures & lettres peintes en or.

4044 Ogier le Danois, Duc de Dannemarche, qui fut l'un des douze Pairs de France ; lequel avec le secours & aide du Roy Charlemaigne chassa les payens hors de Rome, & remit le Pape en son siege. (Trad. de rime d'Adenès en prose): *Paris*, *Nic. Bonfons.* in 4. goth. v. f.

4045 Histoire d'Ogier le Danois, Duc de Dannemarche ; qui fut l'un des douze Pairs de France ; lequel avec l'aide du Roi Charlemagne chassa les payens hors de Rome, & remit le Pape en son siege. (Trad. de rime du Roi Adenès en prose). *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1579. in 8. m. r.

4046 L'Histoire du preux Meurvin, fils d'Oger le Danois ; lequel par sa prouesse conquist Hierusalem, Babylone, &c. *Paris*, *Pierre Sergent*, 1540. in 8. goth. m. bl.

4047 Le Romant de Fierabras. *Lyon*, *Guillaume le Roy*, 1486. in fol. goth. fig. en bois. v. f.

A la fin :

Cy finist Fierabras imprime a lyon par maistre guillaume le roy le .xx. iour de ianuier .M, CCCC, lxxxvi.

4048 Les Prouesses & Faits merveilleux du noble Huon de Bordeaux, Pair de France, Duc de Guyenne. *Paris*, *Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. bl.

4049 Histoire & Faits du très preux noble, & vail-

lant Huon de Bordeaux, Pair de France & Duc de Guyenne. *Rouen, Romain de Beauvais.* 2 vol. in 8. fig. v. m.

4050 Galien Rethoré, noble & puissant Chevalier : fils du Comte Olivier de Vienne, Pair de France. *Paris, P. Sergent.* in 4. goth. v. f.

4051 L'Histoire très récréative : traitant des faits & gestes du noble & vaillant Chevalier Theseus de Coulogne, par sa prouesse Empereur de Rome ; & aussi de son fils Gadifer. *Paris, Jehan Bonfons.* in 4. goth. v. f.

4052 Histoire très récréative : traitant des faits & gestes du noble & vaillant Chevalier Theseus de Coulogne, par sa prouesse Empereur de Rome. *Paris, par Ant. Bonnemere, pour Jehan Longis.* 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. fig. m. r.

4053 L'Histoire des deux nobles & vaillants Chevaliers Valentin & Orson, enfans de l'empereur de Grece, & neveux du très Chrétien Roi de France Pepin. *Paris, Nicolas Bonfons.* in 4. goth. v. m.

4054 Les Faits & Prouesses du noble & vaillant Chevalier Jourdain de Blaves. *Paris, Michel le Noir,* 1520. in fol. goth. v. m.

4055 Le Romant de Milles & Amys. *Paris, Ant. Vérard.* in fol. goth. fig. v. f.

4056 Le Romant de Milles & Amys. *Paris,*

pour Anthoine Vérard. in fol. goth. m. verd.

Exemplaire très précieux, Imprimé sur vélin, enrichi de 52 miniatures, & décoré aux quatre coins de la couverture du chiffre en cuivre doré de *Claude d'Urfé*, & au milieu, de ses armes également en cuivre doré. Cet Exemplaire qui a été aussi en la possession d'Honoré d'*Urfé*, est relié comme le Roman de la Rose, annoncé ci-devant N° 2753.

On trouve à la tête du Volume la note suivante de la main de M. du Tillot.

Ce Roman est une traduction en prose, par un Auteur inconnu, d'un Roman en vers, ou plutôt d'une partie du Roman de Jourdain de Blaives, dont on n'a pu découvrir l'Auteur. Du Verdier qui en parle, pag. 779, dit seulement qu'il a été imprimé à Paris & à Lyon, sans dire quand, par qui, ni en quelle forme. M. du Cange en a parlé dans les Prolégomenes de son Glossaire latin, pag. CXCIV. où il l'appelle Jourdan de Blayes; il y a quelque apparence que Blayes & Blaives est la même chose.

On trouve au commencement de cet exemplaire la vie en manuscrit, & le portrait d'Honoré d'Urfé, gravé d'après van Dyck.

4057 L'Histoire des nobles & vaillants Chevaliers Milles & Amys. *Paris, Nic. Bonfons.* in 4. goth. fig. v. f.

4058 Le Livre de Beufves de Hantonne, & de la belle Josienne sa mye. *Paris, Ant. Verard.* in fol. goth. v. f.

Les feuillets 2, 3, 4 & 5 sont MSS.

4059 La plaisante & délectable Histoire de Geri-

leon d'Angleterre, mise en françois, par Estienne de Maison-Neufve. *Paris, Jehan Houzé*, 1586, in 8. v. f.

4060 L'Histoire du noble Roy Ponthus, fils du Roy de Galice & de la belle Sidoyne, fille du Roy de Bretaigne. *Paris, Michel le Noir*, in 4. goth. fig. v. f.

4061 Le Romant du noble & chevaleureux Roy Ponthus & de la très belle Sidoyne, fille du Roy de Bretaigne. *Lyon, Maître Caspar Ortuin*, in fol. goth. fig. v. f.

4062 Le Triomphe des Neuf-Preux, auquel sont contenus tous les faits & prouesses qu'ils ont achevés durant leurs vies, avec l'Histoire de Bertrand du Guesclin. *Abbeville, Pierre Gerard*, 1487. in fol. goth. v. f. doub. de tabis.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE.

A la fin :

Cy fine le liure iutitule le triumphe des neuf preux, ouquel sont contenus tous les fais et proesses quilz ont acheuez durant leurs vies, auec lystoire de bertran de guesclin. et a este imprime en la ville dabbeuille par Pierre gerard et finy le penultieme iour de may lan mil quatre cēs quatre vingtz et sept.

4063 Le Triomphe des Neuf Preux, savoir, Hector, Alexandre, Julius Cesar, Josué, David, Judas Machabéus, Artus, Charlemagne, &

Godefroy de Bouillon. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT moderne, sur papier, contenant 312 feuillets écrits sur 2 colonnes, & enrichi des portraits des *neuf preux* très bien peints en or & en couleurs.

Cet Ouvrage est différent des imprimés.

4064 Les faits & Prouesses du puissant & Preux Hector, miroir de toute chevalerie. *Troyes, Nicolas Oudot*, in 8. v. f.

4065 Les excellentes, magnifiques & triomphantes Chroniques du très valeureux Prince Judas Machabeus, un des Neuf-Preux, très vaillant juif, & aussi de ses quatre freres, Jehan, Symon, Eléazar & Jonathas, translatées de latin en françois, par Maître Charles de Saint Gelais. *Paris, pour Antoine Bonmere, au mois d'Aoust*, 1514. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 10 miniatures.

4066 L'Histoire du noble & très vaillant Roy Alexandre le Grand, jadis Roy & Seigneur de tout le Monde. *Paris, Nic. Bonfons*, in 4. fig. v. m.

4067 La Généalogie & nobles faits d'armes du très Preux & renommé Prince Godefroy de Bouillon, le quel fut Roi de Jérusalem, & de ses chevaleureux freres Baudouin & Eustace, aussi le voyage d'outre-mer en la Terre Sainte, fait par le Roi Saint Louis, recueillie & rédigée

par Pierre d'Esrey. *Lyon*, *François Arnoullet*, 1580. in 8. v. f.

Romans des Amadis.

4068 Amadis de Gaule, mis en françois par le Seigneur des Essarts, Nicolas de Herberay, Claude Collet, I. Gohorry, P. G. Aubert de Poitiers, Antoine Tyron, Gabriel Chappuys, Nicolas de Montreux, Jacques Charlot & Jean Boyron. *Lyon*, *François Didier*, 1577. & années suivantes. 29 vol. in 16. & in 8. m. verd.

Exemplaire précieux ; avec les Volumes suivants qui sont doubles.

Tomes 14 & 15 trad. par Ant. Tyron.

Tom. 16, par Nic. de Montreux.

Tom. 19, par Jacq. Charlot.

Tom. 20, par Jean Boyron.

4069 Le Trésor des Amadis. *Anvers*, *Jean Waesberghe*, 1563. in 8. v. f.

4070 Tresor de tous les livres d'Amadis de Gaule. *Lyon*, *Jean Huguetan*, 1582. 2 vol. in 16. m. verd.

4071 Le premier livre de la Chronique du très vaillant & redouté Dom Flores de Grece, surnommé le Chevalier des Cygnes, mise en françois par le Seigneur des Essarts Nicolas de Herberay.

beray. *Paris*, *Jean Longis*, 1552. in fol. fig. v. b.

Le Frontispice est fait à la plume.

4072 La Chronique du très vaillant & redouté Don Flores de Grece, surnommé le Chevalier des Cignes, second fils d'Esplandian, Empereur de Constantinople, mise en françois par le Seigneur des Essarts, Nicolas de Herberay. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1572. 2 vol. in 16. m. r.

4073 L'admirable Histoire du Chevalier du Soleil, où sont racontées les immortelles prouesses de cet invincible Guerrier & de son frere Rosiclair, enfants du grand Empereur de Constantinople, trad. de l'Espagnol, par François de Rosset & (Louis Douet). *Paris*, *Mathieu Guillemot*, 1643. 8 vol. in 8. m. r.

4074 Le Romant des Romants, où on verra la suitte & la conclusion de Don Belianis de Grece, du Chevalier du Soleil, & des Amadis, par du Verdier, avec des figures de Crispien de Pas. *Paris*, *Toussaincts du Bray*, 1626. 7 vol. in 8. v.m.

4075 Le premier livre de Palmerin d'Olive, fils du Roi Florendos de Macedone & de la Belle Griane, fille de Remicius Empereur de Constantinople, mise de castillan en françois par

Jean Maugin. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546. in fol. m. r.

4076 L'Hiſtoire de Palmerin d'Olive, fils du Roi Flòrendos de Macedone, & de la belle Griane, fille de Remicius, Empereur de Conſtantinople, par Jean Maugin, dit le petit Angevin. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1619. 2 vol. in 16. v. f.

4077 Hiſtoire de Primaleon de Grece continuant celle de Palmerin d'Olive, tiré tant de l'italien comme de l'eſpagnol, & miſe en françois, par François de Vernaſſal, (Gabr. Chappuys & Guil. Landré). *Paris, Eſtienne Groulleau*, 1550. in fol. v. f.

4078 L'Hiſtoire & pourſuite de Primaleon de Grece, fils de l'Empereur de Conſtantinople, nommé Palmerin d'Olive, traduit d'eſpagnol en françois, par Guillaume Landré. *Paris, Jean Parant*, 1577. in 16. v. m.

4079 L'Hiſtoire de Primaleon de Grece, continuant celle de Palmerin d'Olive Empereur de Conſtantinople ſon pere, naguerre tirée tant de l'italien comme de l'eſpagnol, par François de Vernaſſal, (Gabr. Chappuys & Guil. Landré.) *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618. 4. vol. in 16 v. f.

4080 Le premier livre du preux vaillant & très victorieux Chevalier Palmerin d'Angleterre, fils du Roi Dom Edoard, traduit du Caſtillan en françois par Maître Jacques Vincent, du Creſt-

Arnauld, en Dauphiné. *Lyon*, *Thibauld Payen*, 1553. in fol. v. f.

4081 Hiſtoire du preux vaillant & très victorieux Chevalier Palmerin d'Angleterre, fils du Roi Dom Edoard, traduite du caſtillan en françois, par Jacques Vincent. *Paris*, *Jean d'Ongoys*, 1574. 2 vol. in 8. m r. dent.

4082 Hiſtoire Palladienne, traitant des geſtes & généreux faits d'armes & d'amours de pluſieurs grands Princes & Seigneurs, ſpécialement de Palladien fils du Roi Milanor d'Angleterre, & de la belle Selerine ſœur du Roi de Portugal, miſe en françois, par feu Cl. Colet. *Paris*, *Vincent Sertenaſ*, 1555. in fol. fig. v. f.

Romans de Chevalerie qui n'appartiennent ni à la claſſe des Chevaliers de la Table-Ronde, ni à ceux de Charlemagne, ni aux Amadis.

4083 Les proueſſes & Vaillances du preux & vaillant Hercules. *Paris*, *Alain Lotrian*, in 4. goth. fig. v. m.

4084 Les proueſſes & vaillances d'Hercules. *Paris*, *Michel le Noir*, 1508. in 4. goth. fig. m. r.

4085 Le Roman de Jaſon & Médée (par Raoul le Fevre). pet. in fol. goth. m. r.

Edition exécutée en groſſes lettres de *ſomme*, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 31 lignes,

ſans chiffres & réclames ; mais avec ſignatures. Les lettres capitales qui ſont au commencement des Chapitres ſont gravées en bois & à jour. Cette Edition paſſe pour la premiere.

4086 L'Hiſtoire du preux & vaillant Chevalier Jaſon, fils au noble Roy Eſon, & de ſa mie Médée. (par Raoul le Fevre) *Paris, Phil. le Noir*, 1528. in 4. goth. v. m.

4087 Chy commenche le volume Jntitule le Recueil des hyſtoires de Troyes, composees par venerable homme Raoul le Feure, Chappellain de mon tres redoubte Seigneur, Monſeigneur le Duc Philippe de Bourgoingne en lan de grace mil cccc lxiiij. (1464). in fol. m. bl.

Superbe Manuscrit ſur vélin de la fin du *XV ſiecle*, contenant 304 feuillets écrits en *ancienne groſſe bâtarde*, ſur deux colonnes, avec les ſommaires des chapitres en rouge.

On admire dans ce MS. la beauté de ſon exécution, l'élégance de ſes lettres *tourneures* peintes en or, ſur un fond d'azur, & la fraîcheur & l'éclat de ſes miniatures. Il y en a 2 de 12 pouces de hauteur ſur près de 8 pouces & demi de largeur, 113 d'environ 7 pouces de hauteur ſur plus de 6 pouces & demi de largeur, & 8 de 3 pouces 9 lignes de haut ſur 3 pouces de large : total, 123 miniatures. Celles qui décorent les feuillets cotés j. cxix & ccvij, ſont bordées d'un cadre fort riche, dont le fond eſt d'or, & l'ornement compoſé de fleurs, d'inſectes & de fruits peints avec délicateſſe. Ces feuillets portent les armes d'*Oettengen*, illuſtre maiſon de Souabe, c'eſt un écu vairé, un autre en abîme, & un ſautoir brochant ſur le tout. On voit, dans les mêmes cadres, pluſieurs

chiffres peints. Il y en a un très considérable qui est formé en tronçons d'arbre, & qui occupe presque la page entiere du dernier feuillet verso de la table du second livre.

Ces chiffres appartiennent sans doute au premier propriétaire de ce MS. qu'un peu de recherches pourront peut-être faire connoître.

L'invention du sujet de quelques-unes de ces miniatures, annoncent l'ignorance des peintres du *XV siecle ;* témoin celles des fol. vi & xxxiij ; dans l'une, un Evêque en habits Pontificaux donne à *Saturne* & à *Cybele* la bénédiction nuptiale, & dans l'autre c'est Jupiter & Junon qui la reçoivent dans une Eglise catholique, où l'on voit un Calvaire.

Plusieurs sont intéressantes par la maniere dont le Peintre a rendu les sujets. Tel est au fol. clx. *Hercule* combattant l'Hydre de Lerne, au fol. cciij. ce Héros vêtu de la chemise teinte du sang de Nessus, se brûlant de rage dans un bûcher. Le verso du fol. qui précede le 3 livre, représente une vue curieuse de la ville de Troye, & le cclxxviij. cette même ville livrée à la fureur des Grecs.

L'épître dédicatoire de Raoul le Fevre, qui est enrichie d'une belle miniature, dans laquelle on voit cet Auteur présentant son livre à Philippe le Bon, ne renferme rien de remarquable ; il y donne en cette maniere la division de son ouvrage.

Ou premier liure je traicteray de saturne & de jupiter, de l'aduenement de troyes et des fais de parseus & de la merueilleuse natiuité de hercules et de la premiere destruction de troyes.

Ou second ie traicteray des labeurs de hercules en demonstrant comme troyes fut reediffiee & destruitte par le dit hercules la seconde fois.

Et ou tiers ie traicteray de la derniere et generalle destruc-

tion de troyes faicte par les gregois ad cause du ravissement de dame helaine... et y adiousterai les fais et grans prouesses du preu hector et de ses freres . . . . . et aussi traicteray des mervilleuses auantures et perils de mer qui aduinrent aux grégois en leur retour, de la mort du noble roy agamenon qui fut duc de lost et des grans fortunes du fort roy vlixes et de sa meruilleuse mort.

Dès que l'Ouvrage de *Raoul le Fevre* parut, il fut lu avec avidité, & on en fit des traductions en plusieurs langues. *Caxton*, premier Imprimeur d'Angleterre, commença de le traduire en Anglois, par ordre de *Marguerite*, *Duchesse de Bourgogne*, en 1468, à Bruges, & l'acheva à Cologne en 1471. Une traduction Flamande faite par un anonyme, suivit de près celle de *Caxton*.

Notre MS. est terminé par la souscription suivante, qui apprend son âge & le nom de son habile Artiste.

Finist le Recueil des hystoires de troyes, Contenant la genealogie dicelles. Ensamble les glorieuses prouesses forces et vaillances de hercules. Et aussi les troys destructions de troyes et reedifficacions de la dicte cite faictes tant par ledit preu hercules comme par les gregois. Escript et furni en lan mil iiij^c iiij^{xx} xv (1495) enuiron le jour de toussains par pierrot gousset escripuaint.

A la suite de cette souscription sont peintes en grand les armes d'*Oettingen*, surmontées d'un timbre & d'un cimier.

4088 Le Recueil des histoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne & de Jupiter, les faits & prouesses du vaillant Hercules, comment il détruisit Troies deux fois & occit le Roy Laomedon, & la réedification de la ditte Troyes par

Priam, & destruction d'icelle par les Gregeois, par Raoul le Fevre. *Paris, Anthoine Verard*, in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, & enrichi de 97 miniatures. Réclamé par l'Abbaye de S. Germain, & rendu.

4089 Recueil des histoires & singularités de Troyes la grande, par Raoul le Fevre. *Lyon, Ant. du Ry*, 1529. in 4. goth. fig. v. m.

4090 Le Recueil des histoires troyennes, par Raoul le Fevre. *Paris, Den. Janot*, 1532. in fol. goth. fig. v. m.

4091 Les faits merveilleux de Virgille. *Paris, Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r.

4092 Les faits merveilleux de Virgille. *Paris, Guillaume Nyverd*, in 8. goth. m r.

4093 L'Histoire de Florent & Lyon, enfants de l'Empereur de Rome. *Paris, Nic. Bonfons*, in 4. goth. fig. m. r.

4094 Chronique de l'excellent Roy Florimond, fils du noble Matagnas, Duc d'Albanie, en laquelle est contenue comment, en sa vie, mit a fin plusieurs aventures, & comment pour l'amour de la Damoiselle de l'Isle Celée, par trois ans mena vie si douloureuse, qu'il fut appellé pauvre perdu. *Lyon, Ol. Arnoullet*, 1555. in 4. goth. v. m.

4095 L'Histoire du preux & vaillant Chevalier Guillaume de Palerne, & de la belle Melior,

lequel Guil. de Palerne, par fortune & merveilleuse aventure devint Vacher, & finalement fut Empereur de Rome, sous la conduite d'un Loup-garoux, fils au Roy d'Espagne. *Paris*, *Nic. Bonfons*, in 4. goth. v. f.

W.V. 1206

4096 Le Roman connu sous le titre du *Dolopatos* ou des 7 Sages de Rome, & autres romans. 3 vol. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XIII siecle*, divisé en 3 vol. & contenant 585 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 3 colonnes, avec les sommaires en rouge. Il est enrichi de 252 miniatures, & d'un grand nombre de *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il a appartenu à l'*Amiral de Graville*, dont il porte les armes, qui sont *Malet-Graville*, mi-parties de *Balsac-Entragues*.

Les Romans contenus dans ce MS. y portent ces sommaires:

1 Cy commence li liures des vij seiges de romme et de la marrastre qui fu arse.

2 Commence li liures de marques de romme.

3 Ci commence li liures de lempereeur fiseus qui fu filz a lempereur dyoclesiens.

4 (Le livre de Laurens, fils de Marques, Sénéchal de Rome.)

5 Ci commence li liures de cassiodorus empereur de costantinoble.

6 De pelyarmenus de romme.

7 Ci commance du derreains des enfans de cassiodorus.

Le passage suivant prouve que ces Romans ont été d'abord écrits en vers & ensuite traduits de rime en prose:

Pour

Pour ce que li pluisour ont oy et encore oient volentiers contes descrimez mest il pris talent que ie raconte mot a mot sans riens oster et sans riens accroistre la vie de lempereeur qui fu iadis en constantinoble.

Le Roman du Dolopatos, ou des VII Sages de Rome, a été mis en vers par un nommé *Hebers*, sur la fin du *XII siecle.* On ne connoît point de livres qui ayent été traduits en autant de langues, & sous autant de formes différentes. Il fut originairement écrit en Indien par un certain *Sendebad*, qui vivoit un siecle avant J. C. Depuis ce temps, il a été traduit en Persan, en Arabe, en Hébreu, en Syriaque, en Grec, plusieurs fois en Latin, en rime & en prose françoise, en Flamand, en Allemand, en Anglois, en Italien, &c.

4097 La très élégante, délicieuse, melliflue & très plaisante histoire du très noble & victorieux Roi Perceforest, Roi de la Grande Bretaigne. *Paris*, *Galliot du Pré*; 1528. 6 vol. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE décoré des armes de France, de 5 grandes miniatures, de capitales & de cadres peints en or & en couleurs. Il est probablement celui qui a été présenté à François I.

4098 La très élégante, délicieuse, melliflue & très plaisante Histoire du très noble Roy Perceforest Roy de la Grant-Bretaigne, avecques les merveilleuses entreprinses, faits & adventures de Gadifer Roy d'Ecosse. *Paris*, *Egidius Gor-*

montius, 1531. 6. tom. rel. en 3 vol. in fol. goth. m. r.

4099 Chronique de Tournay ou histoire de *Buſtalus*, Achifer, Blanchandin, Gloriand, Philipis, Nervus & Tournus. 2 vol. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, diviſé en 2 vol. contenant 465 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne groſſe bâtarde*, à longues lignes, & il eſt décoré de figures groteſques. Les ſommaires y ſont en rouge, & les *tourneures* peintes en vermillon. Il manque à la fin de ce MS. un ou deux feuillets; le premier eſt preſque entièrement déchiré; il n'y reſte plus qu'une grande lettre *tourneure*, dans laquelle on voit les armes des Ducs de Bourgogne, & quelques mots de la Dédicace adreſſée à Philippe le Bon ou à Charles le Téméraire. Au reſte, cette Chronique n'eſt autre choſe qu'un Roman.

4100 Le Livre Baudoyn, Comte de Flandres & fils au Roi de Portingal. *Lyon*, *Buyer*, 1478. in fol. v. f.

EDITION TRÈS RARE, exécutée avec les mêmes caracteres & ſur 2 colonnes, comme l'ancien & le nouveau Teſtament imprimé à *Lyon* par Buyer vers 1477.

On lit à la fin :

Cy finit ce preſent liure ĩtitule le liure baudoyn conte de flandres Et de ferrãt filz au roi de portingal qui apres fut cõte de flandres Contenãt aulcunes croniques du roy philippe de france et de ſes quatre filz Et auſſy du roy ſaint loys et sõ filz iehan triſtant quilz firent encontre les ſarraſins Impreſſe a lion ſur le roſne et fini le douzeieſme iour du moys de nouembre lã courant mil iiii cens lxxviii.

4101 Le Livre de Baudoyn, Comte de Flandres, & de Ferrant, fils au Roi de Portingal, contenant aucunes Chroniques du Roi Phelippe de France & de ses quatre fils, & aussi du Roi Saint Louis. *Chamberry, Ant. Neyret*, 1484. in fol. v. m.

PIQUÉ DES VERS. A la fin :

Cy finist ce present liure intitule le liure baudoyn conte de flandres Et de ferrant filz au roy de portingal qui apres fut conte de flādres Contenant aucunes cronicques du roy phelippe de france et de ses quatre filz. Et aussy du roy saint loys et de son filz iehan tristan quilz firent encotre les sarrazins Jmprime a chambery par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et quatre le xxix. iour de nouembre.

4102 L'Histoire & Chronique du noble & vaillant Baudouin, Comte de Flandres, lequel épousa le Diable. *Lyon, Olivier Arnoullet*, in 4. goth. v. m.

4103 La Description, forme & histoire du noble Chevalier Berinus, & du vaillant champion Aygres de Laymant son fils. *Paris, Jehan Bonfons*, in 4. goth. m. r.

PIQUÉ DES VERS.

4104 La plaisante & Amoureuse histoire du Chevalier Doré, & de la Pucelle la belle Néronnes, surnommée Cœur-d'Acier. 1542. in 8. fig. m. r.

4105 La plaisante & amoureuse histoire du Chevalier Doré, & de la Pucelle surnommée Cœur-d'Acier. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1577. in 16. fig. v. f.

4106 Le Livre des trois fils de Roys, c'est à savoir, de France, d'Angleterre & d'Ecosse. *Lyon, Cl. Nourry*, 1503. in 4. goth. fig. m. r.

4107 Cy commence de Girart, conte de Nevers (ou le roman de la Violette). in fol. m. citron.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin, très bien conservé, contenant 174 feuillets écrits en *ancienne grosse bâtarde*, avec des sommaires en rouge. Il est enrichi de *lettres tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or, & de 55 très belles miniatures qui ont presque toutes 4 pouces de largeur sur 3 pouces & demi de hauteur. Il a été exécuté après le milieu du XV siecle, par les ordres de *Philippe le Bon*, Duc de Bourgogne, qui le fit mettre dans cette riche Bibliotheque que *Philippe le Hardi* & *Jean sans Peur* avoient formée à Bruxelles, & qu'il augmenta lui-même d'un nombre considérable de Volumes. Lorsqu'on fit en 1614 l'inventaire de cette Bibliotheque, ce beau MS. y étoit encore conservé.

Le Roman qu'il contient est très ancien. *Il fut originairement* écrit en langue Provençale, & il étoit presque devenu inintelligible, lorsqu'un Anonyme le mit en François, & l'accommoda au goût du XV siecle. C'est ce qu'il nous apprend dans une Dédicace où il ne s'est pas nommé, & où il a également passé sous silence le nom de l'Auteur primitif. Il a adressé sa version à *Charles I*, Comte de Nevers, de Rethel & de Donzi, qui succéda en 1415 aux Etats de *Philippe II* son pere, sous la tutele de *Bonne d'Artois* sa mere, remariée ensuite à *Philippe le Bon*, Duc de Bour-

gogne. Ce Prince mourut en 1464, ſans laiſſer d'enfants de *Marie d'Albret* ſa femme. Il cultiva, pendant ſon ſéjour à la Cour galante du Duc de Bourgogne, la poéſie, & fit des vers à l'exemple des grands Seigneurs qui la fréquentoient. Il nous en eſt reſté quelques-uns, conſervés parmi les poéſies MSS. du *Duc d'Orléans*, pere de *Louis XII*, dont une copie eſt annoncée ſous le N° 2788.

Nous ignorons par quel motif l'Anonyme qui a refait le langage du Roman de *Gerard de Nevers*, avance, dans ſa Dédicace, qu'il s'eſt ſervi, pour faire ſa verſion, d'un livre *en langaige provençal & moult difficile à entendre*, tandis qu'il eſt conſtant qu'il n'en a eu d'autre ſous les yeux que le Roman *de la Violette*, rimé dans le XIII ſiecle par *Gibers de Monſtreuil.* Nous en trouvons la preuve dans la marche de ce Poete, qu'il a ſuivie conſtamment, & dans le langage, & des phraſes entieres qu'il en a ſouvent conſervées. Toute la différence qu'on y remarque, c'eſt que *Gibers de Monſtreuil* n'ayant point indiqué le regne ſous lequel *Gerard de Nevers* vivoit, l'Anonyme a ſuppléé à cette omiſſion, en le faiſant exiſter ſous celui de *Louis le Gros*.

Ce Roman n'a aucun fondement hiſtorique; le Héros même n'y a qu'une exiſtence Romaneſque; car non-ſeulement il n'y eut point de Comte de Nevers du nom de *Gerard* pendant le regne de *Louis le Gros*, puiſque *Guillaume II*, fils de Renaud II, fut le ſeul Comte de Nevers, du temps de ce Monarque; mais encore aucun Prince connu ſous le nom de *Gerard*, ne poſſéda dans la ſuite ce Comté; cependant le Traducteur de ce Roman, peu inſtruit de l'hiſtoire de la maiſon de Nevers, en offrit le MS. à *Charles I.* comme un livre qui contenoit les hauts faits & les aventures d'un de ſes prédéceſſeurs. La préſentation fait le ſujet de la miniature qui eſt en tête de l'Epître Dédicatoire de notre MS. lequel finit par la ſouſcription ſuivante :

Si fine le liure de girart de Nevers et de la belle euriant sa mye qui fut escript par moi guiot daugerans par le commandement de mon tres redoubte et souuerain seigneur monseigneur philippe par la grace de dieu duc de Bourgoingne de brabant et de lembourg Conte de flandres &c.

Ce MS. qui est semblable aux imprimés, à l'exception de l'Epître Dédicatoire qui est différente, & qui est adressée à *Charles II de Cleves*, Comte de Nevers, mort en 1521, a successivement appartenu à M. de *Gaignieres*, au Maréchal, Prince d'*Ysenghien*, & à M. *Gaignat*, qui l'acheta 770 liv. à la vente des livres de ce Seigneur, faite en 1756. C'est M. Gaignieres qui l'a fait relier dans l'état où il est, avec son chiffre doré sur le dos. Cet Amateur, tandis qu'il en étoit possesseur, l'estimoit au point qu'il en a jugé les miniatures dignes d'entrer dans sa précieuse collection des costumes françois qu'il a fait imiter & peindre d'après les miniatures des plus beaux MSS. qu'il a trouvés en France. Il a fait copier les sujets les plus intéressants de notre MS. & les a placés au nombre de 28 dans le porte-feuille 6 de ce riche recueil qui est actuellement à la Bibliotheque du Roi.

4108 L'Histoire du noble & chevaleureux Prince Gerard Comte de Nevers, & de la très vertueuse & très chaste Princesse Euriant de Savoye sa mye. (trad. de rime de Gibert de Monstreuil en prose). *Paris*, *Phil. le Noir*, 1526. in 4. goth. bas.

4109 L'Histoire & plaisante Chronique du petit Jean de Saintré, de la jeune Dame des belles Cousines, sans autre nom nommer, avec l'histoire de Floridan, & de la belle Ellinde, &

l'extrait des Chroniques de Flandres. (Par Ant. de la Salle) *Paris*, *Nic. le Noir*, 1517. in fol. goth. m. viol.

4110 Histoire du très vaillant Chevalier Paris, & de la belle Vienne, fille du Dauphin, (traduite du provençal en françois, par Pierre de la Sippade). *Anvers*, *Gerard Leeu*, 1487. *le XV^e jour du mois de May*. in fol. goth. fig. en bois. m. bl.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

4111 L'Histoire du très vaillant Chevalier Paris, & de la belle Vienne, lesquels pour loyamment aimer souffrirent moult d'adversités, avant qu'ils pussent jouir de leurs amours, (trad. en françois par Pierre de la Sippade) *Lyon*, *Cl. Nourry*, *alias le Prince*, 1520. in 4. goth. v. b.

4112 Histoire du noble & vaillant Chevalier Paris, & la belle Vienne, fille du Dauphin de Viennois, (trad. en françois par Pierre de la Sippade). *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1596. in 8. m. viol. l. r.

4113 Le Romant de Jean de Paris, Roy de France, lequel après que son pere eut remis le Roy de Espaigne en son Royaume, par sa prouesse, épousa la fille du dit Roy de Espagne, (trad. en françois par Pierre de la Sippade). *Paris*, *Veuve de Jean Bonfons*, in 4. goth. m. r.

4114 La elegante & bella historia de gli nobilissi-

mi Amanti Paris, & Vienna. *Mediolani per Andream de Brachis & Jo. Jac. de Rixis, impensis R. Dom. Presbyteri Nicolai Gorgonzole*, 1515. *die XII. Decembris.* in 4. v. f.

4115 L'Histoire de Melusine, faite par le commandement de Jean, fils du Roy de France, Duc de Berry & d'Auvergne, l'an mil trois cent quatre-vingt & sept, par Jehan d'Arras. *Paris, Nic. Bonfons*, in 4. goth. v. f.

4116 Le Romant de Melusine, (par Jean d'Arras). *Paris, P le Caron, & Jehan Petit.* in fol. goth. fig. v. éc.

TRÈS PIQUÉ PAR LES VERS.

4117 Le Roman de Melusine, par M. L. M. D. M. *Paris, Pierre Rocolet*, 1637. in 8. m. r.

4118 Les faits & gestes des nobles conquestes de Geoffroy à la grant dent, Seigneur de Lusignan & fils de Raymondin & de Melusine. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1549. in 4. goth. m. bl. dent.

4119 La Conqueste de Grece, faite par Philippe de Madien, autrement dit, le Chevalier à l'Esparvier blanc. *Paris, Jacques Nyverd*, 1527. in fol. goth. fig. v. m.

4120 Histoire du vaillant Chevalier Pierre de Provence & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. *Paris, Jehan Trepperel, le quinzieme jour de May*, 1491. in 4. goth. m. bl.

4121 Hiſtoire du vaillant Chevalier Pierre, fils du Comte de Provence & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. *Lyon, Guillaume le Roy*, in fol. goth. fig. v. b.

Il manque le feuillet C I.

4122 L'Hiſtoire du noble & vaillant Chevalier Pierre de Provence, & auſſi de la belle Maguelonne, fille du Roy de Naples. in 4. goth. fig. m. r.

4123 Hiſtoire de Pierre de Provence, & de la belle Maguelonne. (*Rouen*,) *le Foreſtier*. in 4. goth. v. m.

4124 La vie du terrible Robert le Diable, (trad. de rime en proſe) *Paris*, *Nicole de la Barre*. 1497. in 4. goth. v. m.

4125 La terrible & merveilleuſe vie de Robert le Diable, lequel après fut nommé l'Homme-Dieu (trad. de rime en proſe). *Jehan Herouf*. in 4. goth. m. r.

4126 Le Romant de Guy de Warvich, Chevalier d'Angleterre, qui en ſon temps fit pluſieurs proueſſes & conqueſtes en Allemaigne, Italie, &c. *Paris*, *par Ant. Couteau*, *pour Franc. Regnault*, 1525. in fol. goth. v. m.

4127 Le Romant du Jouuencel. in fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 136 feuillets. L'écriture eſt en *ancienne bâtarde*, à longues

lignes. Les sommaires sont en rouge, & un grand nombre de *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi d'ornements peints, & de 16 belles miniatures qui ont environ 6 pouces de largeur sur 4 pouces de hauteur, à l'exception de la premiere qui a 2 pouces & demi de plus en hauteur, & un demi pouce en largeur.

Cet Ouvrage est un Roman allégorique; il renferme les maximes les plus sages d'après lesquelles un Militaire doit se conduire dans les différents grades & places auxquels son mérite & sa valeur l'élevent successivement. Le fameux *Jean du Beuil*, Amiral de France sous *Charles VII*, en est l'Auteur & le Héros. On croit qu'il le composa après que *Louis XI* l'eut destitué de sa place d'Amiral en 1461.

Feu M. *de Sainte-Palaye* a donné un extrait charmant de ce Roman dans le tom. 26 des Mémoires de l'Académie des inscriptions & belles-lettres. Cet Académicien nous apprend que les MSS. en sont infiniment préférables aux imprimés, parceque ceux-ci fourmillent de fautes.

4128 Le Jouvencel. *Paris*, *Antoine Verard*, 1493. in fol. goth. m. r.

A la fin :

Cy finist le iouuencel Jmprime a paris le xxvii ior de mars mil quatre cēs iiii. vingz et treze par antoine verard libraire demourant a paris sur le pont nostre dame a lymage saint iehan leuangeliste ou au palais au premier pilier deuant la chapelle ou on chante la messe de messeigneurs les presidens.

4129 Histoire antique & merveilleuse du chateau de Vicestre près Paris. *Paris*, *rue S. Jacques*, *à l'enseigne S. Nicolas*, 1606. in 8. m. r.

4130 L'Histoire & Chronique du noble & vaillant Clamades fils du Roy d'Espagne, & de la belle Clermonde fille du Roy Carmant, (translatée de rime du Roi Adenes, en prose) *Troyes, Guill. le Rouge*, in 4. goth. v. f.

4131 Le Romant de la belle Helaine de Constantinople, mere de S. Martin de Tours, & de S. Brice son frere. *Paris, Simon Calvarin*, in 4. goth. m. bl.

4132 Histoire plaisante & récréative de la belle Marquise, fille de Saluste, Roi de Hongrie. *Lyon, François Arnoullet*, 1615. in 8. m. bl.

4133 Le premier livre de la belle & plaisante histoire de Philandre, surnommé le Gentilhomme, Prince de Marseille, & de Passerose, fille du Roi de Naples. *Lyon, Jean de Tournes*, 1544. in 8. v. m.

Romans d'Amour, Moraux, Satyriques, &c.

4134 Collection des ouvrages imprimés par ordre de Monseigneur, Comte d'Artois. *A Paris de l'Imprimerie de Didot l'Aîné*, 1780. 21 vol. in 18. brochés.

1 Le Temple de Gnide, par M. de Montesquieu.

2 Acajou & Zirphile, par M. Duclos.

3 Ismene & Ismenias, traduit du grec d'Eustathius.

4 Zayde, histoire Espagnole, par Madame la Comtesse de la Fayette & M. de Segrais. 3 vol.

5 La Princesse de Cleves, par les mêmes. 2 vol.

6 Histoire du Petit-Jehan de Saintré, extrait par M. le Comte de Tressan.

7 La Bergere des Alpes; l'Amitié à l'épreuve; les quatre Flacons, Contes Moraux, par M. Marmontel.

8 Lettres de la Comtesse de Sancerre, par Madame Riccoboni. 2 vol.

9 Olivier, Poeme, par M. Cazotte. 2 vol.

10 Le Berceau de la France, par M. Daucourt. 2 vol.

11 Lettres de Mylady Juliette Catesby, par Madame Riccoboni.

12 Histoire de Gerard, Comte de Nevers & de la belle Euriant sa mie; extrait par M. le Comte de Tressan.

13 Contes & Romans de Voltaire. Les trois premiers volumes.

Cette précieuse collection, donnée par Monseigneur Comte d'Artois à feu M. le Duc de la Valliere, ne sera pas exposée en vente. Madame la Duchesse de Chastillon se l'est réservée.

C'est le seul article de la Bibliotheque qui ne sera pas vendu.

4135 Romans & Contes de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société Typographique*, 1778. 3 vol. in 8. fig. m. r.

4136 Histoire des amours fortunés, par Pierre Boistuau, surnommé Launay. *Paris, Prevost*, 1558. in 4. v. m.

4137 La folie ſainte de l'Amant loyal. *Lyon, André Papillon*, 1597. in 18. m. cit.

4138 Les chaſtes Amours d'Helene de Marthe, recherchée de pluſieurs amants, entre leſquels Valentin du Soleil tient le principal & plus illuſtre rang. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1597. in 12. m. r.

4139 Le Lion d'Angelie. Hiſtoire amoureuſe & tragique, par Pierre Corneille Bleſſebois. *Cologne, Simon l'Africain*, 1676. in 12 m. r.

4140 Zayde hiſtoire eſpagnole, par M. de Segrais (& Madame de la Fayette), avec un traité de l'origine des Romans, par M. Daniel Huet. *Paris, Claude Barbin*, 1670. 2 vol. in 8. m. cit. l. r.

4141 La Princeſſe de Cleves, par Madame de la Fayette & M. de Segrais. *Paris, Claude Barbin*, 1689. 2 vol. in 12. m. r. dent. doub. de m. viol. l. r.

4142 Caraccio, hiſtoire, par M^me^ de la Fayette. in 8. v. b.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 87 feuillets. Nous ne le connoiſſons pas imprimé.

4143 Hiſtoire des Amours de Henry IV. avec diverſes lettres écrites à ſes Maîtreſſes, & autres pieces curieuſes. *Leyde, Jean Sambix*, 1663. in 12. m. r.

4144 Les Amours de Henry IV. Roi de France ; avec ses Lettres Galantes à la Duchesse de Beaufort, & à la Marquise de Verneuil. *Amsterdam*, 1743. in 18. m. r.

4145 Les Amours d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII. avec le C. de R. (le Cardinal de Richelieu) &c. *Cologne*, *Guillaume Cadet*, 1692. in 12. m. bl.

4146 Histoire des Amours de Grégoire VII, du Cardinal de Richelieu, de la Princesse de Condé, & de la Marquise d'Urfé. *Cologne*, *Pierre le Jeune*, 1700. in 12. m. r.

4147 La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1689. in 12, m. r. doub. de m. l. r.

4148 Histoire secrete des Amours du Pere la Chaize, Jésuite & Confesseur du Roi Louis XIV. *Cologne*, *P. Marteau*, 1702. in 12. m. r.

4149 Le Maréchal de Bouflers, prisonnier dans le château de Namur, & les Aventures secretes qui lui sont arrivées pendant la Campagne. *Liege*, *Paul de la Tour*, 1696. in 12. m. r.

4150 Laodice inconstante. in 8. m. r.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 28 feuillets.

4151 L'Abbé libertin. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 108 feuillets.

4152 Histoire du Chevalier des Grieux & de Manon Lescaut, par M. l'Abbé Prevost. *Amsterdam, la Compagnie*, 1753. 2 vol. in 12, fig. m. r.

4153 Le Temple de Gnide, (par Charles de Secondat, Baron de Montesquieu) nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire, d'après les desseins de Ch. Eisen. le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire*, 1772, in 4. m. bl.

4154 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, composées par M. François de Salignac de la Motte Fénelon, avec des remarques pour l'intelligence de ce poeme allégorique. *Rotterdam, Jean Hofhout*, 1725, in 12, fig. v. f.

4155 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. François de Salignac de la Motte Fénelon. *Paris, veuve Delaulne*, 1730. in 4. G. P. fig. m. r.

4156 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. Fr. de Salignac de la Motte Fénelon. *Amsterdam, Wetstein*, 1734. in fol. fig. de B. Picart. m. bl.

Edition Originale.

4157 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. François de Salignac de la Motte Fénelon. *Londres, R. Dodsley*, 1738. 2 vol. in 8. m. r.

Ce Livre, qui est rare, même à Londres, est très

bien exécuté. Il est orné des belles figures que Bern. Picart a faites pour la superbe Edition in folio & qui ont été réduites de format in 8.

4158 Polexandre, par de Gomberville. *Paris, Augustin Courbé*, 1637, 8 vol. in 8. G. P. m. viol.

4159 Les Veillées de Thessalie, par Mlle M. de Lussan. *Paris, veuve Pissot*, 1741. 4 vol. in 12. m. verd, dent.

4160 Les Aventures satyriques de Florinde, habitant de la basse région de la Lune. 1625. in 8. m. verd.

4161 Le Diable Boiteux, par M. le Sage. *Paris, Damonneville*, 1756. 3 vol. in 12. G. P. fig. m. r.

4162 Contes de ma Mere l'Oye, en françois & en anglois, par Perrault, avec des figures gravées par Fokke. *La Haye, Jean Neaulme*, 1745. in 12. m. r.

Romans Italiens.

4162* Comincia il Philocolo (cioe libri V de gli amori di Florio & de Biancifiore). di : M : G : Bocchacii. *Die :* XII : *Nouenbris :* MCCCCLXXII : in fol. m. r.

Edition exécutée à longues lignes, sans chiffres, réclames

réclames & signatures ; elle commence par l'intitulé ci-dessus imprimé en lettres capitales. Au bas du recto du dernier feuillet il y a cette souscription :

Magister iouannes petri demagontia scripsit hoc opus floritiae Die : XII : nouenbris : MCCCCLXXII :

4163 Libro di Florio & di Bianzafiore chiamato Philocolo, composto per Misser Joanni Boccaccio da Certaldo con la vita del medesimo composta per Hieronymo Squarzafico de Alexandria. *In Venetia, Pelegrino Pasquale,* 1488. in fol. m. r.

4164 Historia di Fiorio & Biancifiore. *Mediolani, per Petrum Martirem de Mantegaciis, ad instantiam Joannis Jacobi & fratrum de Legnano,* 1505, *die* XXVII *Septembris.* in 4. v. f.

Note de M. Floncel :

Si crede con fundamento che Boccaccio sia autore di questo Poemetto.

4165 L'Histoire amoureuse de Flores & Blanchefleur sa mye ; avec la Complainte que fait un amant contre Amour & sa Dame : traduit de l'espagnol en françois par Jacques Vincent. *Paris, Michel Fezandat,* 1554. in 8. v. m.

4166 Le Philocope de Jean Boccace, contenant l'histoire de Fleury & Blanchefleur, divisé en VII livres, traduits d'italien en françois par

Adrian Sevin. *Paris*, *Gilles Robinot*, 1575. in 16, m. viol.

4167 Qui comincia la Comedia delle Nymphe Fiorentine (l'Ameto di Giov. Boccaccio). in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 65 feuillets dont le premier est enrichi d'ornements. L'écriture est en *lettres de somme* & à longues lignes.

4168 Ameto di M. Giovanni Boccaccio, con le osservationi in volgare Grammatica sopra esso di Hieronimo Claricio. *In Milano nella Officina Minutiana a Isspesa di Andrea Calvo*, 1520. in 4. vél.

4169 Ameto di Messere Giovanni Boccaccio. con le osservationi in volgare Grammatica sopra esso di Hieronimo Claricio. *In Milano*, *nella Officina Minutiana a isspesa di Andrea Calvo*, 1520. in 4. m. bl.

4170 Ameto, over Comedia delle Nimphe Fiorentine, compilata da Messer Giovanni Boccaccio. *In Vinegia*, *Gregorio de Gregori*, 1526. in 8. m. bl.

4171 Incomincia il libro chiamato elegia di Madomptna Fiamecta Daley ale innamorate dompne mandato (in sette libri, di Giov. Boccaccio). in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*,

contenant 60 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de ſomme*, à longues lignes. Les ſommaires ſont en rouge, les capitales peintes, & la premiere page eſt enrichie d'ornements.

On lit à la fin :

Queſto libro ego Johannes Matheus caualinus ſcripſi.

4172 Incomincia il libro Chiamato Elegia di Madonna Fiammetta (in ſette libri, di Giov. Boccaccio.) in 4. rel. en carton avec dos de veau. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 206 feuillets. Il eſt très bien écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Les ſommaires y ſont en rouge.

4173 Pamphilia. in 4. rel. en carton avec dos de veau d. ſ. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 133 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne curſive romaine*, à longues lignes, & enrichi de lettres capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Le premier feuillet eſt entouré d'un cadre d'ornements exécuté avec beaucoup d'élégance.

Cet Ouvrage en proſe, dans le goût de la *Fiametta de Boccace*, eſt anonyme, & n'a jamais été imprimé.

4174 Opera Jucundiſſima novamente retrovata del facundiſſimo & elegantiſſimo Poeta Meſſer Joanne Boccaccio, intitolata Lurbano. in 4. m. r.

4175 L'Hiſtoire de Theſeus, Palamon, Arcita, &

de la belle Hemylia, en x livres in fol. bazane verte.

MANUSCRIT sur papier du commencement du *XVI siecle*, écrit en *ancienne bâtarde courante*, contenant 130 feuillets. Il n'a ni commencement ni fin. L'Ouvrage qu'il contient est traduit de la *Théseide* de Boccace.

4176 Poliphili Hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse ostendit, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat, (Authore Francisco Columna.) opus impressum cura & sumptibus Leonardi Crassi veronensis. *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, 1499. in fol. fig. m. r.

Il manque les quatre premiers feuillets.

4177 Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (Auctore Francisco Columna). *Venetiis, mense Decembri*, 1499, *in ædibus Aldi Manutii*. in fol. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

4178 Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. traduite de l'italien de François Columna, & mise en lumiere par Jean

Martin. *Paris, Jacques Kerver*, 1561, in fol. fig. m. verd, dentelles.

4179 El Libro de Guerino chiamato Mesquino (di Tullia d'Aragona). *In Venetia, per Joan. Aluixio Milanesi de Varesi*, 1498. in fol. m. r.

4180 La très joyeuse, plaisante & récréative Histoire de Guerin Mesquin, trad. d'italien (de Tullie d'Aragon) en françois, par Jehan Decuchermois. *Lyon, Rom. Morin.* in 4. goth. fig. v. f.

4181 Reali di Franza; Comenzando da Constantino Imperatore secondo molto lezende che io ho attrovate e raccolte insieme. *In Venetia per Christophalo da Pensis da Mandello*, 1499, *a di* XXVII. *de marzo.* in fol. v. éc.

4182 El Peregrino per Jacomo Caviceo da Parma. *In Venetia, per Helisabetta di Rusconi ad instantia sua & de Nicolo Zopino, adi V Febraro*, 1526. in 8. fig. m. r.

4183 Dialogue très élégant, intitulé le Peregrin, traitant de l'honeste & pudique amour, trad. de l'italien de J. Caviceo, par François Dassy. *Lyon, Claude Nourry, dit le Prince*, 1503. in 4. goth. v. f. doub. de tabis.

4184 Dialogue très élégant, intitulé le Peregrin, traitant de l'honnête & pudique amour concilié par pure & sincere vertu, traduit de l'italien de Jacques Caviceo, par François Dassy. *Lyon*,

Claude Nourry dit le Prince, 1528, *le* 20 *d'Avril.* in 4. goth. v. m.

4185 Dialogue très élégant, intitulé le Peregrin, traitant de l'honnête & pudique amour concilié par pure & sincere vertu; traduit de l'italien par François Dassy. *Paris*, *Nicolas Gilles*, 1540. in 8. goth. v. f.

4186 Le troisieme livre du Dialogue intitulé le Peregrin. in fol. v. éc.

Manuscrit sur papier de l'an 1525, contenant 207 feuillets *en ancienne bâtarde*, à longues lignes.

Cet Ouvrage est traduit de l'Italien de *Jacques Caviceo*, Prêtre de Parme, né en 1443, mort en 1511. Le Traducteur est *François Dassy*, Breton, Contrôleur des Briz, sur la mer, en Bretagne, Secrétaire du Roi *Jean de Navarre*, & de Madame *Louise*, Duchesse de Valentinois.

Romans Espagnols.

4187 Tirante il Bianco valerossimo Cavaliere, di lingua spagnola nello idioma nostro per Messer Lelio di Manfredi tradotto. *In Vinegia*, *Pietro di Nicolini da Sabio: alle spese di Federico Tortesano d'Asola*, 1538. in 4. m. bl.

4188 La primera parte de la quarta de la choronica de el Principe Don Florisel de Niquea, que fue escripta en griego por Galersis, fue sacada en latin por Philastes Campaneo, y traduzida en romance castellano por Feliciano de Silva. *En*

Çaragoça, por Pierrez de la Floresta, 1568. in fol. v. m.

4189 Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, repréſentées en figures par Coypel, B. Picart, & autres. *La Haye, de Hondt*, 1746. in fol. m. r. dent. doub. de tab.

4190 Les Travaux de Perſiles & de Sigiſmonde, ſous les noms de Périandre & d'Auriſtele. Hiſtoire ſeptentrionale, trad. de l'eſpagnol de Michel Cervantes, par Daudiguier. *Paris, Louis Feugé*, 1626. in 8. m. viol. l. r.

4191 La deplourable fin de Flameǎte, élégante invention de Jehan de Flores Eſpagnol, trad. en françois. *Paris, Denys Janot*. in 8. v. b.

4192 Carcer d'amore, tradotto da Meſſer Lelio de Manfredi, de idioma ſpagnolo (de Diego San Pedro) in lingua materna. *In Vinegia, per Franceſco Bindoni, & Mapheo Paſini*, 1537. in 8. m. r. fig.

4193 Les Amours de Letiano & de Laureole. (Par Diego San Pedro.) in fol. m. r.

Beau Manuscrit du *XVI ſiecle*, ſur vélin, contenant 66 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichis de 68 belles *tourneures* qui repréſentent différents ſujets, peints en miniature. La premiere page eſt dans un cadre d'or chargé de fruits, de fleurs & d'inſectes.

Ce Roman eſt allégorique ; il renferme les amours de

Leriano, fils du Duc *Guercio*, & de la Ducheſſe *Colleria* avec *Laureolle*, fille de *Gaulo*, Roi de Macédoine.

Le Traducteur qui ne ſe nomme pas, nous apprend dans une Dédicace à une Dame, que ce Roman a été compoſé originairement en Eſpagnol, & enſuite traduit en Toſcan Florentin par un Ferrarois ſon ami, qui le lui donna pendant le voyage de *François I* en Lombardie.

4194 La Priſon d'amour, laquelle traite de l'amour de Leriano & Laureole, fait en eſpagnol (par Diego San Pedro), puis tranſlaté en toſcan (par Lelio Manfredi), & naquerres en françois. *Paris*, 1527. in 4 goth. fig. v. f.

4195 L'Amant maltraité de ſa Mie, trad. de l'eſpagnol en françois (par Nicolas de Herberay, Seigneur des Eſſarts); lequel traite de l'honnête & pudique amour de Arnalte & Lucenda. *Paris*, *Vincent Sertenas.* = Le Songe de Madame Heliſenne de Crenne. *Paris*, *Denys Janot*, 1540. in 8. v. f.

CRITIQUE.

Critiques Anciens & Modernes.

4196 Athenæi Deipnoſophiſtarum Libri XV. græcè; accuratè recenſiti & collati per Marcum Muſurum. *Venetiis*, *apud Aldum & Andræam ſocerum*, *menſe Auguſto*, 1514. in fol. v. f.

Premiere Edition.

4197 Les quinze Livres des Deipnosophistes d'Athenée, traduits en françois, d'après les versions latines de Natalis Comes, & de Jacques d'Alechamp, par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Jacques Langlois*, 1680. in 4. m. r.

4198 Auli Gellii Noctium Atticarum Libri XX. in fol. rel. en carton avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 150 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde romaine*, sur 2 colonnes, & enrichi de notes marginales.

Les passages grecs répandus dans l'Ouvrage d'*Aulu-Gelle*, ne sont pas remplis dans ce MS. & la Préface de cet Auteur n'y est point au commencement du premier livre; mais se trouve à la fin du 20e livre, comme dans tous les anciens MSS. & les premieres Editions.

L'Ecrivain y a conservé quatre feuillets & demi en blanc pour le huitieme livre dont il ne nous est parvenu que les sommaires des chapitres, dans l'espérance qu'on les retrouveroit un jour. Il y a écrit :

Iste liber deficit et adhuc meis diebus non reperitur.

Ces mots grecs, Ἡ Βίβλος τῦ Σωζομένυ, écrits à la fin du MS. font connoître qu'il appartenoit autrefois à Sozomene de Pistoie. Ils sont précédés de cette note de la main du Scribe :

A. gellij noctiū aticarū liber explicit q̄ si corruptus alicubi repiat̄, imputetur exemplo corruptissimo libri inusitati.

L'*Evêque d'Alerie* rend compte de la corruption & de la

rareté des MSS. de cet Auteur, dans son Epître Dédicatoire au Pape *Paul II*, imprimée à la tête de la premiere Edition d'*Aulu-Gelle* de 1469, & réimprimée dans la vie du Pape Paul II. pag. 222—234, ainsi que dans le traité du Cardinal *Quirini*, qui est intitulé : *De optimorum scriptorum editionibus quæ romæ primum prodierunt post typographiæ inventum*, *pag.* 196 —— 206 de l'Edition de Schelhorn.

4199 Auli Gellii Noctes Atticæ, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ*, *in domo Petri de Maximis*, 1469, *die vero XI mensis Aprilis*.

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par 5 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de Jean André, Evêque d'Alerie à Paul II. Le texte suit, & après la souscription, on trouve 15 feuillets qui contiennent la table des chapitres.

Il manque un feuillet de cette table depuis le chapitre XI du 12[e] livre, jusqu'au chapitre 2 du 14[e] livre.

4200 Auli Gellii Noctes Atticæ, ex recensione Joannis Andreæ. *Romæ*, *in domo Petri de Maximis*, 1469. in fol. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire le 5[e] feuillet de l'Epître dédicatoire & les 15 feuillets de table.

4201 Auli Gellii Noctes Atticæ. *Romæ*, *in domo Petri de Maximis*, *per Conr. Suueynheym & Arn. Pannartz*, 1472, *die sextâ Augusti*. in fol. m. r.

La table des chapitres qui est à la fin du Volume est de 15 feuillets.

4202 Macrobii Theodosii viri illustris conviviorum dierum Saturnaliorum Libri VII. in fol. rel. en carton avec dos de veau.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 174 feuillets. Il est écrit en *caracteres ronds*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales rehaussées d'or, ainsi que d'ornements peints qui décorent la premiere page.

Les passages grecs de l'Ouvrage de *Macrobe* ont été laissés en blanc dans ce MS. Il n'est point distribué par chapitres, & on y trouve un autre ordre des livres différent des imprimés.

Le second livre finit vers le milieu, par ces mots :

Partem esse quandam morbi taterrimi quem nostri comitialem dixerunt namque ipsius uerba hac traduntur.

Le troisieme livre commence ainsi :

Violatum cum se nosset eneas ....

Et finit :

Atque ita facta discessio est.

C'est ordinairement la fin du second livre.

Le quatrieme livre commence de cette maniere :

Nec magis incepto vultum sermone monetur ....

Il est terminé par ces mots :

Refutamus eneas ignarus abest, ignarus et absit.

4203 Macrobii Aurelii Theodosii Opera omnia : scilicet; Expositio in somnium Scipionis, M. T. Ciceronis & Saturnaliorum libri. *Venetiis, opera & impensa Nicolai Jenson*, 1472. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

4204 Theodosii Macrobii Opera, cum notis Variorum, ex recensione Jacobi Gronovii. *Lugduni Batavorum, Arnoldus Doude*, 1670. in 8. v. f.

4205 Alexandri ab Alexandro genialium Dierum Libri sex, cum notis variorum. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana*, 1673. 2 vol. in 8. m. r.

4206 Recueil de Pieces. in 8. v. f.

Contenant :

1 Le Reveil matin fait par M. Bertrand, pour réveiller les prétendus Savans Mathématiciens de l'Académie Royale de Paris, &c. *Hambourg, Bertrand*, 1674.

2 Ne trompez plus personne, ou suite du Reveil matin des prétendus Mathématiciens, &c. *Hambourg, Bertrand*, 1675.

3 Le Monde désabusé, ou la démonstration des deux lignes moyennes proportionelles, par Bertrand de la Coste, Colonel d'Artillerie, *Hambourg*, 1675.

4 Ce n'est pas la mort aux Rats ni aux Souris; mais c'est la mort des Mathématiciens de Paris, & la démonstration de la trisection de tous les triangles, par Bertrand de la Coste. *Hambourg*, 1676.

4207 La Maniere de bien penser dans les ouvrages d'esprit, dialogues, par le Pere Dominique Bouhours. *Paris, Veuve de Sébast. Mabre Cramoisy*, 1687. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

4208 La Tenda Rossa risposta di Girolamo Nomisenti (Alessandro Tassoni) : a i Dialoghi di Fal-

cidio Melampodio (Giuseppe de gli Aromatari). *In Francfort.* 1613. (*Venezia*, 1702.) in-8. m. r.

SECONDE EDITION.

Satyres, Invectives, Défenses, Apologies, &c.

4209 Petronii Arbitri Satyrici Fragmenta quæ extant. *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus, anno Domini, M. CCCC. XCIX. Die XXIII Mensis Julii.* in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

4210 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum Poetarum in Priapum Lusus, cum notis Variorum concinnante Michaele Hadrianide. *Amstelodami, Joannes Blaeu*, 1669. in 8. m. r.

4211 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cui accedunt diversorum Poetarum lusus in Priapum, &c. cum notis Bourdelotii, & glossario Petroniano. *Parisiis, Claudius Audinet*, 1677. in 12. m. viol. l. r.

4212 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum notis Bourdelotii, & glossario Petroniano. *Parisiis, Claud. Audinet*, 1677. in 12. v. b.

CET EXEMPLAIRE est relié avec du papier blanc entre chaque feuillet; il est rempli de notes & de variantes, de

citations, de passages de différents auteurs, & de traductions de quelques phrases.

4213 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum notis Baschii, Reinesii, & Schefferi. Accessit Fragmentum Tragurianum, & quod Albæ Græcæ recuperatum est anno 1688. *Amstelædami, Joannes Wolters*, 1700. 2 vol. in 24. m. violet. dent. doub. de m. cit.

4214 Titi Petronii Arbitri Satyricon quæ supersunt, cum notis Variorum, curante Petro Burmanno. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1733. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

4215 Petrone Latin & François, traduction entiere, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688, avec plusieurs remarques & additions, par Nodot. 1698. 2 vol. in 12. Gr. Pap. fig. v. f.

4216 Ex obscurorum virorum salibus cribratus Dialogus, non minùs eruditionis quam Macaronices amplectens: in quo introducuntur Colonienses Theologi tres, Ortuinus, Gincolphus, Lupoldus, tres idem celebres viri; Johannes Reuchlin, Des. Erasmus, Jacobus Faber, de rebus à se recenter factis disceptantes, apud Antipodas. Cum privilegio. in 4. v. f.

4217 Recueil de Pieces fugitives satyriques, en

prose & en vers, de différens Auteurs des XVI & XVII siecles. 1741. in fol. v. éc.

Manuscrit sur papier proprement écrit, contenant 228 feuillets.

4218 L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote; par Henry Estienne. 1566. in 8. m. r.

4219 Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes; par Henri Estienne. Nouvelle Edition, avec des remarques par M. le Duchat. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1735. 3 vol. in 8. m. r.

4220 Le Salmigondis, ou le Manege du genre humain. *Liege, Louis Refort*, 1698. in 12. m. r.

4221 Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, 1676. in 12. v. m.

4222 Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts & les sciences ont de plus sublime & de plus mystérieux, trad. de l'anglois du Docteur Jonathan Swift. *La Haye, Henry Scheurleer*, 1721. 2 vol. in 12. G. P. fig. v. m.

4223 Les véritables Motifs de la conversion de l'Abbé de la Trappe, avec quelques réflexions

fur fa vie & fur fes écrits, par Daniel la Roque. *Cologne, Pierre Marteau*, 1685. in 12. m. r.

4224 Hiftoire de Pierre de Montmaur, Profeffeur Royal en langue grecque dans l'Univerfité de Paris, par M. de Sallengre. *La Haye, Chr. van Lom*, 1715. 2 vol. in 8. fig. m. r.

4225 Le Tocfin : troifieme édition, par M. Louis Dutens. *Paris, Molini*, 1763. in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

4226 Pafquino in eftafi, nuovo, e molto piu pieno, ch'el primo, infieme c'ol viagio de l'inferno. Aggiunte le propofitioni del medefimo da difputare nel Concilio di Trento (authore Cœlio Secundo Curione). *Stampato a Roma, nella botega di Pafquino, a l'inftanza di Papa Paulo Farnefe.* in 8. v. f.

4227 Les Vifions de Pafquille. Le Jugement d'iceluy, ou Pafquille prifonnier, avec le dialogue de Probus, (traduit de Cœlius Secundus Curio). 1547. in 8. v. f.

4228 Opera nova del divo Signor Pietro Aretino : la qual fcuopre le aftutie, fcelerita, frode, robarie, & dolce paroline, ch'ufano le cortigiane, per ingannar li fimplici gioveni. *In Napoli*, 1534. in 8. m. bl.

4229 Tromperies, dont ufent les mieux affetées courtifanes à l'endroit d'un chacun : principalement

lement des jouvenceaux débauchés, qu'elles attirent dans leurs filets, faisant que sous propos emmielés perdent honneur & cheent en pauvreté. Trad. d'italien (de Pierre Aretin) en françois. Plus la courtisanne de Joachim du Bellay. *Paris, Pierre Chevillot*, 1580. in 18. m. r.

4230 Histoire des amours feintes & dissimulées de Lais & Lamia, récitées par elles-mêmes; mise en forme de Dialogue par P. Aretin, où sont découvertes les fallaces & communes tromperies dont usent les mieux affetées courtisanes de ce temps à l'endroit de leurs amis, traduite de l'italien en françois, & augmentée de la vieille courtisanne de J. du Bellay. *Paris, Antoine du Breuil*, 1595. in 12. m. r.

4231 Coloquio de las Damas: en el qual se descubren las falsedades, tratos, engaños, y hechizerias: de qual usan las mugeres enamoradas, para engañar a los simples & aunalos muy avisados hombres, que dellas se enamoran. Traduzido de la lengua toscana de Pedro Aretino, en castellano, por el beneficiado Fernan Xuares. *Medina del Campo, por Pedro de Castro*, 1549. in 8. goth. v. m.

4232 Ragionamento nel quale M. Pietro Aretino figura quattro suoi amici, che favellano de le Corti del Mondo, e di quella del Cielo. 1539. in 8. v. m.

4233 Il Ragionamento del divino Pietro Aretino, nel quale si parla del gioco con moralita piacevole. 1589. in 8. m. bl.

4234 L'Alcibiade Fanciullo a Scola D. P. A. (di Pietro Aretino). *Oranges, par Juann Vvart*, 1652. in 12. v. f.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 104 feuillets.

4235 L'Alcibiade Fanciullo a Scola D. P. A. (di Pietro Aretino), *Oranges, par Juann Vvart*, 1652. petit in 8. m. r.

Edition Originale, très rare, qui a été annoncée de format petit in 12. mais on s'est trompé, le format est in 8.

4236 Apologie de Marus Equicolus, Gentilhomme Italien, contre les Médisants de la nation Françoise, traduite du latin en françois par Michel Roté. *Paris, Vincent Sertenas*, 1550. in 8. m. bl.

Imprimé sur vélin.

Dissertations Philologiques, critiques, allégoriques & enjouées; & Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre sexe.

4237 Navicula sive speculum fatuorum, præstantis Doctoris Jo. Geyler Keysersbergii, atque

à Jac. Othro collecta. *Argentorati*, 1511. in 4. goth. v. m.

4238 Moriæ encomium Erasmi Roterodami declamatio. *Argentorati*, *Matthias Schurerius*, 1511. in 4. m. r.

4239 L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. 1751. in 4. m. verd, dent. doub. de tabis. l. r.

FIGURES COLORIÉES.

4240 De Podagræ laudibus Doctorum hominum lusus, Bilibaldi Birckheymeri Norici. Luciani tragœdia versibus reddita, Christophori Balistæ. *Argentorati*, *hæredes Christiani Milii*, 1570. in 8.

4241 Deux Plaidoyers, d'entre M. Procès, appellant de la Sentence de M. le Sénéchal de Raison, ou son Lieutenant au lieu de Concorde, d'une part : & honorable homme M. de Bon Accord, intimé, d'autre. par lesquels il appert de l'utilité de Procès, & aussi de la misere d'iceluy. *Paris*, *Nic. Chesneau*, 1570. in 8. v. f.

4242 La Nobilta dell' Asino di Attabalippa dal Peru. compositione di Camillo Scaligeri, dalla frotta (Adriano Banchieri). *In Venetia*, *Barezzo*, 1599. in 4. m. r.

4243 La Noblesse, excellence & antiquité de l'Asne. traduit de l'italien du Seigneur Attaba-

lippa. (Adriano Banchieri). *Paris, Franç. Huby*, 1606. in 8. m. r.

4244 L'Asinesca gloria dell' Inasinito Academico Pellegrino (del Doni). *In Vinegia, per Franc. Marcolin*, 1553. in 8. fig. v. m.

4245 La Disputation de Frere Anselme avec les animaux, où est montré par vives raisons que les fils de notre pere Adam sont de plus grande dignité & noblesse que les animaux. *Lyon, D. Arnoullet*, 1540. in 16. v. m.

Le Frontispice est réimprimé.

4246 La Dispute d'un Asne contre Frere Anselme Turmeda, touchant la dignité, noblesse & prééminence de l'homme par-devant les autres animaux. *Pampelune, Guillaume Buisson*, 1606. in 16. m. r.

4247 Regrets facétieux, & plaisantes Harangues funebres du sieur Thomassin, sur la mort de divers animaux; avec plusieurs Chansons joviales & comiques. *Rouen, David Ferrand*, 1632. in 12. m. r.

4248 La magnifique Doxologie du Festu, par Sébastian Roulliard. *Paris, Jean Millot*, 1610. in 8. m. r.

4249 Les Gymnopodes, ou de la nudité des pieds, disputée de part & d'autre : par Sébastian Roulliard. *Paris*, 1624. in 4. G. P. v. f.

4250 Presbyteri Laurentii Pisani dialogi IV de amore (sive de natura amoris & ejus viribus). in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 228 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

4251 Baptistae de Albertis Poetae laureati de amore, liber optimus. 1471. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION en très beaux caracteres ronds & semblables en tous points à ceux qui ont été employés pour le *Mesve* exécuté en la même année 1471, & annoncé ci-devant N° 1719.

Elle est sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, dont le nombre sur les pages entieres est de 25. Elle commence par le titre ci-dessus qui est imprimé en lettres capitales, & elle finit par cette souscription imprimée aussi en capitales sur le 20e & dernier feuillet.

Baptistae de albertis poetae lavreati opvs de amore vtilissimvm feliciter finit. .M. CCCCLXXI.

Quoique ce Volume porte un titre latin, néanmoins l'Ouvrage qu'il contient est en Italien.

4252 Baptistae de Albertis Poetæ laureati opus praeclarum in amoris remedio. 1471. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME écrit en Italien, commence par l'intitulé ci-dessus, qui est imprimé en lettres capitales; il contient

en total 20 feuillets imprimés à longues lignes, & il finit par la souscription suivante imprimée aussi en lettres capitales :

Baptistae de Albertis poetae lavreati opvs in amoris remedio vtilissimum feliciter finit. .M. CCCC. LXXI.

Cette Edition est semblable à la précédente pour le caractere & la justification des pages. Nos deux Exemplaires paroissent avoir été reliés autrefois ensemble.

4253 Hecatomphile, du vulgaire italien (de Leon Batista Alberti) tourné en langage françois. Les Fleurs de Poésie françoise. *Paris, Galliot du Pré*, 1534. in 8. m. r.

4254 Hecatomphile, signifiant centieme amour, sciemment appropriées à la Dame ayant en elle autant d'amours que cent autres Dames en pourroient comprendre. trad. d'italien (de Leon Batista Alberti) en françois : ensemble les Fleurs de Poésie françoise. 1536. in 8. goth. fig. v. f.

4255 Baptistæ Fulgosii Anteros, sive de amore. *Mediolani, per Leonardum Pachel*, 1496. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

4256 Baptistæ Fulgosii Anteros. *Mediolani, Leonardus Pachel*, 1496. in 4. m. r.

4257 Petri Haedi Sacerdotis Portusnaensis, de Amoris generibus libri tres. *Tarvisii, per Gerardum (de Lisa) de Flandria, anno 1492, die XIII Octobris*. in 4. m. r.

4258 Les Angoyſſes douloureuſes qui procedent d'amours, contenant trois parties, compoſées par Dame Heliſenne de Crenne. *Paris*, *Denys Janot*. in 4. fig. m. r.

4259 Les Angoyſſes douloureuſes qui procedent d'amours, par Dame Heliſenne de Crenne. in 8. fig. v. br.

4260 Hiſtoire de l'Amant reſſuſcité de la mort d'amour, par Theodoſe Valentinien. *Paris*, *Claude Micard*, 1572. in 18. m. r.

4261 Areſta amorum (auct. Martiale d'Auvergne), cum erudita Ben. Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni*, *Gryphius*, 1533. in 4. v. f.

4262 Areſta amorum (auct. Martiale d'Auvergne), cum commentariis Benedicti Curtii Symphoriani. *Rouen*, *Thom. Mallard*, 1587. in 18. m. verd.

4263 Les cinquante & un Arrêts d'amours (de Martial d'Auvergne). *Paris*, *le Petit Laurens*. in 4. goth. v. m.

4264 Les Arrêts d'amours (de Martial d'Auvergne). *Paris*, *Michel le Noir*. in 4. goth. m. r.

4265 Les Arrêts d'amours (de Martial d'Auvergne). *Paris*, *rue St. Jacques*, *à l'enſeigne de la Roſe blanche couronnée*, (*Phil. le Noir*), 1525. in 4. goth. v. m.

4266 Le cinquante-deuxieme Arreſt d'amour, (par Gilles d'Aurigni, dit Pamphile), avec les

Ordonnances sur le fait des Masques. *Paris, à St. Jean de Latran, en la maison de Charadame*, 1528. in 8. m. r.

4267 Droits nouveaux, & Arrêts d'amours publiés par les Sénateurs du Parlement de Cupido, sur l'état & police d'Amour, pour avoir entendu le différent de plusieurs amoureux & amoureuses. *Paris, Pierre Sergent*, 1541. in 8. v. m.

4268 Ordonnances générales d'amour, envoyées au Seigneur Baron de Myrlingues, Chancelier des isles Hyeres, pour faire étroitement garder par les Vassaux dudit Seigneur, en sa jurisdiction de la Pierre-au-Lait. *Imprimé à Vallezergues, par l'autorité du Prince d'Amour*, 1564. in 8. m. viol.

4269 Les Ordonnances générales d'amour, envoyées au Baron de Myrlingues, &c. *Anvers, P. Urbert*, 1574. in 8. m. r.

4270 Treize élégantes demandes d'amours, trad. de l'italien de Jean Boccace en françois. *Paris, au premier pilier de la grande Salle du Palais.* in 8. goth. v. f.

4271 Dialogi d'Amore di maestro Leone Medico Hebreo. *In Roma, per Antonio Blad. d'Asfola*, 1535. in 4. v. f.

4272 Dialogi di Amore, composti per Leone Medico, di natione Hebreo, & di poi fatto

Christiano.

Christiano. *In Vinegia, in casa de Figliuoli di Aldo*, 1541. in 8. v. f. l. r.

4273 Questions diverses, & Réponses d'icelles, divisées en trois livres : à sçavoir : Questions d'amour; Questions naturelles; Questions morales & politiques, traduites du toscan en françois. *Lyon, veuve de Gabriel Cotier*, 1570. in 16. m. viol. dent.

4274 Le Débat des deux Gentilshommes Espagnols sur le fait d'amour : l'un, nommé Vasquiran, regrette sa Mye que mort lui a tollue après l'avoir épousée; & l'autre, nommé Flamyan, voudroit mourir pour la sienne, à la charge d'en jouir par épousée ou autrement. *Paris, Jean Longis*, 1541. in 8. m. r.

4275 De la Beauté, discours divers. avec la Paule-Graphie, ou description des beautés d'une Dame Tholosaine nommée la Belle Paule, par Gabriel de Minut. *Lyon, Barthelemy Honorat*, 1587. in 8. m. verd.

4276 Discours de la beauté des Dames, prins de l'italien du Seigneur Ange Firenzuole, par I. Pallet. *Paris, Abel l'Angelier*, 1578. in 8. m. r.

4277 La Source d'honneur pour maintenir la corporelle élégance des Dames en vigueur, florissant & prix inestimable, avec une belle Epître

d'une noble Dame à ſon Seigneur & ami. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1543. in 8. goth. v. f.

Le Frontiſpice eſt MS.

4278 Les quinze Joyes de Mariage, (par François de Roſſet). petit in 4. goth. m. verd.

4279 Les quinze Joies de Mariage, ou la *Naſſe*, dans laquelle ſont détenus pluſieurs perſonnages de notre temps, miſes en lumiere par François de Roſſet. *Paris*, *Rolet Boutonné*, 1620. in 12. m. verd.

4280 Les quinze Joyes de Mariage, ouvrage très ancien, (par Fr. de Roſſet). auquel on a joint le Blaſon des fauſſes amours, le loyer des folles amours, (par Guillaume Alexis), & le triomphe des Muſes contre Amour. avec des remarques (par M. le Duchat). *La Haye*, *de Rogiſſart*, 1726. in 8. v. f.

4281 Jacobi Lydii Sermonum convivalium libri duo. quibus variarum gentium mores ac ritus in uxore expetenda, ſponſalibus contrahendis, nuptiisque faciendis ac perficiendis enarrantur. *Lugd. Bat. Jo. Elzevirius*, 1656. in 4. m. r.

4282 Recueil général des Caquets de l'Accouchée, le tout diſcouru & caqueté par Dames, Damoiſelles, Bourgeoiſes & autres. *Troyes*, *Nicolas Oudot*. in 8. v. m.

4283 Recueil des Caquets de l'Accouchée & autres. porte-feuille in 8.

Contenant :

1 Le Caquet de l'Accouchée. 1622.

2 La seconde après-dînée du caquet de l'Accouchée. 1622.

3 La troisieme après-dînée du caquet de l'Accouchée. 1622.

4 La derniere après-dînée du caquet de l'Accouchée. 1622.

5 La derniere & certaine journée du caquet de l'Accouchée 1623.

6 L'anti-caquet de l'Accouchée. 1622.

7 Les dernieres paroles, ou le dernier adieu de l'Accouchée. 1622.

8 Le Passe-partout du caquet des caquets de la nouvelle Accouchée. 1622.

9 Le relevement de l'Accouchée. 1622.

10 La réponse des Dames & Bourgeoises de Paris, au caquet de l'Accouchée. 1622.

11 La Sentence par corps obtenue par plusieurs femmes de Paris, contre l'Auteur des caquets de l'Accouchée. 1622.

12 Le Caquet des femmes du fauxbourg Mont-Martre, avec la réponse des filles du fauxbourg Saint Marceau. *Paris.* 1622.

13 Le Caquet des Poissonnieres sur le département du Roi & de la Cour.

14 Plaidoyer sur le caquet d'une femme, apporté tout nouvellement de Grece en France. *Paris*, 1593.

15 Les Essais de Mathurine.

4284 Remarques curieuſes ſur les Cornes & ſur le mot Cocu. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 26 pages proprement écrites. Cet Ouvrage eſt mêlé de proſe & de vers.

4285 Les Triomphes de l'Abbaye des Conards : ſous le reſveur en décimes Fagot, Abbé des Conards, contenant les criées & proclamations faites depuis ſon advenement juſques à l'an préſent. Plus l'ingénieuſe Leſſive qu'ils ont couardement montrée aux jours gras en l'an 1540. *Rouen, Nic. Dugord*, 1587. in 8. m. r.

4286 La Vie & Actes triomphants d'une très illuſtre & renommée Damoiſelle, nommée Catherine des Bas-Souhaits, femme d'un riche Conſeiller au Parlement de Bordeaux, par Meſſire Jean de la Roche, Baron de Florigny. *Imprimé ſur la copie de Me Nicole Paris, Imprimeur à Troyes.* in 8. m. r.

4287 Recueil de diverſes Pieces. in 8. m. r.

Contenant :

1 Les belles & diverſes complexions amoureuſes des femmes & filles de ce temps. *Paris, Julien le Dinde.* 1621.

2 L'invention de traiter l'amour aux Dames à la mode, en vers.

3 Le parfait Macquereau ſuivant la Cour, contenant une hiſtoire paſſée à la Foire St. Germain, entre un Grand,

& l'une des plus notables & renommées Courtisannes de Paris. en vers. 1622.

4 La Procédure faite contre les filles de Joie, à la requête des Bourgeois de Paris. en vers 1619.

5 Les Regrets des filles de Paris, sur le sujet de leur bannissement. *Paris, Veuve du Carroy.*

6 Boutade hazardeuse de deux Morfondus aux actes de Vénus. 1615.

7 La querelle arrivée entre le sieur Tabarin & Francisquine sa femme, à cause de son mauvais ménage. *Paris.* 1622.

8 Les ruses & finesses découvertes sur les Chambrieres de ce temps, composé par Goguelu, allant souper en Ville. en vers. *Rouen.* 1621.

9 Les articles des privileges accordés aux femmes par dessus leurs maris le jour de carême-prenant. *Paris, du Breuil,* 1616.

10 Le vieillard jaloux tombe en rêveries à la louange des cornes, avec une expresse défense aux femmes de ne plus battre leurs maris. *Paris*, 1618.

11 Les Privileges & fidélités des Châtrés. *Paris*, 1619.

12 Arrêt contre les Châtrés. *Paris*, 1622.

4288 Le Tableau des Piperies des Femmes mondaines, où, par plusieurs histoires, se voyent les ruses & artifices dont elles se servent. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1685. in 8. v. m.

4289 Henrici Cornelii Agrippæ declamatio de nobilitate & præcellentia fœminei sexus. *Antuerpiæ, Michael Hillenius*, 1529. in 8. m. bl.

4290 Alphabet de l'Imperfection & Malice des Femmes. De mil Hommes j'en ai trouvé un bon, & de toutes les Femmes pas une. revu, corrigé & augmenté d'un friant Dessert pour les Courtisans & Partisans de la Femme mondaine. Par Jacques Olivier. Sixieme Edition. Dédié à la plus mauvaise du monde. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1636. in 12. m. r.

4291 Le Champion des Femmes, qui soutient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites, & en tout plus vertueuses que les hommes; contre un certain Misogynés, anonyme Auteur & inventeur de l'Imperfection & Malice des Femmes: par le Chevalier de l'Escale. *Paris*, *veuve de M. Guillemot*, 1618. in 12. m. r.

4292 Le Dépit du genre humain, où l'on traite de la supériorité du beau sexe, & du triomphe des femmes, adressé à Madame la Marquise de Guercy; par le P. Pulleux, Feuillant, frere de M. Pulleux, Conseiller à la Cour des Aydes. in 4.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 57 feuillets.

4293 Opera di M. Domenicho Bruni da Pistoia intitolata difese delle Donne. *In Firenze*, *Giunti*, 1552. in 8. m. bl.

4294 Le Triomphe des Dames, auquel est déter-

miné par 50 raiſons que la femme eſt plus noble & de plus grande excellence que l'homme, traduit de l'eſpagnol de Jean Rodrigue de la Chambre. *Paris*, *Pierre Sergent*. in 4. goth. v. f.

4295 Réflexions nouvelles ſur les Femmes, par une Dame de la Cour. 1718. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit, contenant 44 feuillets.

4296 De la bonté & mauvaiſtié des Femmes, par Jean de Marconville. *Paris*, *Jean Dallier*, 1571. in 8. m. r. l. r.

Gnomiques ou Sentences, *Apophtegmes*, *Adages*, *Proverbes*, & *Collections de Bons Mots & de Rentontre*, &c.

4297 Plutarchi Apophtegmata Regum, Imperatorum, &c. græcè & latinè. *Londini*, *Gul. Darres & Claud. Duboſc*, 1741. in 4. m. r. dent. l. r.

4298 Plutarchi Chæronenſis Apophtegmata, è græco in latinum tranſlata à Franciſco Philelpho. *Venetiis*, *per Vindelinum de Spira*, 1471. in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

4299 Les Dits Moraux des Philoſophes, (trad. du latin par Guillaume de Tignonville); & les

Prouesses du vaillant Roi Alexandre. *Paris*, *Michel le Noir*. in 4. goth. v. f.

CE LIVRE est placé ici, parcequ'il a été oublié. Sa place est à la suite du N° 1241.

4300 Comicorum græcorum Sententiæ, græcè, latinis versibus ab Henrico Stephano redditæ, & annotationibus illustratæ. (*Parisiis*,) *H. Stephanus*, 1569. in 16. m. r. l. r.

4301 Catonis Disticha latinè reddita. 1475. in 4. goth. m. r.

EDITION à longues lignes au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures, contenant 8 feuillets. Les caracteres qui y sont employés, sont les mêmes que ceux du *Manipulus Curatorum*, N°. 615, & du *Saluste*, N°.   , sorti, suivant M. l'Abbé Rive, des presses de Jean Zainer de Rheutlingen, Imprimeur à Ulm dans le XV siecle.

Cette Edition du Caton commence par cette ligne:

Cum animaduerterem quã pluri

Et finit ainsi :

Explicit Cato Feliciter Anno. LXXV.

4302 Sententiæ ex Horatio præsertim, aliisque Auctoribus excerptæ, (en latin & en françois). 1683. in 8. v. b.

MANUSCRIT sur papier, contenant 104 feuillets.

4303 Proverbia Senecæ secundum ordinem Alphabeti.

beti. *Editio excus. circa ann.* 1480. in 4. goth. rel. en carton.

4304 Les Faits & Geſtes mémorables de pluſieurs gens remplis d'une admirable doctrine & condition, traduits du latin d'Eraſme en vers françois, par G. Haudent. *Lyon, Benoiſt Rigaud,* 1557. in 12. m. bl.

4305 Urbium dicta, per Jacobum Caviceum Parmenſem. 1491. in 4. v. f.

4306 Le Miroir de Prudence, contenant pluſieurs Sentences, Apophthegmes, & Dits moraux des Sages anciens. *Rouen, Robert & Jean du Gort,* 1546. in 18. fig. v. m.

4307 Le Miroir de Prudence, contenant pluſieurs Sentences, Apophthegmes, &c. *Paris, Jean Ruelle,* 1547. in 18. v. f.

4308 Les Dits notables de Monſieur Philippe de France, Duc d'Anjou, frere unique du Roi; par le ſieur Reverend, ſon Aumonier. *Paris, André Soubron,* 1655. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

4309 L'Etymologie ou Explication des proverbes françois, par Fleury de Bellingen. *La Haye, Adrian Ulacq,* 1656. in 8. v. f.

4310 Les Proverbes communs : qui ſont au nom-

bre de sept cent quatre-vingt & deux. in 4. goth. rel. en cart.

4311 Rencontres à tous propos, par proverbes & huitains françois. *Paris*, *Estienne Groulleau*, 1554. in 12. oblong, fig. v. f.

4312 Le Jardin de récréation auquel croissent rameaux, fleurs, & fruits, très beaux, & gentils, sous le nom de six mille proverbes, & plaisantes rencontres françoises recueillies & triées, par Gomes de Trier. *Amsterdam*, *Paul de Ravestein*, 1611. in 4. m. r.

4313 Recueil des plus illustres Proverbes, divisés en trois livres. Le premier contient les proverbes moraux; le second les proverbes joyeux & plaisans; le troisieme représente la vie des gueux, en proverbes, mis en lumiere par Jacques Lagniet. in 4. fig. v. f.

4314 Libro della Origine delli volgari proverbi (in terza rima) di Aloyse Cynthio *delli* Fabritii, della citta di Vinegia cittadino, delle Arti & di Medicina Dottore, ad Clemente Settimo. *In Vinegia*, *per Maestro Bernardino & Maestro Matheo de i Vitali fratelli*, *adi ultimo Septembrio*, 1526. in fol. m. r.

Très Rare.

On trouve à la tête du Volume quatre feuillets, dont le premier est intitulé;

A D Y
T V M I G N A
V I S
P R O C V L
H I N C
A B E S T E
P R O F A N I.

Les autres feuillets contiennent :

L'index des proverbes, la Préface de l'Auteur adressée à Clément VII. & différentes pieces de vers. Le texte commence au feuillet cotté I, il finit au verso du feuillet CXCIII qui devroit être numéroté CXCIV. Les deux derniers feuillets sont réimprimés, dans cet Exemplaire, d'un caractere plus petit que les autres.

Il est bien étonnant que ce livre, rempli d'obscénités, ait été dédié à un Pape, & muni d'un privilege du même Pape, & de celui de la république de Vénise.

4315 Proverbi di M. Antonio Cornazano in facetie: ristampati di nuovo: con tre altri proverbi aggiunti, & dui dialoghi in disputa. *In Vinegia, per Nicolo Zoppino di Aristotile di Rossi*, 1526. in 8. fig. v. m.

Hiéroglyphes, ou Emblêmes, Devises & Symboles.

4316 Recueil d'Emblêmes, de Proverbes, d'Adages, d'Allégories & de Portraits. in fol. couvert de velours cramoisi.

CURIEUX ET RARE MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*;

contenant 140 feuillets. Il est orné, d'un côté de chaque feuillet, de desseins lavés au bistre, & de quelques figures enluminées. Ces desseins qui sont accompagnés d'explications en vers françois écrits en *lettres bâtardes*, représentent les sujets suivants avec leurs attributs.

1 Les six triomphes de Petrarque.

2 La Fortune, Saturne, Jupiter, Bacchus, Pan, Neptune, Vulcain, Mercure, Mars, Apollon, Pluton, l'Arc Triomphal dressé par les Dieux en l'honneur d'Hercules, Cibelle, Minerve, Junon, Vénus, Diane, Ysis, Thetis, les neuf Muses.

3 Soixante-un Emblêmes divers.

4 La femme Allemande, la Genoise, l'Espagnole, la Lombarde, la Florentine, la Vénitienne, la Napolitaine, la Romaine, la Françoise, la Duchesse de Bar.

5 L'exposition des couleurs en 5 tableaux.

6 Marcus-Curius, Lucrece, Ovide, Cupidon & Hercules.

7 Deux Emblêmes.

8 Les 12 Sybilles.

9 Hipponne, Pénélope, Lucrece, Claudie, Sémiramis, Cérés, Porcie.

10 François I. en médaillon.

11 Divus Alphonsus Rex triumphator & pacificus M CCCC xlviii.

12 Emblêmes de la Cité de Carthage, de la Cité de Rome, & de la maison de Bourbon.

13 Charles, Duc d'Auvergne & de Bourbonnois.

4317 Livre d'Emblêmes. in 4. m. r. dentelles.

SUPERBE MANUSCRIT du *XVII siecle*, contenant 60

feuillets de vélin le plus blanc & le plus fin qu'on puisse voir. Il est enrichi de 30 desseins emblématiques lavés à l'encre de la Chine, avec beaucoup d'art & de perfection ; ils ont environ 4 pouces de hauteur sur 4 pouces & demi de largeur. Le fameux *Jarry* en est le Calligraphe : quoiqu'il n'y ait point mis son nom, il est impossible de se méprendre à la régularité, la netteté & la précision des caracteres tracés par la main de cet Artiste habile, qui en exécutant ce livre, ne l'a pas voulu rendre inférieur aux trois chefs-d'œuvres annoncés Nos 318, 3247 & 3248 de ce Catalogue.

Il a écrit en *ronde* au haut de chaque figure, l'ame de l'Emblême, en *bâtarde*, l'explication en vers qui est au dessous de la figure, & encore en *ronde*, l'explication en prose du corps de la devise qui se trouve toujours sur le recto d'un feuillet séparé. Il s'est plu à faire contraster des lignes entieres écrites en or, en rouge & en bleu, & il a entouré les pages écrites, d'un filet d'or.

Nous ignorons si ces Emblêmes sont imprimés ; nous en donnons ici le dernier que nous choisissons de préférence au premier, parcequ'il est moins long :

Fatalis navigantibus ara.

Dans une vaste mer qui paroist effroyable
Où nous porte un courant qu'on ne peut surmonter
La mort est un écueil à l'homme redoutable
Que le plus sage enfin ne sauroit éviter
Et tout ce qu'il peut faire, en ce dernier orage
C'est d'entrer dans le port par un heureux naufrage.

De la Mort.

Le corps de cet Emblême est une mort sur un tombeau parmi des écueils où de trois différentes mers viennent faire naufrage des vaisseaux qui portent sur leur poupe la marque de ces diverses Mers, d'Amour, d'Ambition & d'Avarice,

ſur leſquelles la plus grande partie des hommes s'embarquent, & qui ſont les trois plus puiſſantes paſſions qui occupent leur vie, & qui ſont les objets des félicités de la terre qui ſe terminent toutes à cet écueil inévitable de la mort qu'on peut appeller :

Fatalis navigantibus ara.

4318 Emblêmes & Deviſes chrétiennes & morales. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 62 feuillets, ornés de 30 figures lavées au biſtre. C'eſt le même Ouvrage que le précédent. Ce ſont auſſi les mêmes figures qui paroiſſent avoir ſervi d'eſquiſſes.

4319 Figures emblématiques & ſatyriques. petit in 4. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 81 figures ſingulieres accompagnées chacune de 8 vers françois de 10 ſyllabes, écrits en *ancienne ronde bâtarde*. La totalité du Volume eſt de 83 feuillets, dont le premier porte :

Je ſuys faict en lhonneur de Dieu
Pourtant ne prenez pas en mal
Si vous trouuez en quelque lieu
Dedans mon langaige ruzal
Aulcun mot en eſpicial
Qui voſtre vice mencionne
Jentens parler en general
Sans congnoiſtre nulle perſonne.

4320 Tabulæ Ægyptiorum hieroglyphicæ, opera Jacobi Franci. 1600. in fol. fig. v. f.

4321 Interprétation grecque, latine, toscane & françoise, du Monstre, ou Enigme d'Italie. Sol & Lucina Parentes. *Lyon*, *Antoine Voulant*, 1555. in 8. m. r.

4322 Andreæ Alciati Emblematum Libellus. *Parisiis*, *Christianus Wechelus*, 1534. in 8. fig. v. f.

4323 Livret des Emblêmes de Maître André Alciat, mis en rime françoise, par Jehan le Fevre. *Paris*, *Chrestien Wechel*, 1536. in 8. fig. m. r.

4324 Livret des Emblêmes, de Maître André Alciat, mis en ryme françoise, par Jehan le Fevre. *Paris*, *Chrestien Wechel*, 1536. in 8. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

4325 Achillis Bocchii Bon. symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, Libri V. *Bononiæ*, *in ædibus novæ Academiæ Bocchianæ*, 1555. in 4. m. bl.

CET OUVRAGE est orné de belles figures de Giulio Bonasoni.

Il manque dans cet Exemplaire le troisieme & le huitieme feuillet des Préliminaires contenant, l'un, le privilege de Henri II, & l'autre au recto une piece de 10 vers de Janus Vitalis, & au verso une autre de 12 vers de J. B. Pigna de Ferrare. Il manque encore dans le corps du Volume le feuillet

cotté I. dont le vèrso représente le portrait de Bocchius, les pag. CLIX & CLX. CCLXXXIII & CCLXXXIIII

4326 Achillis Bocchii symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, Libri V. *Bononiæ, in ædibus novæ Academiæ Bocchianæ*, 1555. in 4. m. r. dent. doub. de tabis.

Avec les figures parfaitement coloriées.

4327 Joachimi Camerarii Medici Symbolorum & Emblematum Centuriæ tres. 1. Ex Herbis & Stirpibus. 2. Ex Animalibus quadrupedibus. 3. Ex Volatilibus & Insectis. Edit. secunda, auctior. Accessit Centuria IV. ex Aquatilibus & Reptilibus, (cum figuris depictis). *Typis Vogelianis*, 1605. in 4. cuir de Russie, dent.

4328 Pauli Maccii Emblemata. *Bononiæ, Clemens Ferronius*, 1628. in 4. fig. v. f.

4329 Pia Desideria, authore Hermanno *Hugone*, Soc. Jesu. *Antverpiæ, Henricus Aertssens*, 1632. in 8. m. r.

Figures coloriées.

4330 L'Ame amante de son Dieu, représentée dans les emblêmes de Hermannus Hugo sur ses pieux desirs : & dans ceux d'Othon Vænius, sur l'amour divin. *Cologne, de la Pierre*, 1717. in 8. fig. m. bl.

4331 La Morosophie de Guillaume de la Perriere, Tolosain,

Tolosain, contenant cent Emblêmes moraux, illustrés de cent Tétrastiques latins, réduits en autant de Quatrains françois. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1553. in 8. fig. m. r.

4332 Théatre d'amour. in 4. fig. m. bl.

4333 Emblêmes sacrés, sur la vie & miracles de Saint François, expliqués en vers françois. *Paris, Jean Messager*, 1637. in 8. fig. m. bl.

4334 Vie de la Bienheureuse Vierge Marie Mere de Dieu, représentée par figures emblématiques, dessinées & gravées par Jacques Callot. *Paris, François Langlois*, 1646. in 4. m. r.

4335 Delle Allusioni, Imprese, & Emblemi del Sig. Principio Fabricii da Teramo sopra la vita, opere & attioni di Gregorio XIII. Pontifice Massimo Libri VI. *In Roma, Barth. Grassi*, 1588. in 4. fig. m. bl.

POLYGRAPHIE.

Polygraphes Grecs, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu.

4336 Luciani Opera. Icones Philostrati. Philostrati junioris Icones. Ejusdem Heroica. Descriptiones Callistrati: Ejusdem vitæ Sophistarum, græcè. *Florentiæ*, 1496. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

4337 Luciani Opera, græcè, ex versione Joannis Benedicti, cum notis Variorum. Accedunt inedita Scholia in Lucianum, ex Bibliotheca Isaaci Vossii. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1687. 2 tom. en 4 vol. in 8. v. b.

4338 Luciani Samosatensis Opera, cum nova interpretatione Tiberii Hemsterhusii, & Joannis Matthiæ Gesneri, græcis scholiis ac notis Variorum, cura Tiberii Hemsterhusii, & Joan. Fred. Reitzii. *Amstelodami*, *Jacobus Wetstenius*, 1743. 3 vol. in 4. G. P. m. viol.

4339 Philostratorum quæ supersunt omnia, græcè & latinè, ex recensione & cum notis Gottfridi Olearii. *Lipsiæ*, *Thomas Fritsch*, 1709. in fol. G. P. fort v. f.

4340 Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates Sophistes Grecs, mis en françois par Blaise de Vigenere. *Paris*, *Veuve d'Abel Langelier*, 1615. in fol. v. m.
FIGURES COLORIÉES.

Polygraphes Latins, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu.

4341 Orationes, Prælectiones, Præfationes, & quædam Mythicæ Historiæ Philippi Beroaldi. Item Plusculæ Angeli Politiani, Hermolai Barbari; atque una Jasonis Mayni Oratio. *Parisiis*, *in ædibus Ascensianis*, 1515. in 4. v. f.

4342 Opus Martiani Capellæ de nuptiis Philologiæ & Mercurii Libri duo, De Grammatica, de Dialectica, de Rhetorica, de Geometria, de Arithmetica, de Astronomia & de Musica Libri septem. *Vicentiæ, per Henricum de Santo Urso*, 1499. in fol. m. r.

4343 Francisci Petrarchæ Opera quæ latinè scripsit omnia. Accedit Benevenuti de Rambaldis Liber Augustalis. *Basileæ, Joannes de Amerbach*, 1496. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

4344 Francisci Petrarchæ Opera quæ latinè scripsit omnia. *Venetiis, per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam*, 1503. in fol. m. r.

4345 Felicis Malleoli. vulgò Hemmerlin: de nobilitate & rusticitate Dialogus. de Suuitensium ortu: nomine: moribus: & quibusdam (utinam bene) gestis; &c. in fol. goth. m. r.

TRÈS RARE.

4346 Felicis Hemmerlin Cantoris quondam Thuricensis variæ oblectationis Opuscula & Tractatus. *Basileæ*, 1497. in fol. goth. m. r.

4347 Bernardi Justiniani Orationes, Epistolæ. ejusdem traductio in Isocratis libellum ad Nicoclem Regem. Leonardi Justiniani Epistolæ. *Venetiis, per Bernardinum Benalium*. in fol. v. f.

4348 Augustini Dati Opera varia. *Senis, per Sim. Nicolai Nardi*, 1503. in fol. v. f.

4349 Joannis Joviani Pontani Opera : scilicet, de fortitudine, Libri duo ; de Principe, Liber. Dialogus qui Caron inscribitur, &c. *Venetiis, per Joannem Rubeum, & Bernardinum Vercellenses*, 1512, *die 8 Novembris*. in fol. v. f.

4350 Joannis Antonii Campani Opera, cura, correctione & impensa Michaelis Ferni : accedit vita ejusdem Campani per eumdem Fernum. *Caracteribus venetis impressum Romæ, per Eucharium Silber aliàs Franck*, 1495, *pridie Kalend. Novembris*. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

4351 Matthæi Bossi Recuperationes fesulanæ. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1493. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

4352 Marci Antonii Sabellici Opera ; scilicet, Epistolæ familiares, Orationes & Poemata. *Venetiis, per Albertinum de Lisona*, 1502. in fol. m. r.

4353 Christophori Landini Disputationes Camaldulenses de vita contemplativa & activa ; de summo bono ; Allegoriæ in Virgilium. *Impress. circa annum* 1480. in 4. m. r.

4354 Angeli Politiani Opera omnia, ab amicis,

sed præcipuè ab Alexandro Sartio Bononiensi, accuratè quæsita. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Julio*, 1498. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

4355 Angeli Politiani prælectio, cui titulus Panepistemon. *Florentiæ, Ant. Miscominus*, 1491. in 4. v. f.

4356 Angeli Politiani Opera. *Basileæ, Nic. Episcopus*, 1553. in fol. v. f.

4357 Antonii Codri Urcei Orationes & Poemata, ex recensione Phil. Beroaldi. *Bononiæ, per Jo. Ant. Platonidem Benedictinorum Bibliopolam*, 1502. in fol. m. bl.

4358 Caroli Bovilli Liber de Intellectu; de Sensu; de Nihilo; Ars oppositorum; Liber de generatione; Liber de sapientia; de duodecim numeris. Epistolæ complures: insuper Mathematicum opus. *Editum est hoc volumen Ambianis in ædibus Rev. Pat. Francisci de Hallevin ejusdem loci Pontificis, & emissum ex officina Henrici Stephani, impensis ejusdem & Joannis Parvi*, 1510, *primo Cal. Februarii.* in fol. fig. v. f.

4359 Petri Pomponatii Opera omnia. *Venetiis, arte hæredum Octaviani Scoti*, 1525. in fol. m. bl.

4360 Petri Pomponatii Philosophi & Theologi

Opera. *Basileæ, ex officina Henricpetrina*, 1567. in 8. m. r.

4361 Joannis Pici Mirandulæ Opera; scilicet Heptaplus de opere sex dierum; Apologia tredecim quæstionum; Tractatus de ente; Epistolæ plures, &c. quibus anteponitur vita per *Joannem* Franciscum, illust. Principis Galeotti Pici *filium* conscripta. *Bononiæ, Benedictus Hectoris*, 1496. in fol. v. f.

4362 Joannis Pici Mirandulæ Opera omnia, cum vita ejusdem per Joannem Franciscum, *illustris* Principis Galeotti Pici filium elegantissime conscripta. *Venetiis, Bernardinus Venetus*, 1498, *die ix Octobris*. in fol. v. f.

4363 Petri Criniti (Riccio) de honesta disciplina libri XXV, de Poetis latinis, libri V, & Poematum libri duo, ex accuratione Jodici Badii. *Parisiis Johannes Parvus & Jodocus Badius, ad idus Junias*, 1508. in fol. v. f.

4364 Desiderii Erasmi Roterodami opera omnia emendatiora & auctiora, ad optimas editiones præcipue quas ipse Erasmus postremo curavit summa fide exacta, doctorum que virorum notis illustrata, ex recensione Joannis Clerici. *Lugduni Batavorum, Petrus Vander Aa*, 1703. 10 vol. in fol. Gr. Pap. v. b.

4365 Andreæ Naugerii orationes duæ, carmina

que nonnulla. *Venetiis, Jo. Tacuinus*, 1530. in fol. m. r.

4366 Caroli Sigonii Mutinensis opera omnia edita, & inedita, cum notis variorum. & ejusdem vita a Ludovico Ant. Muratorio conscripta, Philippus Argelatus collegit. *Mediolani, in Ædibus Palatinis*, 1732. 6 vol. in fol. Gr. Pap. v. f.

4367 Joannis Meursi opera omnia, ex recensione Joannis Lami. *Florentiæ, Regiis Magni Etruriæ Ducis Typis*, 1741. 12 vol. in fol. v. f.

4368 Joannis Seldeni Jurisconsulti opera omnia, tam edita quam inedita. Collegit ac recensuit David Wilkins. *Londini, Guil. Bowyer*, 1726. 3 vol. in fol. Gr. Pap. v. f.

4369 Gothofredi Guillelmi Leibnitii opera omnia, nunc primum collecta studio Ludovici Dutens. *Genevæ, Fratres de Tournes*, 1768. 6 tom. rel. en 12 vol. in 4. Gr. Pap. v. f.

Polygraphes François.

4370 Recueil de Pieces MSS. sur différents sujets. 5 Porte-feuilles in fol.

4371 Recueil de Pieces MSS. sur différents sujets. 7 Porte-feuilles in 4.

Ces deux recueils, ainsi que le suivant, ne sont pas susceptibles de détail.

4372 Recueil de différentes Pieces. 4 Porte-feuilles in fol. avec des dos de m. r.

4373 Recueil de Pieces diverses Latines, Françoises, &c. depuis 1506 & 1776; rangées par ordre alphabétique. 165 Porte-feuilles in 4. dont la plupart sont avec des dos de m. r.

Il contient.

Des Edits, Arrêts, Lettres-Patentes, Factums, Mémoires, Discours académiques, Panegyriques, Oraisons-funebres, Relations de fêtes, Pieces sur l'histoire de France. &c. &c. entr'autres:

1 Copie des lettres transmises par le Impériale Majesté à la Douagiere de Hongrie, touchant la prise de la Goulette, & défaite du Pirate Marin, Barberousse, & prinse de la Cité de Thunes. *Bruges, Hubert de Crooch.*

2 L'ordre & les articles du Tournoy entrepris pour la solemnité du couronnement du Roi Henri II. *Paris, Ponce Roset*, 1548.

3 L'ordre & forme qui a été tenue au sacre & couronnement de Madame Cathérine de *Médicis*, fait à S. Denys, le 10 Juin 1549. *Paris, Jean Dallier*, 1549.

4 Opposition faite par le Roi de Navarre & Monsieur le Prince de Condé, contre l'excommunication du Pape Sixte V. à lui envoyée, & affichée par les cantons de la ville de Rome, le 6 Novembre 1585. *La Rochelle, P. Haultin.* 1587.

5 Actes de la seconde séance des Etats généraux de France, tenus à Blois le XVIII. du mois d'Octobre 1588.

6 La Harangue faite par le Roi Henri III, à l'ouverture de

de l'assemblée des trois Etats Généraux de son Royaume, en sa ville de Blois, le 16 Octobre 1588. *Blois, B. Gomet*, 1588.

7 Copie d'un placard affiché par ceux de Paris en plusieurs endroits de leur ville, ou se voit la division qui est parmi eux, pour les deniers levés pour leur Ligue. *Tours, Mettayer*. 1589.

8 Etablissement du conseil Général de la Sainte union, pour la manutention & défense de la réligion catholique, &c. de ce Royaume. *Paris, Nicolas Nivelle*, 1589.

9 Les raisons pour lesquelles le Roi s'est servi du Roi de Navarre & de ses forces. 1589.

10 Lettres d'un Ecclésiastique, sur les difficultés que les Ecclésiastiques d'Angiers & autres Ligueurs font de prêter serment de fidélité au Roi Henri IV. *Tours*, 1589.

11 Descriptio ac delineatio geographica detectionis freti, sive, transitus ad occasum supra terras Americanas, in Chinam atque Japonem ducturi. recens investigati ab Henrico Hudsono, Anglo. *Amsterodami, Gerardus*, 1613. fig.

12 De jurisdictione serenissimæ reipublicæ Venetæ in mare Adriaticum. Epistola Fr. de Ingenuis, Germani. *Eleutheropoli*, 1619.

13 Le Theristre, ou défense apologétique, pour le voile du visage, nagueres pris par les Religieuses, Abbesse, & couvent de Notre-Dame de Troyes. Par Sébastien Rouillard. *Paris, Jean Messais*, 1626.

14 Galimatias des oreilles coupées; ou le françois criant: ou sont mes oreilles. Composé par l'auteur, qui porte nez & barbe, & deux oreilles en tête, non comme

plusieurs en France, pendues à la ceinture. *En Brabant.* 1635.

15 Les insignes obligations que les Rois de France & leurs Couronnes ont toujours eu au Parlement de Paris. *Paris, Alexandre Lesselin.* 1649.

16 Le juste chatimemt de Dieu, dans la mort d'un Grenetier, pour avoir vendu les grains trop cher & laissé moisir plusieurs pains. *Paris,* 1649.

17 Lettre d'un Cavalier à sa Maîtresse, en vers burlesques. *Paris,* 1649.

18 Lettre d'un fameux Courtisan à la plus illustre Coquette du monde. *Paris,* 1649.

19 La naissance d'un Monstre épouventable engendré d'une belle & jeune femme, native de Mark, à deux lieues de Calais, le 23 Février, 1649. *Paris, Coulon.* 1649.

20 La Passion de Notre-Seigneur, en vers burlesques. *Paris, Jean Remy,* 1649.

21 La piece charmante de cabinet découverte. *Paris, Merault.* 1649.

22 Le procez, l'ajournement personnel, l'interrogatoire, & l'arrest de mort du Roi d'Angleterre. avec le procédé dont il a été mis à mort: & la harangue qu'il fit sur l'échaffaut. Trad. de l'anglois par de Marsys. *Paris, Peuvray.* 1649.

23 Question, si la voix du peuple est la voix de Dieu. 1649.

24 Recit véritable de la fin malheureuse d'un Usurier. *Paris, Bouillerot.* 1649.

25 L'entrée magnifique triomphante du Mardi-gras dans toutes les villes de son royaume, ensemble les privile-

ges octroyés à tous bons Frippelippes, Pathelins, Rabelistes, & enfans sans soucy. *Paris*, 1650.

26 L'entretien de Fanchon, Toinon, & Nichon, sur l'arrivé de leurs Galands. Par Baujion. 1650.

27 Le grand Courrier, ou le célebre défenseur du Mardigras, & son dialogue avec le gros Guillaume, le Dodelu, & Frippe-Sauce. *Paris*, *Pelé*. 1650.

28 Contrat d'échange de Sedan. du 20 Mars 1651.

29 L'histoire lamentable de Gilles Seigneur de Châteaubrient & de Chantoncé, Prince du sang de France & de Bretagne, étranglé en prison par les ministres d'un favori. 1651.

30 L'histoire véritable des crimes horribles commis à Boulogne, par deux Moines, deux Gentilshommes, & Demoiselles, sur le St. Sacrement de l'autel, qu'ils ont fait consumer à une chevre & à une oye, & sur trois enfants qu'ils ont fait distiler par l'alambique. 1651.

31 L'état présent de la fortune de tous les Potentats & de toutes les puissances de l'Europe, en proverbes, *Paris*, 1652.

32 Examen de la vie des Juifs, de leur réligion, commerce & trafic dans leur Synagogue. *Paris*, *Preuveray*. 1652.

33 Discours du jeu d'amour. Dédié aux belles Dames. Par Vatin. *Paris*. 1666.

4374 Recueil de Pieces diverses, Latines, Françoises, &c. sans date, rangées par ordre alphabétique. 31 Porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

4375 Recueil très Précieux de Pieces diverses qui traitent principalement de l'Histoire de France ; elles sont rangées par ordre alphabétique & chronologique, * depuis 1514 — 1775. 500 Porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

Il contient entr'autres pieces ; savoir :

1 L'atheisme de Henry de Valois.

2 Déclaration par laquelle Henry de Valois, confesse être Tyran & ennemy de l'église catholique apostolique & romaine.

3 Dialogue (de Gabrielle D'Estrées.)

4 Exhortation aux Catholiques pour attaquer promptement Henry de Valois, avant qu'il puisse avoir secours d'aucuns étrangers hérétiques, avec une complainte des Laboureurs, à écho qui habite ès forets, contre Henry de Valois.

5 L'hermaphrodite de ce temps.

6 Histoire de l'inappetence d'un enfant de Vauprofonde près Sens, son désistement de boire & de manger quatre ans onze mois, & de sa mort, par Simeon de Provencheres.

7 Histoire tragique de la constance d'une Dame envers son serviteur, lesquels se sont tuez de chacun un pistolet pour ne survivre l'un après l'autre. *Paris*, *Fr. Huby*.

8 Histoire espouvantable de deux Magiciens qui ont esté estranglez par le Diable dans Paris, la semaine-sainte. *Paris*, *Cl. Percheron*.

9 La magie des Favoris.

10 Martin l'asne aux Parisiens salut.

11 La Montmorenciade, contenant les exploits héroïques de Monseigneur le Duc de Mont-morency, en ces dernieres guerres, tant par mer que par terre.

12 Le Petard d'éloquence de Maistre Guillaume le jeune, à Messieurs les rebelles de la Rochelle. *Montauban, Jacq. Olivier.*

13 Le purgatoire des hommes mariez, avec les peines & les tourmens qu'ils endurent incessamment au sujet de la malice & meschanceté des femmes, qui le plus souvent sont données comme pour pénitence en ce monde. *Paris, P. Menier.*

14 Recueil des exemples de la malice des femmes & des malheurs venus à leur occasion, ensemble les exécrables cruautez exercées par icelles.

15 Les Rocquentins de la cour.

16 Le Singe Hugenot.

17 Les vrais pieges & filets pour attraper ce faux hérétique & Cauteleux Grison, (Henri IV) avec une remontrance à tout bon Catholique.

18 L'amande honorable de Nicolas Durand, surnommé le Chevalier de Villegaignon. 1560.

19 L'estrille de Nicolas Durant, dict le Chevalier de Villegaignon. 1561.

20 La destruction & saccagement exercé cruellement par le Duç de Guise & sa cohorte en la ville de Vassi le 1er Mars. 1561.

21 Discours concernant les cruelles procedures qui ont esté exécutées par les commis de l'inquisition d'Espagne, à l'encontre de plusieurs Martyrs en l'an 1559,

touchant le fait de la vraie religion Chrestienne. 1564.

22 Bref discours & véritable conjuration de ceux de la maison de Guise, contre le Roi & son royaume, les Princes de son sang, & les Etats. 1565.

23 Discours sur lespouvantable & merveilleux desbordement du Rosne dans & alentour la ville de Lyon, & sur les miseres & calamités qui y sont advenues.

24 Le discours sur l'espouvantable, horrible, & merveilleux tremblement de terre advenu en la ville de Ferrare. *Paris*, *Guil. Nyverd.*

25 Merveilleuse & espouvantable tourmente de mer & effroyables troubles advenus en la ville d'Anvers, & autres lieux circonvoisins, au mois de Novembre 1570. *Rouen*, *Martin le Mesgissier.*

26 Choses prodigieuses & admirables advenues en la ville de Ferrare. *Lyon*, 1571.

27 Déclaration du Roi, de la cause & occasion de la mort de l'Amiral & autres ses adherens & complices dernierement advenue en ceste ville de Paris, le 24 Aoust 1572. *Paris*, *Jean Dallier.*

28 Dits magnifiques & gaillards, touchant les causes de la mort de l'Admiral de Colligny, & ses *complices*: pris & tirez de la Sainčte Ecriture, & respectivement & fort à propos adaptez au Roy, à la Reyne-Mere, à la Reyne de France, & autres Seigneurs françois, & Potentats estrangers. *Lyon*, *Ben. Rigaud.*

29 Figure & exposition des pourtraičtz & dičtons contenuz es médailles de la conspiration des rebelles en France opprimée & estainte par le Roy très chrestien Charles IX, le 24 Aoust 1562. Par Nic. Favyer, Conseiller dudit sieur & Général de ses monnoyes. *Paris*. 1572.

30 Arrêt mémorable de la cour de Parlement de Dôle, donné à l'encontre Gilles Garnier, Lyonnois, pour avoir en forme de Loup-garou dévoré plusieurs enfants & commis autres crimes : enrichi d'aucuns points recueillis de divers Autheurs pour eclaircir la matiere de telle transformation. *Paris, pour Pierre Des-Hayes. Jouxte la copie imprimée à Sens.* 1574.

31 Histoire du plus espouventable & admirable cas qui ait jamais esté ouy au monde, nouvellement advenu au Royaume de Naples par laquelle se void l'ire de Dieu n'estre encore appaisée, & nous tous humains subjets à son juste jugement. *Paris, Jean Ruelle.* 1574.

32 Histoire horrible & espouventable d'un enfant, lequel après avoir meurtry & estranglé son pere, enfin le pendit. Et ce advenu en la ville de Lutzelflu pays des Suisses, en la Seigneurie de Brondis, près la ville de Berne le 3 Avril 1574. Ensemble l'arrêt & Sentence donnée à l'encontre dudit Meurtrier : avec les figures dudit meurtrier, traduit d'Allemand en François *Paris, Jean de Lastre.*

33 Prodiges merveilleux apparuz au pays d'Anjou & du Mayne le 13 & 14 Mars 1575. Et environ de ce temps en autres lieux de ce Royaume. *Paris, Jean de l'Astre.* 1575.

34 Articles de la Ligue & association de quelques Catholiques ennemis de la paix establie en France. 1576.

35 Histoire miraculeuse de trois Soldats punis divinement pour les forfaits, violences, irrévérences & indignitez par eux commis avec blasphêmes exécrables contre l'image de M. Saint Antoine, à Souley près Chastil-

lon sur Seine, le 21 Juin dernier passé. *Paris, chez Guil. Merlin.* 1576.

36 Petit traité de l'antiquité & singularités de la Bretagne armorique. Par Roch le Baillif. 1577.

37 Oraison funebre de noble Jacques de Levis, fils du noble A. de Levis Comte de Kailus, prononcée en l'église S. Paul de Paris, le dernier de May 1578. Par M. Arnauld Sorbin.

38 Oraison funebre de noble Paul de Caussade, Seigneur de S. Maigrin, Gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy, Maistre-de-Camp de la Cavallerie de France. Prononcée en l'église de S. Paul, en Paris le XXV. de Juillet 1578. Par A. Sorbin. *Paris, Chaudiere.* 1578.

39 Le désastre merveilleux & effroyable d'un déluge advenu ès fauxbourg S. Marcel, les Paris, le 8 Avril 1579. *Paris.*, 1579.

40 Discours d'une merveilleuse & véritable copie du grand déluge & débordement de la mer, avec le nom des lieux & places qui ont ésté submergez & le nombre des navires qui ont esté péris entre Douvre & Calais, & autres lieux, le vi & vij Avril 1580. *Paris, Jean Coquerel.* 1580.

41 Les espouvantables tremblemens de terre, & feux miraculeusement tombez du ciel : dont six villes ont esté ruynées, tombées & foudroyées, tant par le feu du ciel que par le tremblement. *Lyon, Anthoine Prat.*

42 Discours admirable des meurtres & assasinatz de nouveau commis par un nommé Cristerman, Allemand, exécuté à mort en la ville de Berckessel, près de Mayence en Allemagne, lequel par son procès à confessé avoir entre autres crimes tué & assasiné 964 personnes Jouxte la copie, imprimée à Mayence, 1588.

43

43 Discours tragicque & véritable de Nicolas Salcedo sur l'empoisonnement par lui entrepris, en la personne de Monseigneur le Duc de Breban, d'Anjou, & d'Alençon frere du Roi. avec les jugements & arrêts donnez contre icelui pour raison des quelz il a été exécuté à mort à Paris le XXV Novembre 1582.

44 Discours sur le droit prétendu par ceux de Guise sur la couronne de France. 1583.

45 Advertissement, antidote & remede contre les piperies des Pipeurs auquel sont déduictz les traictz & finesses de un nommé Anthoine d'Authenay, lequel outrepassant les finesses de Villon, Pathelin, Ragot & autres infinits affronteurs, a (sans bourse delier) emporté de plusieurs Ecclésiastiques, Bourgeois & Marchands de la ville de Paris, cent mil éscus & plus. 1584.

46 La déclaration de nostre Sainct Pere le Pape Sixtus cinquiesme à l'encontre de Henry de Bourbon, soi-disant Roy de Navarre & Henry semblablement de Bourbon, prétendu Prince de Condé hérétique, contre leurs postéritez & successeurs, par laquelle tous leurs subjects sont déclarez absous de tous serments qu'il leur auroit juré faict ou promis. 1585.

47 Déclaration du Roy de Navarre sur les calomnies publiées contre luy ès protestations de ceux de la ligue qui se sont eslevez en ce Royaume. *Ortés*. 1585.

48 Discours sur le droit prétendu par ceux de Guise sur la couronne de France. imprimé nouvellement. 1585.

49 Le manifeste de la Saincte Ligue. 1585.

50 Santiss. D. N. Sixti Papæ V. declaratio contra Henricum Borbonium assertum Regem Navarræ, & Henricum item Borbonium, prætensum principem Condensem hæ-

reticos eorumque posteros & successores ac liberatio subditorum, ab omni fidelitatis & obsequii debito.

51 Déclaration & protestation du Roi de Navarre, sur la venue de son armée en l'année présente 1587.

52 Protestation & déclaration du Roi de Navarre sur la venue de son armée en France. 1587.

53 Replicque faicte à la réponce, que ceux de la Ligue ont publiée contre l'examen qui avoit esté dressé sur leur précédent discours, touchant la loi Salique de France. 1587.

54 Articles pour proposer aux estatz de faire passer en loi fondamentale du Royaume. Jouxte la copie. 1588.

55 Pleurs & soupirs lamentables de Madame de Guyse, sur la mort & assassinat fait à son époux de Guyse, le 23 Septembre 1588. *Paris, François le Jeune.*

56 Le Procez verbal d'un nommé Nicolas Poulain Lieutenant de la prévosté de l'isle de France, qui contient l'histoire de la Ligue, depuis le second Janvier 1585 jusqu'au jour des barricades, échues le 12 May 1588.

57 Les regrets & lamentations faites par Madame de Guise sur le trépas de feu M. de Guyse son espoux 1588.

58 Les regrets & soupirs lamentables de France, sur le trespas de Monseigneur le Duc de Joyeuse, Pair & Admiral de France. *Paris, Habert Velu.* 1588.

59 Traicté de la succession à la couronne de France. 1588.

60 Advertissement à tous fideles chrestiens du Royaume de France, qu'ils ne doivent aucune obéissance à Henry de Valois 3e de ce nom. 1588.

61 Advertissement au Roy tres chrestien, Charles de Bourbon dixieme de ce nom, avec une remonstrance aux Prélats de France démonstrative de l'extresme misere de ce temps. Par Jacques Baron. *Paris, Veuve de F. Plumion.* 1589.

62 Advertissement catholique sur l'heretique & traistre déclaration de Henry d'Albret, se disant Roy de France & de Navarre; envoyée aux bons François unis par les catholiques affligez du pays de Bearn. *Paris, Robert Nivelle.* 1589.

63 Advertissement des nouvelles cruautez & inhumanitez dessceignées par le tyran de la France. *Paris, Robin Thiérry.* 1589.

64 Advis aux François de la résolution prise aux estats de Bloys de 1588 contre Henry de Bourbon, soydisant Roy de Navarre. *Paris, suivant la copie imprimée à Dijon.*

65 Arrest de la Cour de Parlement de Paris, contre ceux qui tiennent le parti de Henry de Bourbon, déclaré hérétique par nostre S. Pere le Pape, & qui lui prestent ayde, secours & faveur. *Paris, Nicolas Nivelle.* 1589.

66 Arrest de la Cour de Parlement, contre Henry de Bourbon, ses fauteurs & adhérans. *Paris.*

67 Arrest de la Cour de Parlement, de recognoistre pour Roy Charles X de ce nom. *Paris, Charles du Souchet.* 1589.

68 Arrests de la Cour Souveraine des Pairs de France, donnez contre les meurtriers & assassinateurs de Mrs. les Cardinal & Duc de Guyse. *Paris, Nicolas Nivelle.* 1589.

69 Bulle de N. S. P. Pape Sixte V. contre Henry de Valois. *Paris, Nicolas Nivelle.* 1589.

70 De Clericis præsertim Episcopis qui participarunt in di-

vinis ſcienter & ſponte cum Henrico Valeſio poſt *Cardinalicidium*. T. S. aſſertio. *Pariſiis, apud Ægidium Gorbinum.* 1589.

71 Déclaration du Roy, ſur l'attentat, félonnie & rebellion du Duc de Mayenne, Duc & Chevalier d'Aumalle, & ceux qui les aſſiſtent. avec la déclaration de Sa Majeſté, ſur l'attentat, félonnie & rebellion des villes de Paris, Orléans, Amiens, Abbeville, & autres leurs adhérens. 1589.

72 De la différence du Roy & du Tyran, dédié à M. L. L. D. M. *Paris, Rolin Thierry.* 1589.

73 Diſcours véritable des derniers propos qu'a tenu Henry de Valois à Jean d'Eſpernon. avec les regrets & doléances dudit d'Eſpernon, ſur la mort & trespas de ſon maiſtre. *Paris, Anthoine de Brueil.* 1589.

74 Diſcours véritable & dernier propos de Mgr. le Duc de Guyſe, Pair & grand Maiſtre de France. enſemble ſon Tombeau. *Paris, Simon Marquau.* 1589.

75 Le droict de M. le Cardinal de Bourbon à la Couronne de France, défendu & maintenu par les Princes & Catholiques François. *Paris, Rolin Thierry.* 1589.

76 Le faux-viſage descouvert du fin Renard de la France. enſemble quelques Anagrammes & Sonnets propres pour la ſaiſon du jourd'hui. 1589.

77 Graces & Louanges deues a Dieu, pour la juſtice faite du cruel Tyran, & ennemy Capital de la France. *Paris, Antoine Le Riche.* 1589.

78 La Grande Diablerie de Jean Vallette dit de Nogaret, par la Grace du Roy, Duc d'Eſpernon, Grand Animal de France & Bourgeois d'Angouleſme, ſur ſon département de la Court. de nouveau mis en lumiere, par un des va-

lets du Garçon du premier Tournebroche de la Cuisine du Commun dudit Sr. d'Espernon. 1589.

79 Le Masque descouvert du Biernois & ses adhérens, par une Lettre envoyée à Madame de Tinteville. *Paris, Guill. Chaudiere.* 1579.

80 Origine, généalogie, & démonstration de cette excellente & héroyque maison de Lorraine, & Guyse en dépendante. 1589.

81 La Récompense du Tyran de la France & porte Banniere d'Angleterre, Henry de Valois, envers Nosseigneurs les Cardinal & Duc de Guyse pour leurs bons services. avec le Loyer que ledit Tyran, parjure, peut espérer & attendre pour ses faicts inhumains. *Paris, Michel Jouin.* 1589.

82 Sentence contre Henry de Valois, ses complices, adhérans & fauteurs, selon les Saincts Canons de l'Eglise. 1589.

83 Sommaire des raisons qui ont meu les François Catholiques de recognoistre nostre Roy Charles X. entre tous les Princes qui sont en France. *Paris, Rolin Thierry.* 1589.

84 De la Succession du droict & prérogative de premier Prince du Sang, déférée à M. le Cardinal de Bourbon, par la Loi du Royaume, & le décez de François de Valois, Duc d'Anjou. traduit du latin du sieur Mathieu Zampini, de Recanati, Jurisconsulte. *Paris, Pierre Menier.* 1589.

85 Trahison descouverte de Henry de Valois, sur la vendition de la ville de Bologne à Jezabel, Royne d'Angleterre. avec le nombre des vaisseaux pleins d'or & d'argent prins par ceux de la ville de Bologne, envoyez par Jeza-

bel audit de Valois. *Paris, Michel Joüin*, 1589.

86 Recepte pour la Toux du Regnard de la France. *Paris, Michel Joüin*. 1589.

87 Les Regrets de Madame de Nemours, sur la mort de Messeigneurs de Guyse ses enfans. 1589.

88 Le Remerciement des Catholiques unis, faict à la déclaration & protestation de Henry de Bourbon, dict Roy de Navarre. *Paris, Rolin Thierry*. 1589.

89 Requeste présentée à Messieurs de la Court de Parlement de Paris, par Madame la Duchesse de Guyse. pour informer du massacre & assassinat commis en la personne de feu Mgr. de Guyse. *Paris, Rolin Thierry*. 1589.

90 Arrest de la Cour de Parlement, par lequel est enjoint de recognoistre le Roy Charles X pour vray & légitime Roy de France, & deffendu aucun traicté de paix avec Henry de Bourbon. *Paris, Nicolas Nivelle*. 1590.

91 Arrest de la Cour de Parlement de Rouen, contre les gentilz hommes, & autres qui persistent à la suitte de Henry de Bourbon, soydisant Roi de Navarre. *Lyon, Loys Tautillon*. 1590.

92 Bulle de N. S. P. Pape Sixte V. contre Henry de Bourbon. *Paris, Rolin Thierry*. 1590.

93 Malheurs & inconvéniens qui adviendront aux Catholiques faisant paix avec l'Hérétique. extraicts des Doctes Prédications des Seigneurs Panigarole & Christin. *Paris, Nicolas Nivelle*. 1590.

94 Bulles de N. S. Pere le Pape Grégoire XIIII. l'une contre toutes personnes Ecclésiastiques suyvans le party de Henry de Bourbon, jadis Roy de Navarre. l'autre aux Princes, Seigneurs, Nobles & autres personnes laïques suyvans le mesme party. *Paris, Robert Nivelle*. 1591.

95 Les Facultez données par nostre S. Pere le Pape Grégoire XIIII. à Mgr. le Révérendissime Laudriano Nonce Apostolique au Royaume de France. *Paris*, *Robert Nivelle.* 1591.

96 Monitoire de Nostre S. Pere le Pape Grégoire XIIII. à la Noblesse & tiers estat de France qui suit le party de Henry de Bourbon, jadis Roy de Navarre. *Rheims*, *Vefve Jean de Foigny.* 1591.

97 Arrest de la Court de Parlement de Rouen, du 7 Janvier 1592. contre Henry de Bourbon, prétendu Roy de Navarre, ses fauteurs & adhérans. *Lyon*, *Louis Tantillon.* 1592.

98 Les Chimeres Monarchiques de la Ligue. *Tours*, *Jamet Mettayer.* 1593.

99 Discours par lequel il est monstré qu'il n'est loisible au subject de médire de son Roy, & encore moins d'attenter à sa personne. avec une Remonstrance à la ville de Paris & autres villes rebelles, à ce qu'elles se rangent au service de Sa Majesté. 1593.

100 Epitaphe de la Ligue. 1594.

101 Les Funérailles de la Ligue de Normandie, dédiées à Mgr. de Villardu, Admiral de France. 1594.

102 L'origine & conception de la Ligue trouvée entre les mémoires de l'Advocat David à Paris. *Tours.* 1594.

103 Regrets funebres sur la mort d'un Asne Ligueur. 1594.

104 Sonnets contre la Ligue, du mois de Février 1594.

105 Le Testament de la Ligue.

106 Arrest de la Court de Parlement, contre Jean Chastel, escolier estudiant au Collége des Jésuistes, pour le parri-

cide par lui attenté ſur la perſonne du Roi. *Paris*, *Jamet Mettayer.* 1595.

107 Arreſt & procès verbal d'exécution d'icelui, contre Jehan Tanquerel, du 2 Décembre 1561. extraict des Regiſtres de la Cour de Parlement.

108 Prodige Merveilleux, apparu l'an de grace 1597. en la grand mer ſur la Cité de Théodoſie maintenant *dicte* Capha, de trois ſoleils, deux arcs au Ciel, un croiſſant avec une croix, & une eſtcille deſſus. *Bordeaux*, *Nicolas Balli.* 1597.

109 Diſcours ſur l'attentat à la perſonne du Roy, par Nicole Mignon. dédié à Sa Majeſté par le ſieur de *Souhan.* Jouxte la coppie imprimée. *Paris*, *Anthoine du Brueil.* 1600.

110 Arreſt de la Court de Parlement, donné contre Monſ. Duc de Biron, Pair & Mareſchal de France, Gouverneur de Bourgogne, le 29 Juillet 1602. enſemble une Lettre envoïée à M. de Vicq, Gouverneur de Calais. 1602.

111 Hiſtoire de la fondation de l'Egliſe & Abbaye du Mont S. Michel, près celui de Tombe, & des miracles, *reliques* & indulgences donnez en icelle. tout recueilly des Archives dudit lieu. Par F. François Ferardem *Couſtances*, *Jean le Cartel.* 1604.

112 Hiſtoire miraculeuſe de la Saincte Hoſtie gardée en l'Egliſe de St. Jean en Greve. enſemble quelques Hymnes de l'Egliſe au S. Sacrement de l'Autel. de la Traduction de H. S. P. *Paris*, *Frédéric Morel.* 1604.

113 Le Diſcours effroyable d'une fille enlevée, violée, & tenue plus de trois ans par un Ours dans ſa Caverne, avec une miſſive ſur le meſme ſubject. *Paris*, *Jouxte la Copie imprimée à Lyon.* 1605.

114

114 Discours des causes pour lesquelles le Sr. de Cuille, Gentil-homme de Normandie, se dit avoir été mort, enterré & ressuscité.

115 Discours prodigieux & véritable d'un monstre né près de Francfort. lequel a fait chose émerveillable le 27 de Juillet 1606. *Paris, Jouxte la Copie imprimée à Francfort.* 1606.

116 Discours véritable de l'exécrable cruauté commise par un enfant de Remilly en Savoye, lequel a misérablement pendu & estranglé sa propre mere. ensemble la punition qui en a esté faite le 19 Août 1606. *Suivant la copie imprimée à Tholose, Pierre de Chanteneusue.* 1606.

117 Discours véritable des possédez & tourmentez des demons, avec la délivrance d'iceux, depuis l'an 1608 jusques à cejourd'hui. ensemble plusieurs meurtres & pernicieux accidents advenus en ce mesme temps par les Adulteres & Fornicateurs. *Rouen, Jean Petit* 1606.

118 Discours véritable d'un Usurier, lequel miraculeusement a esté mangé des Rats, à Charret, proche la ville d'Aix en Provence, le 2 Août 1606. *Suivant la Copie imprimée à Lyon par Leger Bon homme.* 1606.

119 Entreprise, jugement & mort du Comte d'Essex, Anglois. ensemble l'exécution & mort de Thomas Lez, Gentil-homme notable & déterminé Guerrier. *Jouxte la Copie imprimée à Londres par Thomas Barquier.* 1606.

120 Traité merveilleux d'un monstre engendré dans le corps d'un homme nommé Ferdinand de la Febue, habitant de Fereyta, au Marquisat de Cenete, par des ensorcelements qui lui furent donnez en un breuvage. La Sage-Femme qui le receut s'appelloit Françoise de Léon, il fut mis sur terre par la partie extraordinaire le 21 Juin 1606.

Imprimé, à Madrid en Espagne le 14 *Septembre* 1606. *A Rouen, Jean Petit* 1606.

121 Discours tragique & pitoyable de deux filles du pays de Flandre, qui ont esté brûlées pour avoir empoisonné & fait mourir leur pere & mere, & un frere qu'elles avoient. *Gand, Philippes de Vaux.* 1608.

122 Discours véritable sur le calamiteux naufrage & *déluge* des glaçons au pays de Poitou & Bretagne, avec la perte d'un Fauxbourg d'Orléans le 28 Janvier. *Lyon, Jean Poyet.* 1608.

123 L'espouvantable & prodigieuse vision des Fantosmes au nombre de douze mille. advenus au pays d'Angoumois, & veuz par les habitans de là en grande admiration. *Paris, Hevieux Blanvilain.* 1608.

124 Miracle très-fameux n'a gueres arrivé en la Cité de Palerme, d'un enfant mis en pieces par sa propre mere, & remis en vie par le Séraphique Pere S. François. envoyé de Milan par le R. P. Francois Hybernois. *Paris*, 1608.

125 La prinse & deffaicte du Capitaine Guillery, qui a esté pris avec soixante & deux voleurs de ses Compagnons, qui ont estez roués en la ville de la Rochelle le 25 Novembre 1608. avec la Complainte qu'il a *fait* avant que de mourir. *Paris*, 1608.

126 Discours d'un Soldat François, lequel entrant en Flandres, a rencontré vingt Soldats qui l'ayant assailly, furent par lui mis en route, en ayant tué cinq à la place, & pris quatre prisonniers, représentés à son Altesse, qui, pour la gloire des François, a fait dresser une pyramide au mesme lieu où le combat s'est fait. *Paris, Pierre Menier.* 1609.

127 Discours très véritable d'un insigne Voleur qui contre-

faisoit le Diable, lequel fut pris & pendu à Bayonne au mois de Décembre dernier 1608. *Jouxte la Copie imprimée à Bayonne, & à Troyes, chez Jean Dudot.* 1609.

128 Discours véritable d'un Juif errant, lequel maintient avec paroles probables avoir esté présent à voir crucifier Jesus-Christ, & est demeuré envie jusques à présent. avec plusieurs beaux discours de diverses personnes sur ce mesme suject. *Bordeaux*, 1609.

129 Discours véritable d'un Sorcier nommé Gimel Trua, natif de Léon en Bretagne, surprins en ses charmes & sorcelleries au pays du Vivarais. ensemble la Recepte pour guarir le Bestail, que par sa subtille poison avoit mis sur les champs, en l'année 1609. *Paris*, 1609.

130 Le vrai Discours d'une cruauté exercée par une Damoiselle envers son Mari, son Pere, & deux de ses Neveux. *Rouen, Jacques Hubault.* 1609.

131 Arrest de la Cour de Parlement, contre le très-méchant parricide françois Ravaillac. *Paris, F. Morel, P. l'Huillier & P. Mettayer.* 1610.

132 Cruauté horrible & espouvantable perpétrée contre Jacques Puget, dit Capitaine d'Aubonne, à la sollicitation d'Aymé sa femme, & de Jean Roch son serviteur & paillard : exécutez le 21 Juillet 1609. à Vulpillieres en Genevois. *Lyon, Govnin Joly, & Guichard Sailly.* 1610.

133 Discours prodigieux & espouvantable de trois Espagnols & une Espagnole, Magiciens & Sorciers, qui se faisoient porter par les Diables, de ville en ville, avec leurs déclarations d'avoir fait mourir plusieurs personnes & bestail par leurs sorcilleges, & aussi d'avoir fait plusieurs dégats aux biens de la Terre. *Paris, Jouxte la Copie imprimée à Bordeaux.*

134 La grande cruauté de massacre arrivé depuis nagueres en la ville du Mans, par une femme qui a esgorgé deux de ses fils, laquelle à esté bruslée en la place au lait devant S. Julien, le 15 Octobre 1609. *Lyon, François de Laye.* 1610.

135 Premiere harangue de l'admirable crocheteur de Paris, assis sur la cloche de la Samaritaine du pont-neuf, à ses spectateurs. 1611.

136 Seconde harangue du mirelifique crocheteur de Paris, assis sur la cloche de la Samaritaine du pont-neuf, à ses spectateurs. 1611.

137 Miracle très fameux, arrivé en la cité de Palerme, d'un enfant mis en pieces par sa propre mere, & remis en vie par le seraphique pere St. François. *Paris, suivant la copie imprimée à Troyes.* 1612.

138 Gigantomachie pour répondre à la Gigantostologie. 1613.

139 La guerre des singes & des marmozets, représentée par un discours véritable de ce qui s'est passé à la Rochelle le 11 Janvier 1613, sur le sanglant dessein des factieux, contre leurs compatriotes. 1613.

140 Histoire miraculeuse & très certaine envoyée à D. frere André de Ste. Marie, Evêque de Cochin, en laquelle est rapporté qu'es Indes de Portugal, se trouv un homme marié âgé de 380 ans, lequel a été marié huit fois: à qui par deux fois les dents sont tombées & après revenues. Traduit d'Italien en françois, par le sieur François de Vezelise. *Paris, Estienne Perrin.* 1613.

141 Punition exemplaire du jugement de Dieu, contre Anthoine Sauctive, voiturier de Gennes, englouty en terre

jusqu'au menton, pour avoir execrablement blasphêmé le saint nom de Dieu.

142 Le cabinet de Vulcan, avec l'arithmétique des mal-contens. 1614.

143 La carabinade des mangeurs de bonnes-gens, à Messieurs de Poictiers. 1614.

144 Le franc Taupin. *Paris, Pierre Buray.* 1614.

145 La harangue d'Alexandre le Forgeron, prononcée au conclave des réformateurs. Jouxte la copie. 1614.

146 Histoire prodigieuse d'un Ours monstrueusement grand & espouvantable, tuant & dévorant tout ce qu'il trouvoit devant lui, & violant femmes & filles au pays de Forests : qui fut tué par le Capitaine la Halle.

147 Lettre de Perroquet, aux enfans perdus de France. Jouxte la copie imprimée. *Paris, Jean Brunet.* 1614.

148 Le procez & jugement dernier, entre les mal-contens & Jacques Bon-homme.

149 L'almanach des Abusez de ce temps; composé, & diligemment calculé par le scientifique Docteur Mtre. Guillaume, avec la pronostication de Mtre. Gonnin. *Paris, Nicolas Alexandre.* 1615.

150 Lanti-Joseph, ou bien plaisant & fidele narré d'un Ministre de la religion prétendue, vendu publiquement à Clerac ville d'Agenois, ayant été enfermé dans un coffre par une honneste Dame de ladite ville, à laquelle il faisoit l'amour. *Suivant la copie imprimée à Agen.* 1615.

151 Le Sire Benoist ferreur d'esguillettes. 1615.

152 Bibliotheque imaginaire de livrets, lettres & discours imaginaires. 1615.

153 La chemise sanglante de Henri le grand. 1615.

154 Foucade aux Etats, par Gabriel le Bien-Venu, Gentilhomme Angoumoisin. 1615.

155 Harangue de Turlupin le Soufreteux. 1615.

156 Lettre de Guillaume sans peur, envoyée aux desbandez de la Cour. 1615.

157 Lettre du Courrier de l'autre monde arrivé en France. 1615.

158 Les lunettes à tous âges, pour faire voir clair à ceux qui ont la vue trouble, pour le service du Roi. *Paris, Veuve Hubert Velue.* 1615.

159 La rencontre de M. d'Espernon & de François Ravaillac. 1615.

160 Réponse de Dame Friquette Bohëmienne, appellée en France par les mal-contens, pour dire leur bonne aventure. *Paris*, 1615.

161 Le Tondeux qui court en certains quartiers de la France, & pourquoi il tient la campagne. 1615.

162 Le train du Charivary assemblé aux Nopces du Mal-assis, rue Fromenteau, enseigné à Paris, par l'esprit de la Cour, qui fait revivre Gueridon, don. *xvj. cxv.*

163 La grande propriété des bottes sans cheval en tout temps, nouvellement découverte, avec leurs appartenances dans le grand magasin des esprits curieux.

164 Histoire de la vie & fin tragique du Comte de Somerset, & de la Comtesse sa femme. 1616.

165 Interrogation & déclaration de Mademoiselle Decoman. 1616.

166 La patience de Job, aux fideles François. 1616.

167 Histoire miraculeuse des eaux rouges comme sang, tombées dans la ville de Sens & ès environs, le jour de la grand Fête-Dieu derniere 1617. extraite d'une lettre de Maistre Thomas Mont-Sainu, M. Chirurgien en ladicte Ville. *Paris, Sylvestre Moreau.* 1617.

168 Histoire pitoyable sur la mort d'une jeune Demoiselle âgée de dix-sept à dix-huict ans, exécutée dans la ville de Padoue au mois de Décembre dernier. traduite en françois, par le sieur de Nerveze. *Paris, Anthoine du Breuil.* 1617.

169 Histoire prodigieuse & espouvantable d'un Esprit incube. lequel a abusé une jeune Demoiselle Espagnolle, native de la ville de Salamanque. Ensemble les signes merveilleux apparus au Ciel sur la dicte Ville, le Dimanche 8 de Juillet 1617. *Paris, Abraham Saugrain.* 1617.

170 La naissance & le progrez de la rebellion. *Paris,* 1617.

171 Le Roy hors de page, à la Royne mere. 1617.

172 Le Royaliste François, respirant son estre que le Ligueur & desnaturé Coyoniste estouffoit. aux Princes. *Paris, Estienne Perrin,* 1617.

173 L'Enfer des Chiquaneurs. Par Maistre Louis Urevin, Avocat au Parlement de Paris. *Paris, Sylvestre Moreau.* 1618.

174 La grande cruauté & tyrannie exercée en la ville d'Arras ce 18 May 1618. par un jeune Gentilhomme & une Demoiselle frere & sœur, lesquels ont commis inceste. Ensemble ce qui s'est passé durant leurs impudiques amours. *Paris, Veuve Jean du Carrois.* 1618.

175 Histoire prodigieuse & admirable d'un homme Provençal de nation, présenté à la Royne mere du Roy, étant au Château de Blois. Lequel homme ne boit ni ne

mange & ne laiſſe de parler & cheminer, choſe approuvée & vérifiée par pluſieurs notables perſonnes. *Paris*, C. *Abraham Saugrain*. 1618.

176 Hiſtoire remarquable d'une femme décédée depuis cinq ans en ça, laquelle eſt revenue trouver ſon mary & parler à luy au fauxbourg St Marcel lez Paris le Mardi 11 Décembre 1618. *Paris*, *Nicolas Alexandre*. 1618.

177 L'abcès de N. d'Eſpernon, percé par un de ſes amys. *Paris*, 1619.

178 Arreſt contre les Chaſtrez avec deffenſe à eux de contracter mariage, comme eſtant trompeurs & affronteurs de filles & de femmes, accuſez ſelon l'eſcriture & les loix du droit civil du crime de Stellionat. *Paris*, 1619.

179 Diſcours véritable de Touſſainct le Tra, lequel a éſté bruſlé tout vif dans la Ville d'Aix, le 26 Août dernier, pour avoir violé ſa propre fille, avec les procédures & arrêts de la Cour. *Paris*, *Nicolas Rouſſet*.

180 Hiſtoire horrible & effroyable d'un homme plus qu'enragé, qui a eſgorgé & mangé ſept enfans dans la Ville de Châlons en Champagne. Enſemble l'exécution mémorable qui s'en eſt enſuivie. *Paris*, *Nicolas Alexandre*, 1619.

181 Miracle advenu en la ville de Lyon en la perſonne d'un jeune enfant, lequel ayant eſté mort vingt-quatre heures, eſt reſſuſcité, par l'interceſſion de la Sacrée Vierge, avec le vœu, priere & oraiſon faite par ſon pere & ſa mere. Jouxte la copie imprimée. *Lyon*, 1619.

182 La mort de Henry le Grand, deſcouverte à Naples en l'année 1608. par Pierre du Jardin, ſieur & Capitaine de la Garde, natif de Rouen, Province de Normandie, detenu ès priſons de la Conciergerie du Palais, à Paris. *Paris*, 1619.

183 Le nouveau remue mesnage de la Cour, & le sujet pourquoy. *Paris, Joachim du Pont.* 1619.

184 Le Purgatoire des hommes mariez. avec les pieces & les tourmens qu'ils endurent incessament au sujet de la malice & meschanceté des femmes. *Paris*, 1619.

185 Les rencontres & imaginations de Rabelais, contre le moulin & les molinets de Charenton. *Paris*, jouxte la copie imprimée à Bruxelles, par *Christophe Girard.* 1619.

186 Le songe du Démon véritable sur l'estat de la France. *Paris*, 1619.

187 Effroyable bataille apperçue sur la ville de Genesve, le Dimanche des Rameaux dernier. Ensemble les étranges & prodigieuses choses qui s'y sont vues & remarquées de plus de trois mille personnes. *Paris*, jouxte la copie imprimée à Lyon par *Jean Poyet*. 1620.

188 Miraculeuse resurrection d'un enfant devenu mort au monde, qui a reçu vie en l'Eglise de Nostre-Dame de Bonne-nouvelle en Gastinois, le 16 Juillet 1620. le tout Suivant l'approbation y contenue, tant du Prieur & Curé de ladicte Eglise, que de plusieurs notables personnes présentes à ladicte resurrection. *Paris*, jouxte la copie imprimée à Poitiers par *Julien Thoreau.* 1620.

189 Le Pélerin des Antipodes, racontant des nouvelles de son voyage à Messieurs de la Réligion. 1620.

190 La Poupée démasquée adressée au Roy l'an 1620.

191 Les Pseaumes des Courtisans, dédiés aux braves esprits qui entendent le jard de la Cour. 1620.

192 La teste de Boeuf couronnée aux bons François. 1620.

193 L'exercice militaire faict à présent par les femmes de la Rochelle. avec les ordonnances à ce sujet. Ensemble les

fortifications qu'elles ont faites, & tout ce qui s'est passé en ladite Ville jusques à présent. *Paris, Mathieu le Blanc.* 1621.

194 La Fricassée Huguenotte, sur les traistres rebelles à sa Majesté. Jouxte la copie imprimée à *Niort, par Josué le Cuisinier.* 1621.

195 Les Monopoliez ennemis de la France. 1621.

196 Le Petard d'éloquence de Maistre Guillaume le Jeune.

197 Le Restaurant des constipez de cerveau, fraischement apporté de Privas où le monde s'ennuye de trop vivre. 1621.

198 La chasse au vieil Grognart de l'antiquité. 1622.

199 La chasse royale des Parpaillaux en l'isle de Rié en bas Poictou. *Tours, Jean Oudot.* 1622.

200 Le Corbeau de la Cour. 1622.

201 Le court-bouillon des Rebelles, accommodé à la sausse des Reistres d'Allemagne. 1622.

202 La Corneille deplumée. 1622.

203 La descente des Parpaillaux aux enfers, & l'accueil à eux fait par les Bourgeois du manoir Plutonique. *Paris, Pierre Columbel.* 1622.

204 Discours facétieux des finesses de Crousteille, accommodé aux affaires de ce temps. 1622.

205 L'enfer des Chiquaneurs, revu & augmenté par Maistre Louys Vervin. *Paris, Nicolas Alexandre.* 1622.

206 L'estonnement de la Cour, de l'esprit qui va de nuict. 1622.

207 La fricassée huguenotte, sur les rebelles à sa Majesté. Jouxte la copie imprimée à *Niort, par Josué le Cuisinier.* 1622.

208 La grande division arrivée ces derniers jours entre les femmes & les filles de Montpellier, avec le sujet de leurs querelles. *Paris*, 1622.

209 Les matinées de la Cour faites par un bon François, sur les trahisons descouvertes par Messieurs de Luynes. 1622.

210 Nouveau prodige arrivé en la Ville de Metz : où trois coqs de Ministres se sont convertis en poules. Jouxte la copie imprimée à *Metz chez Abraham Jacob*. 1622.

211 Le Pseautier des Courtisans. 1622.

212 Le que dit-on de la Cour. 1622.

213 Le resveille-matin des Couards & Fendeurs de nazeaux de ce temps, sur le subject de la paix. 1622.

214 L'affliction des Dames de Paris sur le despart de leurs serviteurs & amis suivant la Cour. avec la consolation qui leur est faite sur ce subject. Par Cléandre. 1623.

215 Attestation de la nativité de l'Antechrist, par les Chevaliers de Sainct Jean, en l'isle de Malte. ensemble les signes espouventables apparus en l'air. *Paris*, *Veuve Saugrain*. 1623.

216 La chasse au Renard, ou remerciment des Poules au Roy. 1623.

217 Le Clair-voyant de Fontainebleau. 1623.

218 Dialogue de la France mourante, adressé au Chancelier de l'Hospital. 1623.

219 Discours admirable d'un Magicien de la ville de Moulins, qui avoit un demon dans une phiole, condamné d'estre bruslé tout vif par un arrest de la Cour de Parlement. *Paris*, *Anthoine Vitray*. 1623.

220 L'Eslite des malcontens de la Cour. avec le sujet de leurs plaintes. 1623.

221 Le Mort qui court les rues. 1623.

222 La mort de la France, ou la France en croix, avec la consolation au pauvre peuple affligé. 1623.

223 La naissance de l'Antechrist en Babylone, envoyée par l'Ambassadeur de France estant en Turquie. Jouxte la copie imprimée à Lyon. & à *Paris*, *Laurent Lacquehay*. 1623.

224 Les resveries d'un Bourgeois de Paris. sur un Hibou vollant de nuict. Tout fraischement imprimé. 1623.

225 Les singeries des femmes de ce temps descouvertes. 1623.

226 La confession des Financiers au Roy, & à Messieurs de la Chambre de Justice. 1624.

227 Les dernieres heures de Monsieur du Plessis-Mornay. 1624.

228 La disgrace des Favoris. *Nyort*. 1624.

229 Examen sur l'inconnue & nouvelle caballe des freres de la Roze-croix, habituez depuis peu de temps en la ville de Paris. Ensemble l'histoire des mœurs, coustumes, prodiges & particularitez d'iceux. 1624.

230 Le flux dissenterique des bourses financieres, ou la dissenterie des Financiers. 1624.

231 Les hypochondriaques de la Cour. 1624.

232 Le Médecin Empirique de la France. 1624.

233 Le mot à l'oreille de Monsieur le Marquis de la Vieville. 1624.

234 L'ordre de chevalerie des Cocus reformez, nouvellement establis à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les Statuts de leur ordre, & un petit abrégé de l'origine de ces peuples. 1624.

235 Les ponts Bretons de Messieurs les Princes. Au Roi. *Imprimé à Nyort, en l'année.* 1624.

Piece très satyrique.

236 La poursuitte de la chasse aux larrons. Au Roi. 1624.

237 Le pressoir des éponges. Au Roi, ou épître liminaire de l'histoire de la chambre de Justice établie en l'an 1607, pour la recherche des abùs, malversations & péculats commis ès finances de sa majesté. par D. Bourgoin. 1624.

238 Les tapisseries royales, représentant au naïf les plus rares affaires de ce temps. 1624.

239 Le bon Gascon ressuscité parlant à un vieux courtisan bien informé. 1625.

240 G. G. R. Theologi ad Ludovicum decimum tertium Galliæ & Navarræ Regem christianissimum admonitio fidelissimè, humillimè, verissimè, facta, & ex Gallico in latinum translata : Qua breviter & nervosè demonstratur, galliam fœdè & turpiter impium fœdus iniisse & injustum bellum hoc tempore contra catholicos movisse, salvaque religione prosequi non posse. *Augustæ francorum, cum facultate catholic. Magistrat.* anno 1625.

241 Réponse au libelle intitulé Admonition à Louis XIII. Roi de France. 1629.

242 La ruse des flateurs découverte. Au Roi. 1625.

243 Discours prodigieux & épouventable de trois Espagnols & une Espagnolle, magiciens & sorciers qui se faisoient porter par les diables, de ville en ville, avec leurs déclarations d'avoir faict mourir plusieurs personnes & bestail par leurs sortileges, & aussi d'avoir fait plusieurs dégats aux biens de la terre ; ensemble l'arrest

prononcé contr'eux par la cour de Parlement de Bourdeaux. *Paris, J. Guillemot.* 1626.

244 Le Monstre de la Cour, parlant aux prisonniers sur la résolution du Roi. 1626.

245 Le mot secret de la Reine-Mere prononcé au Roi, sur les affaires de la cour. 1626.

246 Les Serées satyriques de la Cour 1626.

247 Le trebuchement des Phaetons aux pieds du Roi. Sur le Sujet des affaires de ce temps. *Paris*, 1626.

248 Histoire véritable & miraculeuse d'un jeune homme de Toulouse nommé Estienne Portail; lequel a esté pendu par trois fois, par quelques habitans de la ville de Revel : mais ayant fait sa priere à Dieu, & à la Vierge Marie il a été exempté de la mort & de ses ennemis &c. Jouxte la copie imprimée à *Tolose, par la Veuve Jacques Colomiez & Raymond Colomiez.* 1628.

249 La naissance d'un monstre ayant la face humaine, la tête & le reste du corps couvert d'une armure en façon d'écailles. Né à Lisbonne ville Capitale de Portugal, le Lundi 10 Avril 1628. & mort le 14 du même mois. Avec les noms du pere & de la mere. Traduit d'espagnol en françois. *Paris, Melchior Mondiere.* 1628.

250 L'adieu plaintif de Monseigneur le Mareschal de Marillac, à Monseigneur son frere. 1632.

251 Discours sur la vie & la mort de Monsieur le Mareschal d'Effiat. Ensemble ses dernieres paroles, & ce qui s'est passé de plus mémorable en sa mort. *Paris, Adrien Bacot.* 1632.

252 L'hellebore pour nos mal-contens, cueilli au jardin d'un anti-Machiavel, & mis en lumiere. *Paris*, sur la copie envoyée de Bruxelles. 1632.

253 Recit véritable de tout ce qui s'est passé à la mort de Monseigneur le Mareschal de Marillac, avec les regrets qu'il a eu d'avoir offensé le Roy. 1632.

254 Histoire véritable de tout ce qui s'est faict & passé dans la ville de Thoulouse, en la mort de Monsieur de Montmorency. Ensemble les interrogations qui luy ont été faictes, & les responces à icelles. 1633.

255 Interrogatoire de Maistre Urbain Grandier, Prestre, Curé de S. Pierre du marché de Loudün, & Chanoine de l'Eglise Saicte Croix dudit lieu. avec les confrontations des Religieuses possédées contre ledit Grandier. Ensemble la liste & les noms des Juges députez par sa Majesté. *Paris*, *Estienne Hebert & Jacques Poullard*. 1634.

256 Histoires véritables arrivées en la personne de deux Bourgeois de la ville de Charleville, qui ont esté étranglez & emportez par le Diable dans ladite Ville. Jouxte la copie imprimée à *Charleville*. 1637.

257 Les plaintes générales faites au Roy contre la confusion & incommodité des carosses. *Paris*. 1637.

258 La merveille arrivée à Londres d'un serpent né dans le cœur d'un Gentilhomme vivant. 1639.

259 Discours curieux sur le secret admirable du sieur Manfredé, buveur d'eau insigne, qui est venu de Malte, & par quelle subtilité il convertit l'eau qu'il a beue en toutes sortes de couleurs & d'odeurs. 1640.

260 De loco ubi victus Attila fuit olim dissertatio. (Auth. Joan. Grangierio.)*Parisiis*, *Joann. Libert*. 1641.

261 La Messe trouvée dans l'Ecriture. (par de Rodon.) 1647.

262 Le jeu de Piquet comme il se joue à la cour. Piece satyrique. *Paris*. 1660.

263 La Legende du Gascon. *Paris*, *C. François Clousier.* 1665.

264 Le Divan ridicule, ou les conseils comiques donnés par la Princesse Ottomane au grand Visir son époux après quelques reproches de sa conduite. 1684.

265 Institution de l'Ordre des Chevaliers de la Joye sous la protection de Bacchus & de l'Amour. *1696.*

266 La Gazette des enfers, par M. de S***. Juillet. 1708.

267 La sagesse des petites-Maisons. *Paris.* 1740.

268 Homere danseur de corde. *Paris.*

269 Médailles sur la Régence; avec les tableaux simboliques du sieur Paul Poisson de Bourvalais, premier Maltotier du Royaume, & le songe funeste de sa femme. *Populum humilem salvum facies & oculos superborum humiliabis.* Psalm. 17. 28. *Paris*, *Pierre le Musca*, *rue des cent portes*, *à la maison percée.* 1716.

270 Le Renard pris au trebuchet, dialogue entre la capitation & Gruet. *Paris*, *en place de Greve*, *chez Griffard Grapinand*, *à l'enseigne Tire-col*, *sous la potence*, *près de l'échelle.* 1716.

271 Dissertation sur l'antiquité de Chaillot, pour servir de mémoire à l'histoire universelle. Deuxieme édition revue & corrigée. *Paris*, *Prault Pere.* 1736.

272 Panégyrique du sieur Jacques Mathieu Reinart, maître Cordonnier, prononcé le 15e mois de l'an 2899 dans la ville de l'imagination; par Pierre Mortier, Diacre de la Cathédrale; avec permission de Monseigneur l'Archevêque de Bonsens. 1759.

273 Le Coq-à-l'asne, ou l'éloge de Martin Zebre, prononcé dans

dans l'assemblée générale tenue à Montmartre par M. M. ses confreres. Eh ! eh ! eh ! eh ! Sire Asne ! à *Asniere aux dépens de qui il appartiendra.* 1760.

4374 Oraison funebre de très habile, très élégant, très merveilleux Christophe Scheling, Maître Tailleur de Paris, prononcée le 18 Février 1761. dans la salle du célebre Alexandre, Limonadier au Boulevard. *Paris.* 1761.

4376 Bref sommaire des sept Vertus, sept arts Libéraux, sept arts de Poesie, sept arts Méchaniques, des Philosophies, des quinze arts Magiques. La louange de Musique. Plusieurs bonnes raisons à confondre les Juifs qui nient l'avénement de Notre-Seigneur ; avec les noms des premiers Inventeurs de toutes choses admirables, par Guillaume Telin. *Paris, pour Nicolas Cousteau, pour Galliot du Pré,* 1533, in 8. goth. m. r.

4377 Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne, avec des remarques par Pierre Coste. *Londres, Tonson,* 1724, 3 vol. in 4. m. bl. l. r.

4378 Supplément aux Essais de Michel de Montaigne, contenant la vie de Montaigne, par M. le Président Bouhier ; le caractere & la comparaison d'Epictete & de Montaigne, par M. Pascal, & le Discours d'Estienne de la Boetie, de la Servitude volontaire, avec les Notes de

Pierre Coste. *Londres*, *Guillaume Darres*, 1740. in 4. m. bl. l. r.

4379 Œuvres de Bernard de Bluet Darberes, Comte de Permission, en 103 livres. *le premier jour de Mai* 1600. 3 vol. in 12. m. bl.

Cet Exemplaire qui est un des plus complets que l'on connoisse, a été acheté à la vente de M. Gaignat 195 l. 1 f. N°. 2423. Le LXXV livre où il y a une figure très singuliere, ne manque pas.

4380 Le Tombeau & Testament du feu Comte de Permission, dédié à l'Ombre du Prince de Mandon, par ceux de la vieille Académie. *Paris*, *Toussainct Boutillier*, 1606. in 8. m. bl.

4381 Les Œuvres de Guillaume du Bois, naif de la Paroisse de Putot en Bessin, & Ouvrier du métier de Maçon, Maître Tailleur de Pierres à la ville de Caen, où il lui a été donné le don d'écrire en Poesie Françoise, par un ordre alphabétique, pour opposer au fantastique, comme on pourra voir en ce petit livret. *Paris*, 1606. in 12. m. r.

Ce Volume, qui est rare & singulier, paroît avoir été fait à l'imitation de celui de Bernard de Bluet Darberes; il est composé de différentes pieces dont voici le détail.

1 Au nom de Dieu, le monde est redressé par son amour loyal, &c. en vers. 72 pages. *Paris*, le 15 Septembre 1606.

2 Après que Dieu m'a fait cognoistre les très honorables cé-

rémonies du Baptesme de nostre Maître & de ses sœurs, que Dieu a benies, &c. en vers & en prose. *Paris*, le 8 Octobre 1606. 24 pag.

3 Au Roi par amour loyal, ce salut est dédié : par moi Guillaume du Bois, Poete de Monseigneur de Roquelaure, &c. en vers. *Paris*, le 15 Septembre 1606. 12 pages.

4 A la gloire de Dieu, à l'honneur du Roi & de la Reine de France, &c. en prose & en vers. *Paris*, le 8 Octobre 1606. 24 pages.

5 Au nom de Dieu par amour loyal, &c. en vers & en prose. *Paris*, le premier Septembre 1606. 48 pages.

6 Traité des argumens faits à Caen en Normandie, & à Paris en France & autres lieux, par moi Guillaume du Bois, à l'encontre de Pierre Nizebeau de Chanteraine, soi disant sieur des Viettes. en vers. *Paris*, au mois de Juillet 1607.

4382 Les Œuvres de M. de Voiture. *Paris*, *veuve de Fr. Mauger*, 1693, 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

4383 Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris*, *Louis Billaine*, 1663, in 12 m. r. l. r.

4384 Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris*, *Nicolas le Gras*, 1685, 2 vol in 12. m. cit. doub. de m. viol. l. r.

4385 Les Œuvres de M. Paul Scarron. *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, 1697. 10 tom. rel en 11 vol. in 12. m. r.

4386 Œuvres mêlées de (Charles de Saint-

Denis,) Sieur de Saint-Evremond, publiées sur les Manuscrits de l'Auteur. *Londres, Jacob Tonson*, 1709. 3 vol. in 4. m. r. l. r.

4387 Ouvrages de Prose & de Poesie des Sieurs de Maucroy, & de la Fontaine, *Paris, Claude Barbin*, 685. 2. vol. in 12, m. r. l. r.

4388 Les Œuvres Posthumes de M. de *la Fontaine*. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1696. in 12. m. r. l. r.

4389 Œuvres diverses du Pere Rapin. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1693. 4. vol. in 12. m. r. l. r.

4390 Opuscules sur divers sujets, par le Pere Dominique Bouhours. *Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1684. in 12. m. r.

4391 Œuvres en Prose & en Vers, de M. Pavillon. *La Haye, Henry du Sauzet*, 1715. in 8. m. bl.

4392 Œuvres d'Estienne Pavillon, en Prose & en Vers. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1750. 2 vol. in 12, m. r.

4393 Recueil de quelques Pieces nouvelles & galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre Marteau*, 1667. in 12. m. r.

4394 Œuvres de M. l'Abbé (Cesar Vichard) de Saint-Real, nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce & de vignettes. *Amsterdam, François l'Honoré*, 1740. 6 vol. in 12. m. r.

4395 Œuvres diverses de M. (Bernard le Bouvier) de Fontenelle ; édition enrichie de figuges gravées par Bernard Picart. *La Haye, Gosse*, 1728. 3 vol. in fol. m. viol.

4396 Œuvres de M. (Charles de Secondat, Baron de la Brede &c) de Montesquieu. *Londres, chez Nourse*, 1767. 3 vol. in 4. G. P. v. f.

4397 Œuvres diverses en vers & en prose, par M. le Brun. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 53 feuillets.

4398 Le Mariage de Phrynée : Vers sur la Calotte : Lit de Justice du 8 Juin 1725, & autres Pieces en vers & en prose. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier lisiblement écrit, contenant 43 feuillets.

4398 * Recueil de Pieces manuscrites & imprimées, en vers & en prose, faites par M. de Voltaire, ou qui lui ont été adressées, & autres pieces pour & contre lui. 2 vol. in 4. & 9 Porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

4399 Recueil de Pieces de M. Gresset, en vers & en prose. Un Porte-feuille in 8. avec dos de m. r.

4400 Œuvres complettes de M. (Germain-François Poullin) de Saint-Foix, Historiographe

des ordres du Roi. *Paris, veuve Duchesne*, 1778. 6 vol. in 8. papier de Hollande. v. f.

Polygraphes Italiens & Anglois.

4401 Le Prose di Messer Pietro Bembo. *In Vinegia, Gualtero Scotto*, 1552. in 8. m. bl.

4402 The Works of sir Thomas More, Chauncellor of England. *London, William Rastel*, 1530. 2 vol. in fol. goth. v. f.

4403 The Works of John Sheffield, earl of Mulgrave, Marquis of Normanby, and Duke of Buckingham, in verse and prose. *London, John Barber*, 1723. 2 vol. in 4. m. r.

4404 The Works of Joseph Addisson. *Birmingham, printed by John Baskerville for J. and R. Tonson*, 1761. 4 vol. in 4. fig. v. f.

Dialogues & Entretiens.

4405 Decem Dialogi variorum autorum. 1473. in fol. goth. m. r.

Exemplaire orné de lettres peintes en or & en couleurs. Premiere Edition exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 35 lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Elle est sortie des presses de Jean Veldener, à en juger par les caracteres qui sont les mêmes que ceux du livre intitulé : *Jacobi de Theramo liber qui consolatio peccatorum intitulatur* . . . (N° 645.) livre qu'il imprima vers 1473 à Cologne où il étoit d'abord établi.

Il y a à la tête de ce Volume un feuillet qui contient l'exposé des traités qui y sont imprimés. Au verso on lit cette date : *Anno dñi. M. cccc. lxxiij.*

On trouve sur le dernier feuillet la table des dialogues qui portent dans le corps du Volume les sommaires suivants. Le premier n'en portant point, nous en copions la souscription :

1 *Explicit tractatus beati ysidori de spirituali consolacione.*

2 *Incipit tractatus doctoris egregij iheronimi pro consolacione infirmorũ compositus.*

3 *Epistola bartholomei facij super tractatu siue libello quem composuit de vite felicitate pro illustrissimo principe alfonso rege aragonum.*

4 *Lucij annei senece de remedijs fortuitor liber feliciter incipit*

5 *Laurentij vallensis oratoris clarissimi in elegantissimum de libero arbitrio dialogũ ad garsiam illerdensem episcopum prefatio seu prohemium feliciter incipit.*

6 *Mafei vegij laudunen in elegantissimũ de alithia et philalithe dialogũ prefacio epistolaris.*

7 *Incipit ejusdẽ dialog9. de felicitate et miseria.*

8 *Pogij florentini oratoris disertissimi ad franciscũ barbar dialogi in auariciã prefacio epistolaris feliciter incipit.*

9 *Perpulchre ac elegantissime de nobilitate disputationis prefatio inicium sumit.* (*authore bonacursio pistoriensi.*)

10 *Incipit dyalogus ꝯsolatori9 in quo anthonius consolatur bernardũ mesticia affectũ ob casũ rei. p.*

4406 Salomonis & Marcolphi Dialogus. *Antwerpiæ per me Gerardum Leeu.* = Æsopus cum commento. *Impressus per me Gerardum Leeu*, 1488. in 4. m. r.

4407 Les Dits de Salomon & de Marcon. in 8. goth. m. r.

Ce Livre, qui est fort singulier & rare, contient en tout sept feuillets.

4408 Cymbalum Mundi en françois, *contenant* quatre Dialogues poetiques, antiques, joyeux & facetieux, par Thomas du Clevier, (Bonaventure Desperiers.) *Paris, Jehan Morin*, 1537. in 8. m. violet.

Edition Originale, très rare, achetée à la vente de M. Gaignat, N°. 2528. 350 liv. Il y a à la fin de cet Exemplaire une copie de la requête présentée à M. le Chancelier par Jean Morin, à l'effet de le faire sortir de prison où il étoit détenu à cause de l'impression de cet Ouvrage. Cette Requête a été copiée sur l'Exemplaire de la Bibliotheque du Roi, où elle est écrite de la main de M. Dupuy On a annoncé que cette Edition étoit ornée de quelques figures gravées en bois; c'est une erreur; il n'y en a jamais eu, à l'exception de celle du frontispice.

4409 Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure des Perriers, avec une Lettre critique dans laquelle on fait l'Histoire, l'Analyse & l'Apologie de cet Ouvrage, par Prosper Marchand. *Amsterdam, Prosper Marchand*, 1732. in 12. m. viol.

Imprimé sur vélin.

4410 Les Dialogues de feu Jacques Thaureau, non moins profitables que facetieux. *Anvers, Pierre Vibert*, 1574. in 12. m. r.

4411 Dialogue fort plaisant & récréatif de deux Marchands, l'un est de Paris, & l'autre de Pontoise, sur ce que le Parisien l'avoit appellé Normand. Ensemble diffinition de l'assiette d'icelle ville de Pontoise, selon les chroniques de France. *Paris, Prigent Godec.* == Avertissement, Antidote & Remede contre les piperies des Pipeurs, auquel sont déduits les traits & finesses de un nommé Ant. d'Anthenay, lequel outrepassa les finesses de Villon, Pathelin, Ragot & autres Affronteurs, a (sans bourse delier) emporté de la ville de Paris, cent mil écus & plus. 1584. in 8. m. bl.

4412 Quatre Dialogues faits à l'imitation des Anciens, par Orasius Tubero. (Franç. la Mothe-le Vayer.) *Francfort, Jean Sarius*, 1506 (1606) in 4. m. cit. dent. l. r.

4413 Dialogue de la Tête & du Bonnet, trad. de l'Italien de Pandolpho Colenucio, par Frere Antoine Geuffroy. *Paris, Wechel*, 1543. in 4. vélin verd.

4414 Le Soulas du cours naturel de l'homme, en forme de Dialogue, trad. de Toscan en François, par Gilbert Dert. *Paris, Richard Breton*, 1559. in 8. m. r.

4415 Dix plaisans Dialogues du sieur *Nicolo* Franco. Trad. d'Italien en François, par G. C. (Gabriel Chappuis.) *Lyon, Jean Beraud*, 1579. in 16, m. r.

4416 Giordano Bruno Nolano. de gl' Heroici furori. *Parigi*, *Antonio Baio*, 1585, in 8. m. à compart. doublé de m. r. dent. l. r.

4417 Cabala del Cavallo Pegaseo, in tre Dialogi. l'Asino Cillenico. opera di Giordano Bruno Nolano. *in Parigi*, *Baio*, 1585, in 8. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire le frontispice; malgré cette imperfection, ce livre a été acheté à la vente publique des livres de la Bibliotheque de M. Floncel 160 liv. Il est le plus rare des Ouvrages de Brunus Nolanus, & c'est le seul Exemplaire que l'on connoisse à Paris. On trouve à la tête du Volume une Epître Dédicatoire adressée à Don Sapatino, Abbate successor di San Quintino. Elle contient 5 feuillets. Declamatione al studioso, divoto, & pio lettore. partie de 8 feuillets. un molto pio sonetto, 1 feuillet.

Le texte suit; il commence ainsi:

Dialogo primo. interlocutori Sebasto. Saulino. Coribante.

Les trois Dialogues tiennent les signatures A—D. 2.

L'Asino Cillenico commence à la signature D 3. Il contient six feuillets, au verso du dernier desquels il y a une gravure qui représente un Cheval & un Ane.

4418 Les Entretiens d'Ariste & d'Eugene. par le Pere Dominique Bouhours. *Paris*, *Sebastien Mabre Cramoisy*, 1671, in 4. m. r.

ÉPISTOLAIRES.

Traités sur la maniere d'écrire des Lettres.

4419 Modus Epiſtolandi editus & compilatus per Poggium civem Florentinum. *impreſ. circa annum* 1472, in 4. rel. en cart.

Edition à longues lignes au nombre de 29 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames & ſignatures, contenant 6 feuillets. Les caracteres ſont ſemblables à ceux de *George Laver*, avec leſquels il a exécuté : *E Baſilio Magno traductio* nº 387 & le *Rationale Durandi* en 1477. nº 216.

Le dernier feuillet porte cette ſouſcription :

Epiſtolandi modus dñi Pogii Oratoris atq; Poete excellentiſſimi Finit.

4420 Modus Epiſtolandi editus ac compilatus per Poggium civem Florentinum. *impreſſ. circa*, 1472, in 4. rel. en cart.

Autre Exemplaire de l'Edition précédente.

4421 Formulario de Epiſtole vulgare miſſive & reſponſive & altri fiori de ornati parlamenti. compoſto per Bartholamio Miniatore. *in Milano, per Leonardo Pachel*, 1489, *del meſe de Lugo*, in 4. goth. v. f.

Collections de Lettres de différents Auteurs Grecs.

4422 Epiſtolæ diverſorum Philoſophorum, Oratorum, Rhetorum ſex & viginti. Græcè, ex recenſione Aldi Manucii. *Venetiis*, *apud Aldum menſe Martio*, M. ID. (1499) in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

4423 Epiſtolæ Baſilii Magni, Libanii, Chionis, Æſchinis, Iſocratis, Phalaridis, Bruti Romani, Apollonii Tyanenſis, & Juliani Apoſtatæ, &c. græcè, ex recenſione Aldi Manucii. *Venetiis*, *apud Aldum*, *menſe Martio*, 1499, in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

4424 Opuſcula varia. in 8. rel. en cart. avec dos de veau d. ſ. tr.

MANUSCRIT du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 56 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes. On y lit à la fin des Epîtres de Phalaris :

Perfectum brugijs Anno domini M. cccc. lxi. (1461) *die xviij januarij. Per me Franciſcũ Iuſtinianum quondã dñi Iuliani LAVS DEO.*

Il contient :

1 Franciſci (Accolti d'Arezzo) aretini phalaridis agrigentini epiſtolæ ad illuſtrem principem mallateſtam novellum de mallateſtis.

Les quatre dernieres Epîtres de Phalaris ne se trouvent pas dans ce MS.

2 (Morbaxiani epistola ad summum pontificem Clementem VI. qua eum & cruce signatos deterret a bello in asiam inferendo.)

Cette Epître commence ainsi, sans sommaire :

Morbaxianus herbexeyexi cum fratribus suis cherubim et Iusbach imperatoris Organi colecterales et pugiles in partibus achaye domino magno sacerdoti romanorum iuxta merita dilecto.

A la fin :

Data anno mahometi 745. (*J. C.* 1344.) *in introitu mensis caldeti. i. Ianuarij ;*

2 Oratio ad B. Virginem metricè composita.

Cette Oraison consiste en 41 vers. Elle commence ainsi :

O intemerata parens superum regina decusque
O spes humani generis : cui nostra facultas
Tota subest.

4425 Epistolæ variæ. in 4. rel. en cart. avec dos de veau, d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 199 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Les ornements dont la premiere page est décorée, & quelques unes des capitales sont peintes en or & en couleurs.

Il contient :

1 Francisci (Accolti d'Arezzo) arretini phalaridis agrigentini epistole (cxlij) è græco traducte.

2 Leonardi (Bruni) aretini epiſtolæ (xii) platonis è græco traductæ ad coſmam medicem.

3 Quædam Epiſtolæ ypocratis medicine artis peritiſſimi è græco in latinum conuerſæ per .... ad Nicolaum iiij ſummum pontificem.

Cette traduction de quelques Epîtres d'*Hippocrates* eſt d'*Alamano Rinuccini* de Florence, mort vers 1504. *Il la* dédia au Pape *Nicolas V*, & non à *Nicolas iiij*, ainſi que l'écrivain le marque dans le titre.

4 Franciſci Aretini Diogenis philoſophi epiſtolæ (xlvij) ad pium ſecundum pont. max.

Cette traduction eſt précédée d'une piece de 60 vers latins, adreſſée par *Accolti* à *Pie II*.

Elle commence ainſi :

Ad uaticani præclara palatia petri
Vade precor noſtri diua talia memor.

Elle finit par ces deux vers.

Sic hominum mundique diu moderatus habenas
Candidus exuperes ſerius aſtra pie.

4426 Phalaridis Agrigentini Epiſtolæ, è græco in latinum tranſlatæ à Franciſco (Accolti d'Arezzo) Aretino. ==Marci Bruti Epiſtolæ à Mithridate collectæ & è græco in latinum verſæ per Raimitium. ==Cratis Cynici, Diogenis diſcipuli, Epiſtolæ, è græco in latinum traductæ per Athanaſium Conſtantinopolitanum, Archienſem Abbatem. (*Pariſiis*) *per Mickaelem Friburger*,

Martinum Crantz & Ulricum Gering, circa, 1471, in 8. m. r.

Ce Volume imprimé avec les mêmes caracteres, & de même format que la Rhétorique de Fichet, par les trois premiers Imprimeurs de Paris, commence par la Dédicace de François Aretin, sur les Epîtres de Phalaris, qui finissent ainsi :

Epistolar Phalaridis fœlix finis ;

Les Epîtres de M. Brutus commencent ainsi sur le recto du feuillet suivant :

Raimitii! in catalogum Mitridatis de epistolis. M. bruti, ad Nicolaū quintū pontificem maximum ! præfatio fœliciter incipit ;

Elles sont terminées par ces mots :

Catalogus eplar bruti finis fœliciter ;

Le feuillet suivant commence par la Dédicace d'Athanase sur les Epîtres de Crates, & le Volume finit par la souscription suivante :

Finis Cynicar Cratis ;

Erhardi Vuindsberg Epigrāma ad germanos librarios egregios, michaelem, martinum, atqȝ udalricum ;

Plura licet summæ dederis alemannia laudi !
At reor hoc maius te genuisse nihil.
Q prope diuinā summa ex industria fingis
Scribendi hanc artem, multiplicans studia.
Fœlices igit̃ Michael, Martineqȝ semper
Viuite, & Vlrice ! hoc qs opus imprimit̃.
Erhardum uestro & nō dedignemini amore !
Cui fido semper pectore clausi eritis ;

Lettres des Auteurs Grecs.

4427 Phalaridis Tyranni Agrigentini Epiſtolæ, per Franciſcum (Accolti d'Arezzo.) Aretinum è græco in latinum tranſlatæ. (*Romæ Ulricus Han circa* 1469,) in 8. m. r.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE.

Ces lettres de Phalaris ont été imprimées au plus tard dans le commencement de l'année 1469, à Rome, par Ulric Han, avec les mêmes caractères qui ont été employés pour les Epîtres de S. Jérôme, n° 435, & les Tuſculanes de Cicéron, *Romæ*, 1469, n° 2263. On ne connoît pas de livres imprimés par cet Artiſte, avec ces mêmes caractères, depuis cette année.

L'Edition que nous annonçons eſt à longues lignes, ſans chiffres, réclames & ſignatures, & contient 48 feuillets, dont les pages qui ſont entieres ont 27 lignes.

On trouve à la tête une Dédicace de Fr. Aretin au Prince Malateſta. Les lettres de Phalaris commencent au bas du verſo du troiſieme feuillet, & à la fin du dernier il y a cette ſouſcription :

Phalaridis Tyrãni Agrigentini Epiſtole ad Illuſtrem principẽ Malateſtã per Franciſcũ Aretinum Tranſlate feliciter Explitiunt.

4428 Phalaridis Tyranni Agrigentini Epiſtolæ, è græco in latinum tranſlatæ per Franciſcum (Accolti d'Arezzo). Aretinum. 1474, in 8. m. r.

Ce Volume commence ainſi :

Franciſci Aretini in phalaridis tiranni agrigẽtini eplas ad

ad illustrẽ principem Malatestam Nouellum de Malatestis.

A la fin il y a la souscription suivante:

Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistole ad illustrem principem Malatestam. Per Franciscum Aretinum translate. Foeliciter Absoluta sunt. A. M. CCCC. LXXV.

Au dessous de cette souscription se voit un Registre.

4429 Phalaridis Epistolæ è græco in latinum translatæ per Franciscum (Accolti d'Arezzo.) Aretinum. *impress. circa annum* 1474, in 4. v. f.

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, contenant 41 feuillets. Elle commence ainsi:

Francisci Aretini in phalaridis tirãni agrigẽtini epistolas ad illustrẽ principẽ Malatestã nouellũ d Malatestis.

Elle finit au bas du verso du dernier feuillet par ces mots:

Phalaridis Tirãni Agrigẽtini Eple ad Illustrẽ principẽ Malatestã. Per Frãciscũ. Aretinũ translate. Feliciter absoluta sunt.

4430 M. Bruti Epistolæ collectæ per Mithridatem & è græco in latinum translatæ à (Rinuccino) in 8. rel. en cart.

EDITION sans-chiffres, réclames & signatures, exécutée à longues lignes vers l'an 1474. Elle commence par ces mots, formant deux lignes imprimées en lettres capitales:

Incipiunt Epistolae bruti ad Pergamenos.

Elle finit au bas du dixieme feuillet par cette ligne:

nequeunt id eos denegare neccesse est.

Collection de Lettres de différents Auteurs Latins.

4431 Epistolarum illustrium Virorum Libri XII. collectore Jodoco Badio Ascensio. *in Officina Nicolai Wölf, Lutriensis*, 1499, in fol. v. f.

4432 Epistolæ obscurorum virorum (Ulrici de Huttin, Herman. de Newenar, Joann. Croti, Joann. Reuchlin, &c.) ad Ortuinum Gratium. 1557, in 12. m. r.

Lettres des Auteurs Latins anciens.

4433 Lucii Annæi Senecæ Epistolarum ad Lucilium Libri XXV. *Romæ, in domo Petri de Maximis, per Arnoldum Pannartz*, 1475, gr. in 4. m. r.

Premiere Edition, exécutée avec un petit caractere rond assez serré. Le Volume commence par huit feuillets qui contiennent:

1 Le Prologue de St. Jérôme sur les prétendues Epîtres de S. Paul à Seneque, & celles de Seneque à S. Paul.

2 Ces prétendues Epîtres.

3 L'Epitaphe de Seneque.

4 La Table des Epîtres de Seneque.

On lit à la fin cette souscription:

Præsens hæc epistolarum Senecæ ad Lucilum impressio In alma urbe Roma in domo nobilis uiri Petri de maximis non atramento : plumali calamo : neq; stilo æreo : sed

artificiosa quadam adinuentione imprimendi seu characterizandi : opus sic effigiatum est, ad dei laudem ĩdustriaq; ꝑ magistr Arnoldũ pannartz Alamanũ est cõsumatũ. Anno salutis. M. CCCC. LXXV. Die uero Prima Mensis Februarii: Seden. Sixto Pon. Max. Anno eius quarto.

Cette souscription est suivie d'un feuillet de registre.

4434 Lucii Annei Senece Cordubensis ad Lucillium epistole Feliciter Incipiunt. in fol. m. bl.

Edition sans chiffres, réclames & signatures, exécutée à longues lignes au nombre de 35 sur les pages qui sont entieres. Elle commence par l'intitulé ci-dessus, & elle finit au bas du recto du dernier feuillet, par cette Epitaphe :

Epitaphium Senece.

Cura labor meritum sumpti pro munere honores.
Post hac solicitate animas.
Me procul a vobis deus euocat : & licet actis.
Rebus terrenis hospita terra vale.
Corpus auara tamen solemnibus accipe saxis.
Namq; animam celo reddimus ossa tibi.

Cette Edition, dont le caractere est semblable à celui des Vies de Plutarque, sans noms de Ville & d'Imprimeur, N° , nous paroît plus ancienne de deux ou trois années que la précédente.

4435 Pistole del moralissimo Seneca nuovamente fatte volgare, per Sebastiano Manilio. *In Venetia Sebastiano Manilio, Stefano e Bernardino Dinali, fratelli, 1494, à di XIV. di Aprile.* in fol. vel.

4436 Caii Plinii Secundi Epiſtolarum Libri *VIII*. ex recognitione Ludovici Carbonis. 1471, in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Nous l'annonçons comme étant in 4. parcequ'elle a les pontuſceaux en travers. Quoiqu'elle ne porte point de nom de Ville ni d'Imprimeur, nous ſommes très perſuadés qu'elle eſt ſortie des preſſes de Chriſtophe Valdarfer, Imprimeur de Veniſe, non-ſeulement parceque les caractères qui ont ſervi à ſon exécution ſont ſemblables à ceux de l'Edition des Oraiſons de Cicéron, publiée par cet Artiſte en 1471; mais encore parcequ'elle a eu pour correcteur Louis Carbo, qui s'étoit attaché à cette Imprimerie de Veniſe.

Le premier feuillet contient une Epître de Carbo à Borſio, Duc de Modene, elle eſt curieuſe. Nous en extrayons un paſſage qui concerne les premiers imprimeurs :

.... *Adeo late pateat Romana & Græca facundia ut iã & Galli & Britanni bonos oratores & poetas habere uideantur : ad quã quidem rem cõmodiſſimũ adiumentũ præſtitẽrũt nobiliſſima Germanor ingenia : q̃ artificioſiſſĩas ĩprimẽdor librorum formas excogitarunt ut ſapiẽtiſſimor auctor plurima ſimul eodem temporis momẽto uolumina in prõptu eẽnt.*

Ce paſſage ne paroît pas devoir être ſuſpect ; il eſt d'un Italien qui n'avoit aucun intérêt à avancer une fauſſeté. Carbo continue ainſi :

.... *In primiſq; has Plinii Secundi iunioris Epiſtolas cognitiõe ꝑfecto digniſſimas & lectione frequẽti : opa mea emendatas correctaſq; ĩpreſſoribus miſi.*

Les paſſages grecs pour leſquels on a laiſſé des blancs, ſont remplis dans cet Exemplaire par une belle écriture.

4437 C. Cæcilii Plinii Secundi Epiſtolæ. ex recenſione Pomponii Lætii. *Romæ*, *Eucharius Silber alias Franck*, 1490, in 4. v. f.

4438 C. Plinii Secundi Epiſtolarum Libri X. Ejuſdem Panegyricus Trajano dictus. Ejuſdem de Viris illuſtribus in re Militari liber. Suetonius de claris Grammaticis & Rhetoribus. Julius Obſequens de Prodigiis. Latina interpretatio dictionum & ſententiarum græcarum, quibus Plinius utitur. cum Præfatione Aldi Pii Manucii. *Pariſiis*, *Robertus Stephanus*, 1529, in 8. m. r. doub. de m. l. r.

4439 Lettres de Pline le jeune, traduites en françois par Louis de Sacy. *Paris*, *veuve de Claude Barbin*, 1699, 3 vol. in 12. m. r. dent.

Lettres des Auteurs Latins modernes.

4440 Franciſci Petrarchæ Epiſtolæ familiares. ex recenſione Sebaſtiani Manilii. *Venetiis*, *per Joannem & Gregorium de Gregoriis*, 1492, in 4. v. f.

4441 Franciſci Philelfi Epiſtolæ. (*Venetiis*, *per Joannem de Spira*, *circa* 1471.) in fol. m. r.

Premiere Edition, ſans chiffres, ſignatures, & avec réclames, à longues lignes au nombre de 37 ſur les pages qui ſont entieres. On n'y voit ni nom d'Imprimeur ni nom de Ville; mais à en juger par les caracteres qui ſont ceux avec leſquels Jean de Spire a imprimé à Veniſe en 1469

deux Editions des Epîtres Familieres de Cicéron, dont une est annoncée sous le n° 2313; elle doit être sortie des presses de cet Artiste.

L'intitulé du premier feuillet est en lettres capitales, ainsi qu'il suit :

Francisci Philelfi epistolarum Liber Primus.

Franciscus Philelfus. Leonardo Iustiniano salutem plurimam Dicit.

La derniere Epître finit par cette ligne :

debeam. Vale. Ex Mediolano iiij. Idus martias. M. cccc. lxi.

Finis.

4442 Francisci Philelfi Epistolæ. *Opus impressum circa* 1490, in 4. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames, avec signatures.

4443 Francisci Philelfi Epistolarum familiarium Libri XXXVII. ex ejus exemplari transumpti. *Venetiis*, *Gregorius de Gregoriis*, 1502, in fol. relié à compart.

Exemplaire de Grolier.

4444 Eneæ Sylvii, postea Pii Secundi Pontificis Maximi, Epistolæ. *Mediolani*, *per Magistrum Antonium de Zarotis*, 1473, *Maii XXV.* in fol. m. r.

4445 Aenee Siluii Piccolominei qui & Pius secun-

dus fuit Epiſtole in Cardinalatu edite Lege foeliciter. in 4. v. f.

Edition ſans chiffres, réclames & ſignatures, exécutée vers 1472, à longues lignes au nombre de 27 ſur les pages qui ſont entieres. Elle commence par l'intitulé que nous avons rapporté, & elle finit au verſo de l'avant-dernier feuillet, par cette ſouſcription :

Finiunt Epiſtole Enee Siluii Piccolominei qui & Pius ſecundus fuit in Cardinalatu edite.

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'un feuillet de regiſtre.

4446 Eneæ Silvii poſtea Pii ſecundi Pont. Max. familiares Epiſtolæ. *Coloniæ, per Johannem Koelhoff de Lubeck*, 1458 (1478) in fol. goth. m. r.

L'Auteur de la Bibliographie au n° 4134, fixe la date de cette Edition à l'année 1468, d'après les ſentiments de quelques ſavants ; mais ils n'ont pas fait attention que ce livre a des ſignatures, qui n'ont commencé à être en uſage qu'en 1474.

4447 Eneæ Silvii, poſtea Pii ſecundi Pontificis Maximi, familiares Epiſtolæ datæ ad amicos in quadruplici vitæ ejus ſtatu. *Impreſſ. per Johannem Koelhoff de Lubeck Coloniæ incolam, anno M. CCCC. LVIII*, (1478) in fol. goth. m. r.

4448 Æneæ Silvii, poſtea Pii ſecundi Pontificis Maximi, familiares Epiſtolæ. *Lovanii, per Joan. de Weſtphalia*, 1483, in fol. m. bl.

Cette Edition eſt la plus complete, & la plus belle de ces lettres.

On lit à la fin :

Pii Secundi pontificis maximi cui ante summũ episcopatũ primũ quidem imperiali secretario Mox episcopo. Deĩde etiã Cardinali senẽsi. Enee siluio nomẽ erat Familiares epistole date ad amicos ĩ quadruplici uite eius statu finiunt per me Ioãnẽ de uuestfalia In alma uniuersitate louaniẽsi cõmorãtẽ. Anno incarnatõis dominice M. CCCC. LXXXIII.

Les caracteres qui ont servi à cette Edition sont très beaux, & sont exactement les mêmes que ceux qu'Adam de Ambergau a employés pour son Edition des Oraisons de Cicéron, qui porte la date de 1472.

M. Gockinga dans son origine de *l'Imprimerie*, pag. 85. à la note, rapporte sur cette Edition le sentiment de M. Kribber, Libraire d'Utrecht, qui croit que Jean de Westphalie n'en est point l'Artiste, & qu'il n'en a été que le Prête-nom. Il auroit pu ajouter, pour appuyer ce sentiment, que c'est le seul livre connu, imprimé par Jean de Westphalie, avec ces beaux caracteres ronds, & que les autres Editions qu'il a données en la même année 1483, & les années suivantes, sont exécutées avec des lettres de *somme.*

Malgré cela, il est possible que cet Imprimeur ait acquis après la mort d'Adam de Ambergau, les matrices ou les poinçons de ce caractere. Nous croyons même qu'il a réellement exécuté les lettres d'*Eneas Silvius*, parceque nous y voyons les signatures placées d'une maniere qui lui étoit particuliere ; au lieu de les mettre au bas de la page, il les mettoit à côté dans la marge extérieure.

4449 Æneæ Silvii, postea Pii secundi Pontificis Maximi Epistolæ sive orationes. *Mediolani, Antonius*

Antonius Zarothus impressit, opera & impendio Joannis Petri Novariensis, 1487, in fol. m. r.

4450 Epistolarum Marsilii Ficini Florentini, Libri XII. *Venetiis, impensa Hieronymi Blondi, opera vero Mathæi Capcasæ*, 1495, in fol. m. r.

4451 Roberti Gaguini Epistolæ; orationes; de conceptione Virginis defensio; de arte metrificandi. Epigrammata, &c. *Parisiis, impensa Durandi Gerleri, & venales habentur apud Andræam Bocard*, 1498. in 4. m. viol.

4452 Opus epistolarum Petri Martyris Anglerii Mediolanensis. *Compluti in Ædibus Mich. de Eguia*, 1530. in fol. m. bl.

EDITION ORIGINALE.

4453 Opus Jacobi Comitis Purliliarum Epistolarum familiarium. in fol. m. r.

EDITION exécutée vers l'an 1500, à longues lignes, avec chiffres, réclames & signatures.

4454 Selectæ aliquot Epistolæ Desiderii Erasmi Roterodami nunquam anteà evulgatæ. *Basileæ, Joannes Hervagius & Hieronymus Frobenius*, 1528. in 4. m. r.

4455 Petri Delphini Veneti, Prioris sacræ Eremi, & Generalis totius Ordinis Camaldulensis Epistolarum Libri XII in lucem editi curâ & studio

Jacobi Brixiani, Prioris Camaldulensis. *Venetiis, arte & studio Bernardi Benalii*, 1524. in fol. m. r.

Très Rare.

Exemplaire de M. de Colbert.

Voici ce que dit le Pere Martene au sujet de *la rareté* de ce livre, dans le tom. III. de sa collection, intitulée : *Veterum scriptorum amplissima collectio. Parisiis*, 1724. *pag.* 913 & 914....

Hinc tantus ille studiosorum virorum ardor, eum, ubi se se prabet occasio, coemendi, (rarissima enim est) ut nullo parcant auro, argentum vero plenâ manu disseminent, quo vel unum exemplar consequi valeant : adeo ut nuper cum Parisiis Hasta unicum subjiceretur, MILLE GALLICIS LIBRIS in publicâ auctione venundatum sit : &c.

4456 Epistolæ Jacobi Antiquarii Perusini. *Perusia, apud Leonem; opera Cosmi Veronensis, cognomento Blanchini*, 1519. in 4. m. r.

4457 Epistolæ Thurci per Laudivium Hierosolimitanum equitem collectæ. *Lugduni, Joannes Marion, sumptibus Romani Morin*, 1520. = Nouvelles venues d'Orient entre Sophin ou Sophias nommé & le Grand Turc & Soudan. Comment le Grand Turc a gagné la ville de Damas, & a ouy la messe environ le sépulchre de Notre Seigneur. *Jean Richard* (1517). = La totale & vraie Description de tous les passages, lieux & détroits, par lesquels on peut pas-

ser & entrer des Gaules en Italie. *Paris*, *Toussains Denys*, 1518. in 4. goth. m. r.

4458 Epistolarum Pauli Manutii Libri IV. ejusdem quæ præfationes appellantur. *Venetiis*, *Aldus*, 1560. in 8. m. viol. l. r.

Lettres des Auteurs François.

4459 Lettres du Cardinal Duc de Richelieu. *Paris*, *Veuve Mabre Cramoisy*, 1696. 2 vol. in 12. m. r.

4460 Lettres de M. Flechier, Evêque de Nismes, sur divers sujets. *Paris*, *Estienne Ganeau*, 1711. in 12. m. r.

4461 Lettres Persanes, par M. (Charles de Secondat, Baron) de Montesquieu. *Amsterdam*, *Jacques Desbordes*, 1730. 2 vol. in 12. m. viol.

Lettres des Auteurs Italiens & Espagnols.

4462 Epistola o vero lectera di Messer Giovanni Boccacci mandata à Messer Pino de Rossi confortatoria. *In Firenze per M. B. Cl. Florentino*, 1487. in 4. vél.

4463 Delle Lettere di Messer Pietro Bembo. *In Roma*, *per Valerio Dorico & Luigi Fratelli*, 1548. in 4. m. r.

4464 Le Lettere di Messer Pietro Aretino, di nuovo impresse & corrette. 1538. in 8. m. bl.

4465 Le Lettere di M. Pietro Aretino. *In Venetia, per Curtio Navo e Fratelli*, 1539. in 8. m. bl.

4466 Epitres dorées, morales & familiaires de Don Antoine de Guevare, Evêque de Mondonedo, traduites d'Espagnol en François *par* le Seigneur de Guterry, Docteur en Médecine. Tome premier. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1558. in 4. veau f. à compartiments.

Fin du second Volume.

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 06711 7781
A 600905 DUPL